



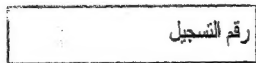
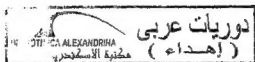
اهداءات ٢٠٠٢

مجلة المنزل

السعودية

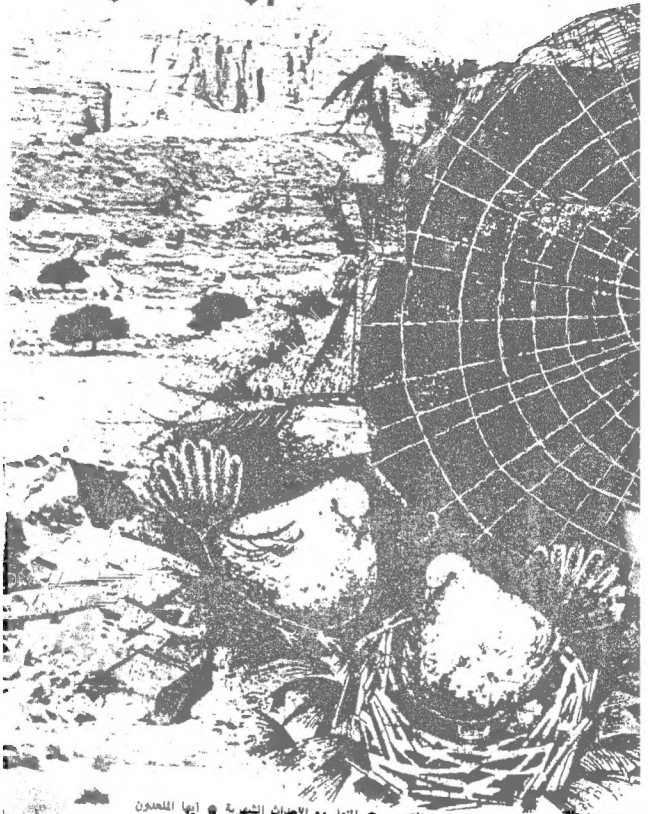


دوريات إهداء









● بين التدريب والتعريب ● المنهل مع الأحداث الشهرية ● أيها المصنفون  
هل عندكم من علم فتخرجون لنا ؟ ● من صحائف القالدين ● الناقد الأدبي  
فهمي عيد الطيف ● لعبة ليوم واحد ● قصة ● تعية الوفود ( شعر ) ●  
عودة ( شعر ) ● معقنة جديدة لسوق عكاظ الجديد ( شعر ) ● المنهل في رحاب  
● ( شعر ) ● تحيات في موكب الملك العائد ( شعر ) ● ملاحظات غير عابرة

هذا  
عدد

سجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) (يورتلاند) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة ( الجع ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً غطيت بالكامل - وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنورة. ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبع مائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفايات للقيام بالتصاعد من المداخل وهي بهذا أول شركة صناعية تحرص على توفير هذه الصفايات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة لاستخدامها العديد من الخدمات الاجتماعية .

فولكلام العرب

# المجلة

## مجلة شهرية للآداب والعلوم

العدد ١٣٥٥ - ١٩٦١ م

العدد ١٣٥٥ - ١٩٦١ م  
العدد ١٣٥٥ - ١٩٦١ م  
العدد ١٣٥٥ - ١٩٦١ م



هذا  
العدد

صاحب المجلد ورئيس التحرير  
**عبد القدوس الانصاري**  
مستشار التحرير  
**نجيب عبد القدوس الانصاري**  
المشرفون الفنيين  
**يوسف السيد القاسبي**

### ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات  
المدنية المتوفرة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشربية .  
السرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع  
الوهم .  
عنيزة : مكتبة المعرفة لاصحابها السادة  
صالح محمد البعبي واخوانه .  
حمازان : المكتبة العقيلية لاصحابها :  
محمد احمد عيسى العقيل  
الطائف : المكتبة السعودية لاصحابها :  
السيد يسلم .

### سورة الفلاف

اذن الله تعالى للرسول عليه  
السلام بالهجرة من مكة الى  
المدينة ، وفي امر الهجرة كثير  
من الاعجاز الالهي الذي بدأ  
عندما اشرف كفار قريش على غار  
ثور حيث كان النبي وابو بكر  
وقال ابو بكر لرسول الله : لو  
نظر احدهم الى موضع قبضتي  
لرأنا قبضتي النبي : يا ابا بكر  
ما ظنك بالذين الله ثالثهما ؟

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سعودياً - وفي انحاء العالم العربي والمسلم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً امريكياً او  
ما يعادلها .

### ادارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشربية : جدة  
العنوان البرقي : المنهل - ص.ب. ٢٩٢٥  
الهاتف : ٣٢١٢٤ - ٧٨٣١

## في هذا العدد

صفحة

صفحة

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ديوان المنهل :                  | بين التدريب .. والتعريب :       |
| ● تحية الوفود :                 | بقلم : رئيس التحرير             |
| شعر الشيخ أحمد بن إبراهيم       | المنهل مع الأحداث الشهرية :     |
| الفزاوي نائب رئيس مجلس          | قلم التحرير                     |
| الشورى                          | اسلاميات :                      |
| ٤٥ عودة :                       | اختصاصات قضاء المظالم :         |
| ● شعر الأستاذ إبراهيم أمين فودة | للدكتور شوكت عليان              |
| رئيس نادي مكة الثقافي           | ١١ أيها الملحدون .. هل عندكم من |
| معلقة جديدة ..                  | علم فتخرجوه لنا ١٩              |
| ● أصابت لسوق عكاظ الجديد :      | للدكتور غريب جمعة               |
| شعر الشاعر : علي دمر            | ١٦ المنكرات تهدد كيان المجتمع : |
| ● شعاع من الاشرار والبسمات :    | للدكتور عبد الله بن عبد القادر  |
| شعر الدكتور زاهر مواض           | بلفقيه                          |
| الأملي                          | دراسات في الشعر الاسلامي في     |
| ● المنهل في رحاب الهجرة :       | صدر الاسلام :                   |
| شعر الشاعر الأستاذ محمود        | للدكتور عبد الله الحامد         |
| عارف                            | ٢٤ من صحائف الخالدين :          |
| ● تأملات في رحاب الحرمين        | ابن عبيد البر محدث المالكية     |
| الشريفيين :                     | البارع                          |
| شعر الشاعر أحمد عبد السلام      | للأستاذ أسامة بن عبد الله       |
| غالي                            | ٢٨ خياط                         |
| ● تعيمات في موكب الملك العائد : | أدبيات :                        |
| شعر الشاعر حجاب يحيى الحازمي    | النقاد الأدبي فهمي عبداللطيف :  |
| ● الطيف الزائر :                | للدكتور محمد رجب البيومي        |
| شعر مفرج السيد                  | ٣٤ شاعر من بلادي :              |
| شاعر الريف السعودي              | القاسم بن علي بن هتمل ..        |
| ● ثقافيات :                     | حياته من شعره :                 |
| شذرات الذهب :                   | ٣٨ للأستاذ حجاب بن يحيى الحازمي |
| بقلم سعادة الشيخ أحمد بن        | القصص :                         |
| إبراهيم الفزاوي نائب رئيس       | لنبهة ليوم واحد :               |
| مجلس الشورى                     | ٢ بقلم : صالح إبراهيم           |

- عالم الكتب :
- نشر النور والزهر في تراجم  
الفاغل مكة من القرن العاشر  
الى القرن الرابع عشر :
  - ٩٧ للأستاذ أنور الجندي
  - من تراثنا الاسلامي : كتساب  
تقديم الأيدان في تدبير الانسان  
( كتاب مشاطوط ) :
  - ٩٩ الجمعية المغربية للتضامن  
الاسلامي
  - رسالة اطقم الأسنان .. اول  
رسالة دكتورية في الوطن العربي  
تناقش :
  - ١٠١ بقلم : يوسف القعيد
  - حصاد المطابع والاقلام :
  - اعتقاد السلف .. صحائف  
مطلوبة .. اصول الرمز في الشعر  
الحديث .. ملف نادى الطائف  
الأدبي .. مقالات في الأدب ..  
حائل مدينة وتاريخ .. سمرض  
الفنون التشكيلية الأول بعائل  
.. القرناس (مجلة) تهليل (مجلة)  
مدرسية ( :
  - ١٠٥ قلم التحرير
  - وفيات الأعيان :
  - الأمير خالد بن أحمد السديري  
.. الشيخ أمين الشبيبي .. الشيخ  
فيصل المبارك :
  - ١٠٩ قلم التحرير
  - رسائل إلى المحرر :
  - رسالة من مدير مكتب وكيل  
أمين العاصمة : قاسم سعيد  
الرفاعي .
  - رسالة من جمعية حركة تقدم  
شباب غانا بأفريقية :
  - ١١١

- ملاحظات غير عابرة :
- بقلم فضيلة الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث  
الاسلامية
  - ٦٣ ابن خلدون ، كمؤرخ لمكة في  
الفترة ما بين ٥٩٨هـ الى ٧٩٤هـ :
  - ٦٦ للدكتور حمد العريمان
  - صحة البصرة في قيادة الأمة :
  - ٧٣ للشيخ هاشم دفتدار
  - على هامش استراتيجية لمحو  
الامية :
  - ٧٥ للأستاذ عبد السلام العزيز
  - ابن نباتة المصري :
  - ٧٧ للأستاذ فاروق صالح باسلامة
  - في سبيل الدعوة الى تأسيس  
مجلس اعل لراية الشباب :
  - المكتب التنفيذي للجمعية المغربية  
للتضامن الاسلامي
  - ٧٩ رحلات :
  - رحلة العمر من الطفولة الى  
الشباب والكهولة :
  - للسائح السوداني الأستاذ محمد  
عبد الحميد مرداد
  - ٨٠ بحوث لغوية :
  - بقاء : كلمة عربية فصيحة ..  
ولكن ..
  - ٨٩ لميد القدوس الأنصاري
  - طبيب المنهل :
  - أمراض اللثة ،  
استشارات طبية :
  - ٩١ باشراف الدكتور حسن شرف
  - طرائف ونوادر :
  - النسائب الشاهد ● أبو الفخر  
وأم الفخر ● لولو ، لى ، لالا  
.. الخ
  - ٩٥ قلم التحرير

# بين التدريب.. والتعريب

## التدريب :

ديننا الاسلامي العنيف منجم عزتنا ،ومعدن كرامتنا ، ومنبت حضارتنا ، وقاعدة مجدنا الضخمة التي عليها قام بناؤه .وهو يدعونا بحرارة واخلاص ، لحمايته وحماية اوطاننا بعزائنا وعزائم شبابنا المتطلع الى مجد المستقبل .

وكانت حياة اسلافنا الفر الميامين تتركز على ممارسة التدريب فيما يدعم حماية الدين ووقاية الوطن الامين . وخير قدوة مثالية يقتدى بها اليوم شبابنا الطامح ، هي شباب اصحاب سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، في هذا الميدان العاقل بالمكرات، ولقد كان تدريبهم يرمث حافلا يشمل الوان التدريب المروقة في عصرهم السالف ، فكانوا يحتفلون بممارسة فن الرماية وفن السباحة وفن امتطاء صهوات الخيل ، وبذلك كانوا خير حراس امانهم لعقيدتهم وللبلاذ التي نمت فيها لأول مرة هذه العقيدة السمحة المظما .. وكانوا يتدربون بحرارة واخلاص على قيادة الاساطيل البحرية، سلمية وحربية، محافظة على التجارة البحرية في حالة السلم وتحسبا لما قد يحدث من الأعداء المرتبطين في حالة غير السلم .. كما كان احفادهم يدرسون الفنون العسكرية البحرية والبرية ويتدربون عليها في مدارب فتحتها لهم حكوماتهم في عهد ازدهار حضارة الاسلام ، في الأندلس وغيرها .. تماما كما قامت حكومتنا السودية الرشيدة بانشاء مدارس لشبابنا ، لممارسة فن الطيران الجوي السلمي والحربي في هذه البلاد وغيره من فنون التدريب الراقية .

وكان شباب اسلافنا يمارسون الالعاب الرياضية النافعة الهادفة ، يبتغون من وراء ذلك الحصول على القوة الجسدية المتفوقة دعما للقوة الروحية المتدفقة المتصدية لمن تحدثهم أنفسهم بالمدوان على حدود بلادهم أو يستهدف مصدر مجدهم التالد والطريف .. كما كانوا يمارسون في هذا الميدان المصارعة بالأيدى والصاب الكرة بما فيها لعبة كرة الصولجة على متون الخيل وقد أخذها الغرب عنهم وسماها في لغته باسم ( الباولو ) .

● ان شبابنا اليوم مدعوون في حرارة واخلاص الى أن يقتفوا آثار اسلافهم في الانخراط في سلك التدريب المنشود ، لينهضوا كشباب صاعد متنام . بمهامهم العربية والاسلامية والوطنية الجليلة وليكونوا في طليعة حماة اوطانهم العزيزة ان شاء الله .



## التعريب :

يسير أحدنا اليوم رافعا رأسه ، مسمرا بصره في جوانب شوارعنا الفتيحاء المضواة بالكهرباء اضاءة فنية زاهرة .. يسير مبتهجا بهذا التطور الحافل الحميد الذي بلغت اليه مدننا الكبيرة والمتوسطة والصغيرة القديمة والحديثة ، وحيثذاك يشمر السائر بمتمعة كبيرة حيال هذا التطور العمراني الكبير ، وحيال ما يشاهد في هذه السوارع التي تذكرها ذاكرته وهي عبارة عن أزقة ملتوية مظلمة خافتة من أساليب التنظيم الحديث : انه يرى الآن مئات السمر الحديثة هذه التي ي مروري سديث

تسيّرهما أجهزة الارشاد المروية المتطورة الحديثة .. فاذا اطل الى جوانب هذه الشوارع بهرته مناظر معارضها وحوانيتها ومكاتب شركاتها ومؤسساتها وأفرادها .. كلها بهيـّـة ، وجعلها شبه متناسق ، وجعلها تملو واجهاته لافتات فنية حديثة الطابع والطالع في جمال فني (ديكوري) أخاذ .. هي ملونة السات متحركة الكيان ، حتى ليخال المرء الساذج ان الحياة تدب في أوصالها بسحر خفي لا يرى ولا يلمس ، وهي أو أغلبها مزدان بكلمات باللغة العربية في خطوط عربية ملونة بين متحركة وثابتة وسيلغ اعجاب السائر قته هنا ..

وسرعان ما يختفي اعجابه ، وتتلاشى مباهجه حينما يقع بصره مرة أخرى على لافتات أخرى كبيرة وبديعة الشكل هي الأخرى .. ولكن بعضها مكتوب بالحروف العربية في كلمات

وبحروف غير عربية ، وبعضها مكتوب باللغة الأجنبية وكلماته وحروفه بها أيضاً . عندئذ يشعر السائر بالضيق يكتنفه ، من جوانبه . فيتشعر عندئذ بفقدان جزء كبير من اعجابه اذ يصطدم بصره بهذا المشهد النشاز .. وهنا يتسامل في نفسه - وله الحق في هذا التساؤل - لماذا هذا النشاز ؟ الضرورة تقتضيه ؟ أم مجرد تقليد للغرب في احتضان لغته وكتابته الأجنبية في هذه البلاد العربية الاسلامية الأصلية ؟ ان الغرب في دياره يستنكف من أن يرسم لافتاته في دياره وفي شوارعه الكبرى بلغة غير لغته ويخط غير خطه .. يرى ذلك جوداً حضارته وحطاً لتقاليده .. فلماذا نقبل منه ما لا يقبله منا ؟

اننا ينبغي لنا أن لا نشرك مع لغتنا لغة أخرى في مظاهر تطورنا الجمالية كسبالة لافتات شوارعنا وفي مدننا .. فهذه البلاد هي مهد الاسلام والعروبة ما .. فلماذا هذا النشاز ، ولماذا نبقي عليه حتى الآن ولماذا يزداد الولع به مع أن لغتنا أجمل وأكمل من لغتهم ، وخطنا أروع وأكثر فنية وجمالاً من خطوطهم ؟ لماذا ؟

عبد القلوس الانصاري



## المنهل مع الأحداث الشهيرة

### وعاد الخالد يقود المسيرة :

كان يوم الاثنين السابع والعشرين من ذي الحجة يوما مشهوداً في حياة شعبنا حيث قهرت السعادة والبشر قلب كل انسان على ارض هذا الوطن بمناسبة عودة جلالة الملك المعظم سليما معالي من رحلته العلاجية ، وكان لكلمة صاحب السمو الملكي الأمير فهد ابن عبد العزيز ولي العهد الامين اصدق تعبير عندما قال : اننا نعيش اجمل واروع الايام احتفاء وبهجة وسرورا بعودة جلالة الملك المعظم الى ارض وطنه سليما معالي فمرحبا بك يا خالد ، واننا معك على الدرب سائرون .



هذا وقد شارك الشعب السعودي الفرح بعودة الملك المعظم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ووزير الدفاع في دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة







آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع في دولة قطر حيث وصل الى الرياض صاحب السمو  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة يرافقه وفد على  
مستوى عال لتهنئة جلالة الملك بسلامة العود كما حضر صاحب السمو امير دولة الكويت  
لتقديم التهانى بعودة جلالة الملك ، وحضرالى الرياض سمو الشيخ خليفة بن حمد آل  
ثاني امير دولة قطر ينقل الى الملك المقدي تهاني حكومة وشعب قطر بعودة جلالتة .



تلقى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز العديد من برقيات التهنئة من القادة  
والرؤساء العرب بمناسبة عودته الى ارض الوطن سالما معالي بعد أن من الله سبحانه  
وتعالى على جلالتة بالشفاء التام .



### جلالة الملك خالد يفتتح

#### المستشفى العسكري في الرياض ..

ومن معطيات الحبر التي صاحبت عودة  
الملك المقدي تفضله بالافتتاح مستشفى القوات  
المسلحة بالرياض .. ويضم المستشفى ٣٣٠  
سريرا يقع في خمس طوابق مقاما على مساحة  
تبلغ ١٢٥ ألف متر مربع وقد بلغت تكاليفه  
١٣٥٠ مليون ريال واستغرق تنفيذه ٢٨  
شهرا ، وتحتوى المختبرات المركزية للمستشفى  
على أحدث الأدوات الطبية كما يحتوى على  
شبكة تلفزيونية داخلية ويشمل المستشفى على  
قسم للطب النووي يضم أحدث المعدات في  
العقل ..

## انتهى مع الأحداث الشهرية

## ارتفاع أسعار النفط :

وكان لانعقاد مؤتمر وزراء الأقطار المصدرة للنفط « أوبك » في أبو ظبي أثر كبير باهتمامات جميع الأوساط العالمية وقد أصدر الوزراء الذين عقدوا اجتماعات استمرت يومين بيانا جاء فيه أن سعر النفط سيرتفع بنسبة ٢٨.٩ ٪ في الأول من شهر نيسان « أبريل » القادم وبنسبة ٢٩.٤ ٪ في الأول من شهر تموز « يوليو » ثم أخيرا زيادة قدرها ٢٩.١ ٪ في أول شهر تشرين أول « أكتوبر » القادم وبإدخال هذه الزيادات

سيرتفع سعر البرميل الواحد من النفط المصدر من ١٢.٧٠ دولار الى ١٤.٦٠ على أن تسرى جميع الزيادات اعتبارا من أول شهر كانون الثاني « يناير » القادم .

وأعلن الشيخ أحمد زكي يمانى وزير البترول السعودى أن النتيجة التى توصل إليها المؤتمر تعود بالفضل إلى جهود الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وخبرته والرسائل التى حملها إلى رؤساء الدول الأعضاء وقام بنقلها الدكتور مانع سعود العتيبة . وعلق على القرار الذى اتخذه مؤتمر الأوبيك فقال : بالنسبة لزيادة أسعار النفط فقطد توصلنا إلى حل وسط يمثل أحسن ما يمكن الوصول إليه فى الظروف الحالية وفى ظل الأجواء المختلفة .



الشيخ أحمد زكي يمانى وزير النفط السعودى ، يجلس للصحاليين بعد اختتام المؤتمر (ي.ب.ا)

## زيارة وزير الاعلام الصومالى

للمملكة

قام الدكتور عبد السلام شيخ حسن وزير الاعلام والارشاد القومى الصومالى بزيارة لمقر وزارة الاعلام في جدة حيث قام بجولة في منشآت واستوديوهات الإذاعة والتلفزيون وأعرب معالي الوزير الصومالى لمعالي الدكتور محمد عبده يمانى وزير الاعلام السعودى عن أمله في أن تسهم زيارته الحالية للمملكة العربية السعودية في دعم العلاقات بينها وبين الصومال في مختلف المجالات وخاصة في مجال الاعلام .

كما قام معاليه بزيارة مدينة الرياض حيث استقبله جلالة الملك خالد بن عبد العزيز



صورة مشرفة عن الاسلام والمسلمين .  
جاء ذلك في حديث لمعالي لصحيفة  
« رسالة الجامعة » نشرته يوم ٢٦  
المحرم ١٣٩٩ هـ وأكد فيه معاليه على  
اهتمام الدولة برجل الاعلام وحرصها على  
أن تعطى الشباب كل الحوافز والامكانيات  
الممكنة خاصة وأن المملكة تمر بدور خاص في  
التنمية وأن روح هذه التنمية تقع في هؤلاء  
الشباب .

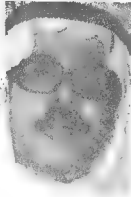
وأضاف معالي وزير الاعلام ان هناك  
حوافز أساسية طيبة لرجل الاعلام في المستقبل  
وأن الوزارة لا تدخر وسعاً في تشجيعهم على  
جميع المستويات .  
وأشاد معاليه بشباب المملكة في الخارج  
وقال ان هؤلاء الشباب يعدون مكسباً اعلامياً  
لنا في الخارج وأن وزارة الاعلام تحرص على  
الاتصال المستمر بهم .. وأعرب معاليه عن  
رضاه عن مستوى التعامل معهم وقال ان  
بعضهم أوجد لنا قنوات اعلامية طيبة .

مكتبه بالديوان الملكي بقصر المعذر وحضر  
لقابلة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله  
بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس  
لوزراء ورئيس الحرس الوطني ومعالي  
دكتور رشاد فرعون المستشار الخاص لجلالة  
ملك ومعالي الدكتور محمد عبده يماني .

وزير الاعلام يدعو رجل الاعلام المسلم  
الى السلوك الاسلامي

أكد معالي الدكتور محمد عبده يماني  
وزير الاعلام أهمية سلوك الرجل الاعلامي  
سلوك المسلم الحق حتى يكون المعين الذي  
يستقى منه معلوماته ويعتمد عليه وهو  
شريعة اسلامية .

وقال : كلما كان رجل الاعلام المسلم  
يستقى منهجه من كتاب الله وسنة رسوله  
كلما كان سلوكه سلوك رجل الاعلام الجيد  
ستطاع ان يحقق نجاحاً اعلامياً ويكون



ساق للتعاون الاعلاني  
الشركة

سعودية للأبحاث والتسويق

ساسة تهامة للإعلان

ملاقات العامة والدراسات التسويقية

وقعت الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ومؤسسة تهامة للإعلان والعلاقات العامة  
والدراسات التسويقية اتفاقاً للتعاون الاعلاني بينهما تتولى تهامة بمقتضاء حق امتياز  
التعاون الاعلاني في صحيفة « عرب نيوز » وصحيفة « الشرق الأوسط » ومجلة « سعودي  
بزنيس » التي تصدرها الشركة السعودية للأبحاث والتسويق .

يسري هذا الاتفاق اعتباراً من أول شهر أيلول القادم .. وقد وقع الاتفاق عن  
الشركة السعودية مديرها العام سمادة الأستاذ مشام على حافظ ، وعن تهامة مديرها العام  
سمادة الشيخ محمد سعيد طيب . ومن مقتضى هذا الاتفاق أن تكون تهامة هي  
الممثل الاعلاني الوحيد للصحيفتين والمجلة: اخل المملكة العربية السعودية وخارجها .  
وهي وحدها المستولة وصاحبة الحق في قبول والاتفاق على نشر الاعلانات في الصحيفتين  
والمجلة .

في إسهامات

# اختصاصات قضاء المظالم

● بقلم الدكتور شوكت عليان ●

بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
بالرياض

● الفرق بين قاضي المظالم والقاضي  
العادي :

عرفنا ما لقاضي المظالم من اختصاصات ،  
وهنا نعرف ما للقاضي العادي من اختصاصات  
وبذلك يظهر الفرق بينهما واضحا جليا :  
وأهم أعمال القاضي عام الولاية والنظر ،  
وان شئت قلت : القاضي العادي الذي  
لم يتخصص بنوع معين من الخصومات أو في  
مكان معين من البلد وهي :

١ - الفصل في المنازعات : أما بالصلح  
بين المتخاصمين عن تراض ، أو بحكم ملزم  
لكل منهما ، فيحكم على المدعي عليه بدفع  
الحق الذي ثبت للمدعى ويلزم المدعي بالرضا  
والقبول .

٢ - الممل على إبطال العقود إلى  
مستحقها بعد ثبوتها بالأدلة الشرعية قبل  
الباشرين لها المتنعين من دفعها مع اليسار  
بشئ الطرق ، بالعبس تارة وبالضرب أخرى .

[ الحلقة الثالثة والأخيرة ]

٣ - النظر في حال أولياء المحجورين ،  
ليبين له صلاحيتهم للولاية أو عدم صلاحيتهم  
فيمنع تصرف من يرى عدم صلاحيته لذلك .  
٤ - النظر في الاوقاف ، وهي إما أن  
يكون لها ناظر يديرها ، بأن يحفظ أصولها  
وينمي فروعها ويقبض غلتها ويصرفها فيسا  
وقفت لأجله .

٥ - النظر في احوال الوصايا ، فمن كان  
من الأوصياء حفيظا على المال يقوم بجميع  
ما تتطلبه مصلحة الصغير آقده ، ومن كان منهم  
فاسد التصرف فاسقا أخذ المال من يده ودلعه  
إلى آخر يحسن القيام بذلك .



على القاضي أن يدفعه كمنع غش الباعة والتدليس والوقوف أمام المساجد مما يعوق الداخلين والخارجين إليها ، ورمي المزلق والقاء القاذورات في الشوارع العامة ، وبناء ووضع ما من شأنه أن يعوق المرور . فيمنع القاضي كل ذلك بحكم ما له من ولاية على المسلمين . وبحكم أنه أعلم الناس في أمور الشريعة الإسلامية ، فكانت الاستجابة إليه وتنفيذ قضائه أمراً واجباً على المسلمين تنفيذه ومطاعته (٥٦) .

ومن هذا الذي سبق تعلم أن كلا من قاضي المظالم والقاضي المادي موضوع للنصفة وإقامة العدل بين الناس والقضاء على المظالم ، وأنه يجوز للقاضي في المظالم ، أن يحكم فيما يرفع إليه كما يجوز ذلك للقاضي المادي ، وأنه يستعمل الطرق الموصلة للحق ، ويستعين بأهل الفقه فيما غفيل عنه ، وله من الاعوان ما للقاضي المادي إلى غير ذلك مما يكفل تحقيق العدالة ونشر الأمن والطمأنينة ، ومع هذا الاتفاق الذي رأيته واضعاً بين قاضي المظالم والقاضي المادي ، فهناك مسائل يختلف فيها نظر كل منهما ، أهمها ما يلي :

- ١ - قاضي المظالم له من الهيبة وقوة اليد ما ليس للقاضي المادي في كف الخصوم عن التجاحد ومنع الظلمة عن التغالب .
- ٢ - قاضي المظالم أوسع مجالاً وأوسع مقالاً من نظر القاضي المادي .
- ٣ - قاضي المظالم له سلطات في الوصول إلى الحق ومعرفة الميطل من الحق أوسع من سلطات القاضي المادي الذي يتقيد في كشف الأسباب وثبوت الحق .
- ٤ - قاضي المظالم له تأديب من بان

النظر في تزويج الأياشي ، والأياشي أيم ، وهي المرأة التي لا زوج لها ، فإزواجها بموت أو طلاق ، أو لم يج ، فإن لم يكن لها ولي أصلاً ، أو لها أب عنها غيبية بعيدة لا يعلم خبره ، أو موجوداً وعضلاً ، فإن القاضي يباشر ذلك م لها ولياً ، وينظر في أحوال الولي القائم بث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( السلطان ولي من لا ولي له ) .

٧ - المحافظة على أموال عديمي الأهلية : من كان عديم الأهلية أو ناقصها بأي ، كان مما هو مذكور في كتب الفقه غير المجنون والسفيه والمريض والرقيق نس ، وغير ذلك مما يستوجب الحجر ، القاضي منوط به المحافظة على أموال ذكر ، فيقيم لهم ولياً يصرف شؤونهم على مصالحهم وفق أحكام الشرع الإسلامي ، كان لهم ولي نظر في أماله وأحواله ، وفق الصواب منهم أقره ومن خالفه عزله من يصلح غيره ، والقاضي إنما يباشر كله بحكم ماله من ولاية على المسلمين .

٨ - النظر في البنائيات : والقاضي ينظر ور البنائيات مطلقاً ، سواء أكانت مما الشارع لها حداً أم لا ، كما هو في برات .

القاضي له أن يتفقد أحوال شهوده جميعه ومزكيه وكتابه وما إلى ذلك مما يحس مجلس القضاء ، حتى يطعن على بهم وحسن سيرهم ، فهم أموانه ومساعدوه لس قضائه ، فوجب عليه النظر في م ومراقبتهم في كل ما يتعلق بسير الة واحقاق الحق ونصفة المظلوم من م .

١٠ - النظر في المصالح العامة : فيمنع أيؤدي المارة وما يتسبب في ذلك ، فيعمل مه - وكل ما يلحق المسلمين من أذى

(٥٦) انظر الأحكام السلطانية للماوري ص ٨٣/٨٢/٨١ ولاي يلى ص ٧٨/٧٧ .

## ● الفرق بين قاضي المظالم والقاضي الإداري

### في العصر الحديث :

السلطة القضائية في الاسلام هي الأصل في النظر والفصل في جميع المنازعات أيا كان الخصوم ، وكيفما كانت المنازعات ، ولكن دواعي الحال قد تقتضي تخصيص بعض أنواع المنازعات ببعض القضاء دون البعض ، وتجعل عملهم مقصوراً على هذا النوع من المنازعات ، ومن ثم فقد نشأ حديثاً ما يسمى بالقضاء الإداري ، وهو يقوم أيضاً بالفصل في بعض منازعات ينشأ بها على سبيل الاستثناء بمقتضى أمر تشريعي صادر من السلطة التشريعية في الدولة ، بحيث لو لم يصدر هذا الأمر التشريعي لبقيت هذه المنازعات داخلية في اختصاص السلطة القضائية التي هي الأصل وصاحبة الشأن في ذلك ، وإنما سمي هذا النوع من القضاء بالقضاء الإداري فلأنه يتكون من موظفين من رجال الإدارة . ويرى فقهاء القانون في العصر الحديث أن القضاء الإداري لازم انشاؤه لأسباب أهمها :

أولاً : ان ماهية النزاع المتعلق بالمسائل الإدارية تقتضي معرفة واستعداداً لمختصين قد لا يتوافران الا في رجال الإدارة بسبب كثرة مزاولتهم للشؤون الإدارية .

ثانياً : ان المنازعات الإدارية تستدعي سرعة البت فيها والسهولة في إجراءاتها وهو ما لا يتيسر الحصول عليه غالباً أمام السلطة القضائية العادية .

والأصل في اختصاص القضاء الإداري أنه عمل في المنازعات التي تقوم بين الأفراد

عدوانه وظهر ظلمه وليس ذلك للقاضي العادي .

٥ - قاضي المظالم له تأخير الحكم بين الخصوم عند اشتباه أمرهم واستبهاج حقوقهم وليس ذلك للقاضي العادي ، فإنه لو سأل أحد الخصمين وعرض عليه دعواه يتمين عليه فصل الحكم ولا يسوغ له تأخيرها .

٦ - قاضي المظالم له حق رد الخصوم الى الصلح وعدم الفصل بينهم اذا رغبوا في قض النزاع الواقع بينهم صلحاً عن تراض . وليس ذلك للقاضي العادي ، فإنه اذا تقدم اليه الخصوم واتضح الحق أمامه لزمه فصل الحكم ولا يجوز له أن يردهم الى الصلح بعد ظهور الحق .

٧ - قاضي المظالم له أن يفسح في ملازمة الخصمين اذا وضحت إمارات التجاود ، ويأذن في الزام الكفالة فيما يسوغ فيه التكافل حتى يتقاد الخصوم الى التناصف ويعطوا عن التجاود والتكاذب .

٨ - قاضي المظالم له أن يتبدى باستدعاء الشهود ويسألهم عما عندهم في موضوع النزاع الواقع بين الخصوم وليس ذلك للقاضي العادي ، فمن عادة القاضي العادي أنه يكلف المدمي احضار البينة ولا يستدعيهم هو .

٩ - ان لناظر المظالم تحليف الشهود عند ارتياحهم بهم ، ويستكثر من عددهم ليزول عنه الشك وينفي عنه الارتياح وليس ذلك للقاضي العادي .

١٠ - ان لقاضي المظالم أن يسمع من شهادات مجهولي العدالة ما يخرج عن عرف القضاء الا لا يسمع القاضي الا من الشاهد العدل وفي نفس الموضوع ، وهذا خلاف قاضي المظالم (٥٧) .

والحكومة بخصوص الاجراءات الادارية التي تكون قد اتخذتها باعتبار كونها سلطة عمومية .

وهنا تجدر الاشارة الى بيان الفرق بين قاضي المظالم في النظام الاسلامي والقاضي الاداري في العصر الحديث واليك بيان أهم ذلك :

١ - القاضي الاداري مقصور نظره على المنازعات الواقعة من قبل الافراد على الحكومة او رجالاتها ، سواء وقع النزاع اثناء تادية العمل أم بسببه .

٢ - قاضي المظالم فهو الى جانب نظره في تمدي موظفي الدولة على الرعية وأخذهم بالمسئ في السيرة وجور المال فيما يجبونه من الاحوال والشكاوى من كتاب الدواوين - الوزارات والمصالح - ونقص ارزاق الموظفين أو تأخرها عنهم ، ينظر في الاوقاف العام منها والخاص وفي رد الفسوب الى أربابها ، سواء كان الفاسب أحد رجال الدولة أم غيرهم ، ويعمل على فصل الخصومات وفض المنازعات بين جميع الافراد ، وهذا لا يتناول القاضي الاداري ، فبينهما عموم وخصوص من وجه ، فهما يشتركان في أن كلا منهما يعمل على فض المنازعات ، الا أن القاضي الاداري مقصور نظره على الدعاوي المرفوعة على الدولة أو أحد رجالها ، أما قاضي المظالم فهو أعم من ذلك وأشمل ولا يقتصر نظره على ناس دون ناس .

٣ - قاضي المظالم لم يكن يشوقف في الكثير من الاحيان على اقامة الدعوى كما هو الشأن في القضاء الاداري ، بل في وسعه أن يبحث بنفسه عن المخالفة كما هو الحال

بالنسبة الى تمدي الولاة على الرعية ورد الفسوب متى علمها وفيه يجيبه كتاب الدواوين من أموال .

٤ - من اختصاصات قاضي المظالم النظر في حقوق الله بمراعاة العبادات الظاهرة من تقصير فيها وإخلال بشروطها وغير ذلك من الحقوق المتعلقة بالله أو التي يشترك فيها عباده . وليس ذلك من عمل القاضي الاداري (٥٨) .



### ● الفرق بين قاضي المظالم وقاضي الاستئناف في العصر الحديث :

الطعن في الأحكام القضائية في العصر الحديث يشمل المعارضة والاستئناف ، والغرض من المعارضة هو التظلم لنفس المحكمة التي أصدرت الحكم بقصد الفائه أو تعديله ، وهذا بخلاف الاستئناف فإنه يرفع الى محكمة أعلى درجة لاصلاح الحكم مسوأم من الوجهة الموضوعية أو القانونية ، والمفروض فيه أن محكمة أول درجة لم تصب في حكمها

(٥٨) انظر في ذلك كله الاحكام السلطانية للماوري ص ٧٠ ولابي يعلى ص ٦٦/٦٥ وكتب الفقه والحديث وتاريخ القضاء زاخرة بذلك .





# أجمل المأخروء

بقلم الدكتور : غريب جمعة

قال لصاحبه : أتذكر يوم حدثتكَ عن  
ليلة طيبة من الليالي التي قضيتها في أحضان  
الجبل والتي جلست فيها متفكراً وناظراً إلى  
الجبال وإلى السماء وكأني بالجبال تقول لي  
في أباء وشموخ :

ها انذا آية من آيات ربك تقف أمامي  
مبهوراً لا تستطيع أن تنال مني شيئاً . فتأمل  
ما شئت ثم تفكر ما شئت أيضاً ولسوف  
تهتف من أعماق قلبك - أن كنت من أولي  
الألباب - : « ربنا ما خلقت هذا باطلاً  
سبعانك فقنا عذاب النار » (آل عمران- ١٩١)



تعمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فالقصص القصص لعلهم يتفكرون» (الأعراف- ١٧٥ ، ١٧٦) .  
أما مجرد الظن بأنهم على شيء من العلم يكون سداً لهم فقد سبق أن قلت لك ذات مرة : ان الالحاد والعلم لا يتفقان أبداً .  
واليك الدليل : يقول الدكتور « وولتر أوسكار لندريج » عميد معهد هوريل منذ سنة ١٩٤٩ - سبيلنا أثر العلم في دعوة المستغنين به الى الايمان - « للعالم المشتغل بالبحوث العلمية ميزة على غيره اذا استطاع ان يستخدم هذه الميزة في ادراك الحقيقة حول وجود الله » .

والمبادئ الأساسية التي تستند اليها الطريقة العلمية التي يجري بحوثه على مقتضاها هي ذاتها دليل على وجود الله . وقد ينتج كثير من رجال العلم الذين لا يدركون هذه النقطة في أعمالهم كعلماء ولا ينبغي ان نعتبر ذلك النجاح مناقضاً للحقيقة التي اثبتنا اليها فالنجاح في دراسة العلوم يعتمد أساساً على استخدام أسلوب معين ولا يتوقف بعد ذلك على مدى تقدير المسائل للمبادئ الأساسية التي يقوم عليها ذلك الأسلوب » .  
(هذا تفسير عالم اجنبي لسر تقدم العلماء الملحدون فهل يصر السذج والصماليك من

وثاني بالسماح تساهي : من الذي رفعني  
جئت من ترابها ؟ من الذي جعل لي هذه الزينة  
من مصابيح النواكب ؟ واذا بالاجابة تتردد  
في اعماق النفس :  
انه الله ... انه الله .

قال صاحبه : يا لها من ليلة طيبة حقاً  
وما اقوى الايمان حينما يكون قائماً على  
التفكير لا على التقليد الأعمى ولهذا نرى  
القرآن على قوم اتباعهم آباءهم دون تفكير ولا  
نظر ، واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا  
بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا اولو كان  
الشيطان يدعوهم الى عذاب السعير »  
(لقمان- ٢٢) . وما دام التفكير الحر يهدى  
الى الايمان فلماذا يكفر الملحدون بالله ؟  
ليس لهم من وسائل التفكير ما لسائر  
المؤمنين ؟ أم جاءهم من العلم ما لم يأت  
غيرهم فكان باعثاً لهم على العادهم ؟

قال الآخر : لك الله يا صاحبي .. نعم  
للملحدين من وسائل التفكير والتدبير  
ما لسائر المؤمنين ولكنهم عطلوها عن العمل  
الصحيح واتبعوا أهواءهم - لقد تماموا عن  
آيات الله المبثوثة من حولهم والتي تنطق  
بوحديته وربوبيته وخرجوا منها بغير فائدة  
وما أروع تشبيه القرآن لأصحاب هذا الاتجاه  
في الحياة « وآتلى عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا  
فانسَخ منها فاتبعه الشيطان فكان من  
الفاوتين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد  
الى الأرض واتبع هواه فمثلته كمثل الكلب ان



المقول بعد ذلك وتدريب على استخدام الطريقة العلمية فإن تلك الصورة التي تملؤها منذ الصغر لا يمكن أن تتسجم مع أسلوبهم في التفكير. أو مع أي منطق مقبول. وأخيرا عندما تفشل جميع المحاولات في التوفيق بين تلك الأفكار الدينية القديمة وبين مقتضيات السلم والمنطق نجد هؤلاء المفكرين يتصلصون من الصراع بنقد الفكرة الكلية عن الله ولا يحبون العودة الى التفكير في هذه الموضوعات.

قال صاحبه : ولكننا حينما نعرض ذلك على ملحد يثور في وجوهنا قائلا : كيف تطلبون منى الايمان باله لا آراه ؟ ألم تسمع السؤال الساذج أين الله ؟

قال الآخر : ثم يثور المجد لآلئك تكشف  
سواته وطبيعة الباطل أن يضيئ ذرعا بالحق  
ويخرج من مجال النقاش الهادئ والمنطقي  
الى مجال الماهرات والمجد القيم ، ولتعلم  
يا صاحبي أننا تؤمن تمام الايمان بأشياء على  
الرغم من أنها لا تقع تحت سمعنا وبصرنا  
وايدينا - ألسنا تؤمن بالروح ؟ ألسنا  
تؤمن بالمعل ؟ ألسنا تؤمن بآثار الكه رباني  
يسرى في أسلاك تراها ولا نراه ؟ ألسنا  
تؤمن بالجادبية ؟ تؤمن بذلك كله ؟ ألسنا  
أدركنا أثره ولم ندرك ذاته وعلى ذلك :

فليس كل ما يفتيب عن العين غير موجود  
ونحن نؤمن بالله لأننا رأينا آثاره •

وفي كل شيء له آية

تدل علیٰ انه الواحد

و ذات الله فوق ادراك العقل البشري لأنها ليست كذواتنا « ليس كمثله شيء » وهو السميع البصير « انها الكمال المطلق المنزه عن كل عيب ونقص » .

وليعلم 'المقل' 'بشرى' الذي 'يمجّز' عن

أبناء العرب والمسلمين على أن سر تقدم هؤلاء الشيوعيين هو كفرهم بالله ! )

قال صاحبه : اذا ما سبب انتشار  
اللعاد ؟

قال الآخر : لقد أجاب الدكتور «لندبرج»  
عن هذا السؤال واختصر ذلك في سببين :

أولهما : يرجع انكار وجود الله في بعض الأديان الى ما تتبعه بعض الجماعات او المنظمات الالحادية من سياسة معينة ترمى الى شيوع الالحاد ومحاربة الايمان بالله بسبب تناقض هذه العقيدة مع مصلحة هذه الجماعات ومبادئها والدليل على ذلك قول « لينين » في كتابه « الدين » :

« اتخذ المؤتمر الشيوحي الدولي السادس  
المنعقد عام ١٩٢٨ م القرار التالي :

أن إحدى المهام الملغاة على عاتق الثورة الثقافية التي تؤثر على الجماهير هو واجب العمل المنظم الدائب في معارضة الدين وهذا الأفيون الذي يغتر الشعوب !! ويتمنى على الدولة في الوقت الذي تسمح فيه بحرية العبادة بعد إلغاء المركز الممتاز الذي كان يتمتع به الدين في القديم أن تقوم بدعاية ضد الدين بكل الوسائل التي تسيطر عليها الدولة وتعيد بناء العمل التربوي والتعليمي على أساس المادة العلمية .

**ثانيهما :** وحتى عندما تتحرر العقول من الخوف فليس من السهل أن تتحرر من التعصب والأهواء ففي جميع المنظومات الدينية المسيحية تبدل محاولات لجماع الناس ويمتدحون منه طفولتهم في إله على صورة الانسان بدلا من الاعتقاد بأن الانسان قد خلق خليفة على الارض وعندما

كيميائية لوجب أن ينقص بانقراض المسادة المتفاعلة لا أن يقوى .

ويؤكد هذه الحقيقة « الكسيس كاريل » في كتابه القيم « الانسان ذلك المجهول » اذ يقول : ما هو الفكر ؟ انه ذلك الكائن العجيب الذى يعيش في أعماق ذاتنا دون أن يستهلك أي قدر قابل للقياس من النشاط الكيميائي . هل يتصل بأشكال النشاط المرونة ؟ هل هو نتاج الخلايا العقلية كما ينتج البنكرياس الأنسولين والكبد عصارة الصفراء ؟ وهل يحتوى على نوع من النشاط يختلف عن ذلك الذى يدرسه الأطباء ويعبر عن نفسه بقواتين أخرى وتولده خلايا الفناء المخي ؟ أم يجب اعتباره كائناً غير مادي يوجد خارج الفراغ والزمن خارج أبعاد العالم الكوني ويدخل في مغنا بطريقة مبهولة . .

\*\*\*

وهكذا يظهر لنا أن القول بمادية التفكير أصبح ضرباً من التسول العلمي والشطط العقلي ولملك ترى يا صاحبي أنني استشهدت بأقوال علماء ليسوا من العرب ولا من المسلمين لأن الملحدين حينما يسمعون ذلك يقولون آمناً به أو على الأقل تنمقد ألسنتهم. أما إذا سمعوا غيره من المسلمين تولوا وهم مستكبرون .

وليس أماناً بمد ذلك إلا أن نقول في ثقة و يقين أيها الملحدون :

هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ؟ فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا باذن الله فليس أمامكم إلا أن تستجيبيوا لداعى الفطرة وتقولوا في خشوع : أسلمنا لله رب العالمين .  
القاهرة

دكتور  
غريب جمعة

ادراك حقائق بعض الأشياء من حوله أنه أحد عجزنا من ادراك خالق هذه الحقائق وبارئ هذا الكون وأولى به أن يكون رائده « فكروا في آلام الله ولا تفكروا في ذاته فتهلكوا » .

قال صاحبه : ما دمنا قد تعددنا عن العقل فاسمح لي أن أقول : أن بعض الملحدين يقولون : أن التفكير مادة يفرضها المخ كما تفرز المعدة العصارة الهاضمة مثلاً . .

قال الآخر : لملك تريد أن تتحدث عن مادية التفكير وهذا آخر ما في جعبة القوم من سهام ولكنهم طائش باذن الله . لأن العلم اليقيني قد أجهز على هذا الادعاء وأثبت بطلانه . ألم تسمع يا صاحبي بالأجهزة الدقيقة التي أثبتت عدم حدوث أي تغيير في المخ مهما يكن التفكير عميقاً ؟ ألم يأتك نبأ الفيلسوف « برجسون » في كتابه ( الطاقة الروحية ) لقد راح ذلك الفيلسوف يلاحظ المرضى بأمراض الذاكرة والكلام ثم كانت نتيجة ملاحظته : أن العقل والتفكير لا يمكن أن يكونا مادة احلاقاً وفي ذلك يقول « يتفق حيث يكون الفساد الدماغي خطيراً وحيث تكون الذاكرة اللفظية مصابة إصابة بليغة . أحياناً أن ترجع الذاكرة فجأة - تلك الذاكرة التي بدا أنها فقدت - على أثر تنبيه قوى بعض الشيء كأنفعال مثلاً . فهل كان يمكن ذلك لو أن الذاكرة موضوعة في المادة الدماخية التي فسدت أو تلفت . وجاء التطور الجراحي من بعد برجسون فزادت الحقيقة وضوحاً على وضوح . فقد أجريت عمليات جراحية لبعض المرضى فإذا هم بعد هذا الاستئصال يذكرون مالم يكونوا يذكرون ويفكرون أحسن من ذي قبل فلو كانت خلايا المخ هي مخزن الأفكار لوجب أن تنقص الذاكرة بمقدار ما تنقص من المادة المخية لا أن تزيد ولو أن الفكر تفاعلات

# المنكرات تهدد كيان المجتمع

بقلم سماحة الأستاذ الدكتور  
عبد الله بن عبد القادر بلعفيه  
مالانج - اندونيسيا



ما رأيت معولا يهدم بناء المجتمع ويهدد  
كيان الأمم ويعرضها لغطر التحلل ثم خطر  
الفناء مثل شيوخ المنكرات فيما بينها ،  
والمنكرات بطبيعتها تأخذ بالناس عن طريق  
الغفر الى طريق الشر وتسلبهم تقدير القيم الكريمة التي يسوسون بها أنفسهم ،  
ويشيدون على أساس منها صروح عزتهم ، والمنكرات أشبه شيء في سرعة التنقل  
والشيوع بجراثيم الأمراض لا تلبث اذا وحدث في مكان ما أن تنتقل وتنتشر وتعم  
وتعمل عملها في المجتمع كله . وبذلك تنقلب حياة المجتمع رأسا على عقب تتعرض  
فيها الأعراض للانتهاك والأموال للاستلاب والحقوق للضياع .

وليس من شك في أن أمة يكون مصيرها هذا المصير لا تعرف شيئا من نسات الأمن  
والطمأنينة ولا من بواصت الاستقرار والسكينة ، وبذلك ينحل ما بين أفرادها من  
روابط ، وتنساق في سبيل الانفرادية الخاصة لا يهمها سوى شهوات تقضى وانفعالات  
تحتدم .

وليست المنكرات من الشرور الفاضلة حتى تحتاج الى تعريف أو توضيح ، وهي  
تكاد تحكم الطبيعة الانسانية البريئة ومقتضيات الاجتماع الانساني الذي يقرر  
حاجة الناس الى الناس . تكاد تعلن عن نفسها بتففسها وبآثارها ، وقد آذرت  
الشرائع السماوية على تعدد مراحلها - الطبيعة البشرية في الاعلان عن كثير من  
صورها ، أرشدت الى ذلك في الأنفس والأموال والأعراض والحقوق وسائر  
الواجبات ، وكان الاعتماد على شيء من ذلك في نظر الشرائع منكرا يقف بالحياة الفاضلة  
عن السير في طريق التقدم والكمال ، ويردها الى مهاوى التهلكة وبؤر الانتكاس ، وجدير  
بقيادة الأمم ورجال التربية والتثقيف فيها أن يعنوا العناية كلها بتدقيق النظر في صور  
ما يمس المجتمع من خلال السوء وطريق الفس والقديمه وأساليب الشقاق التي كثيرا  
ما تتخذ ستارا لفرس بذور المنكرات في متاحى الحياة . جدير بهم أن لا يندفخوا وراء  
بريق يزين للناس المنكر بزينة المعروف فيستباح المنكر باسم الحرية ، وباسم التقدم  
ما كان المنكر في طبيعته وآثاره طغيانا لتحلل به معاني الحرية وحجر عثرة أمام

أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» ( آل عمران - ١١٠ )  
وبينما يقف هذه المواقف كلها في الجانب الإيجابي للنهي عن المنكر ، يقول في الجانب السلبي « لعن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » ( المائدة - ٧٨-٧٩ ) وقد قص علينا حادثة أهل القرية التي كانت حاضرة البحر حينما اعتسبوا على أمر الله في تحريم الصيد يوم السبت ، واستباحوه في ظل حيلة تفتت عنها حيلهم ومكرهم في اشباع نهمهم بالحصول على ملء بطونهم ، وكان مما قاله في هذا الشأن « فلما نسوا ما ذكروا به أنجبنا الذين ينهون عن السوء واخذنا الذين ظلموا بعباد بئس بما كانوا يفعلون فلما عتوا عما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين » ( آل عمران - ١٦٠ )

وهكذا وقف القرآن من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في جانبه ، وكما وقف القرآن هكذا من الأمر ( بالمعروف ) والنهي عن ( المنكر ) وقف منه الرسول بالأحاديث الصحيحة هذا الموقف عينه لمنها ما روى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال : « أيها الناس انكم تقرأون هذه الآية وتؤلفونها على خلاف تأويلها : « يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم » وإنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول ان الناس إذا راوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يمعهم الله بعقابه » رواه أحمد في مسنده ج ١ ص ٧ مطبعة المكتب الاسلامي - بيروت .

وفي هذا الحديث توجيهه الى شأن طاعة الله في شيع المكرات قد سبق أن أشرنا اليه ، ذلك

لنقدم . وكثيرا ما تلوى النظرات الخالقة أو التقاليد الواقفة نظرات الانسان عن حقيقة ما يرى أو يعمل ، فيظنه خيرا وهو شر ، ويظنه تقدما وهو تأخر ، ويظنه حرية وهو فوضى وانحلال . لهذا كله عنى الاسلام في مرحلته الأخيرة ، وصورته التي ظهر بها على عهد خاتم الأنبياء محمد بن عبد الله بهذا الجانب عناية قوية كاملة ، وكان لكافة المنكرات في نظره ، وهو الذي قضت الحكمة الالهية بارشاد الانسانية اليه وهي في مراحل الكمال البشري ، ذكركم الكمال الذي يتجه الى الحياة الجماعية ويأخذ بالناس عن طرق الاحادية الى وحدة الجماعة التي تتبادل أفرادها في ظلها بوائع الاجتماع والألفة - والمحبة والعصاف - كان لكافة المنكرات في نظره بهذه الاعتبار مكانة تجلت في القرآن الكريم وفي ارشادات الرسول عليه السلام . ولا يجعل لأحد نصيبا فيها ولا حظا منها سوى الأمرين بالمعروف والنهي عن المنكر والداعين الى الخير « ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون » ( آل عمران - ١٠٤ )  
بينما يحصر القرآن المفلحين فيمن يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر تراه يجعل الأمر بالمعروف شأننا من شؤون الايمان ، ولازما من لوازمه لا يوجد الا به ، ثم يقدم في ذلك على الواجبات الدينية المعنوية الأخر ويقترنه بالذكر من عموم طاعة الله ورسوله ، وانظر ذلك في مثل قوله تعالى : « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله ان الله عزيز حكيم » ( التوبة - ٧١ ) وبينما يضمه الوضع من أصول الدين تراه يضع الأمة التي تقوم به والتي تعتمد عليه في التوجيه في المستوى المالى والقمة الشاغرة من الفضل والكرامة « كنتم خير أمة

الأولى من مراتب التغير ، وأبرز أهلها  
الحكام المهيمنون فهم وجددهم القادرون على  
التغير المملى العام ، ثم يلحق بهم رب الأسرة  
فيمن يلي من الأبناء والأهل في حدوده  
المرسومة له بمقتضى القوانين والشرائع  
وكذلك المربوب وسائر الرؤساء الذين ملكهم  
القانون شيئاً من صور التغير المملى ،  
فالوالد مسئول عن ولده ، والزوج مسئول  
عن زوجه ، والمربي مسئول عن وكلت  
اليهم تربيتهن ، والرئيس مسئول عن  
مرؤسه ، وسيمحل الجميع أمام الله ذنوب من  
يسألون عنهم « ليحملوا أوزارهم كاملة يوم  
القيامة ومن أوزار الذين يضلونهم بغير علم  
إلا ساء ما يوزون » ( النحل ٢٥ ) وليس  
الاضلال خاصاً بالايقاع في الضلال وإنما هو  
بعمومه يتناول عدم الوقوف أمام الضال في  
طريق ضلاله - ولو أنك رأيت أعمى  
اعترضته بئر في طريقه ، ولو ترك لتردى  
فيها - وكنت قادراً على رده عنه ، ثم تركه  
حتى تردى وهلك لكنت مسئولاً عنه بحكم  
القوانين والشرائع ، وما ترك المذنب يتوغل  
في ذنوبه حتى تقضى عليه بأقل شأناً من ترك  
الظلمن تقتله شدة الظلم وفي يد أخيه الإنسان  
ماء يطفئ به غلته ، ويقتل ظمأه ، ويرده  
إلى حياته وقد غرم عمر رضى الله عنه مثل

أن المنكرات كما قلنا أشبه بجراثيم الأمراض  
المعدية في انتشارها وتنقلها والتأثر بها ،  
فإذا وجدت كفاحاً يجر عليها في مكانها حتى  
يقتلها ويبيدها مسلم منها موضعها وسلم  
منها ما وراءه - وإذا لم تجد كفاحاً وتركت  
وشأنها اتسعت دائرتها وتفتت في جميع  
الأرجاء وقضت على عناصر الحياة ، وعرضتها  
للغناء والدمار - ومن هنا كان أثر المنكرات  
غير خاص بمرتبتها ، وكان الساكثون عليها  
عاملين على نشرها وإذاعتها ، وبهذا القدر  
من الموقف السلبي يكونون أهلاً لحلول العقاب  
بهم ، وأصابتهم بما يصاب به المشرعون لها  
ولعل أول ما يدل على هذا في تقرير السنن  
الاجتماعية قوله تعالى : « واتقوا فتنة  
لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة »  
( الأنفال - ٢٥ ) وقوله : « كانوا  
لا يتناهون عن منكر فعلوه » ( المائدة ٧٩ )  
وهو ليس كما يظن - أخذ - للبريء  
بجريرة المذنب وإنما هو أخذ للمذنب بجريرة  
ذنبه ، فالذنب ذنبان ذنب يصدر عن شخص  
وهو العمل نفسه ، وذنب يصدر ممن يعلم  
هذا الذنب ويتقصد على كفافته ، ثم هو  
ظلماً في ماله أو مكانه يبعد بنفسه عن مكافأة  
هذا الذنب - وبذلك يكون شريكاً في العمل  
على نشره وإساءة المجتمع به - وقد كان من  
أصول هذه المسئولية مسئولية السكوت من  
مكافأة المنكر مع القدرة عليه ما أرشد إليه  
الرسول في واجب المسلم حينما يرى المعروف  
يترك والمنكر يرتكب - من رأى منكم منكراً  
فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه وإن لم  
يستطع فقلبه وذلك أضعف الإيمان » (١)  
وبذلك قيست درجات الإيمان بمراتب القدرة  
على كفاح المنكر وكان كفاحه على درجات  
متفاوتة فهو على صاحب السلطان أقوى  
وأوجب لأن الله قد وضع في يده سلطان  
التأديب ووسائل الجزع بما شرع من عقوبات  
وإفوض إليه من تميزات وهي - تبة

(١) رواه أحمد في مسنده ومسلم في صحيحه ج ١  
ص ٢٤١ مطبعة النسمب وفي مطبعة مصطفى الحلبي  
ج ١ ص ٢٨ والأروبة بإسناد صحيح عن أبي سعيد .  
والباقى السنن : لنا أبو بكر بن أبي شيبة لنا وكيع  
عن سفيان لنا محمد بن الحنفى عن محمد بن جعفر لنا  
شعبة كلاهما عن قيس بن مسلم عن طارق بن سحاب  
قال : أول من بدأ بالخطية يوم العيد قبل الصلاة  
مروان فقام إليه رجل فقال الصلاة قبل الخطبة فقال  
قد ترك ما هنالك فقال أبو سعيد أما هذا فقد قضى  
ما عليه سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
يقول من رأى منكراً منكر فليغيره بيده الخ ...



هذا الانسان دية الضمان حين مات بظلمته ولم يقدم له اخوه الملام \*

\*\*\*

وأما المرتبة الثانية من مراتب التغيير فهي مرتبة الوعظ الحسن النافذ للقلوب المؤثر في النفوس ، مرتبة التغيير بالقول ببيان أثر المنكر في حياة الشخص وفي صحته وفي كرامته ومكانته ، وفي رضا الله والمجتمع عنه ، وتلك مرتبة تتطلب كثيرا من الحكمة حتى تقع في دائرة قوله تعالى: «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة» ( النحل - ١٢٥ ) كما تتطلب أن يكون المغير للمتكبر ذا عناية خاصة بنفسه تجعل منه لقومه قدوة حسنة يتقادون له ويعطيونه في دعوته ووعظه \* وما فشل توجيهنا وتدهورت دعوتنا الا حينما جعلناها مهنة وحرقة نؤديها بحكم التكليف ، وبحكم أنها وسيلة من وسائل العيش ، هذا الموضوع الذي صار اليه توجيهنا جعلنا نقف فيه عند رسوم وصور لا قدرة لها على التخلخل في القلوب جعلنا نقف فيه عند طوائف معينة ليس لها من الجاه ما نطمح فيه او في شيء منه \*

\*\*\*

أما من يميز عن التغيير بالفعل والقول فليس شأنه أمام المنكرات شأنًا سلبياً ينفض عينيه ويسد سمعه ويحوّل في بيته أو مكتبه كما يزعمه كثير من الضملاء المتواكلين الذين يفهمون قوله عليه الصلاة والسلام في هذه المرتبة « ومن لم يستطع فبقبله » على أن المقصود منها خصوص الانكار بالقلب دون أن يكون لهذا الانكار أثر ايجابي ، فان هذا الانكار السلبي لا يصدق عليه تغيير ، وقد سبق نوع من التغيير كما هو واضح من عبارة الحديث وهو في واقع من مقتضى أصل الايمان ، وان من لم ينكر المعصية بقلبه لا يكون مؤمنا بأنها معصية ، وانما سبيل الانكار بالقلب قطع الصلات التي تربط المؤمن بهذا المرتكب فلا يجالس ولا يمايل ولا يؤاكل ، ولا يمان ، ولا تقضى له الحوائج ، وملاك ذلك كله ان يقطع مقاطعة تامة يشعر فيها بعزلته ، وان المجتمع قد لفظه \*

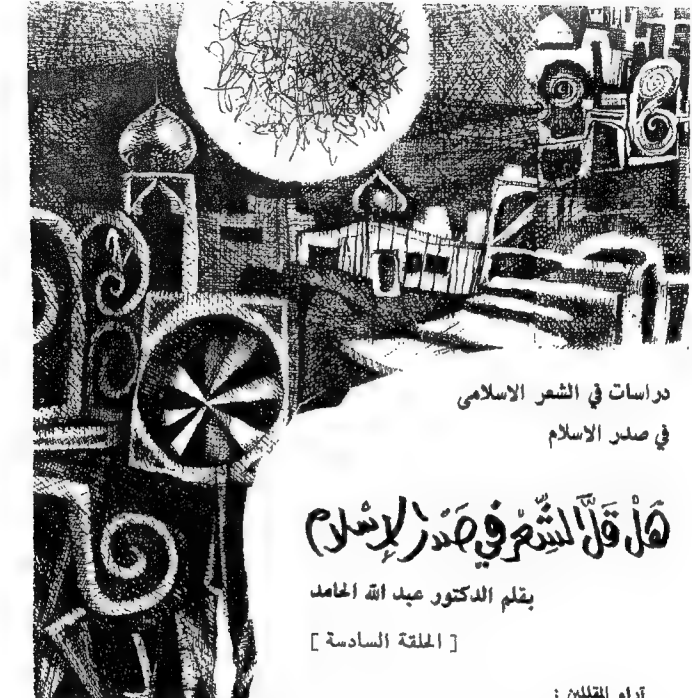
ولما كان هذا التغيير لا ينتفع به الا امة المرتكب ، وليس له أثر بارز يعم الناس جميعا يروونه بأعينهم ويسمونه بأذانهم كان أدنى المراتب ، وكان من أضف الايمان \*

\*\*\*

هذه مكانة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في نظر الاسلام العريض على حياة أهله ، وهذه مراتب التغيير التي جعلها الرسول وسيلة لتطهير المجتمع من المنكرات ، فهل لنا أن نطمح في أن يصرف الدعاة واجبيهم وأن يعرف كل مسئول مرتبته التي يقدر عليها في التغيير ، وأن يقوموا جميعا بتعبئة عامة شاملة ليطهروا المجتمع ويذودوا عنه عوامل الشر والفناء ، نرجو ذلك ، ونرجو أن يكون قريبا .

مالانج اندونيسيا ، غرة ذو القعدة ١٣٩٨ هـ

وأبرز هذه المرتبة رجال الدين ، ورجال التربية ، والاداعة والصحافة والنشر ، وهؤلاء جميعا مسئولون أمام الله وأمام المجتمع عن موقفهم من المنكرات وكلهم أرباب تغيير بالقول ، فعملهم اذا أرادوا أن يكونوا أداة توجيه للأمة أن يتحلوا بالحكمة ووسائل التوجيه القيمة التي يكون لها أثرها الطيب في طهر المجتمع من المنكرات المزرية التي لا تغنى عنهم ، والتي ينوء بحملها كاهل المجتمع والتي تخشى أن تقترب بها من الهوة التي تبعد بنا عن معاني الحياة الفاضلة \*



دراسات في الشعر الاسلامي  
في صدر الاسلام

# هَلْ قَلَّ الشَّعْرُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ

بقلم الدكتور عبد الله الحامد

[ الحلقة السادسة ]

آراء المقللين :

شجاع بين النقاد والباحثين من قدامى ومحدثين ، أن الشعر في عصر صدر الاسلام كان قليلا ، قد اتصل به القلة الى غاية بعيدة . وهذا عرض لهذه النظرية من خلال نصوص القائلين بها ، ولتمليلهم اياها وتعقيب على كل ذلك بالنقد والتعقيق الذي يبدو .

ابن سلام وابن خلدون :

ومن عرض لذلك ابن سلام حيث أكد قلة الشعر في عصر صدر الاسلام بقوله : « وجاء الاسلام فتشاغلت عنه ( أي الشعر ) العرب وتشاغلوها بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته ( ١ ) » .

( ١ ) طبقات ابن سلام : ٢٣ .

فترة قليلة ، وهي بالتأكيد لا تجاوز نصف قرن ، بينما كان العصر الجاهلي في تقديره المتوسط حوالي قرنين من الدهر ، ان الموازنة تبين لنا ان عصر صدر الاسلام يشكل ربع عصر الجاهلية من الناحية الزمنية ، وعلى ذلك فلنحكم على شعر صدر الاسلام بالقلّة أو الكثرة علينا أن نحكم هذا القياس النسبي .

فإذا وجدنا أربعة دواوين للجاهليين ، فان النسبة لعصر صدر الاسلام ديوان واحد وأربعة شعراء يقابلهم شاعر واحد اسلامي . بيد أننا نجد أكثر من شاعر راکثر من ديوان لكل أربعة من أهل الجاهلية ، وعلى ذلك فأننا حين نحكم بأن شعر العصر الجاهلي كان كثيراً يجب أن نحكم بأن شعر عصر صدر الاسلام كان كثيراً .

حسب الباحث أنه واعد في هذا العصر أكثر من عشرين ديواناً ما بين مخطوط ومطبوع ، ومحقق ومجموع (٥) . ولا شك

وعرض لذلك ابن خلدون في المقدمة حيث قال : « ثم انصرف العرب عن ذلك ( أي الشعر ) أول الاسلام بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحي ، وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه ، فأغرسوا عن ذلك ، وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر ثم استقر ذلك ، وأونس الرشد من الملّة ، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه فرجعوا حينئذ الى دينهم منه (٢) » .

وقد شامع هذا الرأي وتبعه كثير من الباحثين والدارسين (٣) .

وهم يجمعون أسبابه كما وضع من عرض النصوص ، الى أن العرب انصرفوا أولاً عن الشعر بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحي ، والفرائض ، وثانياً بما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه المعجزين ، والأحداث الاسلامية الكبرى شغلت الشعراء عن ذلك ، وحركة الفتوح ، التي كانت تحشدا لكل طاقات العرب النفسية ، وتوجيها ، وبلورة ، وأخيراً هجرة القبائل العربية ، وما يتصل بهذه الهجرات من قلق لا هدوء فيه ، وتنقل لا استقرار فيه (٤) .

## - ٢ -

### كثرة الدواوين :

ويبدو فان الشعر في عصر صدر الاسلام لم يكن قليلاً جداً ، ولم يكن له أي وصف يتصل بالقلّة ، بل كان كثيراً وافراً .

وليبيان وفرة هذا الشعر لا بد من تقدير الفترة التي عاش فيها هذا الشعر ، فهي

- (٢) تاريخ ابن خلدون : ١٠٨٧/١ .
- (٣) كمر فروغ ( تاريخ الأدب العربي ٢٥٦/١ ) ورجي زيدان ( تاريخ أدب اللغة العربية ٢٢٢/١ ) وتاريخ التمدن الاسلامي ١١٣/٢ ( وانظر الاسلام والشعر : ٣١ وشعر الغضامين : ٤٦ . وانظر أيضاً تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام : ٢٢٤ .
- (٤) تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام : ٢٢٤ .
- (٥) وان كان بعضهم لا يقتصر بعصر صدر الاسلام ، وهم عبد الله بن رواحة ، وهما بن مرداس ، وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير ، والحطيئة ، ومسيحيم عبد بنى الحساس ، وتميم بن مقبسل ، وأبو ذؤيب ، وحسان بن ثابت ، والنعمان بن بشير ، وأبو مخنف ، وعمر بن معدى كرب ، والنسر بن توفيل ، وليد بن ربيعة ، والنايفة الجعدي ، والشماخ ، وخو مزود وعلي بن أبي طالب ، ومعن بن أوس ، وأبو الأسود الدؤلي .

ففيها شخصية الشاعر بين الاقتباس من الآيات ، مما جعل هذا الشعر يحيل الى الضعف في بعض من جوانبه .

وهم ابن سلام وابن خلدون :

- ٣ -

وثمة أسباب ، دفعت بعض النقاد الأقدمين ، ومن تبعهم من الباحثين المحدثين الى انكار كثرة الشعر منها :

سقوط الشعر من كتب الأدب :

ان أكثر هذا الشعر لم يروه علمناؤا اللغة الرواة ، ولا الأدباء من بعدهم ، بل بقي أكثره يتداوله علماء السير والتراجم والمغازي والدين ، كسيرة ابن هشام ، وطبقات ابن سعد ، والاصابة ، والاستيعاب وأسد الغابة ونحوها (٧) ، لأن كثيراً من هذا الشعر ينتزع الى السهولة والألفة ، فابتعد عنه رواة اللغة ، الذين يؤثرون التركيب الجسول ،

ان شعرا في مثل هذه الدواوين لا يصح ان نحكم عليه بالقلة .

واذا كان ابن سلام يرى ان للفتوح أثرا في غمود الشعر وذبوله ، فان الاصابة تبدو غير ذلك . فالفتوح كانت أثرا من آثار كثرة الشعر (٨) ، وقد اشتجبت الفتوح على شعر كثير (٩) ، وقد كانت العرب في الشعر المسيحي دائما بما يثير كامنه ، ويؤجج خامده ، ويمكن ان تكون العرب والهجرات من عوامل غمود أي فن أدبي آخر كالكتابة والتأليف الا . الشعر . وتعليل ابن سلام هذا يمكن ان يحل به ضياع الشعر وقلة روايته .

واذا كان ابن خلدون يرى أن العرب شغلوا عن الشعر أول الاسلام فيبدو الصواب غير ذلك أيضاً ، فلن نجد الشعر الاسلامي يكثر في أي فترة مثل كثرته في عهد النبي عليه السلام عهد ارسام قواعد الدين والفرائض والحدود ، والأنظمة ، وخاصة الشعر المختص بالمنزعة الاسلامي فقد كان الشعراء يحول الرسول يقولون ما يفعل يسجلون كل ذلك في قصيد كثير واخر ، دون ان ينشغلوا عنه بتعلم فريضة ، أو بالاعداد لفزوة وما قل القريض ، وخاصة الاسلامي المنزوع منه الا بعد وفاة النبي عليه السلام بعد أن أونس الرشد من الملة ، وكسمل الدين .

ان تعليل ابن خلدون يمكن أن تستدل به على شيء آخر فدهشة العرب من أسلوب القرآن ، واكباب المسلمين على دراسته هو ما حول بعض الشعر الى صورة ثورية تضيق

(٥) المنهل : الفتوح اثر من آثار قرار العقيدة الاسلامية وتطبيق مقتضاها لدى الفاتحين من الصحابة كما قرر الدكتور عبد الله العابد نفسه عندما قال : « وقد اشتملت الفتوح على شعر كثير » الخ اذا انه شعر في نطاق تعاليم الاسلام وتوجيهاته أكثر منه شعرا في شيء آخر .

(٦) انظر تاريخ الادب العربي لبروكلمان : ١٧٣ ، وفي دراسة شعر الفتوح كتب نعمان القاضي شعر الفتوح الاسلامية ما ينفي هذا الرأي وكلام ابن سلام صحيح في انصراف الناس عن رواية الشعر لا عن قوله .

(٧) انظر تاريخ الادب العربي ، لكارلو نالتيو : ٨٦ - ٨٧ .

ان فترة عصر صدر الاسلام اقل من نصف قرن وهي بذلك اقل من عمر الانسان العادي ، والشاعر في عصر صدر الاسلام كأي انسان عاش في هذا العصر لا يخلو من أحد أمرين اما أن يعيش شيا به في الجاهلية ، أو شيخوخته في عصر بني أمية .

وخلاصة القول أنه شاع بين النقاد الشعر في عصر صدر الاسلام كان قليلا وقد عللوا ذلك بانتشال العرب بأمر الدين ، وبالقرآن ، والحروب والفتوح والهجرة ولكن واقع الأمر أن هذا الشعر ليس بقليل بل كثير ، اذا حسبنا الزمن الذي قيل فيه ، وقارناه بأي عصر كثر فيه الشعر ، وكان من أسباب شيوع هذه النظرة عند الباحثين، أن كثيرا من هذا الشعر أهملته كتب الأدب لكتب التاريخ والسير والتراجم ، ولأهمالهم عامل قلة الفترة الزمنية ، ولأن كثيرا من الشعراء عاشوا شعرا من حياتهم في الجاهلية. واتموا في صدر الاسلام أو عاشوا أول حياتهم في الاسلام وأغرها في العصر الأموي مما أتاح سجلا لتوزيعهم بين العصر الجاهلي والعصر الأموي ، ليبقى لعصر صدر الاسلام قلة نادرة .

د. عبد الله الحامد

(\*\*) في الناحية الشعرية .. وربما كان هذا النصر فيه شيء من تراجع الدكتور الأديب عن رأيه .. أما عصر صدر الاسلام في النواحي الفكرية والاجتماعية السديدة فهو قمة عالية بالنسبة للعصور الأخرى ويضي انه كان منبع الحضارة الاسلامية كلها ..

(أ) وعلى ذلك نهج ابن سلام في ( الطبقات ) والمرزباني في ( التوشيح ) وغيرهم .

واللفظ الغريب ، وورث علماء اللغة نقاد الأدب في مقاييسهم وآرائهم في هذا الميدان .

وايضا فالذين يقسمون المصور الأدبية، ويجعلون عصر صدر الاسلام مستقلا ، لم يلاحظوا في ذلك الناحية الزمنية ، بل عنوا الظواهر والسمات ، أما الناحية الزمنية فهزيلة جدا ، إذ أن عصر صدر الاسلام في زمنه يقف بين المصور الأخرى الطويلة كالأكمة بين الجبال (\*\* ) ، بيد أن الباحث من السمات والخصائص والمميزات ، غير الباحث في كثرة الشعر وقلته ، فهذا تمنيه مقاييس الزمن ، ويستمد منها أحكامه ، أما الآخر ، فلا ينظر إليها نظرا طويلا ، بل تمنيه الظاهرة طال عمرها أم قصر .

وثالث هذه الأسباب أن شعراء عصر صدر الاسلام سقطوا من كرسيين كما يقول المثل ، فمن المعروف أن كثيرا منهم أدرك زمانا من الجاهلية ، وكثيرا منهم أدرك عصر بني أمية أما الشعراء الذين أدركوا الجاهلية ، وأكثروا الشعر فيها ، فسارت الأقوال فيهم بأنهم شعراء من الجاهلية كلبيد بن ربيعة ، والنسر ابن تولب ، والحصين بن الحمام المري ، وعمر بن معدى كرب (أ) .

وكثير من شعراء عصر صدر الاسلام أدركوا عصر بني أمية وقالوا فيه شعرا كثيرا كالنابغة الجعدي وأبي الأسود الدؤلي ، والنعمان بن بشير الانصاري .

وبعد هؤلاء وأولئك ماذا يبقى لعصر صدر الاسلام قلة اشتروا بين الناس كحسان وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن زهير ، وكعب بن مالك وقليل غيرهم .

# ابن عبد البر محدث المالكية البار

بقلم الأستاذ أسامة عبد الله خياط

الأفذاذ في الأمم قليلون ، والنوابغ المبارقة في الشعوب - هم أيضاً قلة قليلة .. ولئن كانت الأمم تنبئ فخرًا وخيلاء بمثل أولئك الأفذاذ الذين خللت الأيام الغر ذكراهم ، ولم تقسو على معو إثارة منها : صروف الليالي ، ولا تقلبات الأيام ، فإن كل ذي صبابة من عقل أو بقية فكر ، ما كان ليجد له مندوحة عن القيام ببعض مما يوجب به حق التجلة والاعظام لأولئك القوم الذين يشرف بهم الزمان ، وتزهو بفعالهم الأيام . ولست أشك أن أدنى درجات القياس بذلك الحق تسخير الأقالام والألسنة من أجل أن تجلي للناس المزيد من مناحي النبوغ لدى أولئك الأفذاذ ولكي تكشف لهم عن الجديد في حياتهم وفكرهم ، ومعالم العقلة فيهم .

ونحن في هذا نقصد إلى أن يكون من وراء ذلك جملة من الدروس العافلة التي يتغني بها قارئها وسامعها الوسيلة إلى التأسسي الحسن ، والاقتداء المستبصر ، ولكي يتهدى بها كل امرئ إلى مواطن عظمة العظيم ، وبواعت نبأه ذكره ، وعملو كعبه ، وذبحوا أثره في العالمين .

وإني متحدث اليك - في هذه الصحائف - عن واحد من أولئك العظام الذين مضوا إلى حيث يمضي كل الأحياء - من قبل ومن بعد - بمد ما تركوا في ضمير الأمة أروع ما يتركه الأحياء قبل الرحيل ، وأجمل ما يخلفه الماضون قبل أن تنأى بهم الديار ..

\*\*\*

أما هذا المبقرى العظيم الذي أحاول أن أتحدث عنه في هذه السطور ، فلقد كان من الورع ، والاستقامة ، والإخلاص لدين الله بالموضع الذي خصه الله به : عاش حياته كلها مجاهداً ما وسعه الجهاد ، يبت علمه في الربوع التي سعدت بمقامه الطيب الميمون بها ، ويستحث خطا المتعلمين والعلماء جميعاً من أجل أن يسموا بعلمهم فوق المطالب الدينية ولكي يرتفعوا إلى ذلك المستوى الذي لا مناص لهم من بلوغه ، أن كانوا يريدون بعلمهم : الله والدار الآخرة ..

ومن عجب : أن هذا العظيم الذي سنتحدث عنه - بإذن الله - لم يبرح دياره التي ضمت بين ربوعها ، لكن شهرته ذهبت في الانتشار والشيوخ مذهياً بعيداً ، ومردة ذلك إلى إخلاص الرجل لله ولدينه وعلمه وأمته فبارك الله له في شأنه كله وأيده بروح من عنده وأفاض عليه من محبة الناس ما ليس في مكتبة أحد أن يصفه ، وعطف

اليه قلوب طلاب المسلم في كل الأمصار فاضحوا يستشفون الى لقياءه ، بل أصبح فريق منهم يسعى اليه على نأى الديار بعزيمة قوية ، ونفس مشوقة ، وحس جميع . ذلك هو الامام الحافظ محدث أهل الأندلس وشيخهم أبو عيسى يوسف بن عبيد البر الذي وصفه الواصفون بأنه : حافظ . أهل المغرب كما كان الخطيب البغدادي حافظ أهل المشرق .

ولنبدا الآن حديثنا عن هذا المعلم الامام بعد أن قدمنا له بهذه السطور ٥٠ متغنين بذلك الوسيلة الى أن تكون هذه الكليمة عجالة لهفان ، وبلاة صاد ، وعلاة مشوق . اسمه وكنيته :

تذكر بعض المراجع أن اسمه : يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبي (١) .

وفي بعض من المراجع : يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (٢) . والتوفيق بين هذين القولين : ان الفريق الأول اقتصر على اسمه الأول وذكر معه اسم جده وهو الاسم الذي اشتهر به ، ونسبة الرجل الى جده مشهورة ومعروفة ولها شواهد كثيرة جدا . أما الفريق الثاني فانه أبى الا أن يذكر اسمه كاملا فلذلك لم يفضل اسم أبيه ، كما صنع الأولون أما كنيته فقصد كان يكنى بأبي عمر . مولده :

ولد ابن عبيد البر يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر عام ثمانية وستين وثلاثمائة هجرية (٣٦٨) ، بمدينة قرطبة ، وهي كما يقول ياقوت : « مدينة عظيمة بالأندلس وسط بلادها ، وكانت سرير المملوكها وقصبتها وبها كانت ملوك بني أمية ، ومعدن الفضلاء ، ومنبع النبلاء من ذلك الصقع ... » (٣) أيام الطلب :

ذكر الحافظ الذهبي في « تذكرة الحفاظ » (٤) أن الحافظ ابن عبد البر طلب الحديث قبل مولد الخطيب بأهوام .

وقد قبض الله له البقاء في الديار الأندلسية ، فلم يخرج منها الى غيرها من الأمصار لكنه لم يدع فرصة السماع من أكابر محدثي بلاده تقوت دون أن يهتبلها ، بل سارع الى ذلك ، فلازم الكثير من الشيوخ الأعلام ، ودأب على ذلك في صبر لا يعرف الكلل . ويصف هذه الفترة من حياة ابن عبد البر - أبو علي الجياني فيقول : « وصبر أبو عمر على الطلب ، ودأب فيه ، ودرس وبرع براعة فاق فيها من تقدمه من رجال الأندلس .. » (٥) وما زال هذا شأنه حتى حاز من شيوخه : الرضا الكامل والنبطة الوافرة .

---

(١) وفيات الأعيان ٦٦/٧ البداية والنهاية ١٠١٢: ١٠١٢ مرة الجنان ٨٩/٣ التاج المكلل ١٥٢ .  
(٢) بغية التلمس ٤٧٤ تذكرة الحفاظ ١١٢٨/٣ طبقات الحفاظ ٤٣٢ شذرات الذهب ٣١٤/٣ ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٨٠٨/٤ الوفيات ٢٤٩ جهم ٢٠٠ العرب ٣٠٢ روضات الجنات ٢٢٢/٨ .  
(٣) معجم البلدان ٣٢٤/٤ .  
(٤) تذكرة الحفاظ ١١٢٨/٣ وانظر : طبقات الحفاظ ٤٣٢ .

شيوخه :

تلمذ ابن عبد البر لعدد كبير من أفاضل العلماء وخيارهم ومن أشهرهم وأكثرهم تأثيراً في هذا الامام العظيم :

- ١ - سعيد بن نصر .
- ٢ - ميد الوارث بن سفيان .
- ٣ - أحمد بن قاسم البزاز .
- ٤ - خلف بن سهل .
- ٥ - أبو عمر الطلمنكي .
- ٦ - أبو المطرف القزازعي .
- ٧ - القاضي يونس .
- ٨ - خلف بن القاسم .

٩ - الحسين بن يعقوب البجاني .

١٠ - أبو عمر أحمد بن الجسور .

١١ - أبو محمد عبد الله بن محمد بن

عبد المؤمن .

١٢ - أبو عمرو الباجي .

١٣ - محمد بن عبد الملك بن صيفون .

١٤ - يحيى بن وجه الجنة .

١٥ - أبو القاسم عبيد الله بن السطلي .

١٦ - سعيد بن القزاز .

١٧ - أبو زكريا الأشعري .

١٨ - عبد الحميد بن سعيد الحافظ .

١٩ - أبو الفتح بن سيغته .

٢٠ - أبو محمد بن أسد .

٢١ - أبو زيد عبد الرحمن بن يحيى .

٢٢ - أبو القاسم بن أبي جعفر .

٢٣ - أبو الوليد بن الفرجي الحافظ ،

وعنه أخذ كثيراً من علم الرجال والحديث .

كما قال القاضي عياض (٦) .

تلاميذه :

كان من تلقى العلم عن ابن عبد البر وسمع منه كثيراً من مؤلفاته ولازمه يبلغ المئات ، غير أن كتب التراجم التي بين أيدينا اكتفت بذكر أشهرهم وتركت الأكثر فلم تذكر منهم إلا نفرًا قليلًا . وصفهم القاضي

عياض بأنهم : « من جلة أهل المسلم

المشاهير » (٧) :

١ - أبو العباس الدلائي .

٢ - أبو محمد بن أبي حنيفة .

٣ - أبو عبد الله الحميدي .

٤ - أبو محمد بن حزم .

٥ - طاهر بن مفوز .

٦ - أبو علي الجبائي .

٧ - أبو بحر سفيان بن العاصي ، وهو

آخر من حدث عن ابن عبد البر ، وكان سنده

من الأسانيد التي يستشرف إليها الرواة .

مؤلفاته :

ترك ابن عبد البر ثروة علمية ضخمة حافلة حوت نقائس علمية هزينة ، وفوائد فريدة قل أن يظفر بها المرم في غير كتبه ، وما كان لنا - ونحن نأخذ في الحديث عن هذا الامام العظيم - أن ننقل ذكر آثاره العلمية التي أودعها كل ما من الله به عليه من معرفة وفقه وحسن بصر ، وأصالة فكر ، وجودة رأي .

وهذه مجموعة من مؤلفاته يدلك كل واحد منها على شرف هذا الامام وتقدمه في العلوم وتفوقه على الأقران :

١ - كتاب : « التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد » : وهو من أعظم كتبه وأحفظها وقد جعله مرتباً على أسماء شيوخ مالك الذين رتبهم على حروف المعجم ، قال ابن خلكان : « وهو كتاب لم يتقدمه أحد إلى مثله » ، وقال القاضي عياض : « هو

(٥) ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٨٠٩/٤ بغية

التملس ٤٧٤ الديباج ٣٥٧ .

(٦) انظر ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٨٠٩/٤

الديباج ٣٥٧ وفيات الأعيان ٩٦/٧ تذكرة الحفاظ

١١٧٨/٣ طبقات الحفاظ ٤٣٢ بغية التملس ٤٧٥

شجرة النور الزكية ١١٩ .

(٧) ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٨٠٩/٤ بغية

التملس ٤٧٦ .



به قد أدى الصدقة ، ولم يردها عليه النبي عليه الصلاة والسلام (٩) .

وهو مع انه سعى كتابه «الاستيعاب» غير انه أنصف غاية الانصاف حين قال في تقديمه للكتاب : « على اني لا ادعي الاحاطة بل اعترف بالتقصير » ، ولذلك فاننا لا نوافق الحافظ ابن حجر في نقده لابن عبد البر بقوله : « وسمى كتابه - الاستيعاب - لظنه انه استوعب ما في كتب من قبله » ومع ذلك ففاته شيء كثير (١٠) .

لسنا نوافقه في اتهامه لابن عبد البر انه ظن ان كتابه قد استوعب ما في كتب من قبله فلذلك سماه « الاستيعاب » ، فلقد رأينا ان الرجل كان منصفاً حين لم يدع لكتابه الاحاطة ولو قد ادعى ذلك لكان حقيقاً بنقد ابن حجر جديراً بلومه . ثم انه لا يبعد ان يكون قصده من تلك التسمية استيعاب الكلام عن الصحابي الذي يذكره ، وذلك وان لم يتفق له في القليل فقد اتفق له في الاكثر من التراجم .

وأياً ما كان الأمر فان هذا الكتاب سوف يبقى - باذن الله - كما قدر له منذ الفه صاحبه اثر علمياً حافلاً بمد الباحثين بأوفر عطاء في فنه الذي قصد اليه .

٦ - كتاب : « جامع بيان العلم وفضله » وما ينبغي في روايته وحمله : « وهو كتاب عظيم كسائر كتب ابن عبد البر ، والعلم الذي قصد اليه في كتابه هذا هو : العلم الديني . وقد رتبته ترتيباً من الحسن يمكن ، فقد جعله مرتباً على أبواب عدة يقوم كل باب منها على ذكر موضوع خاص مستقل عن غيره ،

كتاب لم يضع أحد مثله في طريقه » ، وروا عن ابن حزم انه قال : « التهديد لصاحبنا أبي عمر لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله فكيف أحسن منه » ، وهو في مشرين مجلداً وذكر ابن خلكان انه سبجونه جزء (٨) .

٢ - كتاب : « التقيص لما في الموطأ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم » وقد عمد - فيه - الى ما كان في الموطأ من اقوال النبي صلى الله عليه وسلم فجعلها مفصلة مما في الكتاب من افعاله وتقريراته .

٣ - كتاب : « الاستذكار لمذاهب علماء الأئصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار » : شرح فيه الموطأ وفصل فيه القول في القضايا التي خالف فيها الامام مالك غيره من الأئمة .

٤ - كتاب « اختلاف أصحاب مالك في روايتهم عنه » : جمع فيه الروايات المروية عن مالك بواسطة تلامذته ، وبسط مواضع الخلاف بينها في المتن والسند مما ، ولا يشك الباحثون في أن هذا البسط والتفصيل يأخذ بيد الباحث وييسره بهذه الروايات ، ويرشده الى ما وقع بينها من تعاضد أو تعارض ، وهذا باب لطيف دقيق المسلك ، يحتاج اليه المشتغلون بعلم الحديث على الدوام .

٥ - كتاب : « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » : وهو من الشهرة والذويوع والانتشار بالموضع الذي خصه الله به - ترجم فيه لعدد كبير من الصحابة رضوان الله عليهم ولم يقتصر فيه على ذكر من صحت صحبته ومجالسته ، بل ذكر أيضاً من لقي النبي عليه الصلاة والسلام ولو مرة واحدة مؤمناً به ، ورآه أو سمع منه فأدى ما سمع ، وذكر كذلك من ولد على عهده بين أبوين مسلمين فدعا له النبي عليه الصلاة والسلام ، أو نظر اليه ، أو برّك عليه ، وذكر من كان مؤمناً

(٨) وفيات الأعيان ٦٧/٧ الديباج ٣٥٨ تذكره الحفاظ ١١٧٨/٣ وما بعدها ترتيب المدارك وتقريب التواريخ ٨٠٩/٤ .

(٩) الاستيعاب ١٣/١ بعاشية الاصابة .

(١٠) الاصابة ٢/١ .

لابن عبد البر : « ابن عبد البر الامام شيخ الاسلام حافظ المغرب » .

وقال في موضع آخر من الترجمة : « انتهى اليه مع امامته : علو الاستاد .. وكان ديناً صينياً ثقة حجة صاحب سنة واتباع ، وكان اولاً ظهيرياً أثرياً ، ثم صار مالكياً مع ميل كثير الى فقه الشافعي » (١٢) .

٢ - قال القاضي عياض عنه : « شيخ علماء الأندلس ، وكبير محدثيها في وقته ، وحفظ من كان بها لسنة ماثورة » (١٢) .

٣ - قال الحافظ ابن كثير : « الشيخ الأجل أبو عمر بن عبد البر النمري صاحب التصانيف المليحة الهائلة منها : التمهيد ، والاستذكار ، والاستيعاب وغير ذلك » (١٣) .

٤ - قال ابن العماد العنبري : « العلامة العلم الحافظ : أبو عمر بن عبد البر يوسف ابن عبد الله بن محمد .. أحد الأعلام ، وصاحب التصانيف .. وليس لأهل المغرب أحفظ منه مع الثقة » (١٤) .

٥ - قال ابن سميع المغربي : « الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر النمري امام الأندلس في علم الشريعة ، ورواية الحديث - لا أستثنى من أحد - وحافظها الذي حاز فضل السبق واستولى غاية الأمد ، وانظر الى اثاره تفنك عن أخباره » (١٥) .

٦ - قال ابن خلكان : « قد تقدم في ترجمة الخطيب أبي بكر أحمد بن علي بن

كما أنه أصل ملكته الأدبية ، فكان يستشهد كثيراً بالشعر والأقوال المستجادة ، والمبارات المستندبة الهادفة فجماع كتابه هذا من أفضل الكتب في بابها واجمعها للفقن الذي قصد اليه صاحبه » .

٧ - كتاب : « الدرر في اختصار المغازي والسير » : وقد طبع بتحقيق الدكتور شوقي ضيف » .

٨ - كتاب : « القصص والأسماء في التعريف بأصول أنساب العرب والمجم » : طبع بهذا الاسم ومعه كتيب آخر باسم : « الانباه على قبائل الرواة » .

٩ - كتاب : « الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء » : أبو حنيفة والشافعي وأحمد » .

١٠ - كتاب : « البيان في تلاوة القرآن » .

١١ - كتاب : « الشواهد في اثبات خبر الواحد » .

١٢ - كتاب : « الكافي » : وهو في الفقه .

١٣ - كتاب : « نزهة المستمعين وروضة الفائزين » .

١٤ - كتاب : « بهجة المجالس وأنس المجالس » : وهو كتاب برهن فيه ابن عبد البر على قوة ملكته الأدبية ، ووفورة مخزونه من الشعر والنثر والملح والأخبار المتنوعة ، التي تصلح - كما يقول ابن خلكان للمذاكرة والمحاضرة ، وقد أثنى صاحب وفيات الأعيان على هذا الكتاب ثناء عطرأ ، وتعتبه بأحسن النعوت وأرقها وأجملها ، وأفاض في بيان ما فيه من محاسن ، وأطال في الاستشهاد بما فيه من أخبار ومسلح مستطرفة مستطرفة وأشعار عذبة مواتية -

وصدر من هذا الكتاب جزء واحد بتحقيق للأستاذ محمد مرسى الخولي (١٦) .

آراء العلماء فيه :

١ - قال الحافظ الذهبي في ترجمته

(١١) وفيات الأعيان ٦٧/٧ الديباج ٣٥٨ المغرب في حلي العرب ٤٠٧/٧ ، بغية المتلصص ٤٧٥ مرة الجنان ٨٩/٣ تذكرة الحفاظ ١١٢٨/٣ طبقات الحفاظ ٤٧٣ ثمرات الذهب ٣١٤/٣ شجرة النور الزكية ١١٩ مقلة جامع بيان العلم : هـ ، هـ والتاج المكلل ١٥٤ .

(١٢) تذكرة الحفاظ ١١٢٨/٣ .

(١٣) ترتيب المدارك ٨٠٨/٤ .

(١٤) البداية والنهاية ١٠٤/١٧ .

(١٥) المغرب في حلي العرب ٤٠٧/٧ .

مما حاول أن ينسب إليه ذلك الميرزا المحمود الذي دفعته العصبية المقتبة للندم أن يقول ما قال ، لكنه في حقيقة الأمر لم يظلم غير نفسه ، فمثل ابن عبد البر لا يضيره ملين اجنعة الدياب .

#### وفاته :

شاء الله تعالى أن تمتد بآمن عبد البر الحياة ، فمصر فيها السنين ذوات العسدد حتى شارف الخامسة والتسعين ، ثم لم يكن بعد إلا ما يكون لكل من عاش على الفبراء ، فانه مهما طالت به الحياة . وتماذى به الزمان فلا بد أن تأتي ساعة الرحيل المحتم الذي يودع به كل امرئ أحب أحبائه إليه ، وأصدق إخوانه وعشرائه .

ومضى ابن عبد البر الى لقاء ربه : مذكوراً بلسان الصدق في الآخرين تاركاً من ورائه اثره الذي لا يزول ، وذكراه المتجددة بتجدد الليالي والأيام .

وكانت وفاته ليلة الجمعة الأخيرة من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وأربعمائة ( ٤٦٣ هـ ) من الهجرة ( ٢٢ ) .

رحمه الله بواسع الرحمة وأعلى درجاته في رفيع الجنان .

اسامة بن عبد الله خياط

مكة المكرمة

جامعة الملك عبد العزيز

١٠ - قال سديدو : ما لبث أنه كان حافظاً سرياً ، وابن عبد البر حافظ المغرب . وماتاً في سنة وسادة ، وهما إمامان في هذا الفن » ( ١٦ ) .

٧ - قال أبو علي الجبائي عنه : « برع براعة فاق فيها من تقدمه من رجال الأندلس ، وعظم شأن أبي عمر بالأندلس وعلا ذكره في الافاق » ( ١٧ ) .

٨ - قال عنه أبو المباس بن الخطيب الشهير بابن قنفذ : « إمام المحدث الفقيه » ( ١٨ ) .

٩ - قال الياقبي : صاحب مرآة الجنان : « الحافظ » أحد الاعلام وصاحب التصانيف ليس لأهل المغرب أحفظ منه مع الثقة والدين والنزاهة والتبحر في الفقه ، والمربية ، والاخبار » ( ١٩ ) .

١٠ - قال السيوطي : « ساد أهل الزمان في العنق والافتان » ( ٢٠ ) .

ونحب أن لا نختتم هذا الفصل دون أن نخرج على رأي شاذ منبذ مخالف لما سبق من آراء العلماء الثقات الفضلاء ، وذلك لنبدى عوار هذا الرأي الجائر ونكشف أستاره . فلقد زعم صاحب هذا الرأي الموقر ان ابن عبد البر كان متمصباً ناصبياً ( ٢١ ) ، ونقول : ليس بالمعيب ان نسمع هذا القول من شخص كالميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري ، فهو شيعي الهوى والميل والمعتقد ، وابن عبد البر على المضادة فهو سني متبع فسير مبتدع وليس في مكتبة صاحب السنة والاتباع - كما وصفه الحافظ الذهبي في التذكرة - أن يكون ناصبياً متمصباً ، واذن فقد كتب الميرزا محمد باقر في ادعائه على ابن عبد البر بما كان ابن عبد البر - ناصبياً ولا متمصباً ، وهذه شهادات العلماء الثقات تدحض تلك الدعوى الحاقدة ، بل ان كتب الرجل نفسه تشهد بأنه بريء كل البراءة

( ١٦ ) وفيات الأعيان ٧١/٧ .

( ١٧ ) ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٨٠٩/٤ .

( ١٨ ) الوفيات ٢٤٩ .

( ١٩ ) مرآة الجنان ٨١/٣ .

( ٢٠ ) طبقات الحافظ ٤٢٢ .

( ٢١ ) انظر روضات الجنات ٢٢٢/٨ .

( ٢٢ ) ترتيب المدارك ٨١٠/٤ وفيات الأعيان ٧١/٧

الوفيات ٢٤٩ تذكرة الحافظ ١١٣٠/٢ طبقات الحافظ

٤٣٢ شذرات الذهب ٣١٤/٣ مرآة الجنان ٨٩/٣

البداية والنهاية ١٠٤/١٤ الديباج ٣٥٩ فجرة النور

الزكية ١١٩ .

## مَنْ عَرَفْتُ

## الناقد الأدبي فهدى عبد اللطيف

بقلم الدكتور : محمد رجب البيومي

الأستاذ بكلية اللغة العربية بالمنصورة .

كنت أناقش صديقي الكاتب الكبير الأستاذ محمد فهدى عبد اللطيف في بعض خصائص الأسلوب الأدبي فتعرض الحديث الى نصيب الفكرة من الأسلوب ، فذكرته بمقال نقدي نشره بمجلة الرسالة سنة ١٩٦٨م (ي منذ أربعين عاماً فبدأ على الأستاذ أنه قد نسي المقال ونسى معه ما تقدمه وما لحقه من فصول نقدية كتبها الأستاذ عن العاطفة والنوق والفهم والخيال في الأسلوب الأدبي وهي فصول ممتازة كانت رائدة لما تبعها من بحوث الجامعيين في هذا المجال ، ومن العجيب أن يسكت الأستاذ عن جمعها في كتاب خاص ييسر تناولها للدارسين ، بل من العجيب أن ينسى هذه الفصول حتى أذكرها عرضاً في نقاش أدبي يمتد إليها ببعض الأسباب .



وإذا كان الأستاذ فهدى من أعلام الصحافة المعاصرة فأنا أعتقد أنه دخل الصحافة من باب الأدب ، فلم يكن كمن نرى اليوم من المحررين الذين يوظفون في التحرير كما توجههم إدارة القوى العاملة فيضرون ولا ينفعون ، بل أزيد فأعتقد أن الصحافة قد شغلتهم عن جمع آثاره الأدبية على مدى 'متطاول فتعرفت في أنهار الصحف وبطون المجلات ، على دسامتها الأميلة ، وما ظهر من مؤلفاته الأدبية والتاريخية مثل الفتوة الإسلامية وأبي زيد الهلالي ودولة الدراويش في مصر ، والمواثي الشعبي ودعابة الجاحظ ، وجمال الدين الأفغاني ، أقول أن ما ظهر من هذه المؤلفات لا يبلغ معشار ما تفرق في أحشام الصحف ، بل أن ما كتبه الأستاذ بجريدة المصري دون توقيع 'تسجل' أحداثاً بالغة الخطورة في فترة سياسية حرجية أولاً زلت أوصي أخي الأستاذ فهدى بأن يلتفت الى آثاره الجيدة ، فقد التفت من 'دونه براحل شاسعة الى جميع آثاره ، فكيف يبخس نفسه ويبخس المكتبة العربية حين يرضن عليها بآثاره غير . .



الاستاذ  
ميثال  
نديم



الاستاذ  
محمود  
تيمور

بنقد ما تخرجه المطابع من كتب شتى ، وقد دفعه طموحه الى مصاولة أساتذته مصاولة علمية في ضوء الاحترام المتبادل ، وأذكر أن استاذنا أحمد يوسف نجاتي الملامة اللغوي الضليع قد حقق بعض أجزاء من كتاب نفح الطيب تحقيقاً علمياً دقيقاً وكان حينئذ استاذ الأدب العربي بدار العلوم وكلية اللغة العربية ، ففوجيء بنقد دقيق لتحقيقاته العلمية بمجلة الرسالة يكتبه محمد فهمي عبد اللطيف ، فرد عليه مستلياً له أكثر وجهات نظره العلمي وأعلن أنه سعيد بهذا النقد الممتاز الذي قام به أديب عالم

### الاستاذة وتسماتك

ثم أذكر هذا الكتاب الممتاز بين آثار الأستاذة فهمي لأثره ببعض الحديث ، ولولا أن المرحوم الأستاذ محمد عطا قد جمسع أصوله من النصف وصمم على نشره بالدار القومية في طبعته الأولى لكان كفره من آثار الأستاذ ، وعنوان الكتاب ينطق بموضوعه لأنه يؤرخ لنفر من أئمة الكتاب قد اشتهروا بلون خاص من ألوان الفن كالبشرى وحافظ والمولجي ومن يجرى في فلكهم من الندماء ، ومحتري الأدب والفكاهة فيعرض لحيواتهم ونواديرهم ومواضع تفوقهم عرضاً طلياً وفيهم من لا تجد حديثه في غير هذا الكتاب مثل وحيد الأيوبي ومحمد إبراهيم هلال والشيخ الطربلي إذ أن من تحدثوا عن هؤلاء قد تلوا ما كتب الأستاذ فهمي واعتمدوا عليه ، وفي حديثه عن بعضهم غرائب وخوارق ولولا أن المعاصرين قد شاهدوها مشاهدة اليان ما صدقها أحد .

والحق أن نشأة الأستاذ فهمي في كنف والد عالم يزوره حافظ والبشرى ، وتجتمع في ندوته حلقات المطارحات الشعرية وأسيات النوادر الأدبية قد أضافت الى تراثه الأدبي المقروء تراثاً منظوراً آخر فأدرك منذ يفاعته مواقف مختلفة تحتاج الى تدوين ، كما أكب على قراءة ما يصل الى سمعه من أهميات الكتب فتشقق ثقافة ذاتية فوق ثقافته الأزهرية ، واستطاع أن يكتب في مجلة الرسالة حلقات نقدية متسلسلة عن رسالة التوايح والزوابع وهو في سن السابعة عشرة وقد خُذع فيها الأستاذ الزيات فظنهما لدارس متمرس . وهي مما يحسب له فيما كتب من فصول النقد الأدبي إذ كانت براعة استهلال جيدة تنبئ بما وليها من البحوث .

### نقد الكتب الأدبية

اهتم الشاب الأديب فهمي عبد اللطيف

فإذا قرأت شعر الجارم أحسست كأنك تقرأ تشبيهات كانت صوراً لحياة بدوية خالية ، وقد مضى بها الزمن وطواها التقدم العديد ولقد تحاول أن تلمح عنده شيئاً من روح العصر فيعيبك ذلك ) .

ولم يكن الجارم رياضياً فثار وهاج ، وطلب من الزيات 'لمحاً أن يوقف سلسلة النقد التي يعتزمها الناقد فكان له ما أراد .

### مع ميخائيل نعيمة

للأستاذ ميخائيل نعيمة أن يعجب بحبيبه وأنا منهم وهم كثيرون ، ومع إعجاب الأستاذ فهمي عبد اللطيف بالكاتب الكبير نراه تحدث عنه حديثاً لم يخف وجهة صائبة لنظر ناقد حصيف حين قال بالعدد (٢٢٧) من الرسالة عن مجموعته القصصية ( كان ما كان ) .

( ونعيمة رجل باحث يمانى النقد والدراسة التحليلية ، وله سياحات في ظواهر الحياة وبواطنها ، ولكن ليس من الصواب أن يفتى شخص القصص في شخص الباحث حتى لا يضيع المنحى القصص في القصة ، كما يلاحظ في بعض قصص نعيمة ، فهو يهتم بأن يقول لك كل شيء في نفسه ، ويعنيه كثيراً أن يشرح كل شيء يعترضه ، ومن ثم فهو يستطرد كثيراً ويخرج بك إلى ناحية تتصل بالحديث ، ومن ثم كانت القصة عنده فكرة قوية ، وحكمة عالية ، وبحث اجتماعي كاملاً ، ولكنها ليست على ما يجب من الاستواء الفني ، والاتساق القصصي ، فانت تقرأها وكأنك تقرأ مقالاً ممتازاً ، أو بحثاً ضافياً ، ولقد تمعد إلى بعض أجزائها بالعذف فما يضير ذلك ، ولا هو يفقد سلسلة الحوادث في القصة ، ولقد تجده يطول كثيراً في التحليل النفسي للأشخاص أطالة تتحملها القصة الطويلة ولا تتحملها قصة القصصيرة ، إلى أن نقف عند المنحى ) أنا ، الناقد في منأه .

متمرس !! ولم يكن يدري أن كاتب النقد تلميذه في كلية اللغة العربية حتى نبهه الطلاب إلى حقيقة ناقده ، فخرج به فرحاً شديداً وأعلن أنه فخور كل الفخر أن يكون تلميذه هو ناقده الحصيف ! ولا زال الأديب الشاب يبدى رأيه في أكثر ما تخرج المطابع من جياذ المؤلفات ، وقد اشتهر بأراء صريحة في كيار أدباء العصر ، ولا ترسل القبول إرسالاً دون أن تطلع القارئ على بعض هذه الأراء راجعاً أن يسمى الكاتب إلى جميعها في فصول متساوقة بعدة أجزاء .

### رأيه في علي الجارم

نشر الأستاذ فهمي بمجلة الرسالة العدد (٢٤٣) نقداً موضوعياً للشاعر الكبير علي الجارم جاء فيه تعقيباً على قصيدة طويلة للجارم قوله فيها :

وما كنت أدعو الوحي حتى سمعته

تبادهني آياته ورسائله

خيال إذا أرسلته أثر نافر

انت يا عجز الأبدان جباله

فقال الأستاذ الناقد ( أنا مع الجارم في أنه صاحب خيال يقتصر كل نافر ، وأن لفظه كوجه الروض ولكننا نود أن نرى مع هذا كله الإحساس الذي هو الشعر ، ودقة التصوير التي هي حقيقة الفن ، ولقد بادعت الجارم آيات الوحي ورسائله حقاً ولكنه ليس الوحي الذي يهبط من سماء الشعر على الشاعر الصافي القريحة ، القوي الطبع ، الذي يرى ويلمس من يدائع الوجود ما يحلم به الغير ، والذي تنكشف له بواطن الأمور فتنبطح في ذهنه صوراً فنية رائقة تبرزها الشاعرية فإذا هي أبرع وأملح من الأصل ، وإذا هي جمال في جمال ، وحسن فوق حسن ، وأما هو الوحي الذي يهبط من علم الغيبية والاحاطة بدواوين السابق

روية في مسرح تيمور

قال الأستاذ فهمي عن العدد ( ٢١٣ ) من الرسالة :

( تيمور من غير شك قصصى شعبي لا يختص منه بطبقة من الطبقات ، ولا يقصر أدبه على طائفة دون طائفة ولكنه يضرب في كل ناحية ، ويجرى في كل حلبة ، وإن من المرحق حقاً أن نرى ذلك الأديب النابه موفقاً في كل قصصه صادقاً في كل ما يصف ، فكانه قد نشأ في كل هذه الطبقات وخالطها ولمس أحاسيس أهلها ، واستشف ما يحول في خاطرم وما يدور بنفوسهم فهو من التجميع وللجميع .

وهناك ظاهرة في أدب تيمور يعيها عليه بعض النقاد ، وهي خروجه على حدود الحشمة والوقار ، والأخذ بما يسمونه الأدب المكشوف واثق لتجد شيئاً من هذا في قصة السجينة ، وقلب غانية ، وسراب ، وتيمور يدافع عن نفسه بأن الأدب ليس له عنده غير اسم واحد هو الأدب بمعناه الواسع وليس له إلا هدف واحد هو الفن ، ويمضي الناقد فيتحدث عن أبي نواس وابن حجاج وابن سنان الخفاجي ليبسط هذه الناحية بالرجوع إلى القديم .

### مع أحمد أمين

كان الأستاذ أحمد أمين مظلوماً مع الأستاذ فهمي حيث تناوله بقسوة لم تكن تنتظر من مثله لمثل صاحب ضحى الاسلام ، وأنا مع الأستاذ فهمي في صميم النقد لا في قسوته ، إذ يحارب رأيه في اتخاذ العامية لتثقيف الأميين حتى يرتقوا فيجدوا الطريق إلى فهم العربية ، فيقسو عليه بمثل قوله عن العدد (٧٣٢) من الرسالة :

( إن الأستاذ أحمد أمين ليس من شيوخ

الأدب ، وإن من الظلم أن نشتره بين الأدباء ، وإنما هو باحث يتعلم بصبر العلماء ، فغاية ما تؤمله إليه مواهبه أن يمكث على مراجعة آراء السابقين فيقابل بينها ويرتبها ويعتب عليها بما يبدو له ، في ثنائها ، وأنه ليظلم مواهبه ويتكلف الشطط إذ يزج بنفسه في مضمار الأدب ، وأنه ليخرج على طبيعته خروجاً متكلفا إذ يمضي على طريقة الأدباء ، فيمد بصره إلى النجوم أو يجلس للمداعبة سندوق الكتاكيت ) .

ثم مضى فهمي إلى نقد الرأي الذي أغضبه ، وكان من الأنسب أن يتجاوز هذه المقدمة إلى هدفه الأصلي ، فإن في أجزاء ( فيض الحاضر ) وقد امتدت إلى عشرة أجزاء ما يدل على أن أحمد أمين عالم وأديب ما ، ومن الظلم له أن نقصره على العلم وحده وقد ترك هذا الأدب الاجتماعي الطريف .

وقد وقع الأستاذ فهمي كلمته عن أحمد أمين بتوقيع ( الجاحظ ) وهو توقيع ع. ب. في مجلة الرسالة حيناً من الدهر حيث كان يكتب باب الأدب والفن في أسبوع تارة وباب التعقيبات تارة أخرى وفي كل ما كتب الناقد طرافة وأصالة .

هذا غيظ من فيض !!

### ( رجاء أدبي )

وليت الناقد الجهر الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف يبحث بأحد المتأخرين من تلاميذه إلى دار الكتب لينسخ له ما تبشر من مقالاته في الرسالة والثقافة والمصري والمجتمع الجديد والأخبار والأزهر والجديد لأن فيض خاطره هو الآخر مدار مدق ، وفيه ري شاف لذوى العقول الظماء ... أنا المنتظرون .

( المنصورة )

د. محمد رجب البيومي

# القاسم بن احلي بن هبيل

## ● الحكم والأمثال في شعره ●

والحكم والأمثال كثيرة في شعر ابن هبيل وهي في مجملها تدل على عمق التجربة وصدق المانة .. والتفاعل الشديد بين الشاعر وما حوله .. ولقد أورد الأستاذ المقلبي في مقدمته لديوان الشاعر بعض حكمه وأمثاله وسنضيف هنا حكماً وأمثالا أخرى يمثل فيها نضج تفكير الشاعر وإدراكه لبواطن الأمور ومع فهمه للحياة وفي النماذج التالية نرى شاعرنا ينفذ مرة موقف الناسح الأمين ، ومرة دائماً إلى الخير والجمال ، وتارة محدراً من سقطات الحياة وتقلباتها ..

وذلك كقوله الذي يدعو فيه الى السمي والكبح لمجابهة أعباء الحياة سواء أدى هذا السمي الى النجاح أم لا :

وما على المرء أن يسمى غاجته  
أنال يفتنه أم ناله العطب  
فالصفو أوله في ذاته كندر  
وراحة العيش ما أصفى له التعب  
ويقول موجهاً الى العمل أيضاً ومحدراً عن الطمع الدنيء :

وانهض الى بليغ المعاش ولا تكن  
كلا على الملطأ والأصحاب  
واشرف عن الطمع الدنيء فانه  
أجرى الرؤوس جوائز الأذباب  
ويحثنا على الصبر واحتمال المكاره قبيحاً :

تغرب فصفو العيش في كدر النوى  
وباعد فلولاً البعد ما عشق القرب  
ولا تكثر أن ناب خطب قريباً  
أتاك الرضا من حيث أعجزك الخطب  
وبقدر ما يزرع الانسان في حياته تكون  
الثمار .. على أن الخير أفضل غرس يجني  
منه الانسان أطيب الثمار :

المال ينفد والثنا لا ينفد  
والمرء يفني والثناء مغلد  
والخير أنفع ما يكون ذخيرة  
ولتتم ما يتزود المتزود  
فاصنع بنفسك ما صنعت فانما  
تشقى بما صنعت يدك وتسعد  
والناس لا هم لهم الا متابعة أخبار  
وظروف الآخرين يبعثون عن أسبابها  
ويعملونها وفق مقاييسهم :

إذا رزق الموفق قيل سعد  
وإن حرم المقتر قيل نحس  
الهمم العالية وغنى النفس أمر محمود ،  
يحفو اليه ذوو الهمم العالية فهو أفضل من  
ثروات الدنيا وأموالها كما يرى شاعرنا :

غنى المرء لا من ثروة ويساره  
غنى النفس فانظر كم غنى كمعدم  
والحياة لا تخلو من التناقض فقد يعظم  
فيها الحقير ويضمف فيها شأن الخطير لذلك  
نسمع شاعرنا يؤكد هذا المعنى في قوله :  
وقد تصدع الدنيا صمماً يزجاجة  
وقد تقبر الأقد سدار صلا بعقرب





قصة من شعرة

التي أقيمت في عام ١٣٩٧ هـ  
بإشراف جازان الأدبي

[ الخنة السادسة والأخيرة ]

بقلم الأستاذ حجاب بن يحيى الحازمي

أما قيل في الأمثال فيما علمته  
إذا أنت لم تغلب عدوك فاخلب

والحياة عارية مستردة كما ينهبها  
شاعرنا :

قصارى المرء رد المستعار  
وسائلة الحياة إلى قرار

ويؤكد هذا المعنى في قوله :  
العمر عارية فاغتم سرورك ما  
دام السرور له دول على العزن  
ويحذر من اليأس فيقول :

لا تياسن لفاتت أفنته  
فيمما تعب فكل شيء فاني

ويمعيني قوله متأثراً بقول رسولنا الكريم  
صل الله عليه وسلم : « ارحموا عزيز قوم  
ذل » :

لا تهينن ليبياً عظه  
عنت الدهر بناب النوب

وفي هذا المقام يوجه إلى مواسة الفقراء ،  
وعدم كسر قلوبهم بأكرام الأغنياء أو  
بامهالهم فيقول :

لا تهينن صاحب البذاذة والفقير  
باكرامك القناء الرواء

والبغلاء في رايه غشاشون حتى ولو برزوا  
في مقام الموجهين والوعاظ لذلك نسمعه  
يحدثنا من اتباع منهجهم في الحياة فيقول :

واياك نهج الباخلين ورايهم  
فنصحبهم غش وغشهم نصح  
وهو أحياناً لا يكتفي بإيراد الحكمة أو  
القاء الموعظة وإنما يؤيد ما ذهب إليه بدليل  
من الواقع أو شاهد من التاريخ حتى تكون  
أولى بالأخذ عنه . نجد ذلك في أمثال قوله :

تذل فان يشمخ عليك بانفـه  
عزيز فلازم عزة المتكبر

ولا تكثرث واجزع من الضيم أنفاً  
وان لم يكن بد من الصبر فاصبر  
فقد قدم المقدار غير مقدم  
وقد أحر المقدار غير مؤخر  
ودالت على الإسلام للشرك دولة  
حنين واحد بعد بدر وخيبر

وكتوله أيضاً :  
ليس كل الوجوه تطلب للخير  
بل الخير في الوجوه الصباح

ويصف حساده بالعمى :  
 أنا أشكو اليك قسوماً تمسألوا  
 في عقوقي بعيسدهم والقريب  
 جهلوني وضيعوني وهمل بعد  
 سرف حق الأديب الا الأديب ؟!  
 وأرى الشمس في الطلوع على العمى  
 سواء طلوعها والغروب

ويوضح في النموذج الاتي السبب الثاني  
 الذي تسبب في تضايقه :

عدم الصديق أهل بي ما حل بي  
 من عيلة وخيانة الاخوان

وهو يحذرنا في زحمة تشاؤمه حتى من  
 الاخوان فيقول :  
 واحذر أخاك فان أخوة يوسف  
 بأعووه بالآدنى من الأئمان

وأبناء زمانه في نظره حين يتضايق منهم  
 حيات وعقارب بل ذئاب في ثياب ، وثمالب  
 لا يحفظون مودة ولا يرعون حقوق قرابة :  
 سألني وأبغض الزمان فأننى  
 جسر بهم فقتلتهم تجريباً  
 نيزوا الحفاظ فما ترى من ينقذ  
 المنكود أو ممن يعتب المعتوب  
 فإذا تبعته حياتهم فحذرتها  
 دبت عقسارهم اليك ديباً  
 وأخوك ان هو لم يكن لك ثعلباً  
 في سرعة الروغان كان الديباً

ويتضايق من دنياه وتقلباتها وتغصير  
 مفاهيمها فيرسل أنه مكلومة :

وما أحمد الدنيا لكون كباشها  
 غسلت طمعا مقسومة لنعاجها

ولا غرابة في هذا لا يرى شاعرنا فائزاً من

ويؤيد فكرته وان كانت غير صحيحة فيقول  
 بعد هذا البيت :

فالمعتلى بعض القداح وان كان  
 على ما علمت بعض القداح

وهو في البيت الاتي ليس حكيماً فقط بل  
 زاهد أيضاً في متع الحياة :

خذ من العيش بلقة ان تغسيت  
 ولا تدخر لليل عشاء

ولا غرابة فيما ذهب اليه ، فشاعرنا قد  
 عرف الحياة بأنها عارية مستردة والناس  
 فيها بين ذاهب ، وآت سيذهب عما قريب :

عرفت الليالي بعد شيب فعالها  
 على حالة المهود قبل اشيب  
 غضارتها عارية مستردة ..  
 بها وبنوها سالب وسليب

### ● التشاؤم في شعره ●

نظلم الشاعر ابن هتيمل ان قلنا :  
 ان النماذج التالية تمثل نظراته للحياة  
 بصورة عامة . ولكننا ننصفه بعض الانصاف  
 ان قلنا : ان الشاعر كغيره من الناس تعرض  
 له حالات نفسية وتقلبات وجدانية تجعله  
 يضيق بالحياة وبالاحياء .. ولعل شاعرنا  
 كان محسوداً من بعض معاصريه على مواهبه  
 التي شرف بها ، فيمكن يتعرض لبعض  
 المضايقات من أولئك الحساد ، الى جانب  
 ما كان يعانيه من ظروف حياته الميشية  
 القاسية التي يشير اليها صاحب مطالع  
 البدر حين يقول : « وكان يجاز بالجواز  
 العزلة ومع ذلك مات وهو من فقراء المسلمين  
 المتربة » .

وقد اخترنا لكم نماذج عديدة تمثل هذه  
 الامية وتلك : يقول مشيراً الى الحالة الأولى

الوجود .. كما نتطلع الى رؤية الطبعة الثانية من ديوان ابن هتيمل وقد اشتملت على سائر شعره ، كما اشتملت على دراسة الجوانب الهامة في حياة شاعرنا التي لا يزال يكتنف بعضها الغموض .

ولا شك أن دراسة تلك الجوانب مستبوز لنا علكاً من اعلام الفكر والأدب تفتت بشعره الأجيال والمصور ، وخلق للفننه ما تمتز به على مر الأزمان .

### [ انتهت المحاضرة ]



### ● المراجع ●

- ١ - ديوان القاسم بن علي بن هتيمل : دراسة وتحقيق الأستاذ محمد أحمد عيسى العقيلي .
- ٢ - مطالع اليدور ومجمع البعور : لأحمد بن أبي رجال - مخطوط .
- ٣ - الديباج الحسرواني في تاريخ المغلاف السليماني : للحسين بن أحمد عاكش - مخطوط .
- ٤ - الجزء الأول من تاريخ المغلاف السليماني : لمحمد بن أحمد عيسى العقيلي - مطبوع .
- ٥ - تاريخ الأدب العربي : د. عمر فروخ - مطبوع .
- ٦ - ديوان الشاعر عنتر بن شداد .
- ٧ - ديوان الشاعر عمر بن أبي ربيعة .
- ٨ - أساس البلاغة : للزمخشري .
- ٩ - مجلة العرب : العدد ٦/٥ من عام ١٣٩٠ هـ .
- ١٠ - بعض المعاجم كالقاموس المحيط .

في نظره متقلب بأمله :  
سجيته أن يبن يهسلم وان يهب  
يعد في الذي أعطى وان يعط يسلب

وربما بالغ في تشاؤمه فقسا على نفسه  
وعلى من حوله كقوله :

أما الأنام فبى من أكلهم غصص  
لا تستساغ وبى من شربهم شرق  
باينتهم فاستغفوني وواقهم ..  
دهر توافق فيه الشن والطبق

على أننا نؤكد ما قلناه في أول هذا الفصل من أن هذه الحالات مواقف عابرة لا تمثل نظرة شاعرنا للحياة بصورة عامة ، ففي شعره تفاؤل واشراق وتماوج يؤكد تفتحه على الحياة .

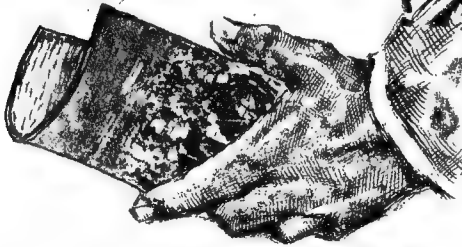
### ● خاتمة ●

وبعد : فهذه نظرات سريعة في شعر ابن هتيمل أرجو أن تكون قد رست هيكلها لحياة الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل ورسمت صورة حية لشعره .. فإن لم تكن قد حققت ذلك فهي لا تقل عن أن تكون دراسة حياة شاعر فسد من خلال شعره الرائع ، أرجو أن تكتمل في المستقبل القريب بأذن الله ، ولا يفوتني في الغتسام لهذه الدراسة : أن اتوجه بالشكر الجزيل للأستاذ العقيلي الذي أتاح لنا فرصة الاستمتاع بشعر ابن هتيمل .. فأخرجه من خبايا الإهمال وبذل في سبيل ذلك الجهد الكثير وانى لأرجو له مزيداً من العسود والتوفيق في تحقيق ونشر ما لديه من تاريخ وأدب المنطقة لتم به الفائدة .

واننا نتطلع الى رؤية دواوين أخرى من روائع تراثنا الميمر وقد برزت الى حيز

# لعبة ليوم واحد

بقلم : صالح ابراهيم



... تتمجئون وتستغربون كثيراً .. أيها الكسالى الغالون من الهموم .. كيف دخل البغل في الايريق .. وماذا في ذلك .. يا من لا اجد سبباً واحداً منطقياً للراتب الطيب الذى تتقاضونه كل شهر .. في الوقت الذى تتركون فيه مصالحي الناس معطلة .. ولا تنجزون من أعمالكم بما يساوى عشر النقود التى تنتظمون فقط في التواجد يوم صرفها .. ما زلتكم تستغربون .. وتجعلون من موضوع هذه البساطة شغلكم الشاغل كأن الانسان قد بدأ حضارة جديدة على ارض القمر .. أنا عيد السلام المناديلي .. الساعي البسيط الذى ضحكتم عليه خمسة وعشرين عاماً كاملاً سأشرحها لكم .. لا .. الشرح لا يكفى مع

ابتداء من مدير الادارة الى أحدث موظفة بالادارة .. تلك الفتاة التي تختص بنصف ابتسامة على ثغرها ولا تمنح النصف الآخر لأحد .. وان كان شكرهم هذا لم يأخذ سوى طابع البقشيش .. وكل المعلومات التي توفرت لأجيال الموظفين عنه والتي تناقلوها من جيل الى آخر هي أن عبد السلام الناديلي اضطرته مسيرة الحياة الى أن يلتحق بهذه الوظيفة فهناك البعض الذي يؤكد انه كان يلعب بالنقود .. ولكنه عاش قصة حب فاشلة .. باع من أجلها كل الذي كان يملكه فيما عدا بيتاً قديماً في حي السيدة زينب تعيش فيه أمه وزوجته ودسة الأولاد التي تفتح أقواما له كل صباح .. بل اننا نستطيع بتقليل من التجاوز اعتباره من أصحاب البيوت .. لأنه يؤجر باقي البيت لثلاث أسر .. ويتقاضى منهم الايجار كل شهر ككبار الملاك .. كما أن هناك سبباً آخر لذلك .. هو أنه في أحاديثه القليلة مع الموظفين كان يتحدث عن همومه كواحد من أصحاب البيوت .. وعن الحيل التي يبتكرها السكان لكي يستردوا مبالغهم من أصحاب البيوت جنيهاً مضاعفة ...

... ولأن كل شيء لا يبدأ من فراغ فانتا نسترعى الانتباه الى الثغر الطفيف الذي حدث في معاملة عبد السلام للموظفين بعد أن صرفوا مكافآت زيادة الانتاج منذ شهر .. وهو تغيير تمثل في تأخير احضار الطلبات اليهم .. أحيانا .. و «التطنيش» عن احضارها أحيانا أخرى .. وغبار على مكاتب معينة في معظم الأحيان .. وهي ظاهرة حدثت بعد أن يش عم عبد السلام من أن يجد اسمه في كشف المكافآت ولو بقروش قليلة ...

هذه الصور جميعاً مرت في ذهن عبد السلام الناديلي وهو ما زال في وقته المنتزعة على مائدة الاجتماعات .. وم

ادمنتكم التي أغلق متاريسها الطعام الجيد والكسل المستمر .. أنا سأدخل لكم البغل عملياً داخل الابريق .. بدون أن أطلب حتى نشر صورتي داخل جريدة الصباح .. الابريق معي .. يبقى البغل .. اعطني ورقة وقلماً .. هكذا صرخ في وكيل الادارة شخصياً .. صرخة جعلت الرجل المحترم يتصبب عرقاً .. وينفذ ما يطلبه من دون مناقشة .. بل جعلته يفكر في أن يقول له وهو يناوله الورقة .. اتفضل بإسعادة البيك !!!

... وتناول عبد السلام الورقة والقلم .. وهو ما زال في الوضع واقفاً .. بعدائيه الميري فوق مائدة الاجتماعات الفاخرة بالادارة السامة .. ليس فوقها بالضبط .. بل بالتعديس فوق زجاجتها السميكة من البلور البلجيكي .. يرتعش اللوح الزجاجي تحت ضغط فردتي حدائه الكبيرتين وعصبيته التي لم ينهم أحد حتى تلك اللحظة مبرراً لها ...

... فالرجل حتى الساعة التاسعة والربع من صباح يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر .. تاريخ نشر خبر العثور على بطل داخل ابريق ، والذي نشر في صدر الصحف الصباحية .. ظل في حالته المعروفة عنه منذ التحق بخدمة هذه الادارة ، انساناً هادئاً الى درجة اللبث، آجاد مهنته وأضاف اليها تقاليد عجيبة جعلته بحرأ من الأسرار يسير على قدمين في سمرات المبني المتيق .. كان في حاله .. منظره مقبول ليس فيه الحاج العالين في هذه المهنة .. من اللحظات الاولى يعرف طلبات كل موظف اليومية .. ويحضرها له على مكتبه .. دقيق كالساعة في ذلك .. عندما يريد أن يعرب عن حبه لأحد يقدم له فنجان قهوة بخلفة معينة تخصص فيها وأصبحت من أسراره ...

... وكانوا جميعاً له من الشاكرين ..

ولكن دقائق حذاء عيد السلام ازدادت واصطكت ركبته أكثر .. وانطلقت من اللوح الزجاجي موسيقى مقطوعة كالتي تنطلق من آلة بزنق انقطع أحد أوتارها .. وقال لهم عيد السلام .. مكانك أنت وهو .. المرض ما زال مستمرا .. صحيح لقد أدخلت البغل في الابريق .. ولكنني أستطيع أن أدخل أنا أيضاً داخل الابريق .. قاطعه صوت غليظ لن نسمع لك بأن تمخر منا مرة أخرى .. التقط عيد السلام القفاز .. وقال له .. هذه المرة سأدخل أنا داخل الابريق .. ولن أكرر معكم اللعب .. ان دخول أسهل .. لقد تدربت على ذلك جيداً .. فكل يوم تدخلونني الى الابريق عشرات المرات .. أنت أيضاً تدخل الى الابريق .. كلكم تدخلون الى الابريق .. ألا يكون دخولك الى الأتوبيس ساعة الزحام .. أصعب من دخولك الى الابريق .. ولسوء الحظ فإن اللعبة لم تكتسب .. إذ أن عيد السلام المتأدلي بمجرد أن بدأ يحكي هذا الكلام المعقول جداً .. لم يسمفه الحظ ليتمه إذ اقتحم الحلقة شخص نحيل طويل برفقته شخصان يعادل وزن الواحد منهما وزن الفيل علم فيما بعد أنهما من مستشفى الأمراض العقلية .. وضعا في قيص المجانين بينما كان هناك شخص وقور في الثلاثين من عمره عرف بأنه الصحفي المكلف بتغطية أخبار الوزارة .. يلتقط عشرات الصور للمشهد بيد ويكتب التفاصيل باليد الأخرى .

... وعلى فنجان القهوة المضبوط الذي تناوله الموظفون في صباح اليوم التالي من يد عترة البعراوي السامعي الجديد .. كان موضوع حديثهم خبر الصفحة الأولى في جريدة الصباح والذي كان عنوانه : « عيد السلام يقتل البغل » .. وينجح في الدخول الى الابريق » ..

بعضها في أذهان بعض الموظفين الذين يحملون شيئاً ما عن حياته وتصرفاته .. وهذا لم يمنع الخبر من أن ينتشر في أنحاء الوزارة ويحضر باقي الموظفين من إدارات أخرى .. بل وبعض المراجعين أيضاً ليتفرجوا على الانفلات الوطني الذي يحدث في أشد الإدارات تماسكاً ومحافظة .. اجتمع الجميع في حلقة محكمة حول عيد السلام بل أن البعض صعد فوق النوافذ والآخر فوق الأثاث .. حتى لا يفوته المنظر .. وعيد السلام أمسك الورقة والقلم .. وأخذ كلاعب ألعاب سعري في سيرك شمسي يصيح ويصرخ .. قرب .. قرب .. مستضع البغل في الابريق .. وسط الجمع المحتشد كان شخص وقور في الثلاثين من عمره يمسح منظاره الطبي ليستوعب كافة التفاصيل .. رنا إليه عيد السلام بنظرة خاصة ولم يعره بعدها اهتماماً رغم أنه شاهده مرة لدى سعادة وكيل الوزارة ، وعرف أنه الصحفي المكلف بتغطية أخبار الوزارة ...

... ولعل وقع النظرة عليه هو الذي جعله يقرر الكشف بسرعة عن إمكانية وضع البغل في الابريق وببساطة .. فأمسك بالقلم وكتب على الورقة كلمة « بغل » ووضعها في الابريق .. فسحلت وصاح من الفرح .. لقد أدخلت أنا أيضاً البغل في الابريق .. وأخذ يصرخ بصوت مطووط .. بص .. شوف .. ال .. بغل .. في ال .. ابريق .. ال .. بغل .. في ال .. ابريق ...

... ضحك الجمع كما لم يضحكوا منذ سنوات .. وبدأ عليهم الاستعداد لنسيان كل ما حدث .. بل أن بعضهم خصوصاً من الموظفين القسادمي .. قالوا له : برافو يا عم عيد السلام .. انها نكتة طيبة .. وأراد واحد منهم أن يربط على كتفيه مهدناً لكي ينزل من على مائدة الاجتماعات ..

# تحفة الفرس

شعر : الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي

[ القصيدة المصنعة البليغة الرائعة التي نظم عقدها الموهوب البديع معالي الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي نائب رئيس مجلس الشورى الموقر وشاعر الملكة وغيدها الأول - القاهما بصوته المتهجد المتع بين يدي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد ابن عبد العزيز نائب جلالة الملك في المهرجان الكبير المقام بالقصر الملكي العامر بمكة المكرمة في مساء اليوم السادس من ذي الحجة ١٣٩٨ هـ وقد قوبلت بدوي من الامتسان العام والتصفيق المتواصل استحسانا وتقديرا عميقا ]

حي العجيج يفيض منه الشعر  
حي التقاة الناسكين لربهم  
وكانما هو في الأباطيح مَحْشُرُ  
وهو العزيز المالح المتكبر

★ ★ ★

حي التسامي في الثزين تجردوا  
تركوا وراء ظهورهم ما استعقبوا  
من كل ما يَفْنَى ، وما هو يدلرُ  
من كل ما امتلكوا ، وعنه اديرُوا  
تدعونه ، وعبوتهم من خَشْيَةِ  
تهدى ، وتمتصر القلوب وتهمرُ  
يرجون رحمته ، وقد وعدوا بها  
وتطوفوا في بيته واستغفروا

★ ★ ★



أَكْرِمَ بِهِمْ مِنْ كُلِّ مَنْ هُوَ مُنْعَرِمٌ      لَمْ يَثْنِهِ عَنْ دِينِهِ وَيَقِينِهِ  
لَقَدْ وَحَّدَ الرَّحْمَنَ ، وَهُوَ يُكَيِّدُ      مَا تَرَهَّقُ الدُّنْيَا بِهِ وَتَجِيرُ

★ ★ ★

مَا الْمَنْجِ الْأَتَوَيَّةُ وَأَنَابَةُ      فِيهِ الْقُلُوبُ إِلَى السَّمَاءِ تَصَاعَدَتْ  
تَرْجُو ، وَتَغْشَى اللَّهُ جِلَّ جَلَالِهِ      وَهُوَ الرَّؤُوفُ بَنَى الرَّحِيمِ وَقَضَلَهُ  
وَسَلَّاحُنَا تَوْحِيدُهُ وَفَلَاحُنَا      إِنَّ النِّجَاحَ لَفِي الْهُدَى وَسَبِيلِهِ  
هِيَ فِي ائْتِمَامِ الْمُسْلِمِينَ يَدِينُهُمْ      هِيَ فِي التَّعَاضِي عَنْ مَسَاطِئِهِ الَّتِي

★ ★ ★

أَمَّا فَلَسْطَيْنِ قَمَا أَزْرَى بِهَا      وَالْقُدْسُ أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ وَإِنَهَا  
اللَّهُ لَا يَرْضَى بِهَا مَفْكَوْلَةً      مَا إِنْ يُغَيَّرُ مَا بِنَا مِنْ يَاسِهِ  
وَلَفْهَدْنَا هَذَا الْفَتْنَى سَمِيحِهِ      بِالْأَمْسِ ضَاعَتْ بِالْعَزَائِمِ جِهَدِهِ  
حَتَّى تَكَلَّلَ بِالنَّجَاحِ وَبِالْهُدَى      هِيَ لِلْسَّلَامِ ذُرْيَةُ وَوَسِيلَةُ  
وَقَدْ قَرِيبٌ ، وَالْعَزَائِمُ أَخْلَصَتْ      وَلَرُبَّ مَكْرُوهٍ تَصَالِبُ بَعْدَهُ

★ ★ ★

يَا إِخْوَةَ الْإِيمَانِ إِنَّا أُمَّةٌ      وَلَنَا الْبَشَارَةُ أَنْ تَرَاكُمُ قُدُوةٌ  
أَهْلًا بِكُمْ فِي مَكَّةَ وَشُعَابِهَا      وَلِيَهْنَكُمْ حَيَّ يَزِينُ بِغَالِدِ  
لِلْخَيْرِ نَدَمُو مَغْلُصِينَ وَنَجْهَرُ      لِلْمُسْلِمِينَ ، وَبِالشَّرِيعَةِ تَنْصُرُ  
وَبِكُلِّ مَا هُوَ مِنْ رِيَاسَا يَعْمُرُ      وَهُوَ الْمَلِيكَ الصَّالِحِ الْخَتِيرُ





اعظمهم به من عامل متواضع  
وهو الحبيب لشعبه ، ولكل من  
إن الدعاء يعظّمه متواضعا  
هو قرة لعينونا وثيقاؤه  
وله السلامة حيث حلّ وحسبه

★ ★ ★

انا لتشهد بفهد باسم  
اما الحبيب فحسبهم آثاره  
طرق معبدة ، واهل راق  
والخير قياض بكل مدينة  
والعلم ممتد الرواق كانه  
وكانما الصعراء عادت جنة  
والمسلمون جميعهم ابناءه  
قد شيد الامجاد وهي طريفة  
في كل شارقة ، وكل تنوفا  
ما همة الا الحياة رغبة  
ويمينه في نيل كل رغبة

★ ★ ★

عبد المزين ممثل يشكوه  
ما الفهد الا خالد ويمزهم  
اولى ضيوف الله في ام القرى  
عمرت بشاشته القلوب ويره  
لا زال في كل المواسم داعيا  
وليحي عبد الله يعملو في الذرى  
وليحي عاهلنا الفندي خالد

والفيصل المقدام وهو موقر  
تنمو البلاد ، وتستقر وتمر  
تكريمهم ، وله المسائر شكر  
وحنانه ، وبه السلام يشر  
الله ، وهو مؤيد ، ومظفر  
وبه المباحج والمضامد تنشر  
و ( بنو ابيه ) ما افاض المشعر

( البطحاء - مكة المكرمة ) ٦ ذي الحجة عام ١٣٩٨ هـ

احمد ابراهيم الغزوي





# شعر عزودة..

شعر : الشاعر الشيخ ابراهيم أمين فودة  
رئيس نادى مكة الثقافي

آمنتُ بالعرب الاقحاح في بلدي      مهد العروبة في سيمانها الابنيد  
من كل اسم ، وضاح الجبين ترى      على محياه سيماء من البليد  
سيماته الحياء ، وسيماء النبل مشرقه      فيها المعاني معاني المؤمن السئيد

●—●—●

طوقتُ بالناس في آفاق عالمهم      وعدتُ للعش عود الطائر القيرد  
يرجوح يلتبس الازهار متمطيا      متن الرياح وحتى قيل لم يمد  
وينثني عند جنح الليل ملتصبا      للروح في العش روح النفس من كبد

●—●—●

طوقتُ بالناس ارجو في عوالمهم      غذاء روح الى العلياء جد صبد  
رجوتُ أن أجسد الامثال رائحة      فتعش القبر في تقسي وفي وليد  
وسدت - بعد مطاق ما ندمت له      للعش ، احمد ما ضمته ذات يدي

●—●—●

حملتُ ارث بلادي في شمانلها      بكل واد يعماء العطب جد تدي  
ريثا الرحاب عليها من شمانلنا      ريء المتديب اذا ما القيث لم يجئد

●—●—●

وما اذم بني الأعصام من عرب      في الشرق والغرب اذ اثني على بلدي  
لا يعرف الحب من قد يدعي شقفا      بالاقربين ولا يحتو على الوكيد

●—●—●

انى لا شهدكم والله يشهدنى      اني على البعد - عاش الحب في كبدي  
وكننت في البعد احيا بينكم ولكنم      وللديار وفيها عاشت بي خليدي

(١) القبح يضم القاف وتشديد الهاء الخالص من كل شيء والسيما يكر السين العلامة والهيئة وكذلك السيني يكر السين وفتح الميم .



# أشيد في سوق عكاظ الجديد

شعر : علي دمر

[ هذه ملحمة رائمة .. هذه ملحمة سامية  
بالشعر المجنح والفكر العريق الإسلامي  
المتسامي ]  
« المنهل »

ورحيل الأحباب بعد التفرؤل  
عن تاريخنا العظيم الطويل  
دانت الأرض بالقنسا والقيول  
مل عطاء من الزمان البخیل  
سمعتة الدنيا وأندى صهيل  
به بالعلم والهدى والمقول  
هي أيام عهدنا المصنول  
بكر فيها فتنح أحلى الفضول

لست أبكي على بقايا الطلول  
أسمعني على حفيف النخيل  
لحن أجدادنا الإغاريب حين أزل  
وسروا كالصباح في عتمة الجهد  
الهدام القدسيه أسعى نشيد  
يوم قدنا الوجود نحو ضياء اللئ  
في دياجى الأدهار ليلة قدر  
وفصول الزمان نحن الربيع الد

\*\*\*

مل وبت المظلمين الفضول  
راء يسري في ربمك الماهول  
قاء والسحر في اللقاء الخجول  
حرييات في شعاع الأصيل

ايه سمراء زينة اليبس والنخ  
في ظلال الواحات يا قمر الصعد  
العيون النجلاء والقامة الهيم  
يفرق الغائبات في ليل شم الد

\*\*\*

وعروس الأشعار طيف الطلول  
جعلوا قسرها كروض بليل  
فتفنى بشعره السلسيل  
ببريق السيف عزم الصليل

يا ابنة العز والملا والموالي  
شعراء الصعراء غثوك حتى  
انت ليل اشرقت في روح قيس  
عبله انت عتتر فيك يشلو

\*\*\*

وشموس الوجود دون أقول  
'ينقذ العقل من ضلال ثقيل  
ن وليسوا لله خير رسول  
بسنا الحق شرعة التنزيل  
راية الله في سواء السبيل  
وله ما لنا بلا تفضيل  
نحن رنا لعز 'كل ذليل  
ر ليحيا من عدلنا في خميل  
نحن نفزو لمعو غزو جهول  
هل رأيتم لمهدنا من مثيل؟!  
نحن أهل لذلك المحمول  
الا لنبتلنا في الأصول  
من رموز لكل طبع أصيل  
في سجايا أجدادنا والقبيل  
وجلاها الرسول بالتكميل  
كل بشر السلام 'نور السبيل  
حر والنشر واللسان الجميل  
د . عروسا لكل معنى جليل  
حينما اختارها لأعلا مقبول  
يتحدى أعجازه كل جيل  
خلق أعظم بقائل ومقول  
في مدى 'حسنها بدون وصول  
عند اكوانه كثر ضئيل  
هو بره لسداء كيون وبيل

يا ابنة الفاتحين شرقا وغربا  
قومك الناشرون في الأرض ديننا  
فتعوا النفس قبل أن يفتحوا الكو  
خشع الظلم صاغرا اذ أقمنا  
ما غمزونا الآفاق لكن رفعنا  
من أطاع الإله أصبح مننا  
غيرنا ذل الشموه ولكن  
قد نشلنا الإنسان من حماة الجو  
وسوانا للكسب يفزرو ولكن  
قلبو السفر سفر كل البرايا  
ما حملنا رسالة الله الا  
ولم اختارنا الإله لحمل الثور  
( حاتم ) رمز طيننا والوف  
قبدايات كل خلق كريم  
تمتها رسالة الله 'طهرا  
وأطعنا ( محمدا ) خاتم الرس  
'مذ' كان الإنسان كذا جمال الش  
سل جميع اللغات عن لغة الفضا  
قد حبساها الإله أصلا مكان  
( الكتاب ) الذي على الخلد باق  
لغة' الله أين منها لغات' الد  
يفرق الباحثون في كل عصر  
النبي الأيمه كل عليم  
كل هدي سوى هده ضلال

\*\*\*

باء افياء كل روض خضيل  
راء والسحر في ضفاف النيل  
رق والغرب من فغار ائيل  
يتلاشى لسديه كل دخيل  
سم' وحلو التسبيح والترتيل  
بطهر الأذان والتبجيل  
كل هم ووحشة وخمول  
للدخول ما أذنت بدخول  
والصروح السماء غوق الوصول  
حسانا أجسرت للرحيل

من فيافي جزيرة العرب المر  
فقصور العمراء أو تونس الغضر  
والعراقان والشام وما في الشر  
'كلها ( يعرب ) كعصر محيط  
التهليل في المساجد والعد  
والمنارات شاخصات الى الله  
تتعال ( الله أكبر ) تجلو  
خشعت حولها - المباهي حيرى  
تتهاوى الأمواج '... رات  
من قديم قد حاولت أم 'خي

سائ ( حتمًا لحسم قبل الحصول  
ن وحي التسيورة والانجيل  
سبت على هديه فلول ( اسرئيل )  
سبا وباء ب ( النصر ) المرذول  
نحن للكون للفد المامول  
ساس لا حكر ( مجمع متقول )

قل لـ ( مهيون ) يعتبر ب ( الصليبي  
من ريانا ( القرآن ) اشرق في الكو  
نحن ابتداء ( ابراهيم ) فلم تش  
حرفت شرعه وصارت على الدند  
رحمة نحن للبرايا جميعا  
خالق الكون وحده رب ( كل ) الن

\*\*\*

ابن ياتنها يذور الحقول  
حاء عن قبض علمنا المنقول  
سام ومصر اشراقه' العقول  
للبرايا اشعة' القنديل  
فاقمنا شرائع التدويل  
علمه الناب في شراسة غول  
ض مقيم في القزو والتقتيل  
لفنسون التسليم والتشيل  
لفضاء يحقدكم والغليل  
في ربوع المسوءاء 'رعب' العويل  
ر ودكوا المريسح بالاسطول

العصارات' في البدايات منّا  
سل ضيانا في روض اندلس القبي  
( حمرابي ) و ( الابجدية ) في الش  
في الليالي من عهد سام غلونا  
كان يعيا الانسان في شرع غاب  
وهو ما زال في برائن وحش  
هب يغزو الفضاء والشّر في الار  
يا غزاة الفضاء ما نفع علم  
ما كفاكم دماء ارض صمدتم  
دمتروا الارض والكواكب 'بنثوا'  
واحملوا الذرة الرهيبة للبد

\*\*\*

ففس من رغبة اللمار المعول  
سباء وابنوا ( انسان ) حب نبيل  
كدنيسا خليفة وخلييل  
غير تشتيت حاقصد مغلول  
طبقات لئلس زيف عميل  
وهلتمم بالعنف والتهوويل  
لاحتراق التعرير والتخليل  
وجميع العمال خير فضيل  
دون فرق عند امتشاق النصلول  
ولكن في لؤم قلب ضليل  
لديننا تذيب كل قنصول  
يمنتنا في معبة وشمول  
في خضوع لرينا ومثول

خير علم في الكون معو شرور الن  
هتلسوا النفس قبل هتلسة الاش  
يجعل الارض بالمعبة والسلم  
قل لاذناب ( مرسس ) لن تنالوا  
طبقات لديكمو ليس فينا  
في بحار الدماء انتم سبجتم  
وزرعتكم يذور كمره ونار  
قلتم : ( الاثرياء شر جميعا  
ورائنا الشرور في ذا وهذا  
ليس في القعر والقنى سبب الشر  
يطهر القلب بالمعبة لله  
المساواة قد ازلت فروقا  
اخوة نحن سيذا ومسودا

اي فضل الا لتقوى زميل  
عند رب الميسع حامى النزيل  
م وحمل وزحله ومقيل  
يتلاشى المعلوم بالمجهول  
ب لانقاذ عالم مدهول  
شرعنا البر' للزمان العليل  
ليس 'يبنى غير' الفعـال الجميل  
واشراق' وعنده المأمول  
خلق والعنب' نقطة التحويل  
يكنون بشـره مـجبـول  
وحـثان لـسائل ومنـيل  
فقـر والكـره واخضرار' المـعـول  
واحـد رب' فاضـل مقـضـول

لا للـسـون ولا لـنـس لديـنا  
كـعبـة' الله رمـزنا باتـعـاد  
في طواف وفي صـلاة واحـرا  
يتساوى ( الانسان ) من كـيل' فـج  
نحن فينا حضارة' الشرق والغـر  
قالها كـل' عالم فيلسوف :  
فيقوام' الحياة طـهر' ضمير  
في طوايا ضميرنا خشية الله  
من حـثايا مـعبـة الله 'حب' الـ  
جلوة الحب تصهر' العقد والعـرب  
المـؤاخاة' والمـساواة' حب  
في زكاة الاموال قلـع' جذور الـ  
اسرة . وحـدة . اـمام الـه

\*\*\*

نوم ليل' لـتـبـ مسؤول  
م. لـسـري في دربنا المـوصـول

قد بعثنا الواجود' ثم رقدنا  
وانتبهنا في 'صبيحنا المشرق اليـو

محمد عالي حمراء ( علي 'ممر )





## شمعاع من الاشراق والبسمات

[ من قصيدة قالها في إحدى رحلاته الى ( القرعاء ) بمنطقة عسير الشاعر الدكتور  
زاهر عواض الألهمي ]

وكان سمادته قد ألقى هذه القصيدة في إحدى الأمسيات الشعرية بالغرب العربي :

شمعاع من الاشراق والبسمات	مطلل على الأفلاك والفلكوات
فايقظ عزمي واستنار مشاهري	وابرز ما في القلب من خلجات
فسرت له والشوق مني مطية	اجوب بها البيداء والعقبات
ويممت ( للقرعاء ) وجهه مطيتي	فتعدو بوثب صادق العزمات

\* \* \*

وففت على ( القرعاء ) وقفة شاعر	رأى روضة مفتوحة الزهرات
فجالت بي الانظار بين رحابها	وشاهدت ما فيها من الثمرات
وادبجت في اشعافها ووهابها	فكانت يعق روضة البركات
فما اجمل المصطافى حين تفتحت	زهور الربا بالعطر والنفحات
وانى باعلاها وقربى منارة	جميلة شكل ساطع القيسات
وان فروع الايك لما تمايلت	همت بالشذى والنشر بالشذرات
فاغصانها السماء تقطر بالندى	على مهمه من بيدها النضرات
وبلبلتها الصداح يشدو بلحنه	ويطربنا من ساحر التفحات
فله من ساعات انس تتسابع	على تشيز ( القرعاء ) مزدهرات

\* \* \*

على بركات الله يا زهرة الربا سامضى وقلبي مغمى الحرات  
د. زاهر عواض الألهمي

# المنهل في رحيل الأجرة

بقلم الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف

حققت يا « منهل » آمالنا  
في عامك السابق أو بعده  
بالمئتي من أدب سائغ  
ومن قطاف العلم مزهوة  
يا « منهل » العلم الذي ترتوى  
« أبو نبيه » شهادته منجما  
يا واهب الأبواب ما تشتهي  
وتشارك الأرواح موقفة  
البابنا مفتوحة بالذي  
أرواحنا مشغولة بالذي  
انجزت في متنوع ثابت  
أبدعت سحر القول منثوره  
حوادث الإنسان في دهره  
حتى العفصات وأعلامها  
أم الغفصات هنا « مكة »  
أصل قريش جيلهم ثابت  
قريش من فرع بني هاشم  
قد اصطفاه الله من بينهم  
وانزل القرآن في صدره  
وأرسل الإيمان في نوره  
الرشد منه للورى آية  
والنور درب للهدى ساطع  
من مكة سارت إلى يثرب  
السابقون القر قد هاجروا

في عمرك الخامس والأربعين  
ترائننا يأتي من الأولين  
كاجدول الرقراق تحت النضون  
كالخقل في ناضجه المستبين  
من عذبه السلسل طول السنين  
نراؤه معظمه في الثمين  
من منجزات تعتفى بالفتون  
صادية تشتت عذب العين  
انجزته للراة الكاتين  
أبدعته للمعشر الناهين  
خوارق التاريخ للعاضرين  
بجانب المنظوم للشاعرين  
حققتها منوعة باليقين  
جلوتها من قصة الغامرين  
ومكة « أم القري » في القرون  
من عرب الصحراء ذات القتون  
« محمد » أعظمهم في اليتين  
« رسول » المختار للعالمين  
هداية الانقياع للمؤمنين  
« رسالة » الارشاد للكافرين  
من معجزات الله للطائفين  
والنهج كاشحل للحائرين  
قواهل الإيمان بالمسلمين  
من مكة « في أسوة » بالأمين





# تأملات في رحاب الحرمين الشريفين

شعر : أحمد عبد السلام غالى

بين الحرمين الشريفين تسعى القلوب المؤمنة وفي رحابيهما تصفو النفوس وترتاح  
ويا تلقى الوجدان وتنطلق المشاعر ضارعة آية الى الله ..

تعثر بي دربي فكيف التدبر  
فقلت لى الرحمن قصدى وموئلي  
وظفت وفي قلبي يقين بانني  
واسلمت روعي للرحاب نديته  
واللج صدرى ما عبيت من الهدى  
وطاف ممي أهلي فزادت مشاعري  
توافد ركب المؤمنين وكلهم  
وكم ذكريات في الفؤاد يثيرها  
مواكب أجيال توالى كاتها  
مواكب من عهد الرسول تتابعت  
ذكرت رسول الله فاشتاق خافقي  
ولولا رسول الله ما انجباب غيب

وساءلت نفسي كيف أمضى وأعبى  
فيمتعت شطر البيت أدمو وأجار  
إذا ما دعوت الله ياسمو ويستمر  
كان نسيم التلد يهفو ويخطر  
وفي نفحة الايمان طيب ممطر  
رفيفا وآلاء التثقي حيث أنظر  
أحب مقاما واستباه التذكر  
مواكب وفد البيت باليمن تزهر  
من الأيس حتى اليوم تسمى وتذكر  
قللته عهد بالمطام منور  
الى زورة فيها الوفاء المعبر  
بفضل اله العرش او طاب مغبر

\* \* \*

وطرنا الى دار الرسول تجوطنا  
كانا هجرنا كل هم فاشرت  
وقفنا وحينما وضجت قلوبنا  
وما الشكر الا لاله أعزنا  
فهني رحاب المصطفى نستطيعها  
هنا اتلق الايمان في كل خافق

مشاعر بالايمان تنمو وتزخر  
مياسنا عند اللقاء تبشر  
خفوقا بما ترجو وتهفو وتشكر  
باحمد يدعو لهدى ويكثر  
مقاما وفيها الذكريات تسطر  
وسارت به الركبان وكون تنشر

'هنا اجتمع الصعب الكرام لينهلوا  
'هنا يستطيب الناس' كل تضرع  
من الوحي ما شاء الاله المدبر'  
وتسمو نفوس بالدعاء وتظهر'

★ ★ ★

وقفت وفي قسومي خلاف وفرقة  
مذاهب شتى قد غزتهم فهل نسوا  
فاين سبيل الخير اين التبصر' ؟  
سبيل رسول الله والله' ينصر'  
اما ادركو ان الطريق 'متهدد  
ليفندوا كما كانوا وينهوا ويامرؤا  
فما هي الا وحدة الرأي والقوى  
فان نابهم خطب تداعوا وفكروا  
ومن جعل الشورى طريقا لمزمه  
فقد جاءه النصر الكبير المؤزر'

★ ★ ★

وقفت' ! فاين القدس اول قبلة  
اتي المسجد الاقصى 'ترابط' عصبة  
ومسرى رسول الله بل اين منبر' ؟  
تعيث' فسادا والمكارم' تهذر'  
واين فلسطين الحبيبة كلها  
اتغدو شعارات تنافس حولها  
فيمص ابن عفان غدت ينشرونها  
فلسطين هل ضاعت فلسطين وحدها  
تركنا لاسرائيل بابا وقد غفها  
وجاءت بأعداء لتبلغ قصدها  
ارادت لها في ارض لبنان مكننا  
ودبت فلاقها ليوث فزيجرت  
ولكن تركنا 'اسدنا دون نجدة  
فاين اتحاد يجعل الصف واحدا  
واين جهاد لا تراجع بمده  
وتنفذ مثل الذئب تعوى وتنفذ'  
وفي ارضه كان الصراع المدمر'  
وجاءت بالوان القذائف 'تبطر'  
فهل نابنا عجز مرير 'محير'  
وتاتلق' الآمال والحق يظهر' ؟  
ولكن عدو الله 'يغزى وينكر' ؟  
و'تسمار اين البلسم المثخير'  
وحينا دواء' الشرق نسقى ونجبر'

★ ★ ★

وقفت' ! كفانا ! 'نعاني من الضنى  
دواء يوافينا من القرب تارة  
و'تسمار اين البلسم المثخير'  
وحينا دواء' الشرق نسقى ونجبر'

فما زادنا الا ضنى وتعااسة  
غدا جسمنا بعضا لبعض 'محاربا'  
فاين دواء يمسح الجرح طاهر  
دواء يفتني النفس والقلب والجعي  
دواء ورب العرش اوحى يسره  
وما بلسم الاسلام الا سبيلنا

\* \* \*

وقفت ا وهذي قرة العين تشتكي  
وعدت وما زالت تعيش اضطرابها  
وجئت الى دار النبي 'محمد  
اقمنا نصلي ، نذكر الوحي مقبلا  
وينسرب القرآن في كل خافق  
وقفت لها ادعو ويملوا تضرعي  
انلها الهي صحة انت عالم  
وراحت وآيات الخشوع تهزها  
وتدعو كما ادعو وفي وفقة الهدي

\* \* \*

وملئت وهذي الذكريات تثرنني  
اليس رسول الله ادنى محبة  
كفاه مقاماً خاتم الرسل انه  
الهي وعشنا في الرحابن نرتجي  
اعد امة الاسلام للمجد والهدي  
ويارب فاذن للرسول 'محمد

واشعر ان القلب بالحب يعمر'  
الى القلب من ام تعين وتؤثر'  
ليبقى له ذكر مدى الدهر 'يبهر'  
وانت الذي تغفو وتهدي وتغفر'  
اعدها لتهدي الناس فيما تحيروا  
ليفقدوا شقيقا للانام فيظفروا

الشاعر : احمد عبد السلام غالي

# نحيب في موكب الحلال العائد

للشاعر : حجاب يحيى الحازمي

فرار' نجد 'يحيى' خالد « العرب  
ونخل نجران بات السعد يغمره  
وفي العجاز سرت انفسام عودته  
اما الرياض فقد اضعت تعطرها  
وعمت الفرحة الكبرى مدائننا  
ورددت ضمت يشارك يا بلدي  
فجاوبتها بقاع الارض باسمه  
الحمد لله عاد الخير في بلدي  
يايوم ظلمة مولانا لقد كشفت  
كنا نطير على التاريخ يوم زهت  
ونسبح السكون ما تغفى جوانحنا  
اهلا مليكي وحيا الله طلعتكم  
عادت باوبتك الافراح وانطلقت  
وطائر السعد غناتا وانشدنا  
« فالعرش في فسح والملك في مرج  
و « المجد عوى » يا مولاي واكتشفت  
والشعب يهتف اهلا بالعيب وقد  
والمنذر العاصر الملهوف مبهتجا  
و « الفهد » يهتف حمدا لاله وقد  
و « ماجد » يرقب النور الذي انبعث  
وكل اسرتك الاصياء في شفق  
وشعبك المتفاني في الولاء لكم  
معبرا عن امانيه وفرحته  
هذا قدومك قد اثرى مشاعره  
فاسلم لشعبك يا معلى منارته  
وليحفظ الله لهذا للخطوب فما

وقل جازان في تيه وفي طرب  
فنانق الارز في الاحسا على وصب  
فتفتحت في عسير زهرة الرطب  
وتنثر الزهر في ميدانها الوجب  
فانشد الكل : يحيى قائد العرب  
بمودة « الغالد » المحبوب خير ابي  
يامرحبا يرفيع المجد والرتب  
واينعت مجذبات الروض بالغصب  
ستائر العب عن شفافة العجب  
يك الرياض على الاجيال والعقب  
من الولاء يضاق الشعر والادب  
انشودة رددت في النظم والخطب  
جموعتنا تزرع الامال في الكتب  
لحنا يعيد شباب النفس في الاهدب  
والخلق في منع والدهر في رهيب  
عنا الهموم وزالت ريقه الكرب  
كساه ربي شوب الصحة القشيب  
والكم بين مشتاق ومرتب  
شافاك ريك ياتناج من الوصب  
اضواء من ندى الافلاك والشهب  
فطلعة منك تغني غاية الارب  
يزهو ويطرب في عزوفي ادب  
مستقرا في نشيد شائق عذب  
مشى عليها كمشي الغيث في الجذب  
وادم اماما لمر السدين والعرب  
فهد سوى عثم في دربنا الذهبي

حجاب بن يحيى الحازمي

جازان - ضد - المدرسة الثانوية

## الطيف الزائر

بقلم الأستاذ مفرج السيد  
شاعر الرقيق السعدي

زارني في المنام طيف المساء  
ما روى لي عن العبيب حديثا  
مثل ما ينشوق العبيون دوما  
عن وداد العبيب والشوق نثا  
بل نشقت الجوى على البعد شما  
نسمات الهوى وما االف ثما



ايها الزائر العبيب لقلبي  
انت قد جئت نائبا عن عزيز  
تعمل الحب والرؤى والاماني  
والذي في المنام احويه ضما  
تقطع الليل ساكنا مدلهما  
وتبث القواد حبا جما



مرحبا بالقصود هذا واهلا  
ايها الطيف يا رسول حبيبي  
بك من زائر به الانس تما  
ليته زارني وقد كان هما

( مفرج السيد )

( بدر )

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاي  
نائب رئيس مجلس الشورى



● موسى أطبق - ١٨٣٦ ●

روى هذه الطريقة صاحب الأغاني فيما أتذكر ، قال : ضاق الهادي المباسي ومو خليفة بنفسه وبظروفه .. وما حوله من المشكلات .. فرأى أن يخرج عن صدره بعض همومه .. فدعا برجلين معتمدين معروفين آنثد ببغداد ، فأحضرهما - فلما وقفا على الباب وعليه الحرس .. والخليفة في صدر الديوان صاح به أحدهما على الفور : (موسى أطبق) - وسبب تسميته بذلك أنه كان وهو صغير يفتح فمه دائماً .. فوكل به أبوه خادماً يصبح به : ( موسى أطبق ) فيصك شفتيه .. ويتألم لذلك .. فما إن سمع الخليفة ذلك حتى صاح بالحرس .. اسحبوه على وجهه .. وأطرحوه أرضاً وأفرشوه وطلقوه واحتد كثيراً وساءه كثيراً أن يتجرأ أحد على ذلك ..

فالتفت القائل لى زميله وقال : كنا اثنين .. فصرنا ثلاثة .. فدعاه الهادي منزجها ماذا تقول ؟ قال : قلت لرفيقي حضرنا اليه اثنين ونحن الآن صرنا به ثلاثة .. قال : تعنى اننى معكم مجنون ؟ فقال : ولم لا ؟ دموتنا لنسري عنك ونرفه عليك وبدأنا .. وكان أن أمرت بضربنا وسحبنا .. قال الخليفة : اذن أطلقوهما فله حق فيما فعل ..

●—●—●

وحكى ذلك مرة للمرحوم السيد صالح شطاني مجلس الشورى .. ودارت مناقشة حادة في موضوع ما وكانت بيني وبينه .. فالتفت لي جاري ليشترك في المناقشة .. وقلت له : كنا اثنين وصرنا ثلاثة .. فضحك رحمه الله وقال قهقهتها .. قهقهتها .. وانفجر الموقف بهذه الدعابة ..

## ● نسوا الله .. فانساهم أنفسهم - ١٨٣٧ ●

الهم اللطيف بنا وهيب لنا من أمرنا رشدًا .. اننا عهدنا الناس حريصين على اتباع ما أمر الله تعالى به ورسوله العظيم الذي أرسله الله رحمة للعالمين .. في كل أحوالهم ومنازلهم ومعاملتهم وأكد التزاما ومحافظة على العبادات والعمل بما وصى به الله عباده وانذرههم بالتفريط فيه ..

والآن - وبدون اطالة .. نتساءل : هل يَمُزُّ الأطفال في المنازل على أداء الصلوات في أوقاتها قبل السابعة : ويضربون على تركها والتهاون فيها بعد العاشرة ؟ سواء كانوا ذكورا أم أنثى ؟ .. وهل يضع رب الدار الماء في وجه امرأته اذا نامت عن صلاة الفجر ؟ وهل لا يسمح لأحد أولاده بالمشاء أو النوم قبل تأدية الفريضة والوتر والنوافل كما كان يفعل آبائنا من قبل ؟ وقد قال صلوات الله وسلامه عليه : كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته .. الخ أم لا يهتم بذلك الكبار ولا الصغار ولا النساء ولا الرجال - ولا الأهليات ولا الأيام .. ويصدق على هذا الفريق قول الشاعر :

إذا كان رب الدار يالذي ضارياً فعادة أهمل البيت كلهم الرقص

ومالم يصحوا من سيئاتهم ويخافوا الله بقلوبهم فانهم في نجوة من الرحمة .. والألطف .. ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .. فاتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. وهو حسينا ونعم الوكيل .

اننا نؤمن بأن الله الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور .. لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء .. وان الدوام قد استشرى ، وعز الدواء ، وغشيت القلوب والأبصار بمشاكل الحياة - وحيث أنهم أحدثها .. وغفلوا عن الأسباب التي ساءت بهم الضنك وسوء المذاب .

\*\*\*

## ● كيف كانوا ؟؟ - ١٨٣٨ ●

أعرف رجلا صاحب قهوة في حارة الباب بمكة يسمى ( علي سليتي ) كبيرا جدا في السن تجاوز التسعين سنة ولكنه كان نشيطا .. جئته يوماً في الساعة ١١ عصراً .. فقال لي : انتي ضائق وأخذ في حزامه قرطاساً من الشاهي وآخر من السكر .. وتناول تَوَحُّطَه وانطلق يسمى ، وبعد ساعة ونصف ساعة عاد .. فقلت : ماذا صنعت ؟ قال : رحت الى منى .. وعمرت البراد .. وتكيفت .. ورجعت ..

\*\*\*

قلت : هكذا كان الكبار قبلنا .. بل قبل هذه السيارات التي جَرَّتْ الكسل على الكبير والصغير .. وكنا ابان الصبا نمشي أكثر من ٨ و ١٠ كيلومترات ، مشياً على أقدامنا وربما تضاعف ذلك بصعود الجبال والمودة بعد المغرب أو المشاء .. والعشاء بالشهداء أو الزاهر .. والآن .. والحمد لله نغبط المشاة ، لو وجدوا ، وأين هم ؟





# مدح حضرات غير عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح رئيس تحرير مجلة البحوث الاسلامية

وفي سائر البلاد والدول الاسلامية وحتى الدول الغربية اذا كان في هذه المجازة دعم للاسلام والمسلمين وتقوية لهم وهذا التثالث يُسمى على طريقة شرعية ليظل لهؤلاء المثرين ذكرا حسنا في الدنيا وأجرا في الآخرة . كما أهيب بالاثرياء وهم على قيد الحياة وبالبيوتات السعودية الثرية أن تخصص من أموالها جزء لهذه العلوم والآداب الاسلامية الرفيعة بالاتفاق أيضا مع وزارة التعليم العالي ومع وزارة المعارف ليتوليا تنظيم الجوائز في السبق والفضل من أي عالم أو أديب سعودي أو عربي اسلامي مما ينتج انتاجا علميا مشرفا فيه للاسلام مجد وشرف وفخر وفائدة . ان في هذا لشرفا ومجدا للهي والميت ولا اغال أبناء هذه البلاد الذين أعطاهم الله من نعمه وافرا الا ان يؤدوا لها شكرا ويرجوا بانفاقها اجرا .

✽✽✽

الجهاد كما هو  
بالسيف والكفاح في  
سبيل الله فهو أيضا  
بالكلمة ولكن في  
موضعها .. وان  
وجود سفير لبلاد

الجهاد

٧٢٦

ثقافتا ثقافة عصرية وسياسية هو شيء آخر . ولكن أفلا يكون معه وبجواره سفير آخر « ملحق » ديتي يشقف مزاياهم الموظفين ويفتي المسترشدين والذين يستنبهون بمن هو أهل للافادة .. وليس

هذه المجازة وزعت منذ أوائل القرن العشرين في الأدب والفيزياء سلام والكيمياء . واعتقد ان توزيعها مهما ادعى المشرفون عليها بالعدل فان للهوى والميول والماظفة الخاصة - مجالا فيها .. ولقد فازت أسرة واحدة هي أسرة كوري بخمس جوائز منها وتتكون مما يلي :

(١) ماري كوري ١٩٠٣ في الكيمياء و (٢) ماري كوري عام ١٩١١ ... (٣) زوجها بير كوري .. وجائزة نالتها ابنتهما ايرين كوري في الكيمياء أيضا عام فريدريك جوليو ( كوري ) ونالها معها عام ١٩٣٥ . وجائزة نالها زوج ايرين واسمه ١٩٣٥ . وأطلق اسم كوري على نفسه من حبه واحترامه للعائلة .. وعمل مساعدا لدام كوري في جامعة باريس وتزوج ايرين عام ١٩٢٥ .

والذي أهدف اليه من وراء نشر هذه الكلمة وهذا الثبأ أن أسرة الملك فيصل رحمه الله وأنجاله أوجدوا جائزة من نوع معين لعلم معين وهذا جميل ومناسب ، ومن الجميل أيضا لو أن اثرياءنا يتنسيق مع وزارة المعارف أو التعليم العالي يخصمون من ثلث أموالهم بعد وفاتهم جوائز معينة لأي مائة في أي قسم من أقسام العلوم الشرعية أو أي عمل ناجح في هذه البلاد

جائزة  
نوبل

٧٢٥

غيور على دينه ..

ونحن نقبل هذا السبب باعتبار أن جرات الاعتزاز تأتي في ذيل القائمة بعد أن نرطب شرفاء مسلمين يموتون عطشا إلى قلعة ماء ، ونبل ريق وثنيين يولدون ويعيشون ويموتون دون أن يسمعوها عن الله .. أليها أولى بالاهتمام وأجدر وأحق .. الجهاد في القلبين ومجاهل إفريقيا ، أم الجهاد في لندن ؟

أليكون فهنا للجهاد قد تحول وصار يعني أن تبدأ بما هو أقل جدية وأهمية .. أم أن الأمر لا علاقة له بالجهاد ، وإنما هي وظيفة مدنية تحمل اسم الاسلام بحثنا لها عن مكان لطيف فاخترنا لندن ..

لا نريد إساءة الظن ، فإن بعض الظن اثم ، ولكن ضموا أنفسكم مكان مسلم مضطهد في دولة نائية ، أو وثني بائس يعيش في غابة ..

ولمصر ملحق ديني ونحن لنا الحق الكامل في بحث هذا الملحق ، إن سفاراتنا كلها جميعا يحتاج كل منها إلى ملحق من هذا النوع الذي يجب أن يكون منبرا لسفاراتنا كما كانت دولتنا منبرا للعالم الاسلامي ومنارا يهتدى برأيها وتوجيهها وقيادتها ويجب أن تكون في الدين كذلك في سفاراتنا كرائدة للتضامن الاسلامي وداعية اليه وباذلة في سبيله المال والجهد والجهاد ..

★●★

تقول إحدى الصحف ما يلي :  
س : نظام السير في معظم أنحاء العالم قضى بأن تسير المركبات على

اختلاف أنواعها ، على الجانب الأيمن من الطريق .. ولكن في بريطانيا وبعض الدول

الاجابة  
ليست  
صحيحة

٢٢٢

مثل خريجي كليات الشريعة في بلادنا من يكونون في لندن وباريس وإفريقية وغيرها أئمة يؤمن رجال السفارات .. أن في هذه المدن وتلك الدول جاليات اسلامية ضخمة بل ومسلمين من نفس البلاد يتعلمون إلى أن يكون بين ظهرانيهم ملحق ديني يهديهم سواء السبيل ويوجههم إلى الوجهة المثل .. ولقد أعجبنى رأي أدلى به الكاتب الاسلامي « أحمد بهجت » في الأهرام القاهرية حين قال :

« شيء جميل أن يكون لنا ملحق اعلامي ديني في لندن .. أن الجهاد في سبيل الله يحتاج إلى عديد من الملحق الدينيين في أكثر من مكان في العالم .. الشيء غير المفهوم أو الشيء العجيب هو اختيار لندن بأذات ، ليكون فيها أول ملحق ديني ..

نحن نعرف أن أي نظام في الدنيا يقوم على قانون الأولويات ، ولقد قام الاسلام على قانون الأولويات أول ما قام .. وكانت بعثات النبي صلى الله عليه وسلم التي يرسلها الدعوة إلى الله تعالى تختار أكثر المناطق حاجة للدعوة ، وتراعى في الاختيار البدء بأشق المهام وأكثرها حيوية وخطورة .. ولقد حمل الينا التاريخ الاسلامي أخبارا عن دعاة سددت اليهم الفخار في ظهورهم استشهدوا في سبيل الله ..

هل يمكن القول اليوم أن لندن هي أكثر البقاع حاجة للملحق الاسلامي .. أن هناك مناطق في العالم يذبح فيها المسلمون ويقتلون في دينهم فتنة مروعة ، وهناك مناطق وثنية ، العالم تنتشر فيها بعثات التبشير مستشفياتها ومدارسها ومطاراتها وخدماتها ، وهكذا يبقى الاسلام بعيدا عن أشد المناطق حاجة اليه ، ويذهب إلى أقل المناطق رغبة فيه ، قال الملحق الديني الموجود في لندن أن المسلم في الدول الأوروبية في حاجة دائمة إلى جرات تجعله يعتز بنفسه كإنسان مسلم

الاييسر هدفا لهجماته . وهكذا تحولت سائر البلدان الاوربية عن التقليد البريطاني ودرجت على التزام الجانب الايمن من الطرق كاتجاه لسير المسكرين فيها والمدنيين على السواء .

ولا يعرف السبب الذى حدا ببلاد السويد الى استعمال هذا التقليد البريطاني . بيد أن السويد قررت مؤخرا العدول عن السير على الجانب الايسر وعمدت الى سن القوانين الماكسة التى وضعت موضع التنفيذ المقبل . ويقال ان هذا التغيير كلف حكومة السويد نحو ٢٧ مليون جنيه استرليني . وقد يكلف الحكومة البريطانية نحو ٢٠٠ مليون جنيه استرليني فيما لو اخذت به وهو احتمال مستبعد .

\*\*\*

والرسول صلى الله عليه وسلم يثيماين في كل اموره ويقول باليدم باليمن ما عدا الدخول في مكروه كالحمام وما الى ذلك وق. رأى الرسول صلى الله عليه وسلم رجلا .. يسراه .. فنهاه عن ذلك فقال الرجل : لا أقدر .. فقال له صلى الله عليه وسلم ( لا قدرت ) فلم يرفعها الرجل ولصقت بجنيه أو كما قال صلى الله عليه وسلم .. ولكن الغرب دائما يتعاضى الحسنات في الاسلام ويحاول تفسير ما يطابقها من اعمال الغرب تفسيراً معكوساً ومنها هذا التفسير .. ان الثيماين صفة من الصفات الحميدة وعمل من الاعمال الطيبة اقربها الاسلام والثيماين من الصالح للجميع .. والاسلام أولا وأخيرا هو الذى حيز الثيماين .. ويكفي تحذيرا لاستعمال اليسرى أن المرء في الأمور القسندرة يستعمل يسراه لا يمتناه . وباليمين يأكل ويشرب .. ان الاسلام في توجهاته وارشاداته أمر الاخلاق الفضلى ورفع منارها الى الكمال الانساني الرفيع .

تفسير اليسرى الى الجانب الايسر .

ج - قد نشأ اليئض عن الأسباب الى حملت بريطاني على تفضيل الجانب الايسر من الطريق واعتباره الاتجاه الصحيح الذى ينبغي للسيارات التقيد به . فالسير على اليسار في بريطانيا ليس عادة اعتباطية ولا هو وليد المصادفة . فقد شرع البرلمان البريطاني في سن جملة من القوانين التى تفرض التزام الجانب الايسر من الطريق ، منذ عام ١٧٧٢ . ولذلك قصة طريفة ، كما ان للسير على اليمين ، وهو الاكثر شيوعا في العالم ، قصة طريفة أيضاً .

تعمى بداية التقليد البريطاني في هذا الصدد الى أيام العروب الصليبية وإلى استراتيجية القائد البريطاني المعروف ريتشارد قلب الأسد في الانتقاض على الجناح الايسر من جيوش أعدائه . الا أن هذه الاستراتيجية العسكرية قد تجاوزت حدود ساحة المعركة بحيث أصبحت الجيوش البريطانية لا تسير في طريق ما الا وتتخذ الجانب الايسر من ذلك الطريق اتجاها لها . وانتقل هذا التقليد العسكري وشاع بين المدنيين تبعاً للقوانين التى سنتها الحكومة البريطانية في هذا الشأن . وقد قضت تلك القوانين على المدنيين باخلاء الطرق للجيوش كلما ظهرت فيها تلك الجيوش . واقتضت ضمنا لذلك الاخلاء ، التزام المدنيين دوماً للجانب الايمن من الطرق . اذ لا يعقل أن يسير المسكرون والمدنيون على الجانب الايسر مما في آن واحد .

ومثل هذا التقليد شائع لا في بريطانيا فحسب ولكن في سائر البلدان الاوربية الى أن ظهر نابوليون وقلب استراتيجية ريتشارد قلب الأسد رأساً على عقب . فقد شد القائد الفرنسي على القاعدة جريا على عادته وجعل الجناح الايمن من جيوش أعدائه بدلا من

# أبيه خلدوني كقوة في مكة



في الفترة ما بين ٥٩٨ هـ  
الحج ٧٩٤ هـ بكتابه:  
**العبر في ديوان الجبر والخبر**

بقلم : الدكتور حمد محمد العرينان  
أستاذ علم التاريخ بكلية الآداب  
جامعة الملك عبد العزيز بجدة

[ الحلقة الثانية والأخيرة من البحث ]

ولما ملك التتر العراق سنة أربع وثلاثين ، وعظم أمرهم ، وانتهوا إلى أربل  
أبطل المستنصر الحج من أمر الجهاد ، وأقناه العلماء بذلك .  
ثم جهز المتنصر الحاج مع أمه سنة ثلاث وأربعين وشيخها إلى الكوفة . ولما حجت  
ضرب تركي في الموسم شريفاً وكتب راجع فيه إلى الخليفة فقطعت يده ، وبطل الحج  
بعد ذلك ، ثم قوى أمر الموطن أمام الزيدية باليمن ، واعتزم على قطع الخطبة ليني  
العباس فضايق به المظفر بن قمر بن رسول ، وكاتب المتنصر يحرضه على تجهيز الحاج  
بسبب ذلك . ثم قوى أمر الموطن أمام الزيدية باليمن ، وسار جماز بن حسن بن  
قتادة سنة إحدى وخمسين إلى الناصر بن العزيز بن الظاهر بن أيوب بدمشق  
مستجيباً على أبي سعيد ، على أن يقطع ذكر صاحب اليمن من مكة فجهز له عسكرياً ،  
وسار إلى مكة فقتل أبا سعيد في الحرم ، ونقض عهد الناصر وخطب لصاحب اليمن .  
قال ابن سعيد : وفي سنة ثلاث وخمسين بلغني وأنا بالمغرب أن راجع بن قتادة جاء  
إلى مكة وهو شيخ كبير السن ، وكان يسكن السدير على نحو اليمن فوصل إلى مكة وأخرج  
سها جماز بن أبي عزيز فلحق بالينبع .  
قال : وفي سنة اثنتين وستين وصل الخبر إلى المغرب بأن أمر مكة دائر بين أبي نسي  
ابن أبي سعيد الذي قتل جماز به على إمارة مكة ، وبين غانم (١) بن راجع الذي أخرجه  
أبوه جماز إلى الينبع ، ثم استبد أبو نسي بأمير مكة ، ونفى قتلة أبيه أبي سعيد إلى  
الينبع ، وهم أدريس وجماز ومحمد ، وقد كان أدريس منهم ولي أمر مكة قليلاً فانطلقوا

(١) في النسخة التي اعتمدت عليها ، غالب ، والصحيح : غانم ، ولعل هذا لسر وقع فيه الناشر .



الى اليسيع وملكوه ، وأعقابهم أمراء لهذا  
المهد \*

وأقام أبو نـميّ أميراً بمكة نحواً من  
خمسـين سنة ، وهلك على رأس المائة السابعة  
أو بعدها بستـين ، وخلف ثلاثين ولداً .

### المرحلة الثانية :

تحت عنوان « اماره بني أبي نـميّ بمكة »  
كتب ابن خلدون المرحلة الثانية والتي تبدأ  
من وفاة أبي نـميّ وحتى ولاية عـسلي بن  
عجلان ، وما دونه ابن خلدون في هذه  
المرحلة ينطلي جميع المراحل سوى المرحلة  
الأولى ، لأن ولاية علي بن عجلان هي آخر  
ما كتبه ابن خلدون من تاريخ مكة ، فقد  
أشار الى نهاية هذه المرحلة بقوله : « وجالهم  
على ذلك متصل لهذا المهد » أي عهد كتابته  
وهي سنة ٧٩٤ ، وهي السنة التي لم يكتب  
بعدها عن مكة شيئاً - ولكنه - كما يبدو -  
لم يكتب بها كتبه في هذه المرحلة لأننا نجده  
سجل لنا في المراحل الأخرى التي تلت  
معلومات تفصيلية ومختلفة أحياناً ، بالرغم  
من أنها تتألف نفس الفترة ، مما يؤكد أنه  
اطلع على مصادر أخرى لم يسبق له الاطلاع  
عليها أثناء كتابته لكل مرحلة - ولعله من  
الواضح أن تدوين هذه المرحلة تم أثناء  
وجوده بمصر لأنه وصل بتاريخ مكة الى سنة  
٧٩٤ ، وهي من سني استقراره بمصر \*

يعنى أن بقية المراحل التي تلت تم تدوينها  
أيضاً أثناء وجوده في المشرق \*

### امارة بني أبي نـميّ بمكة (٢) :

ولما هلك أبو نـميّ قام من بعده بأمر مكة  
ابنائه رميثة وحميضة ونازعهما عطيفة  
وأبو الفيث فاعتقلامها ، ووافق ذلك  
وصول بيبرس الجاشنكير كافل الملك الناصر  
بمصر ، لأول ولايته قاطلتهما وولامها  
وبعث برميثة وحميضة الى مصر ، ثم ردهما  
السلطان الى امارتهما بمكة مع عسكره ،  
وبعث اليه عطيفة وأبو الفيث \* ثم طال  
تنازعهم وتماقبيهم في اماره مكة مرة بعد  
أخرى - وهلك أبو الفيث في بعض حروبهم  
ببطن من \*  
ثم تنازع حميضة ورميثة ، وسار رميثة

وإذا كان تدوينه لهذه المرحلة - وهي  
الثانية - قد تم أثناء وجوده بمصر فإن هذا

(٢) ابن خلدون ج ٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٢ .

العدل والانصاف في الرعية متجافيا عن الظلم عما كان عليه قومه من التعرض للتجار والمجاورين .

وسمى في أيام امارته الى قطع ما كان لمبيداهم على الحاج من الكس ، وثبت لهم في ديوان السلطان عليها عطاء يتعاضدهم أيام الموسم ، وكانت من حسنات سلطان مصر وسمى هذا الأمير عجلا ن جزاء الله خيرا .

واقام على ذلك الى أن هلك سنة صبيح وسبعين ، وولى ابنه أحمد بعده وقد كان فوض اليه الأمر في حياته وقاسمه في أمره فقام أحمد بأمر مكة وجرى على سنن أبيه في اثبات مراسم العدل واحياء معاله حتى شاع عنه ذلك في الافاق على السنة الحاج والمجاورين .

ولاه صاحب مصر لعهده الملك الظاهر أبو سعيد برفوق على ما كان أبوه ، وسير اليه بالخلع والتفويض على عادتهم في ذلك . وكان في محبس أحمد جماعة من قرابته منهم أخوه محمد ، ومحمد ابن أخيه ثقبه ، وعثمان بن مفا مس ، في آخرين ، فلما مات أحمد هربوا من محبسهم ولحقوا بهم فردوهم ، وأجلوا محمد بن عجلا ن منهم ، الا عثا ناً فانه لحق بمصر مستجيشا على محمد وكبيش فأنجده السلطان وبشبهه مع أمير الركب ليطلع أحوالهم ، واستصحب معه جماعة من الباطنية فتكروا بمحمد عند لقائه المحمل الذي عليه كسوة الكعبة بشارة الخليفة ، وتقبيله الخف الذي يحمله على العادة في ذلك . وتركوه صريعا في مكانه ، ودخلوا الى مكة فولى أمير الحاج عثا ن بن مفا مس ولحق كبيش وشيخته بجدة ، فلما انقضى الموسم ورجع الحاج ، جام كبيش وأصحابه وحاصروا مكة . وكان بينهم وبين عثا ن حروب قتل

الى الملك الناصر سنة خمس عشرة ، واستمد بأمراته وعساكره . وهرب حبيضة بعد أن استمنى أموال أهل مكة . ثم رجع بمسد رجسوع المساكين الى مكة ، ثم اسطلحوا وتوافقوا . ثم خالف عطيفة سنة ثمانى عشرة ، ووصل الى السلطان ، وجاء بالمسكر فنك مكة ، وقبض على ربيثة فسنن أياها ثم أطلق سنة عشرين عند مقدم السلطان من حجه ، واقام بمصر .

وبقى حبيضة مشردا الى أن استأمن السلطان فأنه ، وكان معه جماعة من المالكي فروا اليه من مصر أيام انتفاضة فشمروا بطاعته فخافوا على أنفسهم أن يحضروا معه فقتلوه ، وجاءوا الى السلطان يمتدون ذلك وسيلة عنده فأقاد ربيثة بنهم بأخيه فقتل المباشر للقتل وعشا عن الباقي ، وأطلق ربيثة الى مكة مشاركا لأخيه عطيفة في امارتها .

ثم هلك عطيفة ، واقام أخوه ربيثة بعده مستقلا بامارة مكة الى أن كبر وهزم ، ثم هلك وكان ثقبه وعجلا ن قد اقتسما معه امارة مكة برضاه ، ثم أراد الرجوع عن ذلك فلم يجيباه الى شيء مما أراد ، واستمرا على ولايتهما معه . ثم تنازعا وخرج ثقبه وبقي عجلا ن بمكة . ثم غلبه عليها ثقبه . ثم اجتمعا بمصر سنة ست وخمسين فولى صاحب الأمر بمصر عجلا ن منهما ، وفر ثقبه الى بلاد العجا ن فأقام هناك ، وعاقبه الى مكة مرارا .

وجاء عجلا ن سنة اثنتين وستين بالمدد من عسكر القاهرة فكبسه ثقبه وقتل أخاه وبعضا من المسكر .

ولم يزل عجلا ن على امارته سالكا سبيل

بعض التمديدات والاضافات على ما سبق وأن  
سجله في المرحلة السابقة .

### مقتل أولاد بني نمي<sup>١</sup> أمراء مكة من بني حسن (٣) :

قد تقدم لنا استيلاء قتادة على مكة  
والحجاز من يد الهوادم واستقرارها لبني  
إلى أن استولى منهم أبو نمي<sup>٢</sup> ، وهو محمد  
ابن أبي سعيد على بن قتادة ، ثم توفي سنة  
اثننتين وسبعمائة وولي مكانه ابنه رميثة  
وحميضة (٤) واعتقلا أخويهما عطيفة وأبا  
الفيث ولما حج الأميران كان كافلا الملكة  
بيبرس وسلا رهايا اليهما من مكان اعتقالهما  
وشكوا ما نالهما من رميثة وحميضة  
فأشكاهما الأميران واعتقلا رميثة وحميضة  
وأوصلاه إلى مصر ووليا عطيفة وأبا الفيث  
وبعثا بهما إلى السلطان صعبة الأمير أهدس  
الكوكبي الذي جاء بالساكن معها . ثم  
رضى السلطان عنهما وولاهما مكان رميثة  
وحميضة وبعث معهما العساكر ثانياً سنة  
ثلاث عشرة وقر رميثة وحميضة عن البلاد ،  
ورجع المسكر .

وأقام أبو الفيث وعطيفة فرجع اليهما  
رميثة وحميضة وتلاقوا فانهمز أبو الفيث  
وعطيفة فسارا إلى المدينة في جوار منصور بن  
حماد فأمدهما ببني عتبة وبني نهدي ، ورجع  
إلى حرب رميثة وحميضة فاقتتلا ثانياً ببطن  
من فانهمز أبو الفيث وقتل .

واستمر رميثة وحميضة ، ولحق بهما  
أخوهما عطيفة وسار معهما ، ثم تشاجروا

في سنة ٧٦٣ هـ . ثم لحق على بن عيسى  
الحسيني من قبل الظاهر صاحب مصر  
إبراهيم أن يحسم المادة بولايته فولاه سنة تسع  
وثمانين مشاركا لعنان بن مفايس في الإمارة  
وسار مع أمير الركب فلما وصلوا لكومرد  
يكنوا إلى مكة على العادة ، وخرج عسنان  
للقائهم ، ثم نكس من بعض الطريق هارباً .  
ودخل على مكة واستقل بإمارتها . ولما  
انقض الموسم ورجع الحاج جاء عنان ومعه  
بنو عمه مبارك وجماعة من الشرفاء  
فحاصروا مكة على علي<sup>٣</sup> ونازعوه الإمارة ثم  
أفروجا ، ثم رجعوا ، وحالهم على ذلك متصل  
لهذا العهد .

ورقدوا على السلطان بمصر سنة أربع  
وتسعين فأفرد علياً بالإمارة وأفاض عليه  
العطاء ، واكتفى له الجند والمستخدمين وأبقى  
عنان بن مفايس عنده وأجرى عليه الرزق  
ونظمه في أهل دولته . ثم نسي إلى السلطان  
أنه يريد الفرار إلى الحجاز لينازع أمير مكة  
علي بن عجلان قبض عليه وحبسه وقبض  
علي بن عجلان على الأشراف الذين كانوا  
منال شيمة له ، ثم من عليهم وأطلقهم  
فعادوا إلى منازعته والفتنة معه لهذا العهد ،  
والله متولى الأمور لا رب غيره .

### المرحلة الثالثة :

كتب هذه المرحلة تحت عنوان « مقتل  
أولاد بني أبي نمي<sup>٤</sup> أمراء مسكة من بني  
حسن » رجع في تاريخه هذا من وفاة أبي  
نمي<sup>٥</sup> وحتى ولاية عجلان سنة ٧٦٣ هـ ، ويبدو  
واضحاً أنه كتب هذه المرحلة في وقت لاحق  
لأنه عاد يذكرنا بتاريخ مجيء قتادة إلى  
السلطة في مكة واستمرار عقب فيها ، فلو  
كانت كتابته لهذه المرحلة اتصالاً لكتاباته  
السابقة وفي وقت زمني واحد لما أعاد لنا  
سرد بعض الأحداث . كما أنه قام بإدخال

(٣) ابن خلدون ج ٥ ص ٩٢٨ - ٩٣٠ .

(٤) في النسبة : خيصة . وهو خطأ ، ولعله

مطبعي . راجع العقد الثمين ج ٤ ص ٢٢٢ .

رميثة من الاعتقال قامكنه منهم فتار من المباشر قتل أخيه ، وعفا عن الباقيين .

ثم صرف السلطان رميثة الى مكة ، وولاه مع أخيه عطيفة واستمرت حالهما .

وفد عطيفة سنة احدى وعشرين على الأبواب ومعه فتادة صاحب اليتيم يطلب الصريح على ابن عمه عقيل قاتل ولده ، فأجاب السلطان وجه المساكين الصريح وقبول كل منهما بالاكراه وانصرفوا .

وفي سنة احدى وثلاثين وقعت الفتنة بمكة بقتل المبيد جماعة من الامراء والترك فبعث السلطان ابيدهش ومعه المساكين فهرب الشرفاء والمبيد وخضر رميثة وبذل الطاعة وحلف متبرئاً مما وقع فقبل منه السلطان وعفا له عنها . واستمرت حاله على ذلك الى ان هلك سنة ( يقول الناصر والمحقق كذا بياض بالأصل ولم نشر على سنة هلاكه في المراجع التي بين أيدينا ) وتداولت الامارة بين ابنيه عجلان وبقيه . ثم استبد عجلان كما نذكره في اخبارهم وورثها بنوه لهذا العهد كما نذكره مرتباً في اخبارهم ان شاء الله تعالى .

#### المرحلة الرابعة :

في هذه المرحلة وتحت عنوان « حوادث مكة وأمرائها » سجل تاريخ مكة منذ ولاية أحمد بن عجلان سنة ٧٦٠ وحتى ولاية علي ابن عجلان . ويبدو هنا بوضوح أنه كتب هذه المرحلة في وقت زمني لاحق لأنه لم يعد هذا الفصل استمراراً لما سبق ان سجله ، بل جعل له مقدمة خاصة مشيراً الى أنه سبق أن قدم لنا أن ملك مكة لا يزال في بني فتادة . كما ضمن هذه المقدمة رايه في النظام السياسي لحكام مكة من الأشراف مقررأ أنه كان ملكاً بدوياً يقدم ولاء الطاعة للنظام مصر .

سنة خمس عشرة ، ولحق رميثة بالسلطان يستعديا على أخويه فبعث معه المساكين ، ففر حميضة بعد أن استعصى أهل مكة وهرب الى السبيعة مدن ، ولحقه المساكين فاستلحق أهل تلك المدن ولقيهم فانهزموا ونجا حميضة بنفسه .

ثم رجعت المساكين فرجع وبث رميثة يستنجد السلطان فبعث اليه المساكين ففر حميضة ، ثم رجع واتفق مع أخويه رميثة وعطيفة ، ثم لحق عطيفة بالسلطان سنة ثمانى عشرة وبث معه المشاكين فقبضوا على رميثة وأوصلوه معتقلاً فسجن بالقلمة .

واستقر عطيفة بمكة ، وبقي حميضة مشرداً ، ثم لحق يملك التتر ملك العراق خربندا واستنجد على ملك العجاز فأنجده بالمساكين وشاع بين الناس أنه داخل الروافض الذين عند خربندا في اخراج الشيعيين من قبريها ، وعظم ذلك على الناس . ولقيه محمد بن عيسى أخو مهنا حسبة واستأخضا للدين . وكان عند خربندا فاتيمه واهترضه وهزمه ، ويقال أنه أخذ منه الماويل والفؤوس التي أهداها لذلك . وكان سبباً لرضى السلطان عنه .

وجاء حميضة الى مكة سنة ثمانى عشرة ، وبث الناصر المساكين اليه فهرب وتركها .

ثم اطلق رميثة سنة تسع عشرة فهرب الى العجاز ومعه وزيره علي بن هنجس فرد من طريقه واعتقل ، وأفرج عنه السلطان بعد مرجه من الحج سنة عشرين .

ثم ان حميضة استأمن السلطان سنة عشرين وكان معه جماعة من المالكيك هربوا اليه فخافوا أن يحضروا معه الى السلطان اغتالوه وحضروا . وكان السلطان قد أطلق



ولما خرج الحاج سنة ثمان وثمانين أوصى أمير الحاج بعزل الصبي المنسوب والاستبدال بنفسه بأبن عتار بن مفاس والقبط على كيش \*

ولما وصل الحاج الى مكة وخرج الصبي لتلقى المحمل الخلافي وقد أرمسد الرجال حفافيه لسطك بكيش وأمره المنسوب فبعد كيش من الحضور وجاء الصبي وترجل عن المحمل لتفصيل الخف من رحلة المحمل على الدار فوجد به أولئك المرصدون طعناً بالعنابر يظنون كيشاً ، ثم غابوا فلم يوقف لهم على خير ، وتركوه طريقاً بالبطعام ، ودخل الأمير الى الحرم فطاف وسمى وخلع على عتار ابن مفاس الإشارة على عادة من سلف من قو - ونجا كيش الى جدة من سواحل مكة \*

ثم لحق بأحياء العرب المنتبذين ببقياس الحجاز صريخاً فقمعدوا عن نصرته وفام بطاعة السلطان ، واقترب أمره وغذله عشيره وانقلب الأمير بالحاج الى مصر فعتقه السلطان على قتله الصبي فاعتذر بفتيات أولئك الرجال عليه فعذره \*

وجاء كيش بعد منصرف الحاج وقصد انضم اليه أوباش من العرب فبعد بالمرصد يخيف السابلة والركاب والمساكين ثم زحف الى مكة وحاصرها أول سنة تسع وثمانين ، وخرج عتار بن مفاس بعض الأيام وبارزه فقتله ، واضطرب الأمر بمكة وامتدت أيدي عتار والأشرار معه الى أموال المجاورين فتسلطوا عليها ، ونهبوا زرع الأبرام هنالك. ووزع السلطان للصدقة \*

وولي السلطان علي بن عجلان ، واعتقله حسناً لمادة طوارق الفساد عن مكة - واستقر

فقد تسم لنا ان ملك مكة سار في هذه الاعصار لبني قتادة من بني مطاعن الهواشم بنى سن ، وذلك منذ دولة الترك ، وكان ملكهم بها بدويا ، وهم يعطون الطاعة للملك مصر ، ويقسمون مع ذلك الدولة العباسية للخليفة الذي ينصبه الترك بمصر الى أن استقر أمرها آخر الوقت لأحمد بن عجلان من ربيعة بن أبي نسي أعوام سنة ستين وسبعمائة بعد أبيه عجلان فأظهر في سلطان عدلا وتمتعا عن أموال الناس ، وقبض أيدي أهل العبث والظلم وحاشيتهم وعبيدهم وخصوصا عن المجاورين وأعانه على ذلك ما كان له من الشوكة بقوة أخواله ، ويعملون بنى عمر من اتباع هؤلاء السادة ومواليهم ، فاستقام أمره وشاع بالعدل ذكره وحسنت سيرته ، واستلأت مكة بالمجاورين والتجار حتى غصت بيوتها بهم \*

وكان عتار ابن عمه مفاس ابن ربيعة ومحمد ابن عمه مفاس ابن ربيعة ينقسمون عليه ما آتاه الله من الخير ويجدون في أنفسهم اذ ليس يقسم لهم برضاهم في أموال جبايته فتتكرروا له وهموا بالانتفاض فتقبض عليهم وكان لهم حلف مع أخيه محمد بن عجلان فراوده على تركهم أو حبسهم فحبسوا ولبثوا في حبسهم ذلك حولا اذ فوقه ثم تقيسوا السجن ليلا وفروا فأدركوا من ليبتهم وأعيدوا الى حبسهم وأفلت منهم عتار بن مفاس ونجا الى مصر سنة ثمان وثمانين صريخا بالسلطان ، وعن قليل وصل الخير بوفاة أحمد بن عجلان على فراشه وان أخاه كيش بن عجلان نصب ابنه محمدا مكانه وقام بأمره وانه عمد الى هؤلاء المعتقلين فسمهم صونا للأمر عنهم لسكان ترشيحهم فأنكر السلطان ذلك وسخط من فعلاتهم وافتيتهم ، ونسب الى كيش انه يقوم بالفساد بين هؤلاء المقارب \*

(٥) ابن خلدون ج ٥ ص ١٠٢٩ - ١٠٣١

الحال على ذلك الى أن كانت فتنة الناصر كما  
تذكر ان شاء الله تعالى . انتهى .

#### المرحلة الخامسة :

تحت عنوان « حوادث مكة » دون ابن  
خلدون تاريخاً لمكة عالج فيه أحداثاً تقع  
ضمن أحداث الفترة السابقة راجعاً بها من  
ولاية عثمان بن عفان سنة ٧٨٨ وحتى ولاية  
علي بن عجلان سنة ٧٩٤ . وهي ، كما  
يبدو ، آخر ما كتبه ابن خلدون عن تاريخ  
مكة ، وقد أنهى هذه المرحلة بقوله : « وهو  
( أي علي بن عجلان ) يقيم على ذلك لهذا  
الهدد » . ونلاحظ أيضاً أن هذه المرحلة ،  
بالرغم من أنها تسجيل لتاريخ المرحلة  
السابقة ، إلا أننا نجد فيها بعض التفاصيل  
التي لم يوردها في المراحل السابقة مما  
يرجح أنها آخر ما سجل ابن خلدون من  
مكة .

#### حوادث مكة (٦) :

تقدم لنا ان عثمان بن عفان ولاء  
السلطان على مكة بعد مقتل محمد بن أحمد  
ابن عجلان في موسم سنة ثمان وثمانين ، وان  
كبيش بن عجلان أقام على خلافه وحاصره  
بمكة فقتل في حومة الحرب سنة تسع بعدها .  
وساء أثر عثمان وهجز بن مغالبة الأشراف من  
بني عمه وسواهم . وامتدت أيديهم الى أموال  
المجاورين وصادروهم عليها ونهبوا الزرع  
الراصل في الشواقي من مصر الى جدة للسلطان  
والأمراء والتجار ونهبوا تجار اليمن وساءت  
أحوال مكة بهم وبتابعيهم ، وطلب الناس من  
السلطان إعادة بني عجلان لآمارة مكة .

ووفد على السلطان بمصر سنة تسع  
وثمانين صبي من بني عجلان اسمه علي  
فولاه على إمارة مكة ، وبمعه مع أمير الحاج  
وأوصاه بالاصلاح بين الشرفاء .  
ولما وصل الأمير الى مكة ، وكان بها

يوشع قرقماش ، خفي الأشراف منه ،  
واضطرب عنان وركب للقائه ، ثم توجس  
الخيفة وكر راجعاً وتابع الأشراف ، واجتمعوا  
على منابذة علي بن عجلان وشيعته من القواد  
والمبيد .

ووفد عنان بن مفاس على السلطان سنة  
تسعين فقبض عليه وحبسه ولم يزل محبوباً  
الى أن خرج مع بكاء عند ثورته بالقلمة في  
صفر سنة اثنتين وتسعين ، وبمعه مع أخيه  
ايقبا يستكشف خبر السلطان كما مر .  
وانتظم أمر السلطان بسماية بكاء في العود  
الى أمارته رعيًا لما كان بينهما من المثرة في  
البحر ، واسمعه السلطان بذلك وولاه شريكاً  
لعلي بن عجلان في الإمارة ، فأقاما كذلك  
سنتين ، وأمرهما مضطرب والأشراف  
معصوبون على عنان وهو عاجز عن الضرب  
على أيديهم وعلي بن عجلان مع القواد كذلك،  
وأهل مكة على وجل من أمرهم وفي ضنك من  
اختلاف الأيدي عليهم .

ثم استقدمهم السلطان سنة أربع وتسعين  
فقدما أول شعبان من السنة فأكرمهما ورفع  
مجلسهما ، ورفع مجلس علي على سائرهم .  
ولما انقضى النظر ولي علي بن عجلان  
مستقلاً واستبلغ في الاحسان اليه بأصناف  
الأقمشة والنيول والمالك والحبوب وأذن له  
في الجراية والملوكة فوق الكفاية .

ثم ظهر عليه بعد شهر وقد أعد الرواحل  
ليلحسق بمكة هارباً فقبض عليه وحبسه  
بالقلمة ، وسار علي بن عجلان الى مكة  
فقبض على الأشراف لتسليم أمارته ثم خدوع  
عنهم فاطلقهم فنفثوا عنه ولم يعادوا  
طاعته فاضطرب أمره وفسد رأيه ، وهو  
مقيم على ذلك لهذا الهدد ، والله غالب على  
أمره انه على كل شيء قدير .

(٦) ابن خلدون ج ٥ ص ١٠٧٨ - ١٠٧٩ .



# صحّة البصيرة في قيادة الأمة

بقلم الشيخ هاشم دفتردار

ليس كل من قاد أمة منحه الله مسحة البصيرة ونفاذاً ودقتها وتحريراً وتحققها من ماهيات حقائق الأشياء ..

فكم من بصرية ذات غبش أو عمش أو حول أو عور أو عمي . 'تريك امرا وما هو من الواقع في شيء ، أو أن واقعه لم يكن في شيء من خير وهدى ، فيقع الانقسام والهلاك من جرأته ..

وما رأيت في عصرنا العاشر من قادمة آتاه الله جل وعز صفاء البصيرة ونورها وصحتها ، وصدق العدس وصوابه يمثل ما آتاه الله لصغر الجزيرة العربية الملك الراحل عبد العزيز آل سعود ..

ملك أبعد الله عنه الفرور .. والفرور فتنة عمياء ، ونشوة سامة قاتلة ، ما دخلت على قيادة أمة إلا مزقتها ، وأودت بها وجعلتها أثراً بعد عين ..

ملك رافقه الصواب والتوفيق وبمسد النظر والحكمة والاخلاص في كل حركاته وسكناته ..

وهذا شأن خلفائه بعده ..

ملك أعماله وأقواله مدونة ، وكلها تدل على ما قلت ويقول عنه مواطنوه والأجانب .. وأقواله أشبه بأعماله .. لأنها كجناحي الطائر ، لا ينفك أحدهما عن الآخر لاستمرار

مسيرة البناء .. لذلك إذا سمعت قولاً من أقواله فتبين أنه عمل من أعماله ..

أسمع من هذا القول الآتي ، وتابع دراسة أعماله تجدها صورة ناطقة عنه .. يقول رحمه الله :

« العرب اليوم - أي يوم كان يمثل للنهوض بهم وتوحيد صفوفهم - هم كالطفل الصغير يحتاجون إلى عناية شديدة ، فمن الواجب على من يتولى أمرهم أن ينصحبهم ويرشدهم إلى طريق الصواب » .

وهل من قائد سواء في عصرنا نصحبهم وهداهم إلى طريق الصواب في وطنهم الأم يعمق الإيمان ، وصدق الاخلاص .. ويكبر التضحيات ، وأخطر المغامرات للتحليق بهم إلى شرف جمع الكلمة ورشدها .. وواضح أن ثمرة كل ذلك هي وحدة الاستقلال المتجني في كل مواطن العرب والمسلمين ، ويلوغيهم الرشد الاجتماعي ولم الشعث والقضاء على المزيقين الخائنين .. لأن الأطفال في المدارك، ولو كانوا طامعين في الأعمار ، ما أسرع ما يضحكون ، وما أسرع ما يكون !! وما أقرب ما يسطعون، وما أقرب ما يختصمون، وما أسهل استجابتهم لكل ناعق ، وما أصعب إيقاظهم لمصالحهم .. وهم فريزيون يؤخذون بالفرائز ، يجذبون إلى مغائتها وينالونها حقائق دائمة ، وينساقون وراء مغرياتهما وتدوهم نغمات هوائتها ، ولو إلى المسالخ وقسم الظهور ..

هذه الصورة التي رسمها صقر الجزيرة المناضل منذ نصف قرن ونيف الم.  
عبد الميز .

وهذه الصورة ذاتها هي التي تجعلك تلمس ما عانى من الشدائد والأهوال  
وما لاقى هو وخلفاؤه بعده حتى استطاعوا أن يستنبتوا في تربة الأجيال الأطفال الكبار  
هؤلاء الرجال المؤمنين المفكرين الاجتماعيين الذين يحكمون العقل والدين في كل ما يأخذون  
به ، وفي كل ما يتركونه ويعرضون عنه . . والعرب أوفياء بالفطرة لا ينسور فضل  
صاحب ذلك اليوم الوطني العظيم الذي ظللنا وارقه في أغريات العام الهجري الماضي  
ويكرموه . فما بالك إذا أضيف إلى الوفاء الفطري حكمة الثقافة وإخلاص الإيمان بما  
أنزل الله ، والعمل الماجد الخالد . .

أجل أجل . . قبل نصف قرن ونيف ، لم تكن ترى هذا الجمع الغفير من الساسة ذوي  
البصائر المفكرين الذين لا ينخدعون فيناكر بعضهم بعضاً بيد الدسائس المجرمين يعلب  
من العلوى السممة السعد لتزيتهم وهلاكهم .

ولم تكن ترى هؤلاء القادة الأبطال الذين يسهرون على أمن البلاد في داخلها وخارجها ،  
ويكتشفون الهداميين الدسائس البفاسة الملاحدة ، ولو اختفوا في القصور أو الأكواخ ،  
ولو تمسكوا بجلايب العرابي المتلونة المزيفة .

ولم تكن ترى هؤلاء العلماء الأعلام ، الرواسخ النوابع ، والإدباء المبارزة الذين  
تقرأ لهم وعنهم في شتى الصحف والمجلات متجاوزة الأصوار .

ولم تكن ترى هذه الجامعات والمجامع ، ودور الصحافة والمجلات ، ومعاهد الهندسية  
والطب والالكترون والكهرباء والاختراع إلى ما هناك ، من كل جديد منيع قويم  
نافع بكل تأكيد .

أجل أجل جاهد صاحب اليوم الوطني الحديث وتاضل جهاداً ونضالاً خالدين ،  
واقنم الأهوال تلو الأهوال والأخطار بمدا الأخطار حتى اقضى بشعبه الطفلي المزعق ،  
إلى وحدة الرشد الاجتماعي التماسك ، وصعد به إلى قمم حقائق العلم والمعرفة . . وتفغل  
به إلى أعماق مقومات الحضارة . . . وإلى وإلى . .

وما نحن أولاء في عهد جلالة الملك خالد المفدى بن عبد الميز وولي عهده الأمين  
سمو الأمير فهد بن عبد الميز . . نرى شيوخ الشعب السعودي ساسة محنكين وحكّام  
مفكرين وشباباً مثقفين ، ورياضيين أقوياء هم عدة الدود عن حمى الحرب والإسلام .  
ونرى عموم الشعب السعودي مؤمنين يتسابقون لأداء الصلوات الخمس مخلصين  
لأمتهم ودولتهم . .

تجمعهم روح واحدة وفكرة واحدة ومصلحة واحدة .  
أجل يجمعهم على نور من العلم ، وعلى صدق من الإيمان ، وعلى هدى من الله يقين  
إسلامهم والتفافهم حوله .

وكل ذلك مرتبط أوثق ارتباط وأمكنه ، بحياتهم الإسلامية العملية الملتزمة المخلصة .  
وبجلال الحكمة الماثورة عن السلف الصالح : « الاجتماع رحمة ، والفرقة عذاب » .

بل الفرقة فتاء وفناء : ولئن الله الذين يؤثرون الأحقاد بين جماعات الشعوب  
وأفرادهم تمهيداً لتزيتهم وإبادتهم . انهم ملعونون أينما تفقوا . .

عسى الله أمتنا ، والأمم الإسلامية جميعاً من تمزيقهم وشروهم . .

( جُدة ) هاشم محمد سعيد دقتردار

# استراتيجية محو الأمية

بقلم الأستاذ عبد السلام العزيز

(( وطننا العربي واحد وينبغي على متقينا أن نكون لديهم امام طيب بشؤون كل قطر فيه ، من هذا المنطلق تعنى مجلة المنهل بنشر مثل هذه « البحوث » وقد تلقينا هذا البحث من الجمعية المغربية بالرباط فشكرا )) .

برزت الأمية في البلاد المختلفة كظاهرة ، استلزمت النظر إليها من أبعاد خاصة ، فالفرد الأمي في الغالب شخص كبير السن ، يختلف اختلافا بينا عن الصغير الذي تعالجه المدرسة وتضع له الوزارة باستمرار برامج واحتياجات وفق أحدث النظريات العلمية البيداغوجية ، أبعاد تتلاءم والمعطيات الحضارية الحديثة ، لذلك أصبح النظر إليها كاشكالية تنموية اجتماعية . ب الخدمات وفق ظروف البلد والمعطيات العلمية الحديثة .

وفي بلدنا ، وهو بلد نام ( انظر احصائية ٦٥ ) تجد أغلبية الأميين نفسها في مواجهة المد الحضاري بدون معين غير ما تملكه من مهارة يستيعمون بها في حياتهم وقد لا يملكون مهارة أو كفاية ما ، ومن نواحي متعددة يضطرون للمشاكل في خضم النمو الديمغرافي التزايد الى الدعوة الى وضع استراتيجية حكيمة لتنمية المعرفة عند هذه الأغلبية . والاستراتيجية هي ايجاد بدائل للحالات الاشكالية ودراسة البديل هو الجانب النظري من المشروع ، وهو موضوع يضع نفسه بالحاح قبل الشروع في التطبيق ، ويمكننا أن نسميها بعملية تخطيط .

فالظاهرة اذن ذات أبعاد متشعبة ، والمشروع عملية تنموية ( اجتماعية ، واقتصادية ، وثقافية ) والملاحظ أن هذه العملية لا يمكن أن تتم على اعتبار أنها عملية ( قراءة وكتابة فقط ) بل يجب أن تخضع لمعطيات تنموية ( أي ثقافة حضارية شعبية ) تساعد الأمي على مساهمة الركب قانرا على التكسب في عصر قوامه التكنولوجيا ، وزاده العلم ، وهي عملية ترمي الى تحقيق التوازن بين الافراد في مجتمع ناهض يسعى الى التكامل في التطور .

ان كل ما تقدم من جهود في ميدان محو الأمية ما هي الا محاولات اصلاحية لم تستغل فيها الامكانيات التي يفتقر إليها الأمي ، ويتطلبها العصر ، هذا الفرد الذي يعرفه الخبراء ، بأنه شخص لا يقرأ ولا يكتب ، ولكنه ليس جاهلا ، من هذا المنطلق فعملية محو الأمية يجب أن تتجه قبل شيء الى التوعية والتكوين ، لهم محيط واستيعاب مشاكل الوسط الذي يعيشون فيه ، ومن حق الأمي ذلك في عصر نهضة شاملة ، بل من حق كل مواطن اليوم أن يجعل من المعطيات الحضارية أداة فعالة في حياته ، وما جدوى مشروع محاربة الأمية اذا لم يحقق الأغراض الاجتماعية والتنموية المطلوبة ؟

فعل الاستراتيجية اذن أن تهتم اهتماما بالغا بمساعدة الأميين على التكيف مع المحيط ، وعلى التفكير والعمل متعاونين ، متكاملين . ولقد أظهرت لنا البحوث الاجتماعية ، والانتروبولوجيا أن الأفراد ليسوا الا نتاج ثقافة اوسانهم ، والثقافة هنا يعبر بها عن العادات والتقاليد ، والميزات التي تميز الأوطان والقبائل ، ثم أظهر التطور العلمي،

والتقدم التكنولوجي ان هذه الثقافة الخاصة بالأوطان الواحدة غير كافية لتدعيم اندماج العصر اذا لم تتزوج بثقافات الآخرين ، وقد أصبحت الثقافات تكمل بعضها . تتقارب ، وتتزاوج ، وتتكامل ، وتحاول (الاندروبوغيا) وهو العلم الذي يهتم بتعليم الكبار تطبيق ما توصلت اليه العلوم الحديثة ، ولا سيما علم النفس لمساعدة الأمي على تكيف نفسه والظروف العاصرة ، فيقوم تعليم الكبار على التوعية ، وتلقين الخبرات والمهارات ، وتوجيه الميولات ، ويتم ذلك طبعاً عن طريق القراءة والكتابة وبأساليب متطورة ) .

النوع	العدد	النسبة المئوية	مجموع الأميين	مجموع الإميّات
رجال في المدينة	٤٩٢٨٣١	٨٠.٦٠ %	٢٤٦٩١٦٨	٣١٠٤٧٣٢
النساء في البادية	٨٠٨٣٩١	٩٢.٥ %		
رجال في البادية	١٩٧٦٣٣٧	٨٧.٠ %		
نساء في المدن	٢٢٩٦٣٤١			
			مجموع الأميين والإميّات	النسبة المئوية المئوية
			٥٥٧٣٩٠٠	٨٥ %

احصائية (حسب ما صرح به المتحدث باسم الوفد المغربي في ملتقى تونس ) ١٦ - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٥ ( نتائج دراسات الملتقى المغربي حول تربية الكبار في تونس ) .  
احصائية رقم ١ :





# ابن نباتة المصري

● نسبه وثقافته

بقلم : فاروق صالح باسلامة

( ٦٨٦ - ٧٦٨ هـ ١٢٨٧ - ١٣٦٦ م )

نسبته :

اختلف المؤرخون في نسبة شاعرنا ابن نباتة من ناحية اسمه وكنيته ولقبه .. والمشهور في ذلك ان اسمه هو محمد بن شمس الدين محمد بن شرف الدين محمد بن أبي الحسن ابن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل ابن نباتة . ولقبه جمال الدين وكنيته أبو بكر .

وينتسب ابن نباتة الى بلد ميفارقين الذي سكنه أجداده من قبله ولا خلاف في ذلك من لدن المؤرخين وانما الخلاف دى في : هل هو جذامي من الناحية القبلية .. أو حدافي أو حدافي نسبة الى قبيلتي جذام وحدافة ؟! وقد وهم من قال بأنه من حدافة والأصح أنه ينحدر من قبيلة جذام التي هي قبيلة من عرب الجنوب التحطائيين لأن حدافة قبيلة بطن من إيهاد أي أنها عدنانية من عرب الشمال . وقد ذكر ابن منظور في لسان العرب ان الحدافي معناه الفصيح اللسان واللين اللهجة ، وأدع الدكتور عمر موسى باشا يحسم الامر اذ يقول بعد إيراده للخلاف :

« نخلص من ذلك الى القول ان جمال الدين ابن نباتة من قبيلة جذام ونستبعد أن يكون من بني حدافة ، ولو ان هذه النسبة الاخيرة كانت صحيحة لكان - كما نرى - هذا النسب هو في حقيقة الامر صفة لبيده الخطيب عبد الرحيم بن نباتة ( الذي عرف بفصاحة اللسان ) - ( فقد كان ) مؤدب سيف الدولة وخطيب خطباء عصره ، يؤيد قول هذا أيضاً ما ذكره ابن برى : « وأما قول الآخر :

وقول "ذر" عليمه الصيبر

وقول الحدافي قد يستمع

فقد يجوز أنه يريد به واحداً بعينه ، وقد يجوز أنه يريد به الرجل الفصيح (١) اهـ .

(١) من كتابه ( شمساع الشرق ) من سلسلة الدراسات اللغوية ط. دار المعارف بمصر ..

يبقى أن أذكر أن شاعرنا ابن نباتة مصري الدار والمولد والوفاء إلى جانب ما سبق ذكره - ولعلني قد جانيته إيراد الخلافات التي وقع فيها معشر المؤرخين من ترجم لابن نباتة المصري نظراً لما في ذلك من خلط للحقائق ولبلبلة لمناهجها التي تستند من التاريخ وهذا لا يعني أن تلك الخلافات أو الاختلافات عديدة الجدوى والفائدة بل أنني أرى في ذلك مجالاً للنقاش يمكن من خلاله استنباط الأصلح الذي يبقى البقاء له ويخلد التاريخ ذكره وتتداوله الأقسام وتحفظه الدواكر والمؤلفات المعنية ، أو لم يرد في الأثران : ( اختلاف الأمة رحمة ) .



### حياته العلمية والثقافية :

تلقى ابن نباتة المصري ثقافته على مرحلتين فالمرحلة الأولى قد تلقى أثناءها علوم الحديث وقد كان أستاذه في ذلك ابن دقيق العيد الشاعر والعالم المشهور - ولقد كان الفضل في ذلك يعود إلى أبيه الذي كان يصطحبه معه إلى أصدقائه من العلماء الشعراء . وما يذكر أن ابن نباتة كان في إحدى المرات في زيارة لابن دقيق العيد مع أبيه وتركه أبوه عنده فكان خلال ذلك يقرأ الكتب التي يقدمها له ابن دقيق العيد وعاد أبوه دون شعور من الابن الذي انكب على القراءة والتثقيف ، وقد دارت بينه وبين أستاذه مطارحات شعرية مما يدل على تفتح هبيرة شاعرنا منذ كان صبياً لم يتجاوز العشرين من عمره .

أما المرحلة الثانية فقد كانت منصبة على الثقافة الأدبية الشعرية منها خاصة ، وكان ابن نباتة في هذه المرحلة قد أجزى من قبل العلماء الذين درس على أيديهم علوم الحديث والسيرة النبوية ، وأما وقد تبرعم فكره وأثمر عقله فإنه من الميسور أن يتطarach الشاعر الشاب الغمر مع أكبر شعراء عصره من أمثال الوراق والحمامي وغيرهما . ونحن إذا ما أتينا على كتب التاريخ والأدب التي ذكرت هاتين المرحلتين نجد أن ابن حجر العسقلاني في الدرر الكامنة والصفدي في الوافي بالوفيات نجدهما قد ذكرا ذلك بالتفصيل حيث أطالا القول والشرح والتبيين ، ولا يملك القاريء لذلك التاريخ المشرق إلا أن يستجلي مدى ما وصلت إليه هبيرة ابن نباتة المصري من الناحية الأدبية الشعرية منها والدينية على سبيل سواء .

وعلى هذا المستوى الرفيع والقلة الشامخة التي وصل إليها شاعرنا الشاب نجد أنه قد بدأ يتميز بأسلوب خاص في قرض الشعر ، فمن يتطلع في مطارحاته مثلاً مع شعراء عصره الذين يكسرونه سنناً يرى تلك الملامح من المبكرة النباتية أن صبح التعبير في أسلوب جزل من الناحية التركيبية للقوية والمعنوية الفكرية والعقلية فهو ينحو منحاهم وإن ارتفع عنهم أسلوباً وفكرة ، ولا يستغرب أحد هذه الناحية فابن نباتة المصري ، كما قد سبق ذكره ، مثقف ثقافة عالية سواء من ناحية الدرس والتحصيل أم الوراثة الطبيعية التي ورثها من أبيه الأديب العالم وجسده عبد الرحيم بن نباتة العنطيط الملقب المشهور أيام سيف الدولة الحمداني .



# فَسَبِيلُ الدَّعْوَةِ إِلَى تَأْسِيسِ مَجْلِسٍ عَلَى لِرْعَايَةِ الشَّبَابِ

تسعى الجمعية المغربية لتأسيس مجلس أعلى لرعاية المسجد وفي هذا الصدد وجهت رسالة إلى وزراء الأوقاف في البلاد الإسلامية هذا نصها :

صاحب المعالي السيد وزير الأوقاف  
والشؤون الإسلامية  
الرباط

الموضوع : طلب تأسيس مجلس أعلى  
لرعاية المسجد  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد :

معالي الوزير المحترم  
نظراً للأهمية البالغة التي يعطى بها  
المسجد في حياة كل مسلم ومسلمة ، والتي  
أولاهها الإسلام عناية بالغة •  
ونظراً للمكانة السامية التي يحتلها  
المسجد في نفوس المغاربة منذ الفتح الإسلامي  
حتى الآن وما قام به المسجد من أدوار عظيمة  
في التوعية الإسلامية وممارسة الضمان  
الدينية وانبعاث الحركة الوطنية •

وحرصاً في أن يتسع دور المسجد حتى  
لا يبقى قاصراً على رسالته الأصلية وهي  
إداء الصلوات فقط بل يتمدد ذلك ليشمل  
نواحي أخرى يجد فيها الشباب خامسة  
ما يشدهم إلى التعلق بالمسجد وقضاء معظم  
أوقات فراغهم داخل بيوت الله مع الوعاظ  
الأكفاء واللماء المقتدرين الذين تكون لهم  
القدرة على التبليغ والإقناع مع التفتيح  
والمصارعة في شرحهم للموضوعات الإسلامية  
التي يتناولونها في خطبهم وأحاديثهم ،

فالشباب المغربي أصبح والحمد لله يقبل على  
المساجد بشكل يبعث على الارتياح ، وإن الذي  
ينقص بعض مساجدنا هو عدم وجود الوعاظ  
الأكفاء الذين من شأنهم أن يخلقوا في  
المسجد الحركة الدائبة والاتصال المستمر  
بينهم وبين رواد المساجد ولا سيما الشباب  
والأطفال •

لذلك فإن الحاجة أصبحت ماسة لتأسيس  
مجلس أعلى لرعاية المسجد تكون مهمته  
مشتركة مع وزارة الأوقاف والشؤون  
الإسلامية في وضع كل ما من شأنه أن يرمي  
شؤون المسجد ويعمل على وضع الأساليب  
المتطورة التي من شأنها أن تجعل المساجد في  
المدن والقرى منتدًى للشباب يؤدون به  
صلواتهم وينهلون فيه مآراف دينهم •

وإن المكتب التنفيذي للجمعية المغربية  
للتضامن الإسلامي يعتكف الآن على وضع  
دراسة معمقة حول موضوع المجلس الأعلى  
لرعاية المسجد المقترح الذي ترحو الجمعية  
أن تولى وزارته «مقترحة» كل العناية ليخرج  
إلى حيز الوجود لما ينتظره من أهمية بالغة في  
هذا العصر الذي طفت فيه الماديات على  
الروحانيات •

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
والْمُؤْمِنُونَ » .

المكتب التنفيذي للجمعية  
المغربية للتضامن الإسلامي

# رحلة العمر

## من الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة الخامسة والثلاثون ]

بقلم السائح السعودي

الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد



### ● السنة الخامسة الابتدائية ●

وليس فيها من زوائد ذات شأن لا بالنسبة للمقررات والأساتذة ولا بالنسبة للأحداث والمواسم حتى ولا شؤوني الخاصة - أما التعب والارهاق وعدم المواظبة على المدرسة فحدث عن ذلك ولا حرج ، وخاصة أيام الموسم بسبب المشاغل والتكاليف وغيرها مما يطول شرحه أو سرده لأنه ربما تقدم ما يشير إلى ذلك قبلا ، وقد انتهت بسلام ونجحت إلى السنة السادسة لله الحمد نجاحاً ضعيفاً وماكنت أظن أنني سأنجز نظراً للمواقف وصغور العتار التي تجثم في طريقي وتحول بيني وبين المذاكرة وحفظ الواجبات ولكن الله سلم .

كانت أرقام النجاح ضئيلة جداً ولا تشجع ودائماً أتصور الرسوب وكان المرحوم عمي يستعين بي على تعليم قراءة القرآن للحجاج الذين يصححون سور الصلاة على يديه ، وكان مورده المعيشي من هذه العرفة المباركة وخاصة بعد انقطاع مرتبات الامامة والخطابة وحصوله على التقاعد بسبب الأمراض وما إليها .

### ● تعليم الحجاج ●

كان الحجاج الوافدون إلى بيت الله الحرام في ذلك العين يتعلمون قراءة القرآن مع التجويد لأنهم كانوا يصلون من شهر رجب وخاصة سكان جزر جاوة وبورنيو وسومطرة والهندو والبنغاليين وسكان الهند الصينية الفرنسية والسياميين وسكان جنوب افريقية وأهل بخارى وشبه جزيرة القرم والأناضول وغيرهم وكانوا يدرسون على يد نخبة من علماء مكة وقراها وبخاصة أصحاب الأصوات الحسنة الفريدة لأنهم يصلون في المسجد.



الحرام ويسمون الأئمة مباشرة في المسجد الحرام فينبغونهم الى بيوتهم حتى اذا ما عرفوا اتوا بمرّجهم من خاصتهم فيأتي معهم ويتفاهم مع المقرئ على الافتتاح والفتوح ومدة الدراسة وجميع ما يتعلق بذلك .

وكان المسجد الحرام صورة حية لجميع أدوار التعليم اذ يمشق الحجاج يمشق الاستماع الى الفقه وبعضهم الى الحديث والتفسير وبعضهم يمشق تعليم اللغة العربية - وكان الامام أو الخطيب حينما يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - يَنكَبُ الحجاج على يديه تقبيلا وعلى صدره عنقا وعلى رأسه ثم يطلبون منه الدعاء والبركة ويصحبونه الى أن يخرج من المسجد وقد يصحبه البعض منهم اذا كان له غرض في القراءة أو الفتيا أو ما الى ذلك - وأذكر بعض الأئمة الذين يملكون الحجاج قراءة القرآن والتجويد وأخص منهم من كان بيته أقرب الى المسجد الحرام مثل بيت السيد حسين شطرا والسيد عباس مالكي والشيخ جمال مراد وعبد الحميد مراد(١) والشيخ حسن

(١) (التهل) : عبد الحميد مراد كما يبدو من سياق الكلام هو والد السائح السموني الأستاذ محمد عبد الحميد مراد ، بآية انه لم يذكر مع اسمه لقب ( الشيخ ) اسوة بزملائه الاخرين الذين قد اضفى على أسمائهم هذا اللقب . وذلك من تواضع العلماء والادباء .

عزب والسيد محمد دحلان وغير هؤلاء ممن لا أذكرهم الآن .

### ● الحاج المهاجرون ●

وأما المهاجرون من العجايز وأعني بهم الذين يبقون في مكة ولا يرجعون إلى بلادهم بقصد التعليم أو حفظ القرآن - هؤلاء يطلبون العلم بالمسجد الحرام والصغار منهم يدخلون مدارس مكة وكانت في ذلك الوقت لا تعدى أو لا تتجاوز أصابع الكف وفي مقدمة هذه المدارس - الفلاح - الصولتية - الفخرية - وأما خلق المسجد الحرام فكان يدرس بها الفقه والحديث والتفسير والنحو والبلاغة وعلوم هذه الحلق أذكر منهم المرحوم السيد عباس المالكي والشيخ جمال المالكي والشيخ علي مالكي والشيخ عمر باجنيد والشيخ فضل والشيخ سعيد اليماني والشيخ محمد طهاني والشيخ عباس عبد الجبار والشيخ إبراهيم طهاني والسيد علوي مالكي والسيد محمد أمين كتيبي والشيخ يحيى إمان والشيخ محمد العسيري والشيخ محمد علي بن تركي والشيخ حسن يماني وبعض العلماء الجاويين والهندود وغيرهم من المغتربين - وأغلب هؤلاء العلماء كانوا يجمعون بين التدريس في المدارس ثم في الحرم الشريف وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ حسن مشاط أطال الله في حياته كما أن معظم من ذكروا قد فارقوا هذه الدار الفانية وانتقلوا إلى جوار ربهم رحمهم الله . وأصبح التدريس الآن في المسجد الحرام في حكم المنقود وخاصة بعد فتح المعاهد والكتليات والجامعات والمدارس الكثيرة كما أنه لم يشغل الدنيا ومسؤوليات المعيشة ومشاكل العصر وعدم وجود الفراغ - أصبح من العسير على الإنسان أن يجد فرصة ينزل فيها إلى المسجد الحرام لحضور خلق الدروس والمحاضرات وما لبت الفرصة تسمح لهم

بإدام صلاة الجماعة في المسجد الحرام فضلا عن طلب العلم وكان المسجد الحرام في أول القرن الرابع عشر عبارة عن جامعات وكتليات ومدارس للرجال كبار السن والصغار وكانت الأربطة المجاورة للحرم والعمارات الضخمة التي يسمونها بالمدارس أو ما يكون فيها مصلى ترى من نوافذه الكتب المطبوعة وبعض دعاليز مكة قبل قرنين أو ثلاثة وكان بها مساحة كبيرة تسع المئات من الطلبة - كان يدرس بها بعض العلوم في أوقات خاصة وقد أشار إلى ذلك بعض المستشرقين من الفرنجة الذين حضروا إلى مكة قبل قرن وقرنين وطلبوا العلم بها والقوا كتباً في هذا الشأن الطلعت عليها في رحلاتي المتكررة للقطارات ووقفت على أخبارهم وأحوالهم كما سيمر بالمطلع المتابع لهذه المذكرات .

### ● عسى جمال مردك رحمه الله ●

كان شقيق والدي رحمه الله ومات في الخمسينات وكان مندرسا بمدرسة الشياطين بالمسعى بمكة المكرمة أيام الحسين وأماما وخطيبا بالمسجد الحرام وقد أم جلاله المرحوم الملك عبدالعزيز آل سعود في العام الذي ساء فيه بمكة المكرمة وكان صاحب صوت جهوري يسمعه من كان في آخر الحرم قبل أن تصلنا المكبرات الصوتية والكهرياء وكان مجودا ومرثلا وحافظا للقرآن الكريم عن ظهر قلب حفظا جيدا ، وقد صاهر السادة آل المالكي إذ كان المرحوم السيد علوي المالكي خالا لزوجته وقد أنجب منها وكان يتمتع بصحة جيدة وأخلاق فاضلة وسجايا حميدة .

### ● تعليم القرآن ●

كان يعلم القرآن في داره بباب الدريية وأغلب المتعلمين من الجاويين والبنغاليين والبخاريين وجنوب إفريقية وكان يستعين بعصره المرحوم السيد عبد الرحمن المالكي والد زوجته وأحيانا يستعين بهي جندما . يكثر

عنده التلاميذ من الحجاج أيام الموسم وكان هذا من جملة الاسباب التي كانت تؤخرني عن المدرسة حتى في أيام الامتحانات ولا استطعت مراجعته بحال من الاحوال وكانت المدارس في تلك الآونة لا تعرف الاجازة ولا العطلات الصيفية اللهم الا أيام الحج المحدودة ولم ننعم بالاجازة الصيفية الا عندما تولى المرحوم السيد طاهر الديباغ مديراً للمعارف في عهد المرحوم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وذلك بعد تخرجنا بمدة طويلة ، فكانت الدراسة قبل عهده تستغرق طيلة العام تقريباً .

### ● اجرة التعليم ●

كان الحاج الجاوي اذا استفتح بتعليم الفاتحة يدفع ريالاً سنكويًا وأعني بالسكوي الريال ( السنكو ) وهو الريال القضي المطبوع المسكوك في عاصمة جزر الهند الشرقية وكانت العاصمة آنذاك تسمى ( بتافيا ) وقد انقلب اسمها الآن بمسند الاستقلال الى كلمة ( جاكرتا ) وأحياناً تطبع هذه المسكوكات في هولنده وهي الدولة المستمرة لتلك الجزر الجميلة وهذا الريال السنكو يشبه الريال الفرتسي الا أنه أغلى ثمنًا وأسمى فضة والجنه الذهبي يعادل ثلاثة من السنكويّة الا بعض القروش وعندما ينتهي التلميذ من جزء هم يدفع خمسة من هذه السنكويّة وكل جنس يدفع من ملته التي جاء بها من بلاده ما يعادل هذا الريال الجاوي وهذا غير المصالح والفوائد التي تأتي من طزيق الهدايا فلقد رايت البعض يأتي بالقوط ( الأثر الجاوي ) وهي أنواع وأشكال وكذلك يأتون بالكروبو ( نوع من الارز المطحون المزوج يأتوا السمك المسحوق - يجفف ثم يضاف اليه ثم يصنع ويمسح وكذلك زيت جوز الهند والكيجيب ( نوع من السلطات الجاوية يغمس فيه

الساقي ( نوع من الشواء ) .

### ● الأبدال والقربان ●

وكنيت أرى بعض هؤلاء الحجاج يدفع نقوداً ورقية ( بتكنوت ) وأسمع كلمة البدل والقربان والمقبة ولا أدري من معنى هذه المسميات الا فيما بعد وأسمع من البنغاليين كلمة المولد ويدفعون أوراقاً من العملة الهندية أما حجاج جنوب افريقية فيدفعون الجنيهات الذهبية وكذلك أهمل بخاراي وما جاورها يدفعون الجنيهات المسكوفية ( نسبة الى موسكو ) ومسكوف عاصمة بلاد الروس الذين يسيطرون على بلاد بخاراي وباطوم وجورجيا ، وكنيت أقول في نفسى متى يأتي اليوم الذي أكون فيه مثل عمي أعلم القرآن وأقبض من هذه الكنوز - وقد سألت السيد المالكي عن البدل وغيره مما سمعت فأرشدني الى الحقيقة رحمه الله وكانت الأبدال تدفع لهم ليخرجها . ينظره للمستحقين هذه الأبدال والمقاتق والقرابين لها أحكام خاصة مذكورة في كتب الفقه وكان الحجاج في ذلك الوقت يشقون في مشائهم ومطوفهم فيدفعون اليهم هذه المصالح على غير هدى والله يعفو ويصفح .

### ● ربيع ساحة ●

لكل تلميذ ربيع أو ثلث ساعة على الأكثر ما بين تسميع السورة وتصحيح اللوح الجديد ثم يخرج من البيت ولا يرجع الا في اليوم الثاني ولولا ذلك لما وسهم المجلس ولا حتى الدور المجاورة بخلاف المدارس وتعليمها .

### ● التسمية ●

وبعض هؤلاء الحجاج يطلبون تغيير اسمائهم لعند رغبتهم للاسم الذي ساهم به شيخ المشايخ البسيوتي رحمه الله لأنه كان المندوب للتسمية بالنسبة للجاوة ، أما غير المساوين فلا يغيرون ، وليت شحري يقتصر الحاج الجاوي على اسم واحد ، بل

نفرح بالاجناس التي تسكن المدن الكبيرة مثل سربايه وجاكرتا ومكاسر وسامارانغ لأنهم أنظف سكان الجزر الاندونيسية في ذلك الوقت أما الآن فقد لمب التطور والتمدن دوراً هاماً في حياة الشعوب والمدن .

### ● اقتناص الفرص ●

اغتنتم فرصة سكان هذه الدار من هؤلاء الضيوف الذين يملؤون مكة المكرمة في ذلك الوقت وخاصة لما أسمع من الرسائل التي تصل الى عمى بالبريد البحري من والدى المرحوم أنه كان في جزيرة كذا ومكث بها كذا ثم رحل الى جزيرة كذا وكلها في (جاوه) وما جاورها ، والذين يسكنون عندنا هم من هذه الجزر التي يحل بها الوالد المرحوم ثم كان هذا الجنس من الحجاج هو عصب الحياة بل الموسم كله في الحجاز وكانوا يمشون زهاء خمسة أو ستة أشهر وكانوا أصحاب غرور ونقودهم أغلى النقود على الإطلاق ، فكنت أفكر وأحلم وأتخيل أنني سوف أكون يوماً ما في هذه الجزر - وبدلاً من هروبي الى الزيمة لماذا لا يكون الى جاوه وأكون بجوار والدى وأصدقائي الذين أراهم عندنا في كل عام يتعلمون القرآن ويسكنون بدارنا ويدرون علينا من الدراهم ما تقر به العين ويثقل به الجيب وبخاصة عندما أخذت العناوين الكثيرة وصرت صديقا للمئات ممن سكن عندنا أو تعلم أو 'ردي الى وليمة بدارنا ، ثم الطلوع والنزول يومياً ورد السلام والأخذ والرد مع هؤلاء السكان والاختلاط والاحتكاك والتزاور - كل ذلك من المؤثرات والانطباعات التي انطبعت في ذاكرتي ، كل هذا جعلني أفكر بصورة جدية في كيفية الانتقال والارتحال ، وأحياناً يزورنا البعض من هؤلاء السكان والبعض يطلبون تصحيح القرآن على يد المرحوم العم جمال نظراً للصاعدين والنازلين من الحجاج التلامذة ، حتى ان البعض ممن

هناك أسماء يحتفظ بها للبركة على زعمه ورايه اسم المدينة واسم مكة والاسم الذي جاء به من جاوه والاسم الذي يسميه به العالم من أئمة الشافعية ، وهذه أشياء عجيبة وغريبة ولكن سرعان ما تطور العصر وانجلت الحقائق بسبب كثرة المدارس وتثقيف النشء في تلك الجزر وقد لمست ذلك عندما كانت رحلاتي تتوالى على تلك الاسواق والاقاليم في الخمسينات وما بعدها .

### ● فكرة عامة ●

وأنا شخصياً كنت بدائياً مثلهم وكنت لا أعلم شيئاً عن أي شيء ولكن الأيام والاختلاط بالحجاج على اختلاف أجناسهم ولغاتهم حتى الحجاج المصري ، كل ذلك أكسبني خبرة وفكرة عامة عن هذا السكون العجيب وعن مخلوقات الله وعجائب الدنيا وأول اختلاط فرض نفسه علي فرضاً هو الاختلاط بحجاج ( جاوه ) إذ كانوا يسكنون بدارنا في أيام الموسم من شهر رجب الى نهاية العام يشغلون الطوابق السفلية من الدار ، وكل عام يسكن هذه الدار ضيوف غير الضيوف الذين كانوا في العام الذي قبله لأن الإيجار بالنسبة للشباب الجاويين يختلف كثيراً عن بقية الطوائف من الحجاج إذ كانوا يدفعون مبالغ ماثلة لشيوخهم لتقاء السكنى وبخاصة ما كان بجانب الحرم الشريف . وكل شيخ يرغب في استئجار بيوت بجانب الحرم ليكسب سمعة ودعاية ، ولذلك كانوا يزوروننا من قبل وصول الباشرة الاولى التي تصل الى ميناء جدة بأسبوع على الأقل ويدفعون العربون مقدماً ، والدار كن زاد في الإيجار ، وكان متوسط إيجار دارنا بباب الدرية لطايفتين فقط على الحجاج الجاويين لا يقل عن خمسين جنيهها ذهباً وكل عام يحل بالدار أصناف مختلفة حسب اختصاص الشيخ المستأجر فكان

معرفة بالانتماء والألحان - ثم المرحوم عباس وأخوه عمر - وحينما استأجر الدار وأقصد بها طابقتين فقط كما سبق أنفا - دفع للم خمسين جنيها ذهباً وقال له هذه السنة يقطن داركم رجل ثري تصعبه عائلته وخدمه وصهره والمجموع كله لا يتجاوز العشرة ففرحنا بهذا النبأ لأن المادة أن يقطن هذه الطوابق عدد يزيد على الاربعين بالإضافة الى زادهم المشحون في صناديق خشبية ضخمة تشغل السلالمة والأسياح علاوة على الحطب الذي يطهون به طعامهم في بساتين الدرج والماء والفضلات التي تنبعث منها روائح كريهة وكانت المادة أن يبعث المطوف أو شيخ الجاويين خادماً في الاسبوع مرة واحدة يكتس لهم مجالسهم ويقذف بالزباله في خارج الدار - وكان الجاويون في الازمان السابقة يمشون اكثر من نصف العام ويصحبون معهم القوت الكامل - لهذا فهم اكثر الحجاج رحلاً وإثناً .

وعلى النصف من رجب وصل الحاج - ردي وصهره الحاج أنور وسكنوا بدارنا وكان الاول سميماً ضخماً مريبوا أبيض الوجه وله شارب ضخم جدا أضخم من شارب الملك فؤاد ملك مصر في ذلك الوقت وأنفسه ليس كسائر الأنوف الجاوية أي ليس مقلطها ولا مقلطها والنظر اليه لا يصدق أنه من سكان جاوه ، أما صهره فجاوي وجهها وشكلها وجسمها فصرت أقول لنفسى عسى أن تتاح لي الفرصة حتى أقف على حقيقة هذا الرجل الضخم .

### ● على خلاف العادة ●

لقد شغل الدور العلوي الحاج مشهدي ويعتوى على ثلاثة مجالس ومطبخ وحمام وموضاً - أخذ لنفسه مجلساً مع زوجته - والمجلس الثاني لينتيه وولده والثالث لصهره مع زوجته ولم يكن لهما اولاد والمجلس

يسكنون بدارنا يطلبون من العم أن يكون معلماً لزوجاتهم وبناتهم لتصحيح القرامه والتجويد فأفرح لسماح هذه الكلمات وخاصة عندما يناديني ويطلب مني أن أنزل بمسد المغرب وأمكن الى المشاء معلماً للفتاة ومسور الصلاة لبعض تلك الأسر الجاويات الساكنات عندنا ، اقتنص هذه الفرصة وأنزل اليهن كي أعلمهن القرآن ما بين المغرب والمشاء فأتحصل على لفة وعلى نقود وعلى زيادة معلومات تكسبني خبرة عندما أهلك الرحلات وأهدأ في السفريات وكنت اذا تحصلت على نقود من هؤلاء أو أولئك أجعلها في صرة أو قرطاس ثم أحضرها خفية في أسف المخبأ التي تدمي ( بالطريرة ) أو حشيشات الفم حيث لا يعلم بها أحد غير الفأر أو الخفاش حتى يأتي عليها اليسوم المطلوب - تلك هي التي كانت البون الوحيد في الضائدت وما أقيد الدرامم في الظروف الحرجة والليالي العالكة والهجوم المتراكمة .

### ● الحاج مشهدي وصهره ●

واستأجر دارنا في هذا العام المرحوم الشيخ محمد نور قدس - بنم القفاف والندال ثم السين - ايجاراً موسمياً من شهر رجب الى نهاية العام وكان هذا الشيخ القدس جارا لنا بباب الدريسة وأغلب الاحوام يستأجر منا هذه الدار وهو نجل المرحوم الشيخ عبد الحميد قدس أحد علماء مكة ومشاهيرها وله حلقة بالسيد العرام يعلم الفقه الشافعي كما أن له بعض المؤلفات النفسية لم يطبع مطلقاً فعسى أن يبارك الله في الأحفاد حتى يخلفوا جدهم ويحيوا سيرته ويحافظوا على هذا التراث ، وكان له من الأولاد أربعة - أكبرهم هذا الذي أشرت اليه وكان أعلمهم وأقربهم بأحياء ذكر أبيه ثم المرحوم أحمد وكان ذا صوت حسن وله

بيوتهم ويقضى على من بالشوارع ويجسرف  
البضائع والدواب لأنه لم تكن آنذاك سدود  
حاجزة ولا أسوار سائمة .

خرجنا من المدرسة قبيل الظهر بنصف  
ساعة واندرنا مفتش المدرسة المرحوم  
عبد الفتى بنونه وكان واقفا على باب المدرسة  
- قائلا - يقول المدير ان الذى لا يذهب الى  
بيته حالا وجريا فقد ينال الجزاء من المدرسة  
قدا جلدا في الفلكة اذا ثبت لدى المدرسة انه  
لم يذهب الى البيت ، وكان المرحوم الشيخ  
عبد الله حموده مديرا لمدرستنا وحازما  
ومهييا ، وكان يتفرض بالحوادث قبل وقوعها  
من شدة ذكائه وفراسته ، ولو بقى التلاميذ  
بداخل المدرسة فهم لا يستفيدون شيئا لعدم  
الإضاءة وعدم وجود طعام لاطعام ألف طالب  
أو أكثر لأن السيل اذا دهم الحرم قبيل  
الظهر تستمر الشوارع مغلقة حتى الليل .

انصرفنا وكان طريقى من الحرم الى دارنا  
خطوات لأنها بباب الدريسة وهذا الباب  
من الحرم ولا أحس بالمطر أبدا لأن السير من  
الرواق ثم السقيفة مباشرة وبيتنا تحتها ،  
قبل أن أصل الى الدار تساقط المطر كأفواء  
القرب - ولجت الدار بجيتى ومحفلتى التى  
بها كتبى وقد ابتللت بعض الشيء ، ثم  
دخلت مجلس الحاج مشهدي زائرا ولكنى  
بعدت عن الباب حتى لا يرانى المساعد أو  
الهابط لأتمكن من الاستفسارات التى أردت  
الوقوف عليها للاحاطة تطفلا وللإحاطة  
والتطلع .

كان الحاج مشهدي سرورا للغاية لرؤية  
المطر إذ أخبرونى في الحال أن بلاده وسائر  
جزر الهند الشرقية لا ينقطع عنها المطر الا  
نادرا وبصورة متواصلة لأول مرة يرى المطر  
باسلاد المقدس . - دف قائلا أن الأسطار

السفل للخدم والأثاث والخدم وليس معهم  
نساء ولا يتجاوزون الاربعة فيهم الطاهي  
والكناس وما تبقى للطلبات داخل الدار  
وخارجها .

ومن أول يوم ، تعرفت على المجموعة كلها  
اذ زرتهم ورحبت بهم ولكنى لم أهرؤ على  
التسأل الا بعد بضعة أيام وبعد ما تيقنت من  
الخدم أن الرجل ذو شأن كبير الا وهو الحاج  
مشهدي - وكانت زيارتي لأهل الطالبين وذادا  
وغلفنا ولا تزيد كل زيارة على ربع ساعة  
نظرا لعدم وجود فراغ يمكننى من قضاء  
أى مارب .

وعندما أسأل لماذا هذه الزيارة الخاطفة  
أقول لهم من باب القول المشهور زريا تردد  
حيا ولا أبوح لهم بأى شيء مما أنا فيه من  
تعب ونصب وقلق وتعقد ، ولم أعلمهم بأن  
الدقائق محسوبة على حتى الثانى وأنى  
أطلب الفرج بأى وسيلة .

### • الا يوم السيل •

كنا في المدرسة وكان الوقت ضيق وقد  
أظلم الجو واحتلك السحاب وأرزم وازدادت  
الصراخ ارزاما وتلاأ الجو فجأة عن برق  
خافط للأبصار واضاء أهل العوانيت  
حوانيتهم ونحن في الفصول وكأنا في منتصف  
الليل ولم تكن آنذاك كهرباء عامة في مكة  
المكرمة وان كان هناك بعض الجهازات المولدة  
للكهرباء ولكنها لا تشتغل الا ليلا ولم تكن  
المدارس ولا دور الحكومة مسلكة ولا مضادة  
الا بالأتاريك - المصابيح القوية الضوء -  
لذلك أصبحت الدراسة مستعيلة وخاصة  
عندما تساقط المطر مصحوبا بصوت من  
البرد - صفرت الصفارات متدرة بالا - نراف  
خوفا من السيل العسرم لأنه يحجز . ن في



امبراطور النمسا الذي اغتيل ولي عهده في سراييفو بأرض اليوغوسلاف وبسبب اغتياله قامت الحرب العالمية العظمى الأولى سنة ١٩١٤ ثم قال هذا جدى الذى دخل مع الدعاة الاسلاميين الذى مات بجزيرة جاوة قبل قرنين أو أكثر بقليل وهو تركي حافظ للقرآن واسم ( شوكت ) ثم سالك عن حرفته فقال : انه صاحب مصنع ( سجاير ) وله مزرعة تربيخ بأرض ( قُدُس ) بضم القاف الحضرية وضم الدال والسين وتنطق بلغة جاوه كافا وهذه بليدة صغيرة تقع في وسط جزيرة جاوه سأذكرها فيما بعد ان شاء الله حينئذ أصل اليها قادما من ( سارنخ ) في أول لي بالبحر - ثم سالك عن الخدم انهم يقطنون الطابق الأسفل من الدار فقال انهم من المال الذين يشتغلون بصنعي وجئت بهم على حسابي ، وأنا هذا الحاج أنور فانا متزوج شقيقته فهو خال لأولادي وهو مدير الأعمال بمصنعي فأيقت أنذاك أنه رجل ذو مال وأنه ترب لما ظهر لي وسأكتب نبذة عنه ان شاء الله حينما أصل الى بلاده .

### ● طبق من الادام ●

ثم سألني عن العجاج الصاعدين والهابطين فقلت لهم انهم تلاميذ يصحون ويوجدون الصلاة عند عسي المرحوم جمال ، فقال اليس هو الذى صلى بالناس صلاة المشاء بالمسجد الحرام البارحة ؟ فقلت : نعم فقال : أرجو ان تخبره ان يقبلني كتلميذ أنا وصهرى فأجبت طلبه وأخبرت المم فوافق فكان أحد تلاميذه بعد يومين ، وعندما رأني أساعد المم في تعليم الطلبة ازداد حبه لي وطلب من المم ان أنزل اليهم كل ليلة ما بين المغرب والمشاء لأنسلم الزوجات والبنات والاولاد قرامه الفاتحة وسور الصلاة فوافق المم وخاصة عندما قدم له الفتوح مقدما وكان مغريا ثم

يبلغنا لا تؤثر على الأسواق ولا على المدارس طمانا أنصرفت وجئت من المدرسة فأخبرته بالواقع فأعتم لذلك وقال لسوء حظنا لم نبعث أحدا من الخدم ليحضر لنا لهما ولا يبقولا أو خضراوات وليس لنا سوى الأرز الذى يطهى بغير سمن والحمد لله فقلت في نفسى هذا يوم الفرج ان شاء الله .

كان السيل في ذلك اليوم قد جاوز البحر الاسود ووقت الطواف وابتلع السيل بعض المواشي وأعدادا من حبات البلطخ والخضراوات والكراسي التى يجلس عليها باعة الفاكهة كما ابتلع تلميذين من مدرسة الفلاح وكنا من أهل المصافي ويبعد بيتهما عن المدرسة كثيرا وكانهما تلاعبا حتى أدركهما السيل فكانا من المفرقين رحمهما الله ، كنا من السنة الرابعة الابتدائية ولم يتجاوزا العلم وكانهما سبعا في حفرة كبيرة من حفر المصافي وداهمهما السيل والمطر الفزير وكان معهما شذمة من الطليلة وسوء حظهما لم يستطعا الإفلات من الفرق ، ولم يعلم منهما أهلها الا في اليوم الثاني حيث جاءوا يستفسرون عنهما بالمدرسة فقبل لهما انهما لم يحضرا فحين جنونتهما وأخيرا ظهر الغير المشؤم بعدما اطلما على الحقيقة من أهل الحارة وسكان جبل المصافي وكان يلقيان اللوم على ادارة المدرسة ولكنهما ميثا يحاولان .

مكثت ساعة عند الحاج مشهدي وعلمت منه أنه من أصل تركي وأن جدّه الأول دخل مع الرجل المغربي الذى أدخل الاسلام الى هذه الجزر وقبره يزار بمدينة ( سورابايا ) ثم قال لي أما ترى هذا ( الشارب ) كيف يبدو مفتولا وضخما وعظيما ومكروفا ، ان جدى هكذا ثم أخرج صوراً فوتوغرافية وجعل يمرضها علي حتى اذا ما وصل الى صورة هيكلية ضخمة جدا وصاحبها يحمل شارباً كشارب

وضعت محفظتي وجبتى ودخلت المطبخ فوجدت قدرين على النار - كشفت غطاءهما فاذا فيهما من الأطايب والمرق اللذيذ فملأت طبقين ونزلت مسرعاً من حيث لا يشعر بهي أحد ، تهلل وجه الحاج مشهدي وفرح جداً بهذه الهدية التي لا تقدر بشئ بالنسبة للظروف والضرورة وما أجمل المناسبات الطيبة .

### ● مسكوكات قيمة ●

وبعد تناوله للغداء تجاوزنا أطراف الحديث وأخبرني عن هوايته المفضلة ألا وهي جمع النقود الآثرية والطوابع القديمة ثم أخرج عينات من المجموعتين أذهلتني حقاً ، ومن ذلك اليوم أخذت الفكر في جمع الطوابع والنقود القديمة - كما أهداني هذا الرجل الكريم بعض النقود الفضية القديمة كما حل هميانه الجليدي وأخرج ورقة من فئة عشر روبيات وأهدانيها مقابل الطبقين المهديين فرفضت ولكنه أصر ، ثم سألتني كم يقدم للفتوح وهو ما يقدم للمم عندنا يشرع في التعليم فأخبرته ( سنكو ) بكسر السين ثم النون الساكنة والكاف المضمومة والواو - وهو ريال فقضي نقى الفضة يساوي ريالين سعوديين في ذلك الوقت - وعند سورة الضمى كذلك الخ ، فابتسم - وفي اليوم الثاني صعد مع صهره وقابله المم بمقابلة طيبة ثم شرع في تعليم القسّرآن مع صهره وقدم الشيء الكثير من الهدايا والنقود وفي كل أسبوع يدفع عشر روبيات وكأنها في نظره عشرة قروش ، أما أنا فقد ربحت منه ومن ذريته مبلغاً من المال حوّلته فيما بعد إلى جنينيات ذهبية وخبأتها في أسقف العنيت والطيارم والمخارات التي لا يراها غيري وغير القثران والمصافير أو الخفافيش لأعد للمأمرة الكبرى عدتها كما سيأتي عما قرب . إن شاء الله .

صرت أنزل إليهم كل ليلة أعلمهم جميعاً وأتوصل على فوائد جمّة لفه وخبرة ومالا وتاريخاً .

ولنرجع إلى طبق الآدام ، قال لي هذا يوم مطير ومنذ الصباح المبكر والجو معكر ومظلم وهذا السيل والمطر كما ترى ولم نستطع إرسال الخدم إلى سوق الخضراوات واللحم وعلى هذا قطعنا اليوم قطعاً الصائمين وأنا أدعوك للغداء لترى يعينك وكان قد قرب الظهر فأمر الخدم باحضار المائدة فمدت وكانت كما قال ليس بها سوى الرز الجساي الذي لا ينزلق من الحلق إلا بالمرق والمشهيات وكأنه يشير إلي ، من طرف خفي أن أحضر له أطباقاً من الآدام والسلطة أو كأنه تغيل وتصور أنني صاحب الكلمة في الدار وكنت أعرض عنه تارة والتفت إلى صهره لأسأله عن أشياء أخرى تارة حتى صارحتي بقوله ما تدري هل طبعكم كطبيخنا مجرد من الآدام ؟ وهل المطر فعل بكم ما فعل بنا ؟ حتى أخرجني وأخرجني ، اعتصمته له قائلاً : لا أستطيع أن أقضى معكم إلا بلان من كبرائنا وأنا سأصمد لأعد الآذن ثم أبط إليكم ، لأتخلص من الموقف المجيل وأنا واثق من الرفض فيما لو طلبت أي شيء ، لكن المصادفة لمبت دوراً عجيباً ، صعدت إلى الدور الأعلى ممتصداً على رؤوس الأصابع وملاهي ومحفظتي تحت إبطي ولو سئلت لماذا هكذا ، لقلت من المطر والوجل وما إلى ذلك ، لكنني وجدت المم وصهره وبعض التلاميذ يمدون أعتاقهم من النوافذ ينظرون إلى المطر وهو يهطل مطلانا ولم يحس أحد بي ثم صعدت إلى المبيت والمطبخ فلم تكن غير الصمة للشرفة وهي منهمكة في تنقية العدس وكأنها تريد طهي العدوس ( الأكلة المفضلة يوم المطر ) لكنها لم تحس بي أيضاً لأنها في مبيت آخر .



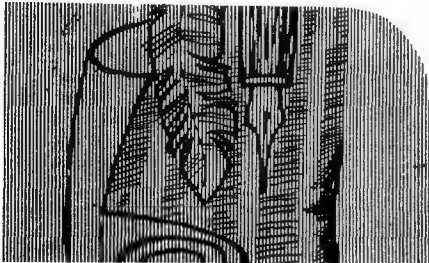
من لهجتهم طيلة اثني عشر قرناً متوالية ، توالى على هذه البلاد فيها تقلبات اجتماعية وحيوية وسياسية شتى ٠٠ وهذا في حد ذاته يكفي لأن تفتخر به الأجيال السابقة والحالية المتعاقبة هنا .. فالمحافظة على جوهر هذه الكلمة دارجة وسيارة على ألسنتهم رطبة بها ألسنتهم . متداولة بين أفرادهم وجماعاتهم ، ورجالهم ونسائهم وأطفالهم على السواء يحملنا على أن نكبر فيهم روح العروبة ويوصلنا ذلك إلى عراقة اللغة الفصحى فيهم وسلاستها لديهم وصلاتها للبقاء والحياة بين أجيالهم ، مهمات تقلب بها وبهم عبر التاريخ - الظروف والتطورات والتغيرات المتنوعة .

\*\*\*

على اني لا أستبعد كثيراً ان الصيغة العامية المشار اليها وهي ( بَقَّاق ) بتشديد القاف يمكننا نحويًا ، وان لم يثبت لدينا لفظياً حسب ما هو بين أيدينا من المراجع اللغوية ، يمكننا ان نعتبرها ذاتياً لا سماعياً لفتنا المعطاء .. وذلك لانها تعتبر نحويًا صيغة مبالغة لاسم الفاعل : مثل ( سَمَّاع ) في ( سَامِع ) و ( نَوَّام ) في ( نَائِم ) و ( قَوَّام ) في قَائِم و ( عَلام ) في عالم وما أشبه ٠٠ وهي من هذه الناحية لو كانت الصيغة العربية الفصحى ( باق ) بتشديد القاف تدخل في حظيرة الفصحى لأن صيغة المبالغة في اسم الفاعل هذا لديها معلوم مفهوم بيد أن ما ورد في معاجنا اللغوية المعتمدة لم ينص على وجود هذه الصيغة : ( باق ) ، بتشديد القاف ، في الفصحى ، لتكون على غرار ما ورد على هذا الوزن أو على هذا الشكل من وزن اسم الفاعل المستعمل فيه المبالغة اللغوية على أدق تعبير .. وذلك مثل ( ان ) من ( من ) و ( حان ) من ( حن ) و ( فار ) من ( فر ) و ( كارت ) من ( كرت ) و ( ذاب ) من ( ذب ) .

وهل يصح لعلام النحو أن يدخلوا حظيرة المشتقات الواسعة البطان ما لم ينطق به السورب من الألفاظ أو لم يسمع عنهم من لفتهم مثل كلمتنا ( باق ) المشتقة منها . - فرضاً - صيغة ( بقاق ) بتشديد القاف الأولى منه مثل ما يشتق من ( ناق ) المشتقة من ( نق الضفدع ) ( نقَّاق ) مثلاً ؟ وهذا سؤال موجه لأعلام اللغة والبيان ..

عبد القلوس الأنصاري



# طبيب المنهل

## أمراض اللثة

نزيف اللثة : الجز على الأسنان . الأكل على جانب واحد من الفم . الجز على الأسنان . نقص الفيتامين . مرض السكر . الصديد في اللثة . عدم ثبات الأسنان . الخلع المبكر للأسنان وعدم تركيب أسنان صناعية ، أنها مجموعة من المشاكل التي يجب أن نعلمها حتى نضمن سلامة اللثة .

إن اللون الطبيعي للثة هو الأحمر الباهت وإذا دفقت النظر إلى حافة اللثة فستجد أن الحافة رقيقة وملصقة بسطح الأسنان بحيث لا يوجد فراغ بينها وبين الأسنان وترتفع اللثة لتعلا ما بين الأسنان في شكل مغروطي .

أما إذا ضغطت على اللثة فستجد أنها جامدة محدودة الليونة . هذه هي اللثة السليمة ..

والآن ما هي الأخطار التي تهدد اللثة ؟



إعداد وتقديم  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك وإذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابعث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..

- إهمال نظافة الفم والأسنان - إصابة الجسم بالأمراض المختلفة التي تقلل مقاومة الجسم - الإصابة ببعض الحالات النفسية .. كل هذه الأشياء تعتبر مقدمة لكل مشاكل اللثة فمن هذه النقطة تبدأ كل المتاعب لأن حدوث هذه الأشياء معناه ازدياد عدد البكتيريا الموجودة في الفم وزيادة حدتها وفي نفس الوقت تنخفض مقاومة الجسم فيتضخم تأثير البكتيريا الضاد .

والآن يجب ان اتكلم عن البكتيريا الموجودة في الفم :

الحقيقة التي يجب ان يعرفها كل واحد هي ان الفم يحتوى على كميات هائلة من أنواع مختلفة من البكتيريا وهذا طبيعي ، فالفم المفتوح على البيئة الخارجية التي تسمح بوجود البكتيريا بجانب توفر كل الظروف التي تسمح بنمو البكتيريا وتكاثرها .

البكتيريا التي تلتصق به • وبذلك تكون ملاصقة للثة بصفة مستمرة وفي نفس الوقت يكون الجير ملتصقا بسطح الأسنان وتنظيفه اللثة ، وهكذا عنتما تتحرك حافة اللثة أثناء المضغ والألام على سطح الجير فانها بذلك تتأثر وتتغير في طبيعتها أي أنها تضعف .



الأكل على جانب واحد من الفم - الجزر على الأسنان التنفّس من الفم تؤثر على صحة اللثة

والآن جاء دور العوامل الأخرى التي تؤثر على صحة اللثة ، تبدأ أولا بشيء يحدث لعدد كبير من الناس هو الاحساس بالألم من أحد الضروس التي أصابها التسوس .  
المفروض أن يتجه المريض فوراً الى طبيب الأسنان لحشو هذا الضرس ، ولكن يحدث أن يهمل المريض ذلك ويكتفى بتخفيف الطعام على جانب واحد من الفم • انه بذلك يهرب من الألم الذي ينتج عن مضغ الطعام على الضرس المصاب بالتسوس .

والنتيجة أن تتركز قوى المضغ على ناحية واحدة من الفم وهذا شيء غير طبيعي وله تأثيره الضار على الأسنان إذ ينتهي بالضرس الأسر الذي تفقد قوة ثباتها .  
والسبب أن المضغ على جهة واحدة معناه

فنى الفم غذاء البكتيريا وجو بقايا الطعام والدفاء متوفر في الفم انه نفس درجة حرارة الجسم •

الرطوبة اللازمة لنمو البكتيريا ، ففي الفم اللعاب الموجود بصفة دائمة مع الإفرازات الأخرى •

والبكتيريا موجودة ومتوفرة في الفم ولكنها تفقد في بعض الأحيان موقعها الدائم •  
إهمال نظافة الأسنان والفم وكذلك عند انخفاض مقاومة الجسم عامة نتيجة الإصابة بالأمراض المزمنة والنفسية في بعض الأحيان .

ولكن ماذا يحدث عندما تفقد هذه البكتيريا موقعها السليم في الفم ؟

الواقع أن تأثير البكتيريا يتركز في إفرازها من سموم وأنزيمات ، هذه الإفرازات تؤدي الى حدوث التهاب في أنسجة اللثة ، وعندما يحدث الالتهاب في اللثة يترتب عليه ضعف يصيب أنسجتها مما يؤدي الى انهيار هذه الأنسجة فتفقد جزءاً من كيائها الجاسد وتميز من أداء وظيفتها كاملة •

في نفس الوقت تقوم البكتيريا بدور كبير في تكوين المواد الجسدية التي تترسب على أسطح الأسنان .

والجدير من العوامل الهامة في التأثير على صحة اللثة حيث يكون تأثيره عن طريق

السن البديلة لها والنتيجة أن يختل نظام الأسنان في الفك .

والذي يزيد من شدة مرض اللثة حدوث بعض الأمراض العامة في الجسم مثل مرض السكر ونقص فيتامين ج - فيتامين ب - هذا عدا الاضطراب الهرموني الذي قد يحدث خلال فترة البلوغ أو مرحلة الحمل أو في سن اليأس .

واعطاء أي دواء لعلاج أمراض اللثة مستحيل فالشفاء هنا يكون بتخليص الفم من الأسباب المرضية التي تغل نظامه وبدون ذلك لا يمكن لأي دواء أن يشفي اللثة من أمراضها .

والآن جاء دور الكلام عن المرض الذي يمكن أن يصيب اللثة :

عند أكل الحبوب الجافة تنزف اللثة ، ويحدث نفس الشيء عند تنظيف الفم بالفرشاة إنها البداية الوحيدة لأخطر أمراض اللثة .

الالتهاب المادي هو أهم مرض يصيب اللثة وفي هذه الحالة تظهر بعض الملامح أهمها شكوى المريض من نزول الدم عند أكل الأشياء الجافة مثل العيش الناشف ، أو حدوث النزف عند استعمال فرشاة الأسنان وإذا نظرت في المرأة فستجد أن حافة اللثة تكون في هذه الحالة في حالة احمرار واضح .

والآن إذا تركت هذه الحالة بلا علاج فإن الالتهاب يبدأ في الانتشار في كل أنسجة اللثة بحيث تظهر كلها بلون أحمر قان ، وتسمى اللثة في هذه الحالة بسهولة بل أن الدم ينزف منها بلا مؤثر وإذا ضغطت عليها بأصبعك فستجد أنها أصبحت أكثر ليونة .

وإذا استمر الامعال ظهرت الجيوب وهذه الجيوب هي عبارة عن فراغ بين اللثة ومنتج الأسنان في هذا الفراغ تتجمع بقايا الطعام وتتراكم البكتيريا التي تجد مجالا خصباً لنموها وتكاثرها ، وهذه البقايا يصعب

تغيير في طبيعة الألياف التي تثبت الأسنان وتغيير في طبيعة عظام الفك التي تحيط بجذور الأسنان والنهاية هي « الخلقة » التي تصيب الأسنان أو بعبارة أدق صدم ثباتها .

ومع وجود النشاط الضار للبكتيريا ووجود الجير ثم الأكل على جانب واحد تتأثر الأسنان بشكل واضح .

وهناك عادة أخرى تؤثر على صحة اللثة ، هي عادة الجز على الأسنان ، وهذه الحالة يمكن ملاحظتها على الأشخاص الذين يقومون بأعمال ترتبط بالاجهاد العضلي والنفسي مثل المفكرين ، والطلاب أثناء المذاكرة ، كما يمكن أن يحدث « الجز » على الأسنان أثناء التسموم حيث لا يدري النائم أنه يفعل ذلك ولكن الذي ينام معه في الحجرة يسمع صوت أسنانه .

والنتيجة هنا هي تآكل سطح الأسنان بحيث يحدث تغيير في اتجاه القوى الناتجة أثناء المضغ وهذا شيء غير طبيعي ، ولا تتحمله أنسجة اللثة ، فيساعد ذلك على عدم ثبات الأسنان في موضعها ، وفي كثير من الأحيان تقابل الشخص الذي يتنفس عن الطريق الطبيعي الآنف ذكره ، فيمثل هذه الحالة يحدث الالتهاب في اللثة خاصة في الجزء الأمامي من الفك العلوي .

حتى طريقة البلع هناك من يبلع الطعام بطريقة غير عادية بحيث يضغط اللسان على الأسنان العليا الأمامية من الخلف ، وهذا الضغط المستمر يحرك الأسنان من مكانها الطبيعي بحيث أنها تفقد مكانها السليم وتفقد ثباتها أيضا .

عند تركيب الأسنان الصناعية قد تصبح مرور الأيام غير مناسبة والنتيجة أنها تصبح بتراكم بقايا الطعام وفي بعض الأحيان من « السين » التي تؤله ثم يعمل تركيب

كلمة أخيرة عن عوامل نجاح العلاج :  
الواقع أن نجاح العلاج يرتبط دائما بشيئين  
الأول اهتمام المريض نفسه بالعلاج ثم  
التشخيص المبكر للحالة .  
فكلما كان التشخيص مبكرا زاد احتمال  
نجاح العلاج .

## استشارات طبية

● اشكو من رائحة كريهة بالفم وبخاصة عند  
النهوض من النوم وقد عالجته اللثة من الانتهايات  
من قبل ، وأجريت عملية قطع الزوائد ، كما عالجته  
عسر الهضم ولكنني أجد الآن احمرارا شديدا في  
اللثة ، مع نزول دم كلما استعملت الفرشاة  
والمعجون مع استمرار الرائحة الكريهة سواء أكانت  
اللثة سليمة أم ملتهبة .

م. هـ.  
الدمام

- أسباب هذه الرائحة كثيرة فقد تكون ناتجة  
من التهاب مزمن في اللثة ، أو التهاب في الجيوب  
التنفسي العلوي ، ذوائد لحمية في الأنف ، أو جيوب  
انفية ، أو التهاب مزمن في اللوزتين ، أو اضطرابات  
عضوية معوية ، ومن حديثك فإن اللثة لم تعالج  
علاجاً كافياً أو كاملاً .

### تقويم الأسنان

● هل يمكن تقويم الأسنان البارزة وما هي  
اثارها في الشيفوخة ، وهل يمكن أن تجرى جراحة  
التقويم بعد سن الخامسة والعشرين ؟

و. هـ.  
عنيزة

- يمكن بالطبع تقويم الأسنان وبعدها ذلك منذ  
سن السادسة عشرة وفي بعض الحالات يمكن تقويم  
الأسنان في سن الخامسة والعشرين ، والذي يقرر ذلك  
هو الاختصاصي ، فاعرض نفسك عليه لتقرير ما يلزم .

من الصعب تنظيفها بفرشاة الأسنان بالطريقة  
المعادية والنتيجة ازدياد التهاب وبالنسبة  
ازدياد عمق الجيوب ، فالذي يحدث حقيقة  
هو تدمير للأنسجة والعظام الموجودة حول  
الأسنان ، وهكذا تفقد ثباتها ويشكو المريض  
من « خلخلة » أسنانه التي أصبحت ضعيفة  
وتفترق بعض الصديد .

هنا يقول الناس أن اللثة مصابة بمرض  
البيوريا ؟ فالصديد وحده هو الذي ينبه  
الناس الى وجود المرض وهذا غير صحيح فقد  
يكون نفس المرض موجوداً دون وجود هذا  
الصديد .

والخطر في أمراض اللثة أنها غالباً لا تكون  
مرتبطة بالاحساس بالألم الذي يحتم الاسراع  
بالذهاب الى الطبيب .

### علاج المرض :

الحديث عن العلاج يبدأ بالمعالج الوقائي  
حيث يحرص كل واحد منا على منع حدوث  
الظروف التي تؤدي الى إصابة اللثة والتي  
سبق شرحها ، وإذا كانت هذه الظروف قد  
حدثت فعلاً فيمكن إزالتها بأسرع ما يمكن مع  
الحفاظة على نظافة الفم باستعمال الفرشاة  
لتنظيف الأسنان بطريقة صحيحة .

وفي نفس الوقت يجب التردد على طبيب  
الأسنان مرة كل ستة شهور على الأقل وذلك  
لإزالة الجير الذي يتراكم تحت اللثة وفوق  
الأسنان بصفة مستمرة ، والمعالج غالباً  
ما يحتاج الى إجراء جراحة وهي تختلف مع  
اختلاف حالة اللثة ، والهدف الدائم من  
الجراحة هو أن تعود اللثة الى حالة أقرب  
ما تكون للحالة الطبيعية ، فإنها تصبح  
بلا قيمة ما دامت الجيوب موجودة .

● — ● — ●



# طرائف و نواذر

## الفائب الشاهد

قال المأمون لليزيدي : لم ترك منذ أيام ؟  
فقال له اليزيدي : حصل في سمي ثقل فانا  
اتعبك الآن انهما واستفهما .. فقال له  
المأمون : الآن طبت جليسا . فانت تكون معنا ،  
ما شئنا أسمناكه ، وما احتشمتنا فيه (سرناه  
عليك ، فانت غائب شاهد ..



## ابو الفقر وام الفقر

جاء ابو فرعون يحمل سبيته الصغار الى  
بعضهم ، وكانوا سود الوجوه وخمس البطون ،  
عري الاجسام وقال له شعرا يصف حالهم  
وحاله التعمية بهم وكان يملوك بهم في  
الأسواق ليتصدق عليه وعليهم الناس :

وصيبة مثل فسراخ الذر

سود الوجوه كسواد القدر

جاء الشتاء وهم بشر

بقصر قميص وبقي اذر

حتى اذا لاح عمود الفجر

وجاءني الصبح غلوت أوري

وبعضهم ملتصق بصدي

وبعضهم منتحيز بعجري

اسبقهم الى اصول الجدر

هذا جميع قصتي وأوري

فأرحم عيالي وتول أوري

انا ابو الفقر وام الفقر



لولو .. ولي لي .. ولا لا ...

قال الشاعر في ذلك متغزلا :

رايت غليبا على كتيب

كأنه اليسر قد تلا

فقلت : ما الاسم ؟ قال : لولو

فقلت : لي لي ! فقال : لا لا !



سمى فرسه بعد أن فقا حينه

قالوا : بلغ من حق عجل بن لجيم أنه

قيل له : ما سميت فرسك ؟ فقام اليه أولا

فقا أحدى حينه وقال : سميت : الأمور ..

فقال المنزي :

ومتنى بنو عجل يداؤ أبيهم

وأي امرئ في الناس أحق من عجل ؟

أليس أبوهم عار عين جواده

فصارت به الأمثال تغرب بالهـلـ



## تهكم بالشعر يعطب خيراً كثيراً لصاحبه

ولدت لأبي دلالة بنت ليلا ، فأولاد السراج ، وجعل يخطط خريطة من شقق مستطيلة ، فلما أصبح غدا إلى الخليفة المهدي فاستأذن عليه ، وكان لا 'يعجب' ، فأنشده بيتين في مدحه ..

فقال له المهدي : أحسنت ، فما الذي غدا بك إلينا ؟ قال : ولدت لي جارية يا أسير المؤمنين . قال المهدي : فهلا قلت فيها شعراً ؟ قال : نعم ا قلت :

فما ولدتك مريم أم عيسى  
ولم يكفك لقمان الحكيم  
ولكن قد تضمك أم-سوء

إلى لباتها ، وأب لتسيم  
فضحك المهدي ، وقال له : فما تريد أن أمينك به على تربيتها ؟ قال : تملأ هذه النريطة ، وتشرها بين أصبعيه .. فملأها له بأربعة آلاف درهم .

## أبو المتاهية يمثل

### راهباً يرغب في دخول الإسلام

جاء أبو المتاهية إلى شيخ حاكم ببغداد فقال له اني قد رغبت في الاسلام على يدي امرأة كانت عند الصائغ .. هي ( عتبة جارية المهدي المباسي ) .. فقام الصائغ وجمع جماعة من أهل السوق وجاء إلى عتبة فقال لها : ان الله قد ساق إليك أجراً .. هذا راهب يرغب في الاسلام على يدك .. فقالت عتبة : ماتوه ، فدنا منها أبو المتاهية - وهو في زي راهب - فقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، ثم قطع الزنار ومال على يدها فقبلها .. ثم رفعت عتبة البرنس عن وجهه فعرفت أن أبو المتاهية فقالت : تحنوه ، لئله الله ! فقالوا : لا تلغينه فقد أسلم ! فقالت : انما فعلت ذلك لئلا يفره . فغرضوا عليه كسوة ، فقال : ليس لي حاجة إلى هذه ، وانما أردت أن أشرف بولائها ، فالحمد لله الذي من علي بعضوركم .

## منتهى البخل

كان المزيري شديد البخل ، وقد حكيت عنه حكاية طريفة هي أنه ركب ذات يوم دابته لهمة ، فلما كان في منتصف الطريق تذكر شيئاً فثنى رأس دابته وعاد إلى منزله .. ونادى جاريته وقال لها : أخبري بولاتك أنني حين تناولت عشائتي قبل خروجي من المنزل طرحت للقطعة لقمة ، فحذار أن تطرح لها لقمة أخرى ، والا فسدت طبيعتها علينا ولقيتنا منها الأمرين ..





# فهرست نور و الزهر

في تراجم

أفاضل مكة

من القرن العاشر الى القرن الرابع عشر

تأليف : الشيخ عبد الله مرداد

وتعقيق العامودي وأحمد علي



بقلم الأستاذ أنور الجندي

لعله من اعظم الأحداث الأدبية خلال عام ١٣٩٨ هـ المبارك هو نشر هذه الموسوعة الطبية التي ضمت نيفاً وستمئة ترجمة لاعلام علماء مكة من القرن العاشر الهجري الى القرن الرابع عشر والذي قام بإعداده الأستاذان الجليلان : العلامة محمد سعيد العامودي والأستاذ أحمد علي ، والكتاب من تأليف عالم فاضل هو الشيخ عبد الله أبو الخير مرداد الذي كان اسماً وخطيباً ومدرساً في مكة المكرمة من عام ١٢٩٣ هـ الى ١٢٩٩ هـ وهو من أسرة حريقة اشتهر الكثير من رجالها بالمسلم والفضل في مكة المكرمة وقد توفي عام ١٣٣٥ هـ قبل أن يطبع موسوعته هذه التي ظلت مخطوطة أكثر من ستين عاماً حتى قبض الله تبارك وتعالى لها هذين المسالين الجليلين فنقحها وأعادها للنشر في عصر مختلف عن عصر كتابتها على النحو الذي أشارا اليه في مقدمة البحث والذي استهدف « اختصار الكتاب اختصاراً يستوعب تراجمه دون أي إخلال بها مع تحريره من كثرة التكرار ومما لا فائدة منه ولا غناء فيه بما ييسر نشرها بين الناس » وقد أشار الباحثان الى أن هذه المخطوطة النادرة كانت محفوظة لدى الشيخ عبد الوهاب الدهلوي الذي كان آية في حسن الخلق وسماحة النفس وإن الأستاذ العامودي حرص على نشرها منذ أكثر من ثلاثين عاماً حتى واتته الفرصة عن طريق نادي الطائف الأدبي الذي أخرجها اخراجاً طيباً جيداً فضلاً عن عمليات التصحيح والمقابلة والاختصار والتنقيح والتهميش التي قضى الباحثان في إعدادها ما يزيد على سبع سنوات .

وقد استوفى المؤلف في موسوعته هذه أخبار أكثر من عاشوا في أم القرى خلال الخمسة الأخيرة من علماء أجلاء شغلوا في زمانهم مناصب القضاء والتدريس والإمامة والخطابة والفوا عشرات الرسائل. والكتب ومن بين من ترجم لهم أديب وشعراء ويكشف هذا الكتاب بحق كما قال مراجعاه « حقيقة عظيمة هي أن حركة التعليم الديني في ( أم القرى ) لم تتوقف وتضمف في أي عهد من العهود برغم كل الظروف والأحداث والفتن وإنما ظلت مستمرة مضيئة منذ القرن الهجري الأول إلى اليوم ، وهذا من فضل الله ولا شك وحده ورعايته للبلد الأمين وعلى مر الأجيال والعصور ما برح العلماء وطلاب العلم يندون إليه بقصد الحج من مسائر أقطار العالم الاسلامي من يقيم فيه ومن يقيم عاما أو عابدين أو أكثر لفرض وحيد هو التعليم أو التعلم وتلك واحدة من منافع الحج الكبرى أو على الاصح من أشرف منافعها وأقصى مراميها » .

ولقد أحسن الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري الذي قدم الكتاب بمقدمة مستفيضة بأن الكتاب منجم أدب فهو مخزنه ومثواه وقد أولى الأستاذ الأنصاري عنايته للأديب والشعراء الكبار فعند تماذج من تراجمهم .

والكتاب في مجموعه يعطى روح الاخلاص في البحث فان الرجل يقدم عمله بعبارات تنبض بالصدق والاخلاص حيث يقول : انى لم ازل موليا بمطالعة أخبار العلماء وآثار الأولياء الصالحين ، فأفاضل بلد الله تعالى الأمين ، ومن جاور به من الأئمة المسنين ومن دفن به من الاجلاء الوافدين ، سقى الله تعالى ينفض رخصوانه الهاتين مضجعه على الدوام منهكا في جمع ما لهم من الكرامات والتأليف والنثار والنظام والسيرة المرشدة الحميدة ، والأخلاق الزاكية والشجائل المجيدة ، وكان قد اجتمع عندي من ذلك ما صفا وراق وتحسن بحاسن لطائف الطروس والاوراق ، وكان يختلج في خاطري أن أفردهم بتأليف من ابتداء القرون إلى قرننا هذا الرابع عشر الميمون ، لتسهيل المطالعة وعدم سآمة من يروم المراجعة ، لما أن تراجمهم متفرقة لم تجتمع بكتاب ، حسرة المأخذ على الطلاب علما بأن فن التاريخ والأخبار فن ظريف يتوق إليه كل ذي طبع سليم لطيف إذ لا جرم أن كانت مطالعة كتبه الزكية منتجة للتغلب عن الغفلة المدمومة والغلال السينة الرديئة والتحلل بالأخلاق الذاكية الشريفة .

ومكلا نجدنا أمام موسوعة ضخمة لفترة دقيقة من حياة الفكر الاسلامي لم يسبق أن أرخها أحد وهي بذلك تقدم اضافة طيبة وبنائة في مجال التراجم الاسلامية المعاصرة .

أنور الجندي

القاهرة



## كتاب "تقويم الأبدان في تدبير الانسان لدين علي بن يحيى بن عزلة البغدادي المتوفى ٤٩٣هـ

هذا المخطوط يبحث في علم امراض جسم الانسان ، ومعرفة الاسباب التي تؤدي الى حدوث تلك الامراض ، ثم تقسيم الامراض وانواعها الى ابواب عدة ، لكل مرض بيوت في جداول بشكل مريمات هندسية كتبت بالمداد الاحمر ، ذكرا جميع اصناف الأدوية النباتية وغير النباتية المركبة اللازمة وطرق علاجها .

والمرارة والكلى في ستة ابواب ، وامراض المثانة والقضيب في بيتين ، وامراض الرحم علاماته واقسامه في بيتين ، وامراض الثديين في بيتين ، وامراض الوركين والرجلين في بيتين .

\*\*\*

ويعتبر هذا المخطوط نفيسا وشاملا لكافة امراض جسم الانسان وقد وصف مصنفه لكل مرض علاجا خاصا به .

وذكر طرفا مما ذكره اطباء من قبله من الأدوية المعروفة في ذلك الوقت وما يؤمن من ضررها ثم قال : « ان العلم كله نافع والجهل كله ضار » والعلوم على ضربين : علم يتافع ، وعلم يضار ، فالعلم بالنافع يعلم ، والعلم بالضار يعلم لاجتناب الضرر به ، ويذكر القنطري في كتابه - اخبار الحكماء - ان ابن جزلة قرأ الطب على نصارى الكرخ ، وكان نصرانيا فاسلم ، وقرأ

وقد جعل الباب الاول للأمراض العارضة لظاهر اليدين والوجه والراس والرجلين في سبعة ابواب - والباب الثاني الجراحات والقروح في بيتين - والباب الثالث القروح وحرق النار في بيتين : وتهش الحيوان ذي السم ولدته في بيتين ، والأدوية القتالة في ستة ابواب وقد شرحها المؤلف شرحا مستفيضا ، والصرع واقسامه في بيتين ، وامراض الدماغ في اربعة ابواب ، وامراض النخاع في بيتين ، وامراض العين والجفن الملتهمة القرنية في عشرة ابواب ، وعصب اوجاع الاذن وامراض عصب البصر والأنف في ستة ابواب ، وعمل الشم وامراض اللسان في بيتين ، وامراض الشفتين والاسنان في بيتين ، وامراض الاسنان والشم البارز بينهما وامراض اللثة في بيتين ، وامراض الحلق والعنجرة وعصب الرئة في بيتين ، ونفث الدم ومدة استمراره مع امراض القلب في ثلاثة ابواب ، وامراض المريء ولم المعدة في بيتين ، وامراض المعدة عامة في خمسة ابواب ، وامراض الكبد والمطحال

وهذا المخطوط القيم الذي اكتشفته الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي باحدى المكتبات الخصوصية لأحد أعضائها يقع في ٩٧ صفحة من قياس ٢٨ × ٢١ سم في كل ورقة ٢٣ سطراً وأوراقه الثلاث الأخيرة تحوى وصفات طبية ونكتاً اجتماعية ليست من أصل الكتاب بل مضافة اليه ، والمخطوط مغروم من أوله كتب بخط واضح والعناوين كتبت بالمداد الاحمر .



والجمعية المغربية للتضامن الاسلامي اذ تتحف قراء مجلة المنهل الفراء بملخص لهذا المخطوط الطبي تدعو المهتمين بالتراث العربي الاسلامي ولا سيما ذوي الاختصاص الطبي الى أن يسارعوا الى تحقيق ما جاء في هذا المخطوط للاستفادة منه وإفادة قراء المكتبة العربية والاسلامية .

الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

الرباط

ع.ص.٠٠

المنطق على أبي علي بن الولية ، وقد اشتهر بعلم الطب .

ويقول ابن خلكان في كتاب - وفيسات الأعيان - كان ابن جزلة من مشاهير الأطباء ، وقد صنف كتباً كثيرة في هذا العلم منها كتابه [ تقرير الأبدان في تدبير الانسان ] وقد أهداه الى الخليفة المقتدى سنة ٤٦٩ هجرية ، فكان بهذا يستغنى به عن كثير من الأطباء وكتبهم المدونة ، لأنه دون فيه علم تدبير الأمراض ومعرفة الأسباب والأمراض ، وقد جاء في أول هذا المخطوط : « الحمد لله الذي خلق فسوى وقدر فهدى وأسرى » .. الى أن أوصى بالمثل للعاجلة لتبليتها وللأجلة لثوابها الى أن قال : « وصلاهما العلم » . وللعمل في زمان وفراغ ولا يتم هذا الا بالصحة ، وتدبير الصحة كالخادم لهما ، وقد جاء في الخبر عن التداوي فقال : « تداووا فما أنزل الله من دام الا أنزل له دواء » ..



## قرار اللجنة الأدبية السادسة

### عن حالة أدبنا الحديث في الوقت الحاضر

هذا القرار الأدبي الموجز المركز سينشر في عدد مجلة المنهل القادم أن شاء الله . وانه لقرار أدبي مهم جدير بأن ينتظره القراء والأدباء والمثقفون في هذه البلاد لانه أول قرار أدبي يتخذ من نوعه منذ ولد هذا الأدب الحديث الى الآن .

# رسالة التوجيه في الوطن العربي تناقش

## الطعم الأسنان



وعلاقتها بمخارج الحروف العربية

[ هذا تطور جديد في البحوث العلمية لدى العرب المعاصرين رأينا - ان نعيد نشره في المنهل لأهمية  
العملية الاستكشافية الحافظة ] .

●● لو شاء لك الحظ أن تمر بالتجربة التي مرت بها مع هذه الدراسة لتحوّلت  
رحلتك إلى اكتشافات ملهشة .. بل ومذهلة . الدراسة قدمت في طب الأسنان - وكان  
موضوعها اللغة العربية - وعنوانها هو : « علاقة الأسنان وسقف الحلق في الأطقم  
الصناعية الكاملة بمخارج الحروف في اللغة العربية » . والهدف من هذا البحث في دراسة  
الأصوات هو المساعدة على علاج عيوب النطق الناتجة عن اكتساب عادات نطقية غير  
سليمة ●●

ربما كانت هذه الدراسة العلمية هي الأولى من نوعها في مصر والوطن العربي كله . والدراسة عبارة عن رسالة قدمت للحصول على الدكتورية من كلية طب الأزهر . وموضوعها هو أغرب وأطرف ما فيها : فهي عن أسباب عيوب الكلام وكيفية التغلب عليها.

وقد يبدو الموضوع عادياً ، ولكن غير العادى أن مقدم الدراسة طبيب أسنان ، دفعه عمله الى الاهتمام الشديد بحكاية عيوب النطق رغم أنها قد تبدو للوهلة الأولى بعيدة عن الأسنان وأمراض الأسنان . وصاحب رسالة الدكتورية هو الدكتور حافظ بهنساوي المدرس بكلية طب أسنان الأزهر . أشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور مصطفى محمد الخشاب عميد طب أسنان الأزهر . وشارك في المناقشة فضيلة الدكتور ابراهيم محمد نجا وكيل جامعة الأزهر سابقاً ، وأستاذ علم الصوتيات بكلية اللغة العربية والدكتور محمد السعيد هيد ، وكيل طب أسنان الاسكندرية .

وربما كانت المرة الأولى أيضاً في كليات طب مصر كلها التي تناقش رسالة دكتورية باللغة العربية ، وليست بالانكليزية كما يحدث عادة ..

### الحكاية من أولها

يرى الدكتور حافظ بهنساوي صاحب الرسالة فيقول ان الله سبحانه وتعالى خص الانسان بالنطق المبين فمما به فوق المخلوقات الأخرى ، وكانت تلك بداية اهتمامه بعلم الأصوات ، وان كانت هذه الدراسات ليست جديدة في عالمنا ، فهي تسمى في أوروبا دراسة « الفوناتي » ، وهي تعنى بالأصوات الانسانية شرحاً وتحليلاً ، وتجرى عليها التجارب العملية دون نظر الى ما تنتمى اليه من لغات والى أثر تلك الأصوات من الناحية العلمية . فالصوت عالمي فعلاً ، والهياكل الدولية المعنية بذلك تكتشف كل يوم أصواتاً كانت مجهولة .

ويؤكد الدكتور أنه لا ينطلق من قراغ في بحث هذا ، فقد كان للقدماء من علماء العربية بحوث في الأصوات اللغوية شهد المحدثون أنها جلييلة القدر بالنسبة الى عصورهم ، وقد أرادوا بها خدمة اللغة العربية والنطق العربي ولا سيما في الترتيل القرآني ، كان هؤلاء العلماء من عصور النهضة العربية وكانوا مهتمين بالحس ، دلت على الملاحظة فوصفوا الصوت العربي وصفاً أثار دهشة المستشرقين وأعجابهم ، ولكن المتأخرين منهم اكتفوا بتديد كلمات المتقدمين فقط ، فأسباب الصوت العربي تطور لم يلاحظوه ولم يفتنوا اليه ، ووقفوا حيث وقف القدماء . في العصر الحديث اتصلت الثقافة العربية بالحضارة الأوروبية ، ورأى العرب التجارب الصوتية التي كانت تبدو نوعاً من السحر من قبل ، وهكذا دخل الدكتور حافظ هذا الميدان الغريب ..



## النطق ..

يصرف لى النطق السليم ويقسول انه لا يتطلب أكثر من وضع الأعضاء الصوتية في المواضع التى يتطلبها كل صوت من أصوات اللغة ، ومن ثم لا بد لطلاب الأسنان وطلاب كليات طب الأسنان من فهم مخارج الأصوات المختلفة فهما كاملا حتى لا يؤدي علاجهم لأسنان مرضاهم الى أحداث عيوب نطقية فيهم .

والأعضاء الصوتية لها مواضع معينة يتطلبها كل صوت من أصوات اللغة ، ويعد نشاط اللسان من أهم ألوان النشاط التى تنتج الأصوات اللغوية .

واللسان في وضع الراحة ينطبق تماما على سقف الحنك ولا ينفصل عنه الا عند النطق وبمقدار التقاء اللسان بسقف الحنك يتحدد نوع الصوت ، فالسين تختلف من الشين بمقدار التقاء اللسان بسقف الحنك وبموضع هذا الالتقاء .

كذلك تختلف حركة ما ، عن حركة أخرى لوضع اللسان داخل الفم ، ويفصح الطبيب، انه قام بعمل سقف حنك صناعي ، مع اجراء حركات للسان ، وتسجيل كل الأصوات الصادرة ويتميز التسجيل توتسيا لمدى الملاحظة بأدخال عنصر الدوام على النطق ، مع استخدام الأذن الطبيعية في الملاحظة ، لأن الأذن الانسانية تمتد أكثر آلات ضبطا للاستخدام في الأغراض اللغوية .

## هذا فرع للدراسة ..

والفرع الآخر الموازى له هو دراسة بصمة اللسان واستخراج الحقائق من الملاحظة . والدراسة وصلت الباحث الى نتائج طريفة . مثلا من أصوات وسط الحنك : الشين ومخرجها عند التقاء أول اللسان وجزء من وسطه بوسط الحنك الأعلى . والجيم العربية القصية ومخرجها عند التقاء وسط اللسان .. بوسط الحنك الأعلى ، ومن أصوات أقصى الحنك الكاف ومخرجها باتصال أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى والجيم القاهرية .

والدراسة تساعد في إلهتاهة على علاج عيوب النطق الناتجة عن اكتساب عادات نطقية في سليمة عند استعمال الأطقم الصناعية .

## الخطا والصواب

● سالت صاحب الرسالة : ما سبب اهتمامك بهذا الموضوع ؟ قال لى :

— السبب الوحيد هو حبى الشديد للغة العربية ، لأنها لغة القرآن الكريم من جانب ومن جانب آخر هو انى مواطن عربي من وطن عربي يتكلم اللغة العربية ، وقد قمت بالبحث خدمة للغة العربية .

● سألته عن السبب الأساسي في عيوب الكلام فقال :

- ان السبب يرجع الى البيئة التي ينشأ فيها الطفل وكيفية تعليمه النطق السليم ، لأن عيب الكلام ينتج عن أن الطفل يكتسب عادات نطقية غير سليمة .

● وسألته عن اللهجات المحلية ودورها في عيوب الكلام فقال :

- انه توجد في بعض الاقاليم لهجات محلية ، وهي تلعب بالفعل دوراً في عيوب النطق فهناك خلاف بالفعل بين بصرية اللسان في قم قاهرى وقم من القصيد ، وهناك فارق بين بصرية اللسان الذى يتكلم اللغة الفصحى وبصرية لسان يتكلم العامية .

● طلبت منه أن يشرح لي معنى كلمة بصرية الصوت التي تعد جديدة فعلا في الاستعمال والتداول اليومي ، قال لي :

- ان المقصود بكلمة بصرية الصوت أو بصرية اللسان هو صورة التقاء اللسان بسقف الحنك وذلك باستخدام سقف الحنك الصناعي عند النطق بالحرف المراد دراسته .

### اطلس الأصوات

من خلال الدراسة قام الباحث بتصوير حوالى خمسمائة بصرية صوت ، وهو يستمد في هذه الايام ، لطبع اطلس يعد الاول من نوعه في النطق العربي ، وهو اطلس بصمات الاصوات ..

● سألته : هل يقوم بكل هذه الجهود بمزمل من الجهات المعنية بدراسة اللغة العربية ؟

قال لي : انه في هذا البحث لم ينسق مع مجمع اللغة العربية ، ولكن ساهم معه في انجاح هذا البحث قسم علم اللغة في كلية دار العلوم وقسم علم اللغة العربية في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر .

وقد استعان في الدراسة بقارئ القرآن الكريم لمعرفة النطق السليم ، هذا من الناحية النظرية .

ومن الناحية العملية في علاج عيوب الكلام باستخدام الاستماضات الصناعية ، وقد تمت في كلية الطب بجامعة الأزهر .

● وكان سؤال الأخير عن مستقبل هذه الدراسات في مصر ؟

فقال : ان أول مشروع يتم بعد الدراسة الأولى هو اطلس الأصوات ستتيحه بعد هذا دراسات أخرى كثيرة ، فالجمال نفسه لا يزال حتى الآن يكرأ ..

### يوسف القعيد

( عن مجلة « المصور » المصرية عدد ١٧ ذي الحجة

١٣٩٨ هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٧٨ م )



## اعتقاد السلف

للشيخ عبد الله عبد الغني خياط

## صعائف مطوية

للشيخ عبد الله خياط  
الخطيب في المسجد الحرام

هذه رسالة لطيفة واضحة العبارات جميلة  
الاشارات في تبيان المفيدة الصحيحة ، كتبها  
أحد علمائنا الأجلة خطيب المسجد الحرام  
المشرف بورعه وتقواه وأذبه الدراسي  
والنفسى الجم . قدم لها نجله العالم الأديب  
الأستاذ أسامة عبد الله خياط بمقدمة موجزة  
مركزة يفيدنا بها أن لفظة والده الجليل  
« مشاركة في التأليف في هذا الميدان الذي  
بارك الله هراسه ولم تكن هذه المشاركة  
الوحيدة فيه بل كانت هناك ولا تزال  
مشاركات أخر يتوفيق الله ومنه » .

إذا كتب أعلام العلم والأدب تاريخ دولهم  
وبلادهم فإن ذلك التاريخ يعتبر حجة  
سيرة لوقائع ذلك التاريخ والكتاب الذي ألفه  
ففضيلة الشيخ العالم الجليل ذي الفضائل  
الاسلامية والعلمية والأدبية الشيخ  
عبد الله خياط امام وخطيب المسجد الحرام  
هو من الكتب النقية التي ينبغي تفريرها في  
المدارس والجامعات السعودية وغيرها  
والطلاب ولدى الباحثين عن سيرة جلالة الملك  
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود  
رحمه الله .

كتب المؤلف مقدمة الطبعة الثانية في  
أسطر معدودة أبان فيها أنه ألف هذه الرسالة  
قبل ربع قرن وأعاد طبعها الآن بعد أن مهد  
الى الأستاذ ابنه أسامة بجامعة الملك  
عبد العزيز قسم الدراسات العليا الشرعية  
« الماجستير » بتخريج آحاديتها وربط الآيات  
بمواضعها من السور .

ويحدثنا المؤلف بقوله في مقدمة  
كتابه النفيس المفيد : « أما بعد فهذا كتاب  
كنت قد وضعت بعض فصوله بعد وفاة  
الامام عادل عبد العزيز بن عبد الرحمن  
الفيصل آل سعود طيب الله ثراه ، والبعض  
الأخر في فترات متباعدة ونشرت بعض  
فصوله وأبقيت البعض الآخر لأنشر الجميع  
في كتاب مستقل ليصور الجهود الموقفة  
المشكورة التي بذلها الامام عبد العزيز في  
التوعية الاسلامية ودعمه للدعوة السلفية وفي  
الكتاب نبذة عن الحركة الإصلاحية في القرن  
الثاني عشر وما وصلت اليه دعوة الشيخ  
المجدد محمد بن عبد الوهاب رحمه الله

وقدم المؤلف رسالته بمصطلحات وتعريفات  
ثم دخل في موضوعه الذي جلاه على أحسن  
ما يرام .

ومواقفه في سبيل الدفاع من عقيدة السلف  
بكل ما يملك .

وختمت فصول الكتاب بكلمة موجزة عن  
بعض أئمة الدعوة من آل الشيخ في نجد .

## أصول الرمز في الشعر الحديث

### محاضرة

للاستاذ أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

نشرت هذه المحاضرة القيمة الرئاسية  
العامّة لرعاية الشباب وقدم لها الأستاذ محمد  
عبد الرزاق القشعبي مدير المكتب الرئيسي  
لرعاية الشباب بحائل . يقول في هذه المقدمة :  
« وتأتي هذه المحاضرة ضمن محاضرات  
وندوات متعددة سينفذها المكتب إن شاء الله  
بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير  
فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام  
لرعاية الشباب » .

وقد ألقى الأستاذ المحاضر الأديب  
المعروف الشيخ محمد بن حمد بن عقيل  
( أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري )  
رئيس النادي الأدبي بالرياض هذه المحاضرة  
المتمة في مساء يوم الخميس ٢٢/١٠/١٣٩٨ هـ  
بصالة إدارة التعليم بحائل .

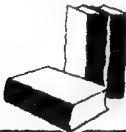
وقد فصل وجلل المحاضر مبادئ الرمز في  
الشعر الحديث وجلّ في ميدان الموضوع بكل  
إبعاده فأجاد وأفاد .

يقع الكتاب في سبعة فصول موجزة مركزة  
في أسلوب ناصع جذاب .. أولها :  
« الإصلاح الديني في عهد الإمام عبد العزيز »  
.. وثانيها : « نشاط الحركة الدينية  
في المجالس » .. وثالثها : « تشكيل  
هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر »

ورابعها : « عقد اجتماع جام بين الرؤساء  
وأهل الحل والعقد وقراءة منشور الإمام »  
خامسها : « تشكيل هيئة للأمناء من سائر  
أعيان مكة » - وسادسها : وهو - على وجازته  
من أمتع فصول الكتاب وأدلى على من سجع  
الإمام عبد العزيز في تميم دعوة الإصلاح  
الديني ونشرها في العالم الإسلامي : « منشور  
كريم وجهه الإمام للرعية » - وسابع الفصول :  
« حركة الإصلاح الديني في القرن الثاني  
عشر » ، وقد تحدث فيه المؤلف عن تاريخ  
حركة الشيخ محمد عبد الوهاب الإصلاحية  
حديثاً قيمياً بسلسلا يتركيز وإيجاز وشمول  
من سنة مولد الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
١١١٥ هـ حتى عهد الإمام الملك عبد العزيز  
آل سعود في أواسط هذا القرن الهجري  
الرابع عشر .

فهذا الكتاب يخلد أهم الصحائف المشرفة  
من سيرة الملك عبد العزيز ويبرز بعض  
مواقفه البطولية في نشر الدعوة السلفية التي  
قام بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
رحمه الله ومن أزره من عهد الأئمة آل سعود .

هذا وقد قدم للكتاب سمو الأمير نايف  
أبن عبد العزيز وزير الداخلية بمقدمة  
جسيمة أثنى فيها سموه على منتهودات فضيلة  
المؤلف في جمع وإخراج هذه الصحائف المشرفة  
عن حياة نبالة الملك عبد العزيز آل سعود



ومناسحي القشاشي ، وعبد الرحمن المعمر ،  
وحمد الزيد .. وكل باحث وباحثة موضوعهما  
الخاص المقيد الهادف .

مف نادى الطائف الأدبي

الثاني

لعام ٩٦ - ١٣٩٧ هـ

حائل مدينة وتاريخ  
للدكتور محمد سعيد الشويمر  
( المعاصرة السادسة )

هذه هي المعاصرة السادسة لسنة ١٣٩٨  
- ١٣٩٩ هـ للموسم الثقافي لمكتب رعاية  
الشباب بحائل قدم لها الأستاذ محمد  
عبد الرزاق القشعبي مدير المكتب الرئيسي  
لرعاية الشباب بحائل . والمعاصرة مفيدة  
تتملنا معلومات طيبة عن تاريخ مدينة حائل  
وأصلها . قيم تحليله اللغوي لكلمة (حائل)  
ومهم بحثه وعثوره في بعض المراجع اللغوية  
المفيدة على الدلول اللغوي لاسم « حائل »  
.. ان الحائل موضع يجبل ملي وما الى ذلك .



معرض الفنون التشكيلية الاول بحائل

لعام ٩٨ - ١٣٩٩ هـ شوال

أصدرت هذا الكتيب عن معرض الفنون  
التشكيلية الأول بحائل - الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب - المكتب الرئيسي لرعاية  
الشباب بحائل .

صدر الكتاب بصورة جميلة لصاحب  
السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .  
وقدم بكلمة لطيفة من الأستاذ محمد

طبع هذا الملف وأخرجه هذا الاخراج  
الجميل في الورق الأبيض الصقيل والطباعة  
الأنيقة - نادى الطائف الادبي . وقدم له  
رئيس النادى سعادة الأستاذ علي حسن  
المبادي بمقدمة هادفة ثمينة أبان فيها بعض  
اهتمامات النادي الأدبية .

وصدر الملف برسالتين كريمتين من سمو  
الرئيس العام لرعاية الشباب - جام في  
أولهما تقرير مكافأة للمضو الذى يحضر  
جلسات مجلس ادارة الاندية الادبية - وفى  
الثانية تقدير من سموه لنشاط النادى الادبي  
.. وتتباينت موضوعات الملف الهادفة في  
كتاب الملف الثمين .

نحى نشاط النادى الادبي بالطائف  
ونتمنى له ولزملائه مزيداً من التوفيق  
والتقدم .

مقالات في الأدب

اعداد : لجنة النشر بنادى الطائف الأدبي

نشر هذا السفر الأدبي نادى الطائف  
الأدبي . وهي مقالات لعشرة كتاب أديام  
وثلاث كاتبات أدييات هم الأساتذة : حسين  
سرحان ، والدكتور غاوي القصبي ،  
وعبد العزيز الرفاعي ، وعبد العزيز المسند،

وحمد القاضي ، وفهد الخليوي ، وسليمان  
الحمد ، وفوزية البكر ، واسمية الشهيل ،

المعيد الله الطاهري الدرس بالكليّة ،  
فاغديعة الاسرائيلية ، على قاعدة اعرف  
عدوك تأمن شره وهكذا تتتابع الكلمات  
الهادفة والبحوث النافعة لملياً وحبيباً  
في هذا العدد الضخم العاقل الجميل .

## تهلل

### مجلة دورية تصدرها

المدارس النموذجية في أبيه  
هذا هو العدد الخامس للسنة الرابعة من

هذه المجلة يصدر في شهر المحرم ١٣٩٩ هـ -  
ديسمبر ١٩٧٨ م صدر العدد بصورة جميلة  
كبيرة لجلالة الملك القائد الرائد خالد بن  
عبد العزيز المعظم ، ولسمو الأمير فهد بن  
عبد العزيز ولي العهد المعظم ، ولسمو  
الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وللمعالي  
الدكتور عبد العزيز الفيصل وزير  
المعارف . .  
وفي الصفحة الثانية لكل صورة ، كلمة  
صاحب الصورة .

من موضوعات هذا العدد القيمة ( وكل  
موضوعاتها قيم ) : علوم الفضاء في القرآن  
الكريم - التأخر الدراسي أسبابه وعلاجه .  
الفرس في التاريخ - التوبة والتغني عند  
الإنسان والحيسوان - حيوانات ما قبل  
التاريخ .

وعن اخراج المجلة وحجمها الكبير فحدث  
عن البحر ولا حرج .

تهنئتنا لمجلة تهلل الغراء وللقائمين على  
اصدارها واخراجها .

عبد الرزاق القشعري مدير المكتب الرئيسي  
لرعاية الشباب باحث ، أبان فيها أنه  
بتوجيهات سمو رئيس رعاية الشباب يسر  
المكتب الرئيسي لرعاية الشباب باحث أن  
يقدم هذا الكتيب المتواضع ( الكتالوج )  
الخاص بمعرض المسابقة الاولى للفنون  
التشكيلية بين أندية المنطقة ضمن موسم  
الثقافي لعام ٩٨ - ١٣٩٩ ، ، وفي الكتيب  
بعض صور الفنانين المشتركين في هذا المعرض  
وصور لبعض أعمالهم الفنية .

## القرناس

### نشرة ثقافية شهرية تصدرها

### لجنة النشاط الثقافي

### بكلية الملك فيصل الجوية

هذا هو العدد الثالث لثدي الحجة ١٣٩٨ هـ  
- نوفمبر ١٩٧٨ م لهذه النشرة - المجلة -  
يصدر حافلاً بالموضوعات الدسمة  
النافعة في اخراج أنيق مصور وطباعة جيدة .  
كتبت افتتاحية العدد بروح تجديدية  
بقلم العقيد الطيار عبد الغني الهنيدي  
وقد حث على مداومة القراءة ، وتلاها كلمة  
من اهداء الطالب عبد الله حشاش الشهري من  
« الجندي العربي في ميادين القتال » وهي  
كلمة أدت مرامها ، ثم حوار مع سعادة قائد  
قاعدة الرياض الجوية ، وفيها تحليل لحياة  
قائد القاعدة عبد الحميد محمد النعمان .  
وبعد ذلك تأتي البحوث الهادفة عن الاسلام  
رحته على الضاية بصحة الجسم . ثم الحرب  
لاكترونية للكتيب المهندس فريخ سميد  
المولقي ، فترجمة لسيرة خالد بن الوليد البطل  
الاسلامي خالد المخوار بقلم الأستاذ صالح



### الأمير خالد بن أحمد السديري

انتقل الى رحمة الله ، الأمير الأديب العازم الثبت المقدام خالد بن أحمد السديري .  
كان الأمير خالد السديري مجاهداً وقائماً بما يعهد اليه من مهام أمور الدولة بعزم  
ويقظة بالفة وإخلاص عميق .

وقد تولى مناصب هامة كان آخرها منصب إمارة منطقة نجران ، فسير دفتها بحكمته  
الواقية وعقله الكبير ، وتديره الحكيم خيرة سير .

عرفت الأمير خالد السديري في المدينة المنورة ثم في مكة المكرمة وفي الطائف ..  
وكانت لي معه في منزله ومجلسه بالطائف مسامرات أدبية وتاريخية تبرز عن على ما تحمله  
نفسه الكبيرة من أدب نفسي وفكري جم وإخلاق فاضلة وتواضع جم ، وهندوء وريانة  
قلما يرى لهما نظير .

وكان حديثه ممتعاً وريزاً ومتزنأولا يعبر عن رأي الا بعيد أن يفحص  
إبعاده ، ومن ثم يفصح عن مراده خير إفصاح في تودة ظاهرة وفي عمق ملموس .  
وقد كان رحمه الله وأسكنه فسيح جناته كريماً بشوشاً يأنس لمجالس الأدب والعلم  
ويسهم فيها بنسب وافر من القدرة البيانية والعلم والأخلاق والتواضع الجم .. رحم الله  
أبا فهد ، وأسكنه فسيح جناته وشمله بميم رضوانه .  
نقدم عزاءنا الحار المخلص لآله وفي طليعتهم نجله الشيخ فهد السديري وذووه وأقاربه  
وأصدقائه وعارفو فضله ..



### الشيخ أمين الشيبني

رحم الله الشيخ أمين بن عبد الله الشيبني رحمه الأبرار ، فلقد كان في حياته الخافض  
رجلاً هادئاً الطبع ، بشوش الوجه ، لطيف الخسر .. وكان والده المرحوم من رجالات  
مكة المعروفين . كان تراس بالنيابة مجلس الشورى . وصار ابنه هذا الشيخ أمين الشيبني

عضواً بارزاً بالمجلس وكان طالب علم واسع الاطلاع ، اجتمعت به أيام كنت مقيماً في مكة المكرمة مراراً وتكراراً وحدثت مذكرات بيننا فوجنت منه الأصالة والبيان العربي والفكر الألمعي .. رحمه الله ..

تجاوز عمر الشيخ أمين الشيبني الستين وظلت بشاشته ولطافته لا تفارق وجهه ولا لسانه .. وكان سمح الجبين تعلو محياه العربي الأصيل نضرة ، وكان محبوباً لدى زملائه ، ولم يكن مكتئباً ولا مهذاراً ، متزن الأخلاق ، وهو من سلالة الشيبني الأول الذي سلمه الرسول صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة يوم فتح مكة المكرمة .. وقد ثبت لهم في حديثه الصادق المصدوق بقاء هذا المفتاح بأيديهم طيلة الأزمان .. فكان ذلك مع ظاهرة بقاءه لديهم حتى اليوم إحدى معجزات المصطفى عليه الصلاة والسلام .

كان الشيخ أمين الشيبني أسمر اللون ، سمره العرب ، وكان طويلاً ، رحمه الله رحمة واسعة وأسلم ذوي وأصدقائه وعارفي فضله الصبر والسلوان .



الشيخ فيصل المبارك

وفي أواخر شهر المحرم ١٣٩٩ هـ اختلطت يد المنون أحد رجالات العلم والأدب والإدارة في هذه البلاد فضيلة الشيخ فيصل المبارك رحمه الله .. وكان الشيخ فيصل بعلمه الجهم وأدبه القيم من قلائل الرجال الفضلاء ذوي الدراية الواسعة والاطلاع الواسع والثقافة الواسعة ، وكان مجلسه مجلس علم وأدب وطرائف لطيفة .. وكان شاعراً متمكناً مقلاً ، وكان أديباً كاتباً رصين العبارة عملاً يعلم القواعد وعارفاً باللغة العربية ضئيلاً بها .. وكان ذا مكانة أسلامية مرموقة ولا غرو فخلائقه المثلي وأصالته وعراقة أسرته كل ذلك جعله يحتل هذه المكانة المرموقة بين الأوساط العلمية والإدارية والأدبية .. يضاف إلى ذلك تواضعه وسماحة أخلاقه ..

تولى فضيلة الشيخ فيصل المبارك مناصب عديدة في الدولة السعودية منذ عهد الملك الراحل عبد العزيز آل سعود .. وكان آخر منصب له منصب عضوية مجلس الشؤون الذي ظل به أمداً مديداً ، يساهم في وضع القرارات البناءة مع معالي رئيس المجلس بالانابة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي أطال الله عمره في صحة وعافية ومع أعضاء المجلس من رجال الوطن العاملين .. ثم تقاعد الشيخ فيصل .. وتفرغ لأعماله الخاصة ..

تعزيتنا الحارة لابنائه وذويه ومحبيه وعارفي فضله وقادري علمه وأدبه ، وأخلاقه المثالية رحمه الله .





# إلى المحرّر



الأستاذ عبد القدوس الأنصاري .. صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها (جدة)  
بمسد التحية وأرجو الله مغفلاً أن يديم عليكم نعمة الصحة والعافية والتوفيق  
.. وبمناسبة حلول الصام الهجري الجديد أبحث لفضلكم الكريم بأخلص عبارات التهاني  
القلبية وتمنياتي الطيبة .. سائلاً المولى العليّ القدير أن يجعله عام خير وبركة ويمن  
وسلام وإن يميّسه عليكم وعلى الأمة الإسلامية والعربية في هناء وسرور .  
كما يسعدني أيضاً تقديم خالص الشكر وبالغ الثناء لفضلكم الكريم وأسرة تحرير  
( المنهل ) لمواصلتي بأعداد المجلة ولما وصلت اليه من تطور رائع في الإخراج والطباعة  
وعمليات العرض والتبويب وليس غريباً هذا لأن الشيء من معدنه لا يستغرب ..  
راجياً الله العليّ القدير لكم مزيداً من التوفيق ولمجلة المنهل دوام التقدم  
والازدهار .  
تمنياتي لفضلكم ولكافة أسرة مجلة المنهل الفراء .

قاسم سعيد الرفاعي  
مدير مكتب وكيل أمين العاصمة



Islam is the only Accepted Religion to

God (Quan)

GHANA MUSLIM YOUTH

PROGRESSIVE MOVEMENT

P. O. Box : 5305 Accra, Ghana.

Cable : "GAMUP"

Tel. : 79097

جمعية حركة تقدم  
شباب مسلمي غانا

..... السيد رئيس التحرير لمجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، وبعد :  
نبعث لكم بكمال الاخلاص والموودة بخطابنا هذا داعين المولى القدير أن يمد لنا  
جميعاً في عمركم ، موفقين الى ما فيه خيرنا وسعادتنا في الدنيا والآخرة ولما عرفنا فيكم  
من مد يد الاحسان الى الهيئات الاسلامية في كافة أنحاء العالم نتقدم بطلبنا هذا راجين  
منكم تزويد مؤسستنا بأعداد (مجلة المنهل) مساهمة منكم في تحقيق اهدافنا النبيلة  
( ولينصرون الله من ينصره ان الله لقسوي عزيز ) .  
كما نرجو أن ترسلوا لنا هذه المجلة دائماً .  
والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

مكتب الأمين العام  
مصطفى إبراهيم

(( المنهل )) : شكراً وستصلكم مجلة المنهل هدية من إربها وسأل الله لجمعيتكم الاسلامية مزيداً من  
التوفيق والتقدم .



## تقاويم مطابع الروضة

رائعة وممتازة في هذا العام

لعام ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ م

اصدرت مطابع الروضة بجدة تقويمها السنوي الرائع الممتاز ، ما بين جداري ومكتبي ومجلد .

التقويم الجداري مزين بصورة ملونة لجلالة الملك ( خالد ) المفدى في شكل طبيعي جميل .. وزين التقويم بكامله بالوان فنية تزيده بهاء على بهاء .

والتقويم المكتبي زينة المكاتب لونا وشكلا وموضوعا ..

والتقويم المجلد .. جلد تجليدا ممتازا فاخرا ما بين اخضر سندس واحمر وردي ، وازرق سماوي .

وقد حفلت به المكاتب واصبح حديث الناس في مطلع العام الهجري الجديد .. بتفوقه وروعته وجمال ألوانه وفنه الطباعي الفريد .

نهنيء مطابع الروضة الحديثة باصدارها هذا التقويم المثالي الجذاب .



DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

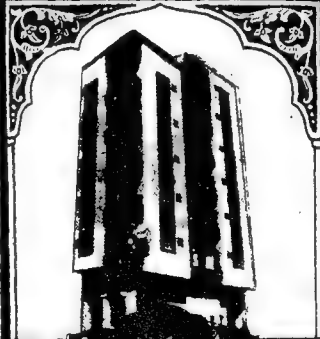


أبو جبل نعمة أو شاهي بيع الممتاز

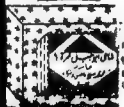
للجودة والذوق الرفيع

فثمان واحد يفسدك عن غيره من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هذا من فضل ربّي



اجود البضائع المصنوعة بأرقى الأسعار  
كل بضاعة بجودتها المشهورة غير ممتازة بمحور له استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٢٥٣٣ } التلغراف  
٢٦٩١ } التلغراف  
٥٢٦٩ } التلغراف

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# تَعْرِفُ أَكْثَرُ عَلَى المملكة العربية السعودية

بقراءة مطبوعات

## تهامة

Who's Who  
In Saudi Arabia  
1976-77

A new source book of unparallelled information  
on the most prominent persons in Saudi  
Arabia today

دليل  
الشخصيات العامة

المملكة العربية السعودية  
أول دليل شامل في  
المملكة يضم مرافق للخدمة  
أمن العلماء ورجال السياسة  
وآراء الاقتصاد والأدب والفكر  
باللغة الإنجليزية  
سوالف ١٧٨ - ريال

THAMA  
ECONOMIC  
DIRECTORY  
FIRST EDITION  
EDITION OF SAUDI ARABIA

دليل  
الاقتصادي

أول دليل اقتصادي شامل  
عن المملكة يضم مضموناً زكواً  
الاقتصادية.. والمزاولات  
والرياضات الحكومية.. وتضم  
بأسماء المؤسسات والشركات  
العاملة في كل المجالس  
الاقتصادية بالحقائق العربية  
والإنجليزية  
سوالف ٥٠ - ريال

PORTS  
REGULATIONS  
IN  
THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA

the PROCEED 1970  
... International

تعليمات الموانئ

مجمع يضم كل مجال الأعمال  
والاستيراد والتصدير  
والصناعات والتشييد والنقل  
والطيران الموكب... يضم  
كل القرارات الخاصة بالموانئ  
والصناعة في الفترة من ٧٤  
١٩٧٨م باللغة الإنجليزية  
سوالف ٥٠ - ريال

ملخص خطة التنمية  
الخامسة الثانية

يضم الخطط العربية  
والبرامج والمشروعات  
الأساسية في مختلف  
التنمية الاقتصادية للمملكة  
باللغة الإنجليزية  
سوالف ٣٥ - ريال

أطلب نفسك من:

الدمام - تهامة - تلفون ٢٠٤٣٤ - ٣٢٥٥٥

الطائف - ارتقي للشرق والأياف - تلفون ٢٠٨٩١

للمدينة المنورة - مؤسسة الطال الذهبية - تلفون ٢٩٩٢٣

جدة - تهامة - تلفون ٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠

الرياض - تهامة - تلفون ٨٠٣٩٤ - ٨٠٣٩٤

مكة المكرمة - تهامة - تلفون ٣٤٧٠٩ - ٣٥٠٢٣

# الصفحة

العدد: ٤٠  
الطبعة: ١٣٩٦ هـ  
العدد: ١٩٧٩ م



● اضماعمة من الشوافات شهر ربيع الاول ● المنهل مع الاحداث  
الشهرية ● تقرير عن مسابقة حفظ القرآن الكريم ● المؤتمر الجغرافي  
الاسلامي الاول ● اسباب رسوخ الاسلام في الغرب ● الشيوعية  
والسراب الكبيح ● شذرات الذهب ● ملاحظات عن عابرة ● الملك  
فيصل حين قدومه من امريكا ( قمر ) ● رحلة العمر ● طبيب المنهل.

في هذا  
لقد

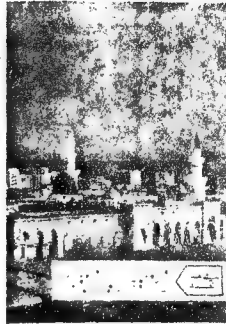


بسم الله الرحمن الرحيم

# المجلة

مجلة شهرية للآداب والعلوم  
انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة ٤٥ العدد ٤٠ شهر ربيع الأول يناير ولغيره  
١٣٩٩هـ ١٩٧٩م



صورة الغلاف

مسجد الرسول عليه الصلاة  
والسلام بالمدينة المنورة ..

صاحب المنهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير :

**نبيه عبد القدوس الأنصاري**

المشرفة الفنية :

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة او مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرفية .

السرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد اليحيى وأخواته .

جسازان : المكتبة العقلية لأصحابها  
محمد أحمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة السعودية لأصحابها  
السيد يسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والمسلم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً او  
ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع حرفات - الشرفية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٢٩٧٥  
الهاتف : ٢٧١٢٤ - ٢٧٨٣١

ثقافيات :

شذرات الذهب :

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الغزالي ( نائب رئيس مجلس  
الشورى )

١٤٩

شعر :

المك فيصل حين قنومه من  
أمريكا وأوروبا عام ١٣٨٧ هـ :  
شعر الأديب « رائد » الشيخ  
حسين عرب

١٥٢

ثقافيات :

ملاحظات غير عابرة :

بقلم الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث  
الاسلامية

١٥٤

الشيوعية والسراب الكبير :

بقلم الأستاذ أسامة بن عبد الله  
خيال

١٥٩

شعر :

النثر :

شعر الشاعر الكبير الأستاذ  
علي دمر

١٦٥

مثنيات :

شعر المفقور له رائد الأدب  
السودي السيد عبيد مدني

١٦٧

١٦٧

وحي الضمير :

شعر المفقور له فضيلة الشيخ  
فيصل المياك

١٦٨

الفتاحية العدد :

اضمامة من اشراقات شمس

زبيح الأول على ربوع الاسلام :

بقلم : عبد القدوس الأنصاري  
رئيس التحرير

١١٦

المنهل مع الأحداث الشهرية :

١٢١

لقلم التحرير

طابع تذكاري لهيئة بريد الخليج

بالرياض :

١٢٧

بقلم الأستاذ علي سليمان الخليفي

اسلاميات :

تقرير عن مسابقة حفظ القرآن

الكريم :

بقلم الأستاذ محمد عبد الرزاق

١٢٨

التشمسي

استقلال القضاء عبر العصور

الاسلامية :

١٣١

للدكتور شوكت عليان

المؤتمر الجغرافي الاسلامي الأول

بجامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية بالرياض :

١٣٦

« من البامسة »

اسباب رسوخ الاسلام والعروبة

في المغرب العربي :

١٤٢

بقلم الشيخ هاشم دفتردار

طريق الهجرة النبوية ( كتاب ) :

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله خيال

١٤٦



## صفحة

صفحة ☐ بلدانيات :

[ مريين أو مريين ]

بقلم الأستاذ عاتق بن فيث

البلادي ١٩٠

☐ رحلات :

○ رحلة العمر من الطفولة فالشباب

إلى الكهولة :

بقلم « السائح السعودي »

الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد ١٩٥

☐ طرائف وثوادر :

○ حقايقه في مصلحته فقط .. حيلة

بارعة .. عدل قراقوش .. الخ ٢٠١

☐ طبيب المنهل :

○ أمراض الأنف :

بإشراف الدكتور حسن شرف ٢٠٣

☐ حديث الكتب :

○ الرواد الثلاثة . الأمير عبدالعزيز

ابن مساعد . الاستثمار المصري

— شركات المساهمة . الكتاب

السوي الأول لكليات البنات .

أرطاة بن سهية . طرق تعليم

الكبار . همسات في أذن الليل .

مذكرات في الخط العربي . مجلة

الصقور ٢٠٦

☐ رسائل إلى المحرر :

○ رسالة من جازان . رسالة من

الرس . رسالة من سورية ٢١٥

○ وحدة العرب « شعر » :

الدكتور زاهر مواض الألمي ١٦٩

☐ أدبيات :

○ أول قرار يصدر عن تقويم أدبنا

الحديث :

قرار اللجنة الأدبية السعودية

عن تقويم الأدب السعودي

الحديث في الوقت الحاضر :

للأساتذة : حسين عرب ،

هاشم سعيد دفتردار ، محمد

سعيد العامودي ، علي حافظ ،

محمود حارف ، عبد القدوس

الأنصاري ١٧١

○ دراسات في الشعر الاسلامي في

صدر الاسلام :

١٧٢ بقلم الدكتور عبد الله الحامد

○ الفقيه الأستاذ فيصل المبارك

رحمه الله :

١٧٧ بقلم الأستاذ السيد علي حافظ

○ المختار من تراجم الذين عاصرناهم

من الرجال :

[ عبد الحميد عنبر ]

١٧٩ بقلم الأستاذ عبدالحق النقشبندى

○ الحب والمرأة في ديوان القصبي :

« أنت الرياض » :

١٨٤ بقلم الأستاذ محمد فهمي الحمدان

☐ بعوث لقوية :

○ عندما تلتقى العامية بالفصحى

( صيغة التثريب ) :

١٨٩ بقلم : عبد القدوس الأنصاري



## الافتتاحية

# إضمّامة من شهر ربيع الأول

○ إذا راجعنا تاريخ شهور السنة القمرية عبر التاريخ الاسلامي ، فاننا نجد ان شهر ربيع الأول ، كان شهر يمن واقبال ، ومصدر أحداث جسام زاهرة في تاريخ الاسلام خاصة وفي تاريخ العالم عامة ..

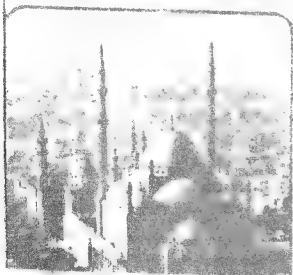
وفي هذه المجالة نحاول ان نقدم للقاريء نماذج متفرقة ، غير احصائية ، للمزايا التي قدمها هذا الشهر المبارك لمسيرة الاسلام منذ ١٤٤٠ عام .. فنقول :

○ في شهر ربيع الأول عام الفيل يوم الاثنين كان مولد سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم في مكة المكرمة وقد ايفع وشبّه في بلد الله الحرام . وعندما بلغ سن الأربعين بعثه الله رسولا رحمة للعالمين وجعل رسالته الخالدة عامة للناس كافة وهدى للبشرية التائهة في غايات الهوى والهوان اذ ذلك .. وقد اضاءت رسالته النيرة ، الخافقين وعم سناها وطاب جناها . وما زالت شمس هذه الحضارة ساطعة على الافاق ، تكسح الظلام ، وترشد الانام . وتبعث الدفء والحرارة والاتجاه الحميد الرشيد في نفوس المؤمنين بها ، وتأسس الجراح ، وتوجس

العالم الى الوجهة المثلى في معاشهم ومعادهم بفيه اسماهم في الدارين ..

○ وفي شهر ربيع الأول كانت بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس كافة . وكانت البعثة النبوية مصدر سعادة شاملة للعالم ..

○ وفي شهر ربيع الأول من يوم الاثنين من السنة الأولى للهجرة آذن الله لرسوله ومعه صاحبه الأثير أبو بكر الصديق رضي الله عنه بالهجرة من مكة المكرمة الى المدينة المنورة .. وسار الراكب النبوي المهاجر عبر طرق أغلبها لم يكن مألوفا للمسافرين ، حتى وصل في سلامة الى ورايته الى مهاجرة : ( طيبة ) بعد ثمانية أيام من السير الحثيث



# اشراقات على ربوع الاسلام

• بقلم: رئيس التحرير

التواصل وقد استقبل الرسول عليه الصلاة والسلام ، استقبالا حارا منقطع النظير ، من أهل المدينة الذين تبوؤا الدار والايمان. وكانت المدينة مهاجرة الغالب ووطنه الدائم .. ومنذ قدومه الى هذه البلدة الطيبة في مجرته الميمونة على الخلق اجتمعين بدأت شمس رسالته تسطع بقوة على العرب والعجم حتى عم ضياؤها أرجاء المعمورة ، فانهصر ظلام الشرك والفلال وعبادة الانسان للانسان واتجايت ظلمات الغرافات وانكشفت الذئاب الانسانية العارمة في جحورها وسادت

المحبة وسادت الأخلاق المثالية وهم الإصلاح جنبت الدنيا ..

○ وفي أواخر حياة الرسول الأمين جاء نصر الله والفتح وقد يتلخّ الرسول صلوات الله وسلامه عليه الأمانة وأدى الرسالة ، ودخل الناس الفوجا في دين الله ، وانهاالت وفود العرب المسلمين على المدينة يعلنون للنبي الكريم ولاهم وإيمانهم واعتناقهم الصادق لدين الله دين الهدى والرشاد ، فقد آن للرسول الكريم عندئذ أن يلحق بالرفيق الأهل .. فقد حقق مراد الله من رسالته تحقيقا كاملا شاملا .. وفي يوم الاثنين ١٠ ربيع الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١ هـ التحق عليه السلام بالرفيق الأهل وأرضيا مرضيا .

○ وفي اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول ، بالسنة الحادية عشرة للهجرة تمت البيعة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، بخلافته للنبي صلوات الله وسلامه عليه ، فكان خير خليفة .. وقد سار على منهج الرسول في تسيير ذلك أمور المسلمين ومعالجة شؤونهم وتوجيههم التوجيه الأمثل الموفق .

○ وتسير بنا السنون قدما وشهور ربيع الأول ماضية أثرطها المباركة في أضرقاتها المتواصلة عبر السنين والقرون حتى يقف بنا المظف على عصر صلاح الدين بن أيوب في القرن الهجري السادس ، ذلك السلطان الأبر التقي المجاهد الذي دفع الله به عن ديار الاسلام كيد الصليبيين الذين أجمعوا أمرهم من سائر بلاد أوروبا للضم على الاسلام وأهله في عقر دياره ، فقد انتالوا إلى أوطانه من كل صوب وحذب واحتلوا الكثير من أقطاره وعاثوا فيها فسادا وحاولوا من قواهم وقواتهم البقاء فيها أبدا ، وتغير سيرتها النورانية ، فنهد لهم البطل

الاسلامي الصنديد وأجلاهم بحد السيف عن بلاد الاسلام وشتت شمل جموعهم وما تفتتهم أساطيلهم البحرية الضخمة التي قدسوا بها في مرض البحر إلى بلاد الشرق الاسلامي ، ولا جموعهم البرية الهائلة .. لقد صب سيف القدر الالهي السيوف المصلدة إلى جذورهم ، من يد عبده المؤمن المجاهد صلاح الدين .. لقد صب عليهم سوط حذاب ، فأجلاهم عن بلاد الاسلام وألقاهم في مرض البحر وردهم إلى سواحل الغربية من حيث أتوا خائبين ، وظهر الله أرض الاسلام من جورهم ، ونجاها من تمتهم وحقدهم .

○ ففي ربيع الأول سنة ٥٧٨ هـ رأينا صلاح الدين يسير من دمشق بجموعه المؤمنة الزاخرة وينزل يقرب طبرية المحتلة ويشن غارة شعواء على البلاد العربية الفلسطينية التي يحترق الارترنج الزاخرة يومئذ (١) .

○ وفي ١٧ ربيع الآخر سنة ٥٩٠ هـ وصل صليب الصليبيون من القدس وهو غشبة مرسعة بجواهر من ذهب (٢) .

○ وفي غرة ربيع الأول سنة نازل « العزيز » من مصر ومعه جمع كبير حافل من حساكر مصر الاسلامية - نازل القرنج بعد ما التحق بالملك العادل هو المصري المصري وجيسوش القرنج صدام شديد منح الله فيه النصر المؤزر للمسلمين ومرعان ما اكتسحوا الروم إلى صور وركب جند البطليان : العزيز والعدل ظهورهم

(١) التوفقات الالهائية في مقارنة التواريخ الهجرية بالصين والفرنسية والبطنية ، للواء المصري محمد مختار ( ص ٢٨٩ ) .

(٢) كنه كنه من حكمة دول الملوكة - ٢ -

ابن علي الله ربي

## الافتتاحية

غير البدو من الفريقين فقد أغاروا ، فغنموا ،  
فشدوا (٥) .

○ وفي ١٨ من شهر ربيع الأول سنة  
١٣٤٣هـ الموافق ١٨ أكتوبر ١٩٢٤م كان  
استيلاء السلطان عبد العزيز آل سعود على  
مكة المكرمة (٦) .

○ وجاء في كتاب الامام العادل ، للسيد  
عبد الحميد الخطيب أن ضلّح الجيش السعودي  
دخلت مكة بعد أن خرج منها الملك حسين بن  
علي وذلك في سببحة يوم الخميس ١٧ ربيع  
الأول ١٣٤٣هـ الموافق ١٦ أكتوبر سنة  
١٩٢٤م (٧) والروايتان شديدتا الثغراب .

○ وفي ٢٥ ربيع الأول ١٣٦٤هـ صدر  
بلاغ رسمي من جلالة الملك عبد العزيز  
بإعلان المملكة العربية السعودية العرب على  
ألمانيا واليابان ، وكان ذلك بعد إياب الملك  
عبد العزيز من رحلته الأخيرة أثناء الحرب  
العالمية الثانية (٨) .

○ وفي يوم الخميس ٨ ربيع الأول :  
١٣٦٤هـ - ٢٢ مارس ١٩٤٥م عقد لأول  
مرة في التاريخ ميثاق جامعة الدول العربية  
وصدرت موافقة جلالة الملك عبد العزيز على  
إبرامه بموجب البلاغ الرسمي الصادر برقم  
٨٩ .

○ وفي ٢٦ ربيع الأول سنة ١٣٦٤هـ -  
١٠ مارس ١٩٥٥م على أثر توقيع ميثاق الأمم

الأمم منهم مقتلة عظيمة ورجع العزيز  
ومعه إلى القاهرة منصورين مظفرين وكان  
رجوعه إليها في ثالث جمادى الآخرة ..

وكان هذا الهجوم المفاجيء من الملك  
العادل ومن العزيز على الفرنج المحتلين بعد  
وصولهم في البحر إلى بلاد الساحل ، وبعد  
تملكهم لقلعة بيروت وقتلهم الكثير من  
المسلمين في أطراف القدس ، وقد أسر  
وغنم منهم الشيء الكثير (٣) .

○ وفي شهر ربيع الأول من سنة ٨١٨  
كان ارتفاع الوباء عن القاهرة .

●—●—●

وبعد تلك الأحداث المشرقة لشهر ربيع  
الأول فيما قبل نهاية الألف الأولى من تاريخ  
الهجرة النبوية سنمضي في مسيرتنا منذ أوائل  
العقد الثالث من القرن الثالث عشر من الألف  
الثانية لنسر الأحداث العلية التي أضفتها  
القدرة الإلهية على الإسلام وأهله فيما بعد  
تلك الحقبة المديدة فيما يختص بهذه البلاد  
التي هي مهد الإسلام والعروبة ومصدر  
النور الذي سطع على العالم ولا يزال إشعاعه  
قوياً متوهجاً ، وسنجد ما يلي :

○ في غرة شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٢هـ  
كانت وقعة ( البكيرية ) ، وكانت إحدى  
المعارك الكبيرة التي كتب الله النصر فيها  
للملك عبد العزيز آل سعود « مؤسس هذه  
المملكة وموحد شملها » .

○ وفي ٧ من شهر ربيع الأول سنة  
١٣٣٢هـ كانت معركة : ( جراب ) التي  
مهتد بطريق غير مباشر للنصر الكبير ، لابن  
سعود ، لقد كان يوم ( جراب ) يوم امتعان  
قاس لصبر ابن سعود وثبات عزمته على  
مواجهة المتاعب وتعدي الأحداث .. وذلك  
أن تاريخ هذه المعركة يذكر لنا أنها لم تكن  
لأحد من المقاتلين بل كانت عليهما ما .. يقول  
أمين الريحاني في هذا : « ولم يكن فيه ظافر

(٣) نفس المصدر السابق ١٤١/١ .

(٤) تاريخ نجد الحديث - أمين الريحاني  
( ص ٢٠٠ ) .

(٥) تاريخ نجد الحديث للريحاني ( ص ٣٩٢ ) .

(٦) الامام العادل للسيد عبد الحميد الخطيب  
( ص ٦٩ ) .

(٧) نفس المصدر ( ص ٦٢٣ ) .

(٨) الامام العادل للسيد عبد الحميد الخطيب  
( ص ٢٦٣ ) .

## الافتتاحية

يواصل القيام بها . وقوبل جلالته بحفاوة بالغة من الشعب الأمريكي حكومة وشعباً . وقد حياه الرئيس جونسون بعبارة عربية خالصة هي قوله : ( أهلاً وسهلاً ) امعانا في تكريمه (١١) .

○ وفي ١٣ ربيع الأول ١٣٩٥ هـ كان استشهاد الملك فيصل تقمده الله برضوانه . وعقب هذا الحادث المروع بايع الشعب العربي السعودي عن بكرة أبيه ، جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ، ملكاً للمملكة العربية السعودية، على كتاب الله وسنة رسوله . كما بويع في نفس اليوم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز بولاية العهد . وقد سارت المملكة قدماً في عهد جلالته وسمو ولي عهده الأمين ، مسيرة خضراء متضامنة متصاعدة ماضية إلى الأمام، في كل ما من شأنه رفعة الاسلام ووحدة العرب وتقدم الوطن السعودي في شتى مجالات الحياة والعلم والعمل حسب المخططات البناءة التي رسم أسسها جلالة الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود ثم جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز ، في تصاعد وتطور عملاق شهد به العالم أجمع وشهد به الجميع ولسان حال الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين يقول في صدق عميق :

بنى كما كانت أوائلنا

تبنى ونفعل مثل ما فعلوا

عبد القدوس الأنصاري

المتحدة .. وبمناسبة الصداقة التي توثقت هراها بين جلالة الملك ورئيس جمهورية الولايات المتحدة بحث جلالته الى فخامته برسالة يوضح فيها ابعاد قضية فلسطين توضيحاً تاماً (٩) .



وبعد فتلك هي الأحداث المشرقة التي تحققت في شهر ربيع الأول منذ أوائل هذا القرن الهجري الرابع عشر في مطالع عهد الملك عبد العزيز رحمه الله .. وكان مغلفها أحداثاً مبشرة ومشرقة وبناءة .

○ واننا اذا تابعنا مسيرة أحداث شهر ربيع الأول التي كانت من عهده وفي عهد خليفته الثاني الملك فيصل بن عبد العزيز ، بطسّل الإصلاح الداخلي والعمران والتجديد والتضامن الاسلامي . فاننا سنجد من منجزات عهد جلالته العاقل ما يلي تبيانها ، في اواسط النصف الثاني وفي اواخره :

○ في ٢ من شهر ربيع الأول ١٣٧٣ هـ - ٢٠ نوفمبر ١٩٥٣م اقيم حفل كبير حضره عدد كبير من ممثلي الدول العربية والاسلامية والوف المواطنين ، وذلك بمناسبة وضع الحجر الاساسي لتوسعة المسجد النبوي الشريف وكان جلالة الملك عبد العزيز قد اصدر امره الكريم بتوسعة المسجد النبوي في حياته المملوءة بالانجازات . وقد اشرف جلالة الفيصل رحمه الله ، على ذلك الاحتفال البهيج (١٠) .

○ وفي ٢ من شهر ربيع الأول ١٣٨٦ هـ - ٢١ يونيو ١٩٦١م كانت طائفة الملك فيصل بن عبد العزيز الخاصة قد هبطت في « ويليامز برنغ » بولاية فرجينيا ، في الولايات المتحدة ضمن رحلات الخير والسلام والتضامن الاسلامي والعربي التي من جلالته

(٩) مجلة الفتل : العدد الممتاز الخاص برحلات جلالة الملك فيصل . والصادر لشهر ذي الحجة ١٣٩٢ هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٧٢م (ص ١٣٣٨) .  
(١٠) مواكب الحج - اعداد وزارة الاعلام السعودية ( ص ٧٤ ) .

# المنهل مع الأحداث الشهرية



استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى يوم السبت جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا التي وصلت الى الرياض في المرحلة الثالثة من جولتها العالية في دول الخليج ورافق الملكة وفد على مستوى عال يضم من بين اعضائه المستر ديفيد أوين وزير الخارجية البريطانية والدوق فيليب مونتباتن زوج الملكة ..

واستغرقت زيارة الملكة اليزابيث للمملكة ثلاثة ايام وقد القت جلالتها خطابا في جامعة البترول والمعادن قالت فيه : ان جولتها في دول الخليج العربي قد خلقت تفاهما جديدا بين بريطانيا ودول المنطقة .. وامتدحت الملكة جلالة الملك خالد ، وأضافت تقول : ان العالم قد أعرب عن إعجابه واحترامه للحكم السعودي ..

واختتمت جولتها متوجهة الى قطر في اطار جولتها لدول الخليج .

## ترشيح الانفاق

### على المشاريع الحكومية

ترأس صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء يوم ١٠ صفر ١٣٩٩ هـ جلسة مجلس الوزراء •

وقد استمع المجلس الى توجيهات سموه أهمية احكام الرقابة على تكلفة المشروعات الحكومية والتأكد من أنها تتم دون استغلال أو مغالاة في الاسعار • وقد أكد سمو الأمير



## « المنهل » مع الأحداث الشهرية

ان توجيهات سمو الامير فهد لأصحاب المعالي الوزراء حول المشروعات واحكام الرقابة على تكلفة المشروعات الحكومية وضرورة ترشيد الانفاق بصورة دقيقة تؤكد حرص حكومة جلالة الملك خالد المضي على تحقيق التوازن باستمرار بين امكانياتنا المادية وما تحتاجه المشاريع واستمرارية البناء في شتى المجالات.

فهد على أهمية دعم المقاولين وأصحاب المصانع السعوديين باعطائهم الأولوية في كل المشروعات الحكومية التي يتمكنون من تنفيذها حسب امكانياتهم وخبراتهم طبقا للمواصفات . . وقال سموه ان كل مقاول سعودي يثبت كفاءته وقدرته لا بد من تشجيعه ودعمه لما في ذلك من دعم الاقتصاد الوطني .



### عودة سمو الأمير عبد الله الفيصل

وصل الى جدة يوم الجمعة الموافق ١٢ ربيع الأول صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل بعد شفائه على اثر العملية الجراحية التي أجريت لسموه في فرنسا ، وكان سموه خلال اقامته في فرنسا ثم في اسبانيا من قبل موضع رعاية وتكريم من مختلف الاوساط الاسلامية والعربية .

وكان في استقبال سموه على أرض مطار جدة عدد من الامراء وكبار المسؤولين وصلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير خالد العبد الله الفيصل والامير محمد العبد الله الفيصل وعدد من اصدقائه ومحبيه .



### برنامج عمل اعلامي عربي

#### في مؤتمر وزراء الاعلام

افتتح السيد سعد قاسم حمسوني وزير الاعلام العراقي المؤتمر الاستثنائي لوزراء الاعلام العرب الذي عقد في بغداد بحضور ١٩ دولة عربية هي : المملكة العربية السعودية ، الاردن ، ودولة الامارات العربية ، وفلسطين ، عمان ، وقطر ، والكويت ، والبحرين ،





## « المنهل » مع الأحداث الشهرية

وفد المملكة الذي ترأسه معاليه سعادة الدكتور عبد العزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام وسعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل وزارة الاعلام لشئون الاذاعة والتلفزيون وسعادة الاستاذ عبد الله هليل مدير عام وكالة الانباء السعودية والاستاذ سمود دهملوي السكرتير العام لتلفزيون الخليج والاستاذ احمد القحطاني مدير مكتب وزير الاعلام . هذا وقد صرح معالي الدكتور محمد عبده يمانى لدى وصوله الى البحرين عن سعادته لزيارة البحرين البلد المضياف . كما أعرب عن شكره للجهود التي بذلها المسؤولون بوزارة الاعلام في البحرين وعلى رأسهم معالي السيد طارق المؤيد وزير الاعلام والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل الوزارة في الاعداد لهذا المؤتمر للغروج بقرارات وتوصيات ايجابية .

وتونس ، والجزائر ، سوريا ، والصومال، ولبنان ، وليبيا ، والمغرب ، واليمن الديمقراطية ، والجمهورية العربية اليمنية، وموريتانيا والعراق .

وقد ألقى وزير الاعلام العراقي كلمة رحب فيها بالحاضرين وقال : ان المؤتمر يأتي لترجمة قرارات قمة بغداد ووضع سياسة اعلامية عربية واحدة لمخاطبة الرأي العام العالمي وللتعبير عن الحق العادل ونفضح العدوان الصهيوني .

وقد أكد معالي الدكتور محمد عبده يمانى وزير الاعلام السعودي اهمية الاعلام العربي في الظروف الراهنة وضرورة وضع برنامج عمل اعلامي للمرحلة القادمة يجسد وحدة الهدف والموقف العربي .

كما حضر معالي الدكتور محمد عبده يمانى مؤتمر وزراء الاعلام بدول الخليج ، ويضم

زيارة سمو وكيل أمير  
منطقة مكة المكرمة  
للمستشفى الجامعي بجدة

○ قام صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن وكيل أمير منطقة مكة المكرمة بزيارة تفقدية للمستشفى الجامعي بجدة وكان في استقباله معالي الدكتور عمر الزبير مدير جامعة الملك عبد العزيز والدكتور عبد الله باسلامه عميد كلية الطب والدكتور اسامة عبد المجيد شيكشي مدير المستشفى .

واجتمع سموه خلال جولته التي استغرقت ثلاث ساعات باعضاء هيئة التدريس وطلبة كلية الطب بالجامعة وتم مناقشة بعض الأمور التي تهم الكلية، كما استمع سموه الى مطالب المدرسين والطلاب ووعده بايجاد الحلول الكفيلة بالمطالب . وأكد سموه ان الجهات المعنية في الدولة تعمل على حل الأمور الملحة بسرعة والقضية قضية وقت وستؤخذ وصايا هذا الاجتماع بعين الاعتبار .



وشرح الدكتور أسامة عبد المجيد شبكشي مدير المستشفى أن زيارة سمو الأمير سعود ابن عبد الحسن للمستشفى ستساعد في تدعيم المستشفى ماديا ومعنويا وأن المستشفى الجامعي يعتبر من أحدث المستشفيات في المملكة من حيث الدقة في التنظيم الإداري والأجهزة الإلكترونية الحديثة التي دعم بها المستشفى.



برئاسة الأمير سعود بن فهد اجتماع هام للجمعية العمومية لتهامة

قررت الجمعية العمومية مؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية توجيه الشكر الى أعضاء مجلس الإدارة وسعادة عضو مجلس الإدارة المنتخب وسعادة المدير العام على ما بذلوه من جهد مشرف في سبيل تمكين المؤسسة من تحقيق أهدافها في مجال الاعلام والاعلان ..  
جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته الجمعية ومجلس الإدارة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن فهد بن عبد العزيز رئيس مجلس الإدارة بالمركز الرئيسي لتهامة صدقت فيه على الميزانية العمومية للشركة وعدد من الموضوعات الأخرى .. كما حضر الأعضاء حفل العشاء الذي أقامه الشيخ محمد سعيد طيب مدير عام تهامة بهذه المناسبة وقاموا بجولة تفقدية على القطاعات الرئيسية بالشركة ..



## « المنهل » مع الأحداث الشهرية

### ١٣٠٠ مشروع صناعي بالملكة

أوضح معالي الأستاذ هشام ناظر وزير التخطيط أبعاد السياسة الانمائية للمملكة أثناء حديثه إلى ندوة رجال الأعمال في العالم التي عقدت في أبو ظبي - قال معاليه : أخذت المملكة وضعاً دولياً مختلفاً منذ شرعت في تنفيذ خطة التنمية الثانية سواء من الناحية السياسية أم الاقتصادية ، وقد ركزت اهتمامها الأكبر لتنويع القاعدة الاقتصادية الانتاجية عن طريق توجيه الجانب الأكبر من رأس المال والقوى البشرية نحو القطاعات الانتاجية مثل الصناعة والزراعة والتعدين فلدينا الآن حوالي ٨٠٠ مشروع صناعي تبلغ قيمتها حوالي بليونين من الدولارات ومن المتوقع أن يصبح لدينا بحلول عام ١٩٨٠ م « ١٣٠٠ مشروع » ويرجع الفضل في ذلك لتوجيهات جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامير فهد بن عبد العزيز .

رئيس بلدية جدة يستقبل أحد علماء اليابان البارزين ويناقش معه امكانية الاستفادة من اختراعه في بناء الطرق بجدة ..

استقبل سعادة المهندس الدكتور محمد سعيد فارسي رئيس بلدية جدة العالم الياباني البروفسور شين سوزوكي أستاذ التكنولوجيا بمعهد طوكيو الذي يزور المملكة بدعوة من سمادته ورافق له حيث قدم شرحاً وافياً لرئيس بلدية جدة عن الاختراع العالمي المتمثل في



## « المتأمل » مع الأحداث الشهرية



وقد تأنش سعادة رئيس البلدية مع الوفد الياباني امكانية الاستفادة من هذا الاختراع العلمي في بناء الطرق في المملكة .. وستقام تجربة عملية لهذا الاختراع في منطقة الكورنيش بجوار شركة ساوتي .. وهذه المنطقة تعتبر من الاراضي السبعة وسيتم خلط المادة المذكورة باستخدام مياه البحر مباشرة .

كما حضر البروفسور سوزوكي بجامعة الملك عبد العزيز عن هذا الاختراع العلمي واجتمع مع الهيئة الأكاديمية وأعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز لمناقشة هذا الاختراع وامكان الاستفادة منه في المملكة ..

والجدير بالذكر ان المملكة هي اول دولة في العالم تستقبل البروفسور سوزوكي صاحب هذا الاختراع وأحد العلماء البارزين في اليابان والوفد المرافق له ، وقد ساهم اختراعه في بناء معظم الطرق في اليابان وفي بناء ناطحات السحاب لعدم تأثر المادة بالهزات والزلازل الأرضية بالنسبة لمناخها وخفتها .

استخدام خرسانة الريف كون والبوروسيل في المباني الضخمة وإنشاء الطرق ، وأوضح ان استخدام هذين الإنجازين في اليابان لمدة ٢٠ سنة في الأغراض الدفاعية والعسكرية وسمح باستخدامها تجارياً في السنوات القليلة الماضية في الطرق التي تمر بكل نواحي التربة الرملية والطينية والسبخة والمستنقعات واستخدمت في بناء مهابط الطائرات مثل أرضية مطار طوكيو الدولي .

### تهامة تستعد لتطبيق اتفاقية جديدة للتعاون الاعلامي



.. عصام يصراري مساعد المدير العام للتسويق والمبيعات بمؤسسة تهامة يعقد هذه الأيام اجتماعات متوالية مع كبار معاونيه ورؤساء الأقسام ورؤساء وحدات المبيعات .. الهدف منها اتخاذ الترتيبات اللازمة لتنفيذ اتفاقية التعاون الاعلاني بين تهامة والشركة السعودية للإبعاث والتسويق .. مسئول قطاع التسويق حلق على هذه الاجتماعات قائلاً : أنها تحضير لانطلاقة جديدة في العمل الاعلامي والاعلاني ..



## رئيس تحرير مجلة المنهل المعترم

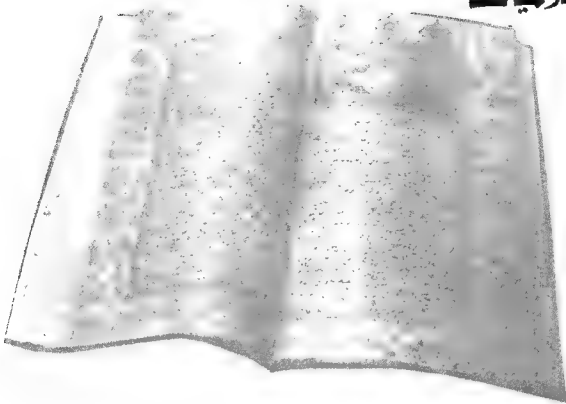
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

عملا بأحكام المادة السابعة من دستور الاتحاد البريدي العربي النشئ عن ميثاق جامعة الدول العربية ودستور الاتحاد البريدي العالمي ، فقد عقد اجتماع في مدينة الرياض بتاريخ ١١-٢٠/١٠/١٣٩٧ هـ الموافق ٩/٢٤-١٠/٣/١٩٩٧م تم خلاله اعلان قيام هيئة بريد الخليج وأصبحت مدينة الرياض المقر الدائم لها ، وفي عام ١٣٩٨ هـ الموافق ١٩٧٨م عقد المؤتمر الأول للهيئة في مدينة بغداد .

وتخليدا لذلك فقد أصدرت الادارة السعودية طابعا تذكاريًا من فئتين ٢٠ ، ٥٠ ملله ، وسيطرح للبيع في جميع المراكز البريدية بالملكة ويكتب هرة الطوابع يوم الثلاثاء ٩-٣-١٣٩٩ هـ الموافق ٦-٢-١٩٧٩م

يسرني ان اهدي لكم نسخة من هذا الاصدار ، آملين النشر عنه . شاكرين لكم جميل تعاونكم ، ولكم تميانتنا ؟

علي سليمان الخلفي  
مدير ادارة الخدمات البريدية



## تقرير عن مسابقة حفظ القرآن الكريم بين شبّاب الأندلية والمدارس لعام ٩٨/٩٩ هـ

● المنهل : جاءنا هذا التقرير من رعاية الشباب « المكتب الرئيسي » بعائل \* ونحن اذ ننشره نتقدم بالشّاء العاطر على المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بعائل حيال اهتماماته الاسلامية المباركة بالمهمة الحيوية الجليلة مهمة تحفيظ كلام الله المجيد لشباب الأندلية والمدارس بعائل ، متمنين له كل نجاح وتوفيق :

اشارة لتعييننا رقم ٢٠٢٤ بتاريخ ١٢-١٢-١٣٩٨ هـ وتعييننا رقم ١٢١ بتاريخ ١٨-١-١٣٩٩ هـ المتضمن الاعلان عن مسابقة حفظ القرآن الكريم بين شبّاب الأندلية والمدارس \*

ويشاء على ذلك فقد تمت المسابقة مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩-٢-١٣٩٩ هـ على مسرح ادارة التعليم بعائل وبحضور سمادة القسائم بأعمال امارة منطقة حائل وبعض مديري الدوائر الحكومية وعدد كبير من الجمهور .. وقد بلغ عدد المتقدّمين لهسّده المسابقة أربعة وعشرين متسابقاً موزعين كالتالي :

- مدرسة تحفيظ القرآن الكريم : ١١
- المعهد العلمي : ٣
- معهد المعلمين : ١
- ثانوية حائل : ١

- تحفيظ القرآن الكريم  
٩ - خالد عبد الرحمن البليقة : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
١٠ - حمود نايف الملي : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
١١ - خلف حويان الشمري : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
١٢ - محمد راشد الممسيرة : ثانوية  
حائل  
١٣ - عبد الرحمن سليمان الخليفي :  
المعهد العلمي  
١٤ - عبد الكريم صالح العامر : المعهد  
العلمي  
١٥ - عثمان صالح العامر : ثانوية حائل  
١٦ - قريحان سليمان الشيبان : معهد  
المعلمين  
١٧ - يوسف موسى الصلحاني : المتوسطة  
الثانية  
١٨ - عبد الله صالح القضيبي : المتوسطة  
الثانية  
١٩ - سليمان حسين الطريفي : المتوسطة  
الثالثة  
٢٠ - سعود عبد العزيز السويدي :  
الثالثة  
٢١ - عبد العزيز ضيف الله : المتوسطة  
الثالثة  
٢٢ - صحن ذهار الشمري : المتوسطة  
الثالثة  
٢٣ - خالد سالم العامر : نادي الجبلين  
٢٤ - عناد عبد الله الناصر : نادي  
الجبلين

وقد بدأت المسابقة في تمام الساعة السابعة  
والنصف مساءً واستمرت حتى الساعة العاشرة  
مساءً - وقد تبرع سعادة مدير البنك  
الزراعي بحائل بثلاث ساعات يد للفائزين

- المتوسطة الثانية : ٢  
- المتوسطة الثالثة : ٤  
- نادي الجبلين : ٢  
هذا وقد أجريت المسابقة في الحفظ  
والتجويد والتلاوة وبدأت من ثلاثة أجزاء  
فاقل - وقد قام أعضاء لجنة التحكيم بتحديد  
الدورات كالتالي :  
أ - الحفظ : ٦٠ درجة  
ب - التجويد والتلاوة : ٤٠ درجة  
وقد اشترك في تحكيم هذه المسابقة كل من  
الأساتذة :  
١ - الاستاذ صالح عبد المحسن العامر :  
موجه التربية الاسلامية بإدارة التعليم بحائل  
٢ - الاستاذ موسى سالم السيف : مدير  
مدرسة تحفيظ القرآن الكريم  
٣ - الاستاذ عبد مسند الشمري : مدرس  
بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم  
أسماء المتسابقين :  
١ - عمر سليمان السكيت : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٢ - محمد عبد الله السلطان : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٣ - أحمد عبد الله السلطان : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٤ - بدر سليمان العامر : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٥ - عايد نزال العتوي : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٦ - عبيد يوسف المقيص : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٧ - عمر إبراهيم العامر : مدرسة  
تحفيظ القرآن الكريم  
٨ - علي نايف المطيري : مدرسة

٦ - صحن ذهار الشمري : من المتوسطة الثالثة - فاز بالمركز السادس ومجموع درجاته ٦٩٪ وحصل على جائزة مالية قدرها ٣٠٠ ريال .

٧ - بندر سليمان العامر : من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - فاز بالمركز السابع ومجموع درجاته ٦٧٫٥٪ وحصل على جائزة مالية قدرها ٢٥٠ ريالاً .

٨ - هادي نزار العنزي : من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - فاز بالمركز الثامن ومجموع درجاته ٦٧٪ وحصل على جائزة مالية قدرها ٢٠٠ ريال .

٩ - عبيد يوسف المقيص : من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - فاز بالمركز التاسع ومجموع درجاته ٦٦٪ وحصل على جائزة مالية قدرها ١٥٠ ريالاً .

١٠ - عثمان صالح العامر : من المعهد العلمي - فاز بالمركز العاشر ومجموع درجاته ٦٥٪ وحصل على جائزة مالية قدرها ١٠٠ ريال .

كما حصل باقي المتسابقين من الحادي عشر الى الرابع والعشرين على جوائز تقديرية : طاقم قلم باركر تشجيعاً لهم على مشاركتهم في المسابقة . وتأسف لعدم مشاركة بقية الأندية باستثناء نادي الجبلين - ونامل المشاركة في المسابقات القادمة .

محمد عبد الرزاق القشعمي

مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بجائل

الثلاثة الأوائل كما تبرع فضيلة الشيخ عيسى السعود مدير فرع وزارة العدل بمبلغ ثلاثة آلاف ريال توزع على المتسابقين بالتساوي .

وفي نهاية المسابقة قام سعادة القائم بعمل امارة حائل بتوزيع الجوائز على الفائزين .

وقد فاز بالمراكز العشرة الاولى كل من :

١ - عمر سليمان السكيت : من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - فاز بالمركز الاول . وكان مجموع درجاته ٨٦٪ وحصل على كأس المسابقة وجائزة تقديرية قدرها ١٠٠٠ ريال .

٢ - محمد عبد الله السلطان : من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - فاز بالمركز الثاني وكان مجموع درجاته ٨٠٫٥٪ وحصل على ميدالية ذهبية وجائزة مالية قدرها ٧٠٠ ريال .

٣ - عبد الرحمن سلطان الخليفي : من المعهد العلمي - فاز بالمركز الثالث وكان مجموع درجاته ٨٠٪ وحصل على جائزة مالية قدرها ٥٥٠ ريالاً وميدالية فضية .

٤ - احمد عبد الله السلطان : من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - فاز بالمركز الرابع وكان مجموع درجاته ٧٧٫٥٪ وحصل على ميدالية ذهبية وجائزة مالية قدرها ٤٠٠ ريال .

٥ - عبد الكريم صالح العامر : من المعهد العلمي - فاز بالمركز الخامس وكان مجموع درجاته ٧٣٪ وحصل على جائز مالية قدرها ٣٥٠ ريالاً وميدالية فضية .



# استقلال القضاء وعبر



## العصر الإسلامي

للدكتور شوكت عليان

وقيانت شخصياتهم ، فبلوا بذلك منزلة عظيمة في قلوب الناس ، فهاهم الأمراء ، وخضع لحكمهم الخلفاء ( يحدثنا محمد بن نعيم عن أبيه ، قال : شهدت أبا هريرة يقضى ، فجاء العارث بن الحكم ، فجلس على وسادته التي يتكى عليها ، فظن أبو هريرة

نستطيع أن نستخلص من صفحات التاريخ ما كان عليه القضاء في الإسلام من الاجلال والاحترام ، وما كان لهم من السطوة والسلطان ، وما بلغوه من العفاوة والمكانة لدى الخلفاء والولاة ، فلقد روى لنا التاريخ الغالد ما كان للقضاة من منزلة سامية ، ومكانة عظيمة في نفوس الناس عامة والخلفاء خاصة لما تنطوى عليه نفوسهم من المزة والكرامة ، وما جبلت عليه طباعهم ، من النزاهة والاستقامة ، وما فطروا عليه من المفة وعلو الهمة ، يمثل ذلك في كسرم الطباع ، ومثانة الأخلاق ، وعدل في الأحكام وحرية في الرأي ، وصلابة في الحق ، وفصل في الخصومات ، عدل منصف ، ماح كل بهتان وجور ، كتاب الله أمامهم ، وهدى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) طريقهم يهتدون بهديهما ، ويستضيئون بنورهما ، ما يحقق العدالة والانصاف ، يذكاء نادر وفطنة قوية ، وقرينة وقادة ، وقد عامدوا الله على القضاء بالحق ، والمحكم بالعدل ، والتسوية بين الخصوم ، منها كانت منزلتهم،



في القوم وتكلم معهم في الضيعة فأجابوا الى البيع ان اجزل لهم الثمن ، فكان حبيب يقول بعد ذلك جزى الله عنى ابن طريف خيراً ، كانت بيدي ضيعة حرام فجعلها ابن طريف حلالاً (٢) .

★ ★ ★

واذا بحثت عن حلو مكانة القضاء ، وعظم شأنهم وعدم اكترائهم بشخصية من يحضر امامهم ، وجدتهم قوة في الايمان ، وحياً فى العدالة ، وزهداً في الوظيفة التى لم يتولوها طمعاً في الدنيا ، ولا حرصاً على جمع المال ، وانما تولوها لانصاف المظلوم من ظلمه ونصرة الضعيف ممن اعتدى عليه ، اجابة لدعوة الدين القيم ، (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) (٣) وهذا ما دعا كثيراً من الفقهاء - صحابة وتابعين - الى الاعراض عن الدخول فيه خشية ان يجرم ذلك الى ارتكاب منكر ، او تقصير في واجب (٤) ، اذ ولاية القضاء اعظم خطراً بعد الامام الذى جعله الله زمناً للدين وقواماً للدنيا ، لما يتقلده القاضي من تنفيذ القضايا ، وتخليد الأحكام في السماء والسروج والأموال والأعراض ، وما يتصل بذلك من ضروب المنافع ووجوه المضار ، وكانت المصطفى من الله في ذلك فظيمة المقام

انه لحاجة غير الحكم فجاهه رجل ، فجلس بين يدي أبي هريرة ، فقال له مالك ؟ قال : استأذنى على الحارث ، فقال أبو هريرة : قم فاجلس مع خصمك ، فانها سنة أبي القاسم - صلى الله عليه وسلم - (١) وقال محمد بن خالد بن سعد : سمعت محمد بن الحبيب يقول عن حديثه : ان الأمير رحمه الله - عبد الرحمن بن معاوية - دخل عليه حبيب القرشي ، فشكا اليه ، القاضي عبد الرحمن ابن طريف ، وذكر انه يريد أن يسجل عليه في ضيعة قيم فيها عنده ، وادعى على حبيب فيها الغضب والدماء ، فأرسل الأمير رحمه الله الى القاضي وتكلم معه في ذلك وأمره بالتثبت ونهاه عن المعجلة ، فخرج ابن طريف من فوره وأرسل في القتهام والدول فنقض القضية على حبيب ، وسجل وأشهد ، فدخل حبيب على الأمير ووصفه بالبنضة له ، والاستخفاف به ، فغضب الأمير غضباً شديداً ، وأرسل الى القاضي ابن طريف وأدخله على نفسه ثم قال له : من أقمك أن تنفذ الحكم بعد أن أمرتك بالتثبت والأناة ، فقال له ابن طريف : أقمنى الذى أقمك هذا المقعد ، ولولاه ما قعدته ، فقال له الأمير : قرك هذا أحب من فلك ، ومن أقمك هذا المقعد ؟ فقال : رسول رب العالمين ، فلولوا قرايتك منه ما قعدت هذا المقعد ، وانما بعث بالحق ليقضي على القريب والبعيد ، ثم قال له القاضي : أيها الأمير ، ما الذى يحملك على أن تتحابل لبعض رعيتك على بعض وأنت تجد من ذلك وجهاً أن ترضى به من تمنى به من مالك ، فقال له الأمير : فلفل الذين استحقوا الضيعة أن يبيعوها فاشتريها لحبيب من مالى ، وأرضيهم في ثمنها ففقال له ابن طريف : اذا أرسل في القوم وأخاطبهم في ذلك ، فان أجابوا الى البيع ، والا فان حكمي قد نفذ فخرج القاضي فأرسل

(١) اخبار القضاء لوكيع ج١/١١٢ ( استأذنى على فلان استعذى عليه أي استفتا واستنصر ) .

(٢) قضاء فرطية للفتنى ٢٣/٢٤ - تاريخ قضاء الاندلس للمائلى - ٤٤ .

(٣) آل عمران ١٠٤ .

(٤) تبصرة الحكام لابن فرحون ج١/١٣ - الزيلعي ج١/١٧٦ .

فقال له : لو تقلدت القضاء لتفعت الناس ، فنظر اليه أبو حنيفة نظرة الغضب وقال : أرايت ان أردت أن أعبر البحر سباحة أكنت أقدر عليه ؟ فقال أبو يوسف : البحر عميق والسفينة وثيق والملاح عالم ، فقال الامام كأتي بك قاضياً - وذكر اليزازي في مناقبه أقوالا حاصلها أن الامام لم يقبل القضاء ومات على الابهاء (٩) .

كذلك ممن نفر من القضاء أبو خزيمة بن ابراهيم بن يزيد الرهيني قاضى مصر سنة ١٤٤ هـ في خلافة أبي جعفر المنصور، والحارث ابن مسكين في خلافة المتوكل (١٠) .

وفي بلاد المغرب - في خلافة عبد الرحمن ابن معاوية - ومحمد بن عبد الرحمن بن معاوية نفر منه بعض الناس (١١) ولما ولى

(٥) المغني والشرح الكبير ج١/٣٧٥ .

(٦) صحيح الترمذي ج٦ ص ٩٣ .

(٧) تاريخ قضاة الاندلس للمالقي/٢٤ - تاريخ الاسلام السيكتاسي ج٢/٢٨٧ - مجمع الانهر شرح ملتقى الأبحر ج٢/١٥٥ - تاريخ القضاء في الاسلام لعرنوس ج٢ - ابن عابد بن ج٢/٣١٨ - فتح القدير ج٢/٤٦٠ - اخبار القضاة لوكيع ج١ ص ٢٧/٢٦ .

(٨) اخبار القضاة لوكيع ج١ ص ٢٦ .

(٩) مجمع الانهر ج٢/١٥٥ - ابن عابد بن ج٢/٣١٨ - فتح القدير ج٢/٤٦٠ - تاريخ الاسلام السياسي ج٢/٢٨٧ - تاريخ القضاء في الاسلام لعرنوس ج٢ .

(١٠) القضاء في الاسلام لمطبعة مشرفة ١٥٨ - عرنوس ج٢ .

(١١) قضاة قرطبة للغنوي ٨/٧/٥/٤/٣ .

بأية الموقف بخوفه المظلم ، اختلفت في ذلك الهمم من عقلاء الناس وعلمائهم ، فقبل كثير منهم القضاء رغبة في شرف العاجلة ، ورجاء لمعونة الله عليه واتكالا على سعة عفوه فيه ، ونفر آخرون منه ، رهبة من مكروه الآجلة ، وحذراً من الله فيما قد يكون منهم وعلى أيديهم ، فمن نفر من الصحابة ، عبد الله بن عمر (٥) ( روى الترمذي في سننه : ان عثمان - رضي الله عنه - قال لعبد الله بن عمر : اذهب فاقض بين الناس ، قال : أو تماقيني يا أمير المؤمنين ، قال : وما تكره من ذلك ، وقد كان أبوك يقضى ، قال : ان أبي كان يقضى فإذا أشكل عليه أمر سأل رسول الله ، فإذا أشكل على رسول الله سأل جبريل ، وإنى لا أجد من أسأله ، وقد سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : ( من عاذ بالله فقد عاذ ، وإنى أعوذ بالله أن تجعلني قاضياً ) (٦) ومن نفر من التابعين وأتباعهم أبو حنيفة ومالك بن أنس وابن أبي ذئب - رضي الله عنهم - فأما أبو حنيفة فاحتج بقوله : ( أنى لولى ، ولا يصلح أن يلي القضاء مولى ) وأما مالك فاحتج بأن قال : « انى رجل محدود ولا يصلح أن يلي القضاء محدود » وأما ابن أبي ذئب فقال : « انى قرشي ، ومن يشرك في النسب لا ينبغي أن يشرك في الحكم » ، وهكذا احتج كل واحد منهم بما علم الله صدق نيته فيه فأعفاهم معاوية بن صخر من سحنة القضاء (٧) ( وروى أن يزيد بن عمر ابن هبيرة أراد أن يولى أبا حنيفة قضاء الكوفة فأبى فضربه مائة سوط مفرقة على أن يلي القضاء فأبى ) (٨) .

وحاول المنصور أن يوليه القضاء فاعتذر أبو حنيفة ، فدعى مرة أخرى للقضاء فقال : ( حتى استشير أصحابي فاستشار أبا يوسف

الخلاقة هشام بن عبد الرحمن رحمهما الله أرسل في مصعب بن عمران الى ضيعته فذكر انه آتاه الرسول وزوجه تنسج في منسج لها والمصعب بين يدي المنسج يعمل لها الرشايع ، ففتحت المرأة بأصبعها في المنسج ثم قالت له : ترد القضاء أيضاً على هذا الأمير كما رددته على أبيه ، ثم ترجع الى وشائع المنسج ، فلما قدم المصعب على هشام قال له قد علمت انه انما منعك من قبول القضاء من أبي الإخلاق التي كانت له ، وقد عرفت أخلاقي ، فتول القضاء ، فأبى عليه فعزم عليه هشام رحمه الله عزماً شديداً حتى ولي القضاء (١٢) وعبد الله بن وهب وسفيان الثوري والحاثر بن مسكين رفضوا أن يتولوا القضاء (١٣) .

ورغم أقوال العلماء في البعد عنه ، ورغم ما لقوه من العناء والمضقة ، فانهم تقلدوا القضاء ، وضربوا له أعني الأمثال ، وأرفعها في العدالة ، ومما يحكيه لنا التاريخ في هذا ( أن العباس بن عبد الله المرواني نصب ضيعة من رجل ، يجيان ، وتوفي الرجل وترك أطفالاً فلما بلغوا وانتهى اليهم عدل مصعب بن عمران ، قدموا قرطبة وأنهوا اليه مظلمتهم وأثبتوها عنده ، فبث القاضي في العباس بن عبد الله وأعلمه ما ذكره القوم ، وعرفه بالشهود عليه ، وأباح له الدفع وضرب له أجلاً بعد أجل ، فلما انصرفت الأجال وعجز عن الدفع أعلمه أنه ينفذ الحكم عليه ، فدخل العباس على الأمير الحكم - رحمه الله - وسأله أن يوصي القاضي بالتخلي عن النظر ، وأن يكون الأمير الناظر بينه وبين خصمه ، فدعا الأمير بفتى له يسمى « بزنت » وأوصاه الى مصعب بن عمران بأن يتخلي عن النظر ، فلما أدى الفتى الوصية ، قال له مصعب : ان القوم قد

أثبتوا حقهم ولزمهم في ذلك عناء عويل ، ونصب شديد ، لبعد مكانهم ، وقد ثبتت دعواهم ، ولست أتخلي عن النظر حتى أحكم لهم فرجسج الفتى وأدى ما قال الى الأمير - رحمه الله - فجعل العباس يخرجه ، ويقول له قد أعلمت الأمير باستخفافه ، وانه يرى أن الحكم له لا للأمير ، فصرف الأمير الحكم - رحمه الله - الفتى اليه يقول له : لا بد أن تكف عن النظر بينهم وأن أكون أنا الناظر في ذلك ، فلما عاد الفتى الى مصعب بذلك من عند الأمير أمره بالعود ، ثم أخذ كتاباً فمقد حكمه للقوم بالضيعة ، ثم نفذه بالأشهاد فيه ثم قال للفتى : اذهب فأعلمه أنني قد أنفذت ما لزمني إنفاذه من الحق ، فان أراد أن ينقضه ، فذلك اليه يتقصد منه ما شاؤ ، فذهب الفتى فحرف كلام القاضي ، ونقل عنه الى الأمير أنه قال قد حكمت بحكم العدل ، فينقضه الأمير ان قدر ، فأطرق الأمير الحكم - رحمه الله - وجعل العباس يخرجه ، ويوقد غضبه وهم بمصعب ، الى أن تداركته عصمة من الله ، ثبتت بصيرته ، فسرى عنه وقال للعباس : ما أشقاء من لطمة قلم القاضي ثم رجع الى ما كان فيه ولم يعرض للقاضي ، ونفذ له حكمه (١٤) وفي رواية أخرى أنه قال للعباس : ( أربيع على ظلمك ، فما أشقاء من جرى عليه قلم القاضي ، فقف عند أمره فانه أشبه بنا وأولى بك ) (١٥)

(١٢) قضاة قرطبة للبخشي ٢٥ .

(١٣) القضاة في الاسلام مشرفة ١٥٨ .

(١٤) قضاة في قرطبة للبخشي ٢٥/٣٦ .

(١٥) تاريخ قضاة الأندلس للمالقي ٤٦ وقول

الأمير أربيع على ظلمك مناه انك ضعيف فانه عسا لا تطبيقه قال صاحب الافعال : اربعت على الشيء عطقت عليه .

• إقام على حسن رأيه في القاضي ، ولم يتعرض له .

وحكى أن علياً - رضي الله تعالى عنه - دخل على شريح مع خصم له ذى ، فادعى عليه درهما سقطت منه ، فقال للذى ما تقول ؟ فقال : مالي بيدي فقال لملي - رضي الله عنه - ألك بيعة هل أنها سقطت منك ، قال : نعم ، فأحضر كلا من الحسن ، وقتير مولا ، فقال : قبلت شهادة قنبر ، ورددت شهادة الحسن ، فقال علي : ثكلتك أمك ، أما بلغك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ، فقال : اللهم نعم ، غير أني لا آخذ بشهادة الولد لوالده ، فقال لليهودي خذها فليس عندي غيرها ، فقال اليهودي أشهد أنها لك ، وإن دينكم هو الحق ، قاضى المسلمين يحكم على أمير المسلمين ويرضى ، أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً رسول الله ، فدفع له على الدرع فرحاً بإسلامه (١٦) فتلك هي حال القضاة يتمتع الواحد منهم فيها بالحرية التامة ، والاستقلال في الأحكام ، لا يهاب أمير المؤمنين لمكانته ، ولا يخشاه لسلطانه ، ولا يتحرج عن رد شهادة سيدي شباب أهل الجنة ، لاقتناعه بعدم قبول شهادة الولد لوالده .

الأمير الحكم رحمه الله في أرجاء القنطرة ، اد قام عنده فيها بعض من قام قسح من البيعة فيها وأشهد ، ثم ابتاعها للأمير الحكم بعد ذلك ابتياعاً صحيحاً ، فكان الأمير الحكم بعد ذلك يقول : رحم الله محمد بن بشير ، فقد أحسن فيما فعل بنا ، كان في أيدينا شيء شتبه فصحه لنا ، وصار حلالاً طيباً فطاب لنا ملكه (١٧) ودخل الأشعث بن قيس على شريح القاضي وهو في مجلس القضاء فقال : (مرحباً بشيخنا وسيدنا وأجلسه معه ، وبينما هو جالس عنده ، إذ أقبل رجل يتظلم من الأشعث ، فقال له شريح : قم فاجلس مجلس الخصم وكلم صاحبك ، فقال : بل اكلمه من مجلسي ، فقال له : لا تقومين أو لأمرن من يقيمك ، فقام امتثالاً لأمر القضاء (١٨) . ومن الحادثة الآتية يتبين لنا جلال القضاء وعظمته ، يحكى أن السدي بن الحكم قد ولي ابراهيم بن اسحاق القاري حليف بني زهرة القضاء بعد لهيمه ١٦٤هـ فقام ستة أشهر . ثم اختصم اليه رجلان في شيء فامر بالكتاب على أحد .<sup>١</sup> جلين بأنفاذ الحكم فشفع الرجل بآبن أبي عون إلى السري ، فأمره السري أن يتوقف عن الحكم ، فإن اصطلعا والا حكم بينهما فجلس ابراهيم في منزله فركب اليه السري ، وسأله الرجوع فقال : لا أعود إلى ذلك المجلس أبداً ، ليس في الحكم شفاعة (١٩) .

● للبحث يقية في العدد القادم أن شاء الله ●

□ □

(١٦) شرح الأزار ج٤ ص ٣١٤ .

(١٧) فضالة قرطبة للخصني ٢٩ .

(١٨) تاريخ القضاء في الاسلام لمرنوس ٧٢ .

وكان القاضي محمد بن بشير من عيون قضاة الأندلس ، ومن وجوه أهل القضاء بها ، كان شديد الشككية ، ماضى المزيعة ، مؤثراً للصدق ، صلياً في الحق ، لا هوادة عنده لأهل الحرم ، ولا مدهانة في أحكام السلطان ، ولا يعبأ على جميع أهل الخدمة ، ولا على من لا ذ بالخليفة من جميع الطبقات ( قال أحمد بن خالد ، كان أول ما أنفذه محمد بن بشير ، من أحكام التسجيل على

# المؤتمر الجغرافي الإسلامي

الذي عقدته جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
باليرياض

● المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول الذي عقدته وأشرفت عليه جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - كلية العلوم الاجتماعية - بالرياض ٠٠ هو من أهم وأنجح المؤتمرات الإسلامية المالية الهادفة الى يقظة المريب والمسلمين والأخذ بأصابعهم الى نهضة مركزه شماء سداها ولعمتها التعريف الواقعي باوضاع ماضيهم الذهبي المتوهج وحاضرهم المتعزز الى الامام .

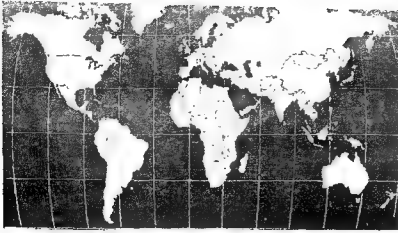
- ٩ -

## المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول « في كلمات وأرقام »

- كانت قد صدوت الموافقة السامية على ان تقبضه وتشرف عليه جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .
- تقوم كلية العلوم الاجتماعية ممثلة في عيبتها فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله عرفة بإعداد الخطوات التنفيذية لمقد المؤتمر - حيث يرأس اللجنة التحضيرية للمؤتمر فضيلة عيبتها .
- يعقد المؤتمر في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات ويفتتحه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز - أمير منطقة الرياض .
- يشارك في حضور حفل الافتتاح عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء ،

وكان لاهتمامات معالي مدير الجامعة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ونشاطاته الإسلامية وأخلاقه هو ومن معه من رجال الجامعة والمشاركين فيه من المملكة العربية السعودية وقطر العالم الإسلامي المنبئة في أرجاء العالم - أثر يارز في انجاح هذا المؤتمر الذي أدركنا منه أن المملكة في دعمها لمبدأ التضامن الإسلامي كانت جد موفقة وناجحة .

ونحن فيما يلي ننشر ما وصل الى رئاسة تحرير هذه المجلة من الجامعة عن أحوال المؤتمر ونشاطاته ومنجزاته - ننشرها تباعاً في هذا العدد مقدمين التهنئة المخلصة لنجاح المؤتمر في خطته المهيبة الرشيدة الى أولئك الرجال العاملين الذين قاموا بأعباء عقده وإقامته على خير متوال .



# الأول

- الجغرافية السياسية هي ( ١١ ) بحثا .
- عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في اللجنة التربوية الجغرافية هي ( ٦ ) بحث .
- عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في لجنة الجغرافية الاقتصادية هي ( ٣٩ ) بحثا .
- تعاونت كافة أجهزة الجامعة مع اللجنة التحضيرية للمؤتمر في سبيل توفير كافة متطلباته .
- قامت مطبعة الجامعة بطبع ما يحتاج اليه المؤتمر من مطبوعات وبطاقات دعوة وغيرها .

- ٢ -

## معلومات عن المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول

### اولا - الدول التي شاركت في المؤتمر :

- استجاب لدعوة اللجنة التحضيرية للمؤتمر عدد من العلماء والباحثين ينتمون الى الدول التالية : مرتبة حسب حروف الهجاء :
- ١ - المملكة الاردنية الهاشمية .
- ٢ - انغونوسيا .
- ٣ - الولايات المتحدة الامريكية .
- ٤ - ايران .
- ٥ - بنجلاديش .
- ٦ - تركيا .
- ٧ - تونس .
- ٨ - الجزائر .
- ٩ - جنوب افريقية .
- ١٠ - المملكة العربية السعودية .

واستجاب للفصيحة المشايخ ، وعدد من اساتذة الجامعات .

■ هذا المؤتمر هو الاول من نوعه في تاريخ المؤتمرات الجغرافية فلأول مرة يعقد مؤتمر جغرافي اسلامي في العالم .

■ عدد الذين وجهت اليهم الدعوة للمشاركة في أعمال المؤتمر أكثر من مائتي عضو من مختلف بلاد العالم .

■ وأعضاء المؤتمر المشاركون فيه ينتمون الى حوالي ثلاثين جنسية .

■ عدد الدول المسلمة التي شارك منها علماء في المؤتمر خمسة وعشرون دولة .

■ عدد الخرائط التي أعدتها اللجنة التحضيرية للمعرض في المؤتمر سبعون خريطة .

■ ثم هناك خريطة مجسمة للعالم الاسلامي .

■ عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر : أكثر من خمسين ومائة بحث .

■ عدد اللجان التي شكلتها اللجنة التحضيرية للاعداد للمؤتمر ست لجان -

■ عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في لجنة التراث الجغرافي هي : .....

■ عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في لجنة الجغرافية الاقتصادية للعالم الاسلامي هي : ( ١٩ ) بحثا .

■ عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في لجنة جغرافية السكان والعمران هي ( ١٧ ) بحثا .

■ عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في لجنة جغرافية انتشار الاسلام هي : ( ١١ ) بحثا .

■ عدد البحوث التي قدمت للمؤتمر في لجنة

آسية وافريقية ، واوروبا ، وامريكا واليابانوسية .  
وسوف يتناول الكتاب في التعريف بالمعالم  
الاسلامي :

لثمانية وعشرين قطراً في آسية ، وستة وعشرين قطراً  
في افريقية . وقطراً واحداً في اوروبا هو البانتية .  
واما الحديث عن الاقليات المسلمة في الكتاب  
فسوف يتناول في آسية الاقليات المسلمة في تسعة  
القطار ، وفي افريقية سيتناول الاقليات المسلمة في  
عشرة القطار ، وفي اوروبا في ثمانية القطار .  
كما يتحدث عن الاقليات المسلمة في امريكا  
واقادوسية .

### ثالثاً - خرائط أعدتها اللجنة التحضيرية للمؤتمر :

ايامنا من اللجنة التحضيرية بأهمية الخريطة في  
مؤتمر الجغرافيا - قررت انتاج الخرائط التالية :

١ - خرائط تاريخية لدول العالم الاسلامي ..  
مثل :

- ١ - خريطة عصر النبوة .
- ب - وخريطة عصر الخلافة الراشدة .
- ج - وخريطة العهد الأموي .
- د - وخريطة العهد العباسي .
- هـ - وخريطة الدولة المملوكية .
- و - وخريطة العالم الاسلامي في وقتنا الحاضر .
- ٢ - خرائط تمثل النشاط الجغرافي للمسلمين  
القديم .. وهي :

- ١ - خريطة الانديسي .
- ب - خريطة ابن حوقل .
- ج - خريطة المسعودي .
- د - خريطة الخوارزمي .
- هـ - خريطة القنسي .
- و - خريطة البكري .
- ٣ - خرائط الرحالة المسلمين .. وهي :
- ١ - رحلة ابن بطوطة .
- ب - رحلة ابن جبير .

- ١١ - السودان .
- ١٢ - الجمهورية العربية السورية .
- ١٣ - سريلانكا .
- ١٤ - سيلان .
- ١٥ - الجمهورية العراقية .
- ١٦ - غانا .
- ١٧ - فرنسا .
- ١٨ - الكويت .
- ١٩ - ليبيا .
- ٢٠ - ماليزيا .
- ٢١ - جمهورية مصر العربية .
- ٢٢ - المملكة المغربية .
- ٢٣ - نيجيريا .
- ٢٤ - الهند .
- ٢٥ - الجمهورية العربية اليمنية .

وشارك في اعمال المؤتمر وبحوثه عدد من الجامعات  
والجمعيات العلمية الجغرافية والتاريخية وعدد من  
المجلات العلمية .

وعلى سبيل المثال : فقد شارك من جامعات المملكة  
العربية السعودية :

- ١ - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
( الداعية للمؤتمر ) .
- ٢ - جامعة الرياض .
- ٣ - جامعة الملك عبد العزيز .

كما يشارك عدد من الجمعيات الجغرافية في داخل  
المملكة وفي خارجها ، وعدد من المجلات العلمية ..  
كمجلة دراسات الخليج والجزيرة .

### ثانياً - المؤتمر يصدر كتاباً عن المعالم الاسلامي باسم «الأمصار الاسلامية» :

قررت - اللجنة التحضيرية - تشكيل لجنة من  
الاساتذة ، وتكليفها بتأليف كتاب عن المعالم الاسلامي  
يتناول تعريفاً بالمسلمين وظروفهم ، وبالأصهار  
الاسلامية في آسية وافريقية واوروبا .  
كما يتناول الكتاب تعريفاً بالاقليات المسلمة في



العلمية والفنية .

#### رابعاً - معرض الخرائط :

قررت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العامة معرض  
لهذه الخرائط ينشأ قبيل المؤتمر ويستمر بعده .

خامساً - المؤتمر يسهم في تحقيق التشرائح  
الجغرافية ، وينشره :

قررت اللجنة التحضيرية تحقيق كتاب : « رحلة  
الحسن بن محمد الوزان إلى أفريقيا وصف أفريقيا »  
وهو كتاب لا يزال مخطوطاً بالفرنسية حتى الآن  
\*\* وسوف يترجم إلى العربية وينشر لأول مرة .

سادساً :

قررت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العامة معرض  
للكتاب الجغرافي الاسلامي . وتمازجت معها في ذلك :  
دار الميخ ونشر والانتاج الفني - وهي مؤسسة  
سموية مقرها الرياض .  
سابعاً :

تصدر - الجهات المختصة - طابع يبريد تذكارية  
من فئة ٤ قروش ، يحمل شعار المؤتمر ، وسيسوق  
بصدر قريباً بإذن الله تعالى .

#### تعريف بالمؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول في أهدافه ووسائله

بحمد الله وتوفيقه صدرت الموافقة الملكية السامية  
على أن تتولى جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية  
الدعوة إلى عقد : المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول  
بمدينة الرياض في الـ ١٢ الواقعة بين : يوم ٢١-٢٢-١٩٩٩  
هـ - الموافق ١٩-١٩٩٩ م .

ولسنت الجامعة لجنة تحضيرية للاعداد لهذا  
المؤتمر برئاسة فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله  
عرفة وعصبة عدد من أعضاء هيئة التدريس

ح - رحلة ابن ماجد .

د - رحلة ابن فضلان .

هـ - رحلة ابن الوزان .

و - رحلة ابن خردادبة .

٤ - خرائط السكان .. وهي :

أ - خريطة توزيع المسلمين منسوية إلى اجمالي  
سكان الدول الاسلامية .

ب - خريطة الاقليات الاسلامية خارج العالم  
الاسلامي .

ج - خريطة توزيع المسلمين في دول المصنام  
الاسلامي بطريقة النقط .

د - خريطة العمران .. وهما :

أ - خريطة تبين مراكز العمران الرئيسية حسب  
احجامها ( بطريقة الدوائر التسمية ) .

ب - مجموعة من الصور الجوية لأكبر عدد من مراكز  
العمران الاسلامي .

٦ - خرائط طبيعية .. وهي :

أ - خريطة مجسمة للعالم الاسلامي .

ب - خريطة توزيع الاقاليم النباتية في العالم  
الاسلامي .

ج - خريطة توزيع المعادن في العالم الاسلامي .

٧ - خرائط نشاط المسلمين في استغلال موارد  
الثروة .. وهي :

أ - ست خرائط في النشاط الزراعي .

ب - خريطة تبين توزيع الثروة الحيوانية ( الماشية ،  
والابل ، والضان ) .

ج - ثلاث خرائط في النشاط الصناعي تشمل  
الصناعات الكيماوية ، والمعدنية ، والهندسية .

ومناطق انتاج البترول ، والغاز الطبيعي وصناعاتها .

د - أربع خرائط في النشاط التجاري والنقل .

٨ - خرائط المملكة العربية السعودية :

وقد تقرر أن ينتج لها ما يقرب من ثلاثين  
خريطة تتناول في مجموعها كافة نواحي النشاطات  
الصناعية والزراعية والتجارية .

فضلا عن الخرائط الطبيعية والتاريخية .

ولقد وضعت لهذه الخرائط كنيهاً أحسن للإصفاة

- **بالجامعة**

- مشكلة فلسطين
- مشكلة كشمير
- مشكلة أرتورية
- مشكلة الفلبين
- مشكلة طنان، .. وغيرها من المشكلات

وعملت اللجنة التحضيرية اجتماعاتها التوافقية للأعداد لل مؤتمر ، وقد حضر بعض هذه الاجتماعات بمساعي مدير الجامعة فضيلة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ، وسعادة وكيل الجامعة فضيلة الشيخ محمد عبد الله العجلان ، وسعادة الأمين العام للجامعة الأستاذ عبد الله يوسف النبل .

وانطلاقاً من توجيهات معالي مدير الجامعة  
والمستوفى فيها ، أخذت اللجنة التنفيذية ، تولى  
عملها وتخصه لأنظمة وبرامج تقنية وزمنية ، حتى  
استطاعت بعد عدد من الاجتماعات أن تكون التصور  
الصحيح لما يجب أن يكون عليه المؤتمر الجغرافي  
الاسلامي الأول ، وكانت الخطوة الأولى في أعمال  
اللجنة التنفيذية هي :

تعدد أهداف المؤتمر التي كان من أبرزها :

١ - ایجاد رابطہ بین علماء المسلمین من  
الجغرافیہین من مختلف القطار العالم الاسلامی مبنیہ  
علی التعارف فیما بینہم -

٢ - توجيه الجغرافية توجيهها اسلاميا .

٣ - الاهتمام بدراسة واقع العالم الاسلامي

٤ - إلقاء الضوء على ظروف الأقليات المسلمة في العالم •

٥ - بحث التكامل الاقتصادي في العالم الاسلامي

٦ - الاهتمام بالدراسة السكانية والمعمارية

• للعالم الاسلامي •

١ - الاهتمام بالتراث الجغرافي الاسلامي .

٨ - إلقاء الضوء على الجانب التربوي الذي يدعم  
الإيمان بالله أولاً ، ويقوى إحساس المسلمين بالوحدة  
ثانياً .. وذلك في مجال الدراسات الجغرافية : مناهجها  
القيام بتلخيصها .

٩ - التعمير في علي مسار انتشار الاسلام في

• العالم

١٠ - الاهتمام بإبراز الجوانب الهامة في المشكلات السياسية لبعض مناطق العالم الإسلامي \* مثل :

وانطلاقاً من هذه الأهداف ، ورغبة من اللجنة التحضيرية في ان تنهي للمؤتمر فرصة تحقيق هذه الأهداف ، فقد قامت اللجنة بعدد من الأعمال التي وانها مؤدية باذن الله الى تحقيق هذه الأهداف ، وكان من هذه الأعمال ما هو علمي ، وما هو تنظيمي .

قورت تكوين اللجان وتعدد الموضوعات التي يجب أن تبحثها هذه اللجان ، والتي ينبغي أن تعطيها بحث أعضاء المؤتمر من الجغرافيين ومن لهم صلة بهذه الموضوعات .

**فتقرو تشكيل اللجان التالية :**

□ أولا - لجنة التراث الجغرافي :

وتتناول بحث الموضوعات التالية :

١ - مناهج البحث لدى الجغرافيين المسلمين •

٢ - جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط الجغرافية •

٣ - أثر الرحالة المسلمين في الراد المرفقة  
والكشوف الجغرافية \*

٤ - أثر الجغرافية الإسلامية في الثقافة الجغرافية العالمية \*

\* - الكشف عن المخطوطات الجغرافية الإسلامية التي لم تحقق بعد \*

□ ثانياً - لجنة الجغرافية الاقتصادية للعالم الإسلامي :

وتتناول بحث الموضوعات التالية :

١ - الثروات الزراعية والحيوانية في العالم

٢ - مشكلة الأراضي العفاة في العالم الإسلامي.

لتكون مجالاً لبحوثهم ودراساتهم •

واستجاب لهذه الدعوة عدد طيب من علماء المسلمين في مختلف أقطار العالم الإسلامي من الجغرافيين ومن لهم صلة بهذه الموضوعات •

ثم رأت اللجنة أن مما يساعد المؤتمر على تحقيق أهدافه أن تقيم اللجنة التحضيرية معرضاً للكتاب الجغرافي الإسلامي •

وأن تقيم معرضاً للخرائط التاريخية والمعاصرة •  
وقد اتفقت كافة الإجراءات التي تكفل إقامة هذين المعرضين ، والحمد لله •

ولا ينبغي أن ينسى في مجال هذا العمل الجهد المشكور الذي قام به قسم الجغرافيا في كلية العلوم الاجتماعية ، أعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين •

وفي المجال التنظيمي :

قررت اللجنة التحضيرية •• انطلاقاً من رغبتها في أن يتم كل عمل على الصورة المثالية •• تشكيل عدد من اللجان التنظيمية للتعجيل بعمل العمل نحو غايتها المرجوة •

فشكلت اللجان التالية :

- ١ - اللجنة العلمية •
- ٢ - لجنة أمانة السر •
- ٣ - لجنة الاعلام •

٤ - لجنة الاشراف على المطبوعات •

٥ - لجنة استقبال أعضاء المؤتمر ومراقبتهم وترتيبهم •

٦ - لجنة إعداد برنامج يومي للمؤتمر مشدداً افتتاحه وألى ختام أعماله •

وانطلقت كل لجنة من هذه اللجان تمارس مهامها التي رسمتها اللجنة التحضيرية ورائد كل العاملين هو الأمل في أن يكمل الله جهودهم بالنجاح وأن يعطيهم - - - ريق •

٢ - الثروات المعدنية في العالم الإسلامي •

٤ - مستقبل الطاقة الحديثة في العالم الإسلامي •

٥ - التنمية الصناعية للعالم الإسلامي •

٦ - التكامل الاقتصادي في العالم الإسلامي •

٧ - التكامل الاقتصادي في مجال إنتاج الغذاء في

العالم الإسلامي •

□ ثالثاً - لجنة جغرافية السكان والممران :

وتتناول بحث الموضوعات التالية :

١ - الحركة السكانية في العالم الإسلامي •

٢ - التكامل السكاني في العالم الإسلامي •

٣ - المدينة الإسلامية وخصائصها •

٤ - تنمية الريف في العالم الإسلامي •

□ رابعاً - لجنة جغرافية انتشار الإسلام :

وتتناول بحث الموضوعين التاليين :

١ - مسالك انتشار الإسلام •

٢ - الأقليات الإسلامية وتوزيعها ومستقبلها •

□ خامساً - لجنة الجغرافية السياسية :

وتتناول بحث الموضوعات التالية :

١ - مشكلة فلسطين •

٢ - مشكلة كشمير •

٣ - مشكلة أرتيريا •

٤ - مشكلة القيليق •

٥ - مشكلة فضائي •

٦ - أثر الجغرافية في تعصيد دعوة التضامن

الإسلامي •

□ سادساً - اللجنة التربوية الجغرافية :

وتتناول الموضوعين التاليين :

١ - توجيه الجغرافية لترسيخ الإيمان بالله •

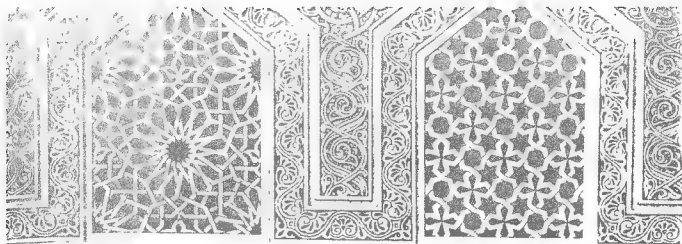
٢ - توجيه الجغرافية في دعم فكرة وحدة العالم

الإسلامي ، وذلك كله في مجالات وضع المناهج

وتدريسها •

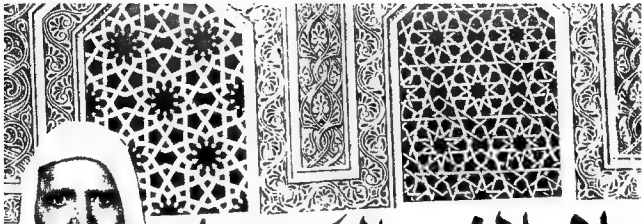
بعد ذلك بدأت - أمانة سر المؤتمر - في مكاتبة

الأعضاء المدعوين في المؤتمر وأعلامهم بهذه الموضوعات



# أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في





# بلاد المغرب العربي !

بقلم الشيخ هاشم دفتردار

[ الحلقة الأولى ]

هناك أسباب جمّة ، وبواعث وفيرة رسّغت الإسلام والعروبة في بلاد المغرب العربي .  
واني أجمل بعضها ، وإذا أمكنني الله ، أوسعت ما أجملت والأمر يعود إليه وحده  
- جل وعلا - ، وإليك الإجمال متلاحقا :

١ - وشائج سكان المغرب القدماء بالأصول العربية :

من قديم الزمان تحدث أسلافنا المؤرخون أنه من هنا من بلادنا الحبيبة - آسيا  
العربية - نزح فريق من الكنعانيين الشاميين ، وفريق من أبناء الجزيرة العربية  
إلى بلاد المغرب بأقسامه كلها .. فاستوطنوها . فكانوا نواة العرب الأولى .. وأطلق  
مؤرخونا القدماء على تلك القبائل المهاجرة من بر آسيا إلى بر إفريقيا ( بربراً )  
لانتقالهم من بر آسيا إلى بر إفريقيا ، وقيل لاختلاط الأصوات وبربرتها وضوضائها لدى  
الرحيل ..

ومن أجل هذه الوشائج العريقة في القدم لم يجد المهاجرون الفاتحون في مطلع الإسلام  
الذين حملوا إلى قسطنطينية الغرب أضواء وحى الله كبير مقاومة ، أجل !! حمل المهاجرون الأوّل  
القاتحون مثّل وحى الله العليا السساوية والراحة إلى بلاد المغرب ، فلم يجدوا الجفام  
المارم من قبائله ، كالذي وجده الرومان والوندال من التفشور الساخط المتباعد عن  
الاندماج المتجانس بهم ..

بل وجد المهاجرون الفاتحون - الكرام - الأول بينهم وبين المساربة القدماء البربر  
قربى العادات والتقاليد والتشابه في النزعات واللهجات والمودات الصريحة ، أي وجدوا كل  
الأسباب التي كان من آثارها الرائعة الوحدة النسيجية - الإسلامية المباركة ونزعات  
الايمان الجامع وصلات الوحدة الوطنية الصالحة منذ مطلع فجر الإسلام إلى اليوم .  
اذن قال سبب وشائج سكان المغرب القدماء بالأصول العربية يعود فضل هذا  
التماسك الإسلامي العربي المجيد ، بين سكان المغرب كافة أنه تماسك تفاعل بامجاده  
الأجيال ..

شأنهم في ذلك شأن قبائل جزيرة العرب وما حولها قبل أن يقوم فيهم خاتم رسل الله سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه داعياً الى الايمان الصحيح بأمر الله ، واذنه ، بما أنزل الله عليه من وحى - خاتم كتبه السماوية القرآن المجيد .

أجل !! كان شأنهم مثلهم سواء اشتاتاً  
اشتاتاً :

( أ ) فمنهم أهل البصائر الذين آمنوا .  
واعلموا .

( ب ) ومنهم من انتقادوا ظاهراً لمصلحة يتوخونها أو أمنية يودون مثالها أو نازلة يدفعونها عنهم .

( ج ) ومنهم المنافقون في يشرب والذين آمنوا على حرف من قبائل شتى وهؤلاء الذين ارتدوا عن الاسلام ومنعوا أداء الزكاة بعد انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى .

ومثل هذا ما كان من قبائل المغرب :

( أ ) فمنهم من آمن على بصيرة وعلم وهؤلاء الذين أقاموا عماد الاسلام فيه ، وحفظوه وزادوا عنه لدى الملمات والشهداء .

( ب ) ومنهم من لم يفهموا من حقيقة مثل الله العليا شيئاً وانما انتقادوا ظاهراً رجاء الافادة من الدنيا ، وهؤلاء هم الذين كانوا يرتدون مرة بعد أخرى حتى بلغت ردتهم اثنتي عشرة مرة ... - أي كانوا يرتدون اذا أحسوا ضعفاً في القيادة الاسلامية بحكم الأحداث - والأحداث سجال - وبالعري حين ارتد الزعيم البربري المسيحي كسيلة وغدر بعقبة بن نافع وصحبه وقتل بهم جميعاً - وهم قلة وعلى حين غرة - واستولى على القيروان - مركز القيادة الاسلامية ومعظم المغرب - وحكمه خمسة أعوام حتى قتل ، وفي أثناء حكمه ارتد الذين آمنوا لمصالح

أجل !! هو سبب لا يستهان به أبداً وثق الوحدة المغربية الاسلامية العظيمة التي أفاض في ذكرها وتمجيدها المؤرخون المغاربة ، وهم بلا ريب أدركوا الناس بأصولهم وفروعهم وأعلم بأنفسهم وعاداتهم وتقاليدهم وبمصادرها من سواهم .

مُد الى ما دونه بن خلدون في هذا الشأن وفي ما كتبه لسان الدين الخطيب والرقبي القيرواني والهاشمي الفيلالي - صاحب تاريخ المغرب - والأستاذ ابراهيم حركات - صاحب تاريخ المغرب عبر التاريخ - والشيخ أحمد بن خالد الناصري - صاحب كتاب الاستقصاء لدول المغرب الأقصى - والأستاذان لفاضلان أحمد مختار العبادي ومحمد بن ابراهيم الكتاني - صاحباً تاريخ المغرب العربي .

وحذار من أن تنطلي على شباينا - الشداة - الأقوال الزائفة المنسوبة التي يقصد بها التزيق وحس المؤامرات ، وبذر بذور الفستن ، - وقانا الله شرها وشر صانعيها ، أغزاهم الله -

## ٢ - وحدة التفكير الاعتقادي قبل الاسلام :

انك تلمس وحدة التفكير الاعتقادي في لنعل التي كانت مسيطرة على قبائل المغرب العربي وعلى قبائل الجزيرة العربية وما دنا منها ، قبل الاسلام .

أجل !! كان المغرب العربي قبل الاسلام فيه قليل جداً ممن تنصر وقليل جداً من يهود ، وفيه المجوس وسائر أمم كانوا ثنيين ومشركين .

ومثل هذا ما كانت عليه القبائل في جزيرة العرب وما قرب منها ، وكان جل أهل الفكر في المغرب غير مطمئنين لما تدينه جماعهم وانما يساريون الوضع مسارية منهم من يدبنون على حرف !! - أي كان

وكلما زينو الانحرافات الالحادية الاباحية والأساطير الغرافية ، وكلما ادعوا الأحقاد في المباديء الهدامة التي يدسونها ، هم يريدون أن ينطخوا السماء برؤوسهم الخاوية من كل حكمة وهداية وانسانية وسرورة ووعي ...

وهم يحاولون أن يزلزلوا قوائم عرش الله - لمنهم الله ما استخفهم !! وأتفههم !!  
يألت شعري مايكون حالهم حين يصعبون جيئاً موطوءة تحت تراب الأرض ، بل قل لي ما يكون حالهم حين يسألهم الله : اتعابوني وأنتم أحقر من الديدان في العذرة !! وأخبت وأنتن وأقذر ، الا لعنة الله على الكافرين المنصرين الأغياب ... ألا ان غرور كبريائهم وبلايا عنصريتهم وأضرارها ومؤامراتها : الأبالسة يجهلون مداخلها ومخارجها - ومخابئها - والأبالسة يعوذون بالله من لعناتها . ومهما يكن فالإيمان بالقرآن المجيد يظل على الرغم من أنوفهم أبداً في جدة زينة زيادة بالأقبال عليه والتمسك به بالعلم بالفكر ، بالحرية ، بالوعي ، بالعدل ، بالانصاف ، باستقامة الطريق بالحب الصادق .

وهذا هو الذي جعل أهل المغرب الأبطال الميامين في كل عصر من عصور التاريخ الاسلامي في ناحية الرأس من الدهاة الى الله عز وجل ، اشرافاً ، وبهجة وهدى ، وكلمة علم يقيني ، حاسمة ، وكلمة وحي يقيني نيرة ، وجملهم أبداً في قم الخلود بسعة اليمن والسعادة والوقار والايمان .

يا وحي الله أبطال المغرب العربي من غنيات الفن والدانس والأدب !! والكيد ..

○ وسيأتي بقية البحث في الكلمة التالية  
ان شاء الله ○

ذاتية كانوا يهرفون الى نيلها ، ثم عادوا الى الاسلام بعد قتل كسيلة وبعد عودة الأمة الى القيادة الاسلامية في قوة عجيبه !!  
وكان هذا شأن القبائل العربية بمقد انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى ارتدوا ومنعوا الزكاة ... ولما ثبت الأمر في يد الصديق الصديق - رضوان الله عليه - واندحر المتنبيون عاد المرتدون الى الاسلام ورسخ في أنفسهم رسوخ الجبال - لأنهم فهموا جمال حقيقته العليا وتعاليمه السعة الفذة النيرة ... الصالحة .

وهذا هو الشأن في خاتم وحي الله فالذين يعلمون حقيقة العلم ، ويعلمون أنه حياة أبدية تنفض بالسعادة والكرامة والنور ويتذوقون جمال تعاليمه وجلال مثله العليا ... فانهم يثبتون على الاعتصام به ويضحون في سبيله بكل عزيز ونفيس حتى بالمال والنفس .

وها هي الأجيال تمر والدول تتداولها الأيام وقبائل المغرب وقبائل جزيرة العرب والمسلمون الواعون الصادقون في كل مكان يزدادون ايماناً الى ايمانهم ، وتمكيناً الى تمكينهم ، ويعلمون أنهم على مستوى القمة من المعرفة بحقيقة الحياة والأعيام وبحقيقة الوجود العليا ، وبحقيقة الدين الصحيح الموحى من رب العالمين ويستمتعون بالتمييز بين الدين والأسطورة وبين العلم والنظرية . كل ذلك كان ويكون للانسانية كافة ويؤلف ذات بينها بفضل القرآن المجيد : الذي هو .. سرور الله الوثقى ومجززة معجزات السماء والروح المنزل بأمر الله - جل جلاله - .

الا ان القرآن المجيد هو الذي يحدد الانسانية بعضها الى بعض ، وكلما أوسع المنصريون الخرق ، وكلما أقسحوا الربيب

# طريق الهجرة النبوية

• بقلم فضيلة الشيخ: عبد السخياط

امام المسجد الحرام  
وخطيبه ومستشار وزارة المعارف

عندما يكتب الأديب يفرغ على كتابته من ثقافته وأدبه وعمق تفكيره وروعة أسلوبه ما يأخذ بمجامع القلوب ويستهو القاري لأن يقرأ ويتابع القراءة بشغف ولهف ورغبة وإيمان بصلى لهجة الكاتب ودقة تصويره وإيراعة تحريره .

والأديب في نظري هو المثقف ثقافة عامّة وان لم يكن قد أخذ من كل العلوم والفنون يسهم وأفر - فكيف إذا كتب العالم الأديب وهو الذى جمع بين غزارة العالم في علمه وفضافة الأديب في أدبه ، أضرب له مثلاً الأستاذ عبد القدوس الأنصاري الصالـم البجاة في مجال العلماء ، والأديب البارـع في مجموعة الأدباء وذلك لمناسبة صدور كتابه ( طريق الهجرة النبوية ) الكتاب الذى كتبه يتلم العالم الباحث وأسلوب الأديب البارـع . اصدق تصوير لواقع هذا السفر القيم ما كتب على ظهر غلافه اذ يقول كاتبه : ( كتب المؤلف هذا الكتاب بروح اسلامية صادقة ، في دراسة هادفة ، متأنية ، رجاء أن يخرج الكتاب الى حيز النشر سويًا ، على مستوى الموضوع العظيم الذى طرقة ، ربما لأول مرة في التاريخ في كتاب منفرد مطبوع مستقل بشخصيته وذاتيته ) اهـ .

وكان كذلك ، بفضل الله سبحانه ، ثم ببركة المجهود العظيم الذى بذله مؤلفه ، ولقد تريت في الحكم على الكتاب ريشما اجسد الفرصة سانحة للدراسة ونقده واستيعاب كل فضوله وكل ما اودعه فيه المؤلف من نقاش وركائز في ابعائها وتجليتها حفاظ على التراث الاسلامي ورقة لسان المسلمين .

وفي سالف المهد قرأت الكثير من كتب السيرة اولا بحكم مهنتي كمدرس ثم بحكم مشاركتي في العلم والمعرفة كطالب علم فقلولنى كما ظهر للمؤلف من تتبعه لمراحل الهجرة النبوية الكريمة ان معانيها ومراحلها لم تهيأ لها دراسة علمية شافية تميظ اللثام عن سائر مواقعها ومنازلها وخطوطها الخاصة والعامّة .





وأخيراً وبعد التشوف والتطلع للفضالة المنشودة والكتاب الذي يشفي الخليل طلع علينا كتاب ( طريق الهجرة النبوية ) يعطى الباحث فكرة واضحة من الهجرة النبوية الكريمة وملابساتها وما كان فيها من عجائب ومتاعب ومعجزات وخوارق وما صاحبها من المدد الإلهي حتى كانت نهاية الشوط ، وحتى وصل الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم إلى مهاجرة بين الأنصار أهل الدار الذين استقبلوا النبي المختار بغير ما يستقبل به وأند كريم ، ونبي عظيم ونصروه وأزروه بكل ما يملكون وكانت لهم الخطوة بالثنام الماطر بغير خطاب في غير كتاب ( والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ) الآية .

لست في حاجة الى مزيد من البسط عن كتاب طريق الهجرة النبوية ، فلقد كتب عنه الكتاب والعلماء الشيء الكثير مما تحدث عنه المؤلف ودوته وأبرزه من معالم الهجرة وبرايلها وأماط اللثام عن سائر مواقعها ومنازلها وخطوطها الخاصة والعامة .

كما اني لست في حاجة الى التحدث عن

شخصية العالم الكاتب مؤلف الكتاب فان مجلة المنهل التي تصدر في مجتمعتنا منذ أكثر من أربعين عاماً دون توقف وان مؤلفاته الكثيرة المفيدة السديدة ، الهادفة الهادية ، تترجم عن طول باع الأستاذ الأنصاري ومقدرته العلمية وانه المجي في ميدان العلم والمعرفة والثقافة والأدب اخص من بين مؤلفاته كتاب آثار المدينة ، وكتاب تاريخ جدة وكتاب مع ابن جبير في رحلته ، وكتاب رحلة في كتاب مع التراث ، وغير هذه المؤلفات أيضاً مما قدمه الأستاذ الأنصاري للمكتبة الاسلامية والعربية دفعا لمجلة النهوض ودعماً في احياء التراث .

ومع ان كتاب طريق الهجرة النبوية قد أضاف عن محتوياته الكتاب الا اني لا سندوحة لي من أن أدلي معهم بدلوي .

فالكتاب أولاً يحتوى على أربعة عشر فصلاً ومقدمة للمؤلف .

بدأ الفصل الأول بارعاضات الهجرة مستقاة من أوثق المصادر ، ثم ثني بأحداث ليلة الهجرة وتحدث في الفصل الثالث حديثاً موجزاً عن تحديد الزمن الواقعي للهجرة ، وانه اليوم الثامن من شهر ربيع الأول .

وتحدث في الفصل الرابع عن بدء الهجرة فقص قصة السفر منذ خرج الرسول صلى الله عليه وسلم من دار أبي بكر وقصة اختفائهما في خار ثور ثم قصة رحيلهما .

وتحدث في الفصل الخامس عن أحداث الهجرة مبتدئاً بنسج المنكيات على فم الفار وتحدث عن قصة أم ميمد ، وتحدث في الفصل السادس عن قبيلة خزاعة . وفي الفصل السابع تحدث عن طريق الهجرة وانه



- ١ - فهرس للأيات القرآنية .
- ٢ - فهرس للأحاديث النبوية .
- ٣ - فهرس للإعلام .
- ٤ - فهرس للأماكن .
- ٥ - فهرس لقوافي الضم .
- ٦ - فهرس لنشر الهجرة .
- ٧ - فهرس للفرائط والصور .
- ٨ - فهرس للمراجع .
- ٩ - فهرس لموضوعات الكتاب .

وبعد هذه الامانة عن كتاب « طريق الهجرة النبوية » من حقنا أن نبخر وتمتد بوجود أمثال العالم البعثة والأديب الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في سجننا وتدمو له بالأمون والتوفيق في كل محاولاته الهادفة الهادية للزبد من انتاجه في كل ما ينفع الجموعة الاسلامية ويشيد بمركزها ويحفظ لها تراثها لتصل حاضرها بماضيها وليصدق عليها كما صدق على سلفها الخيرية التي وصفهم الله بها إذ يقول : ( كنتم خير أمة أخرجت للناس ) .

وكلمة ختامية لصحيفة المدينة أنها كلمة شكر وتقدير لافساحها المجال لنشر أخبار التراث والماملين على أحيائه الذين ينتفضون عنه الزكام الذي ران عليه .

٩٩/٢/١٥

( المثل ) : هذا المقال القيم من استاذ جليل وخطيب اسلامي مصقع .. اذا خطب على منبر المسجد الحرام أيام الجمع هن النفوس هذا وأسال التمدوع وقد عرف بالعلم العميق والعمل المتخلص ، ورعاية حقوق العلم الاسلامي في حياته الخاصة والعامة ، نشر الفضل لأول مرة في جريدة المدينة المنورة .. وآثرنا نشره هنا لأنه يعتبر ذخرا علميا اسلاميا أدبيا كريما من أحد أفاض علماءنا الأكابر الأماجد حفظه الله وأبقاه ذخرا ، وأدام به النفع لبعثي الزمان والروية والاسلام .

بدأ من التنميم وإنهى بالمعيق فقباه فالدنية ، وهو فصل طويل في ( ٣٧ ) صفحة من الكتاب .

والفصل الثامن تحت عنوان ( تشابه خطوط اتجاهه صلى الله عليه وسلم في خروجه من مكة ، ودخوله المدينة ، وقال في هذا الفصل : ) اننا اذا رجعنا الى نصوص كتب الحديث والتاريخ والسيرة والبلديات التي طرقت موضوع الهجرة فاننا نجد ماثلا أمامنا هذا التشابه بين شكلي خطي الخروج من مكة والدخول الى المدينة ( الى أن قال في صفحة « ٩٠٠ » : ) اننى لم أر فيما اطلعت عليه من المراجع من تعرض لهذه النقطة العجيبة في الكشف عن بعض أسرار خطوط طريق الهجرة النبوية بالاستناد الى المصادر المعتمدة ، لم أر ذلك في المراجع القديمة ولا الحديثة .

والفصل التاسع تحت عنوان ( مهرجان اسلامي عظيم يقدم الرسوم العظيم المدينة ) ذكر فيه الفرحة الكبرى بوصول الرسول الى مهاجرة وأكرام الله له بانتصار دينه وانتشار الاسلام وتامون المهاجرين والأنصار على خير دينهم وديارهم .

والفصل العاشر ذكر فيه تفصيل الهجرة كما يروها الصديق أبو بكر رضي الله عنه . وفي الفصل الحادي عشر ذكر خبر بناء الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه للمسجد النبوي .

وفي الفصل الثاني عشر ذكر بيانا مسلسلا يحدد فيه مراحل طريق الهجرة وبه خريطة أثرية من تصميم المؤلف لطريق الهجرة .

وذكر في الفصل الثالث عشر ، المختار من شعر الهجرة ، وفيه عدة ملاحم .

وفي الفصل الرابع عشر المختار من نثر الهجرة .

وفي الكتاب عدا فهرس فهرس الكتاب جملة فهرس هي كالآتي :

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى



«وتعاونوا على البر والتقوى»

● مصائب الموضة - ١٨٣٩ ●

يختلف الناس في الفنى والفقر والسمة والضيق .. ويحاول البعض من الرجال والنساء أن يظهروا أو يتظاهروا - بالتميز في الأردية والأكسية .. ويتحسّسوا ما لا يستطيعون من الأثمان الباهظة التي تثقل الكوا .. وتمزق العوائل .. فمن ذلك أن المرأة .. أو البنت لا ترضى بأن تملك خمسة أو عشرة أو عشرين فستانا .. وتوابها من الجزم المالية الكموب .. تقليداً للامم الاخرى .. فتطلب فستاناً جديداً مهما كلف ثمنه الرجل من اوراق وضيق .. وتقول : كيف اذهب بالسابق وقد رآه الناس علي .. والرجل تجاه ذلك بين مصيبتين : اما أن يشتري لها في كل زفاف او مناسبة ما تطلب ولو استدان او باع منزله او جن أو مرض أو يدخل معها في اشكال وازعاج شديدين .. وقد ينتهي بهما الى ما لا تحمد عقباه من الفراق .. مع ما يجرى من البلاء والانشقاق ، وما يؤدي الى هدم البيوت وفساد الاخلاق ..

ولا تثريب على من وسع الله رزقه من الحلال !! أن يوسع على أهله كما شاء .. وأن يقتصدوا اذا قدر الله عليه رزقه ، والحديث هنا فيمن دخله محدود .. ولا يستطيع أن يؤمن لهم الميش الوسط أو الكفاف .. فهل يكلفه الله فوق وسمه .. من أجل المفارقة والمظاهرة ؟ لا والله .. وقد اتسع الخرق على الراقع .. وغير ما يجب العمل به في ذلك هو قوله تعالى : ( لا يكلف الله نفساً الا وسعها ) وقال الشاعر :

ما كلف الله نفساً فوق طاقتها

ولا تجسود يد الا بما تجسد

وإذا أردت أن تطاع .. فسلما يستطيع ..

وملئ الاغنياء أن يكونوا قدوة ( للفقراء ) وأن يتدبروا ما وقع بين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وزوجها الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز .. عندما خيرا بين الذهب والفضة والدور والياقوت ، وبين معاشرته بدونها فاختارته دون ذلك كله .. ( فارحموا من في أرض يرحمكم من في السماء ) وكفى الشباب تكاليف الزواج والمهر والتدبير .. وما يتصل بذلك من ولاء ومصاريف ما أنزل الله بها من سلطان ( واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منها خاصة ) ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، اللهم اهدنا فيمن هديت وقنا شرما قضيت .

وعلى حملة الاقلام والخطباء والعلماء أن يواصلوا النصائح الدينية في هذا الموضوع نهر من الخطورة بحيث يستمرعى الاهتمام العظيم .. اشفاقا على الاواسر والارحام أن تقطع وانهم لتفاعلون ان شاء الله .

• • •

## ● فتنة خارقة - ١٨٤٠ ●

كان للشيخ سليمان غزالي الخطاط الشهير - غلام - رقيق تبناه .. ولا يكاد يفارقه .. ونادى أحدهم من باب الزقاق- الشيخ يريد أن يقابله .. ولكن الشيخ كره أن يلقاه لأمر ما .. فقال : يا بشير .. قل له خرج .. ما هو هنا !!

فأخرج بشير رأسه من الروشن وقال يا عم : يقول لك سيدي هو ما هو هنا .. خرج ، !! وضحك المنادي والشيخ .. واضطر أن يقابله بقلعة بشير الخارقة .

• • •

## ● أطال الله عمرك وعافاك ●

### ● ( يا عمر ) - ١٨٤١ ●

كثيرا ما حاولت أن أكتب بأسهاب عن المقالات الشائقة التي يتكرم بها أخي العزيز الشيخ عمر عبد ربه في الصحف المحلية من ماضي جده - وما أدركه فيها من مكارم الأخلاق في أهلها الكرام ومظاهر الحياة في أرجائها ومما يطابق الواقع تماما ويذكر بالاختيار من ذويها الذين أدركتهم معه - أو أكثرهم - رحمهم الله تعالى .. وكما طربت



لها ونمت بها وعشت معهم في أدوارها وأشكالها وأوضاعها وعوائدها الجميلة - ودعوت الله له بطول العمر والصحة والعافية ٠٠١٩ ولا ريب أنه من رجالنا البارزين وأعياننا الأكرمين وأنه ( بقية ) السلف الصالحين ثبتنا الله وأياه على الدين القويم ، والنهج المستقيم وأحسن ثوابه ) يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ( . واني لأفتخر به وأعتز ، وأقرأ له ، واستعيد بذلك نكهة الصبا وعنفوان الشباب واستزيد من هذا الخيرات ولا محاباة في بلادنا من أبنائها النبلاء ٠٠ وكما يقول المثل : « ان الطيور على أشكالها تقع » ٠٠ فهو يذكر القراء بما كنا عليه وما صرنا إليه ٠٠ ويحسن التمييز عن ذلك بأسلوب أحاذ ٠٠ وأدب غزير ٠٠ وفطرة سليمة ٠٠ ولا أجد ما أقدمه له إلا الدعاء من الصميم بأن يمد الله في حياته ٠٠ ويمتعه بالصحة والعافية ٠٠ ويحفظه ذخرا ومرجعا للمنتهات التاريخية .. وماضينا المجيد .. وأن يجعل فيه وفي اخوانه ونسله المبارك الخير كل الخير ٠٠ ولطالما انشرح صدري بما يكتب من ذكرياته الطيبة ٠٠ و ( الذكريات صدى السنين الحاكي ) ٠٠

وانما المرء حديث بعده فكأن حديثا حسنا لمن وهي

٠٠ جعلني الله وأياه من عباد الصالحين ٠٠ وأحسن خواتمينها بما يرضاه ( الله لا يضيع أجر المحسنين ) ، فزيدا من هذه النفاثين يا أبا سراج فانها سلطونا في زمان لا سمة منه إلا بالتمسك بحبل الله المتين ، ( وطوبى للفرباء ) ٠٠ الذين يصلحون ما ألفس الناس !

• • •

## ● على مهلك خطا .. وصوابه ( على مهلك ) بفتح الهاء ●

١٨٤٢

يقول الكثيرون لمن يسرع في مشيه - أو يهرول : على مهلك - بسكون الهاء ٠٠ وهي كلمة تنفر منها الطبائع والاسماع ، لأنها من الهلاك لا التمهل ولا الإهمال . وكنت سمعت من والدي رحمه الله أن عمه الشيخ محمد فرج الفزاوي كان يصيح

بمن يقولها - لا ، لا ، قل على مهلك - بفتح الهاء - وما زالت رائجة بما فيها من الازعاج في كل الأوساط ٠٠ وقد أخذت ترسخ في الأذهان وعلى الألسنة . وخير منها : ( الهون ) فيه العون .. أو رويدا رويدا - بالتفصيح .. ولا عذر بعد اليوم للمعصوم أو الخواص باستعمال المتداول قديما .. و ( بشروا ولا تنفروا ) .



# الملك فيصل حين قدومه

شعر الأديب « الرائد » الشيخ

## حسين عرب



[ هذه القصيدة المصماء كان الشاعر الكبير معالي الشيخ حسين عرب قد نظمها بمناسبة قدوم الملك فيصل بن عبد العزيز تغمده الله برحمنه من أمريكا وأوروبا في ذلك العام ، وقد زين بها جيد مبيضة كتاب : ( الملك فيصل في مرآة الشعر النثر ) المصد للطلبع ، لرئيس تحرير هذه المجلة . وكان ناظم عقدها الذي قد أفضل بيمتها لنشر بذلك الكتاب وراينا أن نقلها الى هذا المكان من مجلة المنهل للمناسبة القائمة الآن . ]

فلذا البعيد نشيد وغناء  
فلق الصبح ، اذا الصبح اضاء  
وحبا الشرق ، جهادا وفداء

فيصل ، شع بمرآة الغسياء  
تعصب الآمال ، في غرته -  
ملا الغرب ، دويا عالييا

★ ★ ★

لملك العرب ، يحلها الوفاء  
ورعى الاوشاج ، في ظل الاخاء  
ومعياه بشير بالصفا  
رفعت في ذروة المجسد اللواء  
حكمته تزجي حيساة وضياء  
ينثر الهول ، ويستمرى البلاء  
جنة ، تلتدئ جمالا ورخاء

التعيمات نديات الصلوى  
من به قد احكم الله المعرى  
عهده عهد سناء وسنا  
وامانيه .. امانى امة  
نشرت دستورها بين الورى  
بينما الدنيا ظلام حالك  
فاذا الافاق من جذوتها

★ ★ ★

من بلاد تتجلى خيلاء  
تزدرى السحب صعودا واعتلاء  
زادها العلم نفوذا ومضاء  
ينثر الرعب جحيما وبلاء

ايها القادم من أقصى الدنى  
القصور الشم في اقياته  
والصناعات خضم ثائر  
فاذا الذرة منها ص - اعق

# من العريقا وأروبا حام ١٣٨٧هـ

تتبارى من جنون ودهاء  
من لنا للحق ! من للضعفاء  
فإذا الحق نصيب الأقوياء

وإذا الاحلام من فتنها  
من لهم ؟ من للورى من بأسهم  
قوة ضل بها الحق السرى

\*\*\*

عن حياة ملأت عرض القضاء  
وفنون - كالآزاهير - رواء  
فتكرمت بين أطباق الجواء  
تصل الأرض بأسباب السماء  
قد تسامت في ذرى المجد ارتقاء  
عالم النيرة وضاح الأداء  
من ليوث اليد ، مرهوب النداء  
وكساها بالهدى أبهى رداء  
فاخر الصفحة رفاه اللواء  
واسع الأرجاء متجهم البناء  
دول الأرض وتعجبوها الولاء

حدث الشعب ، وبارك عهده  
عن علوم - كالأعاصير - مدى  
عن منى أيقظتها - حر الجوى  
ضالقات الأرض بها ، فانطلقت  
حسنا اليوم بها مملكة  
صوتها بين البوادي هاتف  
صانها الله بقرم عاهل  
جمع الاشتات من أصلاها  
وأحال القفسر منها مغبيا  
أصبحت بأحد طودا شامخا  
دولة تسعى الى تقديرها

\*\*\*

والمرانى كمعياك سناء  
يعظم أكرمته العظام  
ناصر العجة بين الكبراء  
أبى الله به السداء العياء  
صهوة الهيجاء ان جدد اللقاء  
سجلت ذكراه فخرا وإباء  
أمل العرب وعنوان الرجاء  
عجاهم فيصل رب الذكاء  
وبهم يعذب في الله الفداء

يا ملك العرب ، والعهد ندى  
مرحبا ، من كل قلب وقم  
قندرت فيه كبرا بطلا  
من أبوه سيد العرب الذى  
انه عبيد العزيز المعتلى  
هذه الصحراء ، مجلى بأسه  
ويتوه الصيد آساد الشرى  
بأسهم بأس الضواري في الوغى  
هم مناط الأمل السامى الذى

# ملاحظات في حيازة



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

**فكرة في التعليم  
الأولى  
الى وزارة  
المعارف  
٢٢٨**

قالت جريدة البلاغ  
منذ بضعة سنوات  
ما يلي :

يقول علماء  
التربية والتعليم ان  
الطفل ، يستطيع

ان يتعلم الكثير من القراءة والكتابة قبل  
السن المحددة للذهاب الى المدرسة وأنه يكون  
نيماً بين سن الثانية والخامسة في أعلى درجات  
إبليته للتعليم .

وهل هذا الأساس ، ظهرت في أسواق  
خارج آلة جديدة تعلم الأطفال الذين هم في  
سن أقل من سن الذهاب الى المدرسة شكل  
الحروف وقراءتها في أقل من ثلاثين ساعة  
بطريقة محبة اليهم .

فالآلة الجديدة تشبه في شكلها وحجمها  
الأزرار الموجودة بها الآلة الكتابة ، ولكنها  
صممت بطريقة تجعلها مرتبة في يد الطفل  
وغير قابلة للكسر بسهولة .

فالطفل يستطيع أن يجلس ويلعب عليها  
ساعات طويلة دون أن تفسد وهي في نفس  
لوقت تعلمه شكل الحروف ونطقها بطريقة  
تربية الى نفسه فهو كلما ضغط على زر فيها

انطلق صوت منها يقول له : « الزر الذي  
ضغطت عليه يحمل حرفاً اسمه كذا » .  
وفي الوقت نفسه تخرج له من الآلة ورقة  
صفيرة مرسوم عليها بطريقة واضحة الحرف  
الذي ضغط عليه ، وفي بعض الأحيان تطلب  
الآلة من الطفل ان يضغط بأصبعه على حرف  
معين ويضطر الطفل الى أن يضغط على هذا  
الحرف دون غيره لأن الآلة ، عندما تصدر  
أمرها بذلك تفلق جميع الأزرار الأخرى  
بحيث لا يستطيع الطفل ضغطها ولا توجد  
الملمة الا زر الحرف المطلوب ليضغط عليه ،  
وهكذا يتعلم الطفل وهو يلعب ويسلي نفسه  
نطق الحروف وأشكالها الصحيحة .

وقد ثبت للعلماء من التجارب المتعددة التي  
أجروها على هذه الآلات أن الطفل يتعلم من  
طريقها أكثر مما يتعلمه في نفس المدة في  
المدرسة عن طريق المدرسات والمدرسين .

تري هل يأتي يوم يتعلم أطفالنا أيضاً  
قراءة الحروف والكلام بهذه الصورة ، وإلى ان  
يأتى هذا اليوم لماذا لا تستغل الأمهات عندنا



اعجبتنى هذه الكلمة  
للرئيس أنور  
السادات في الجسم  
والروح والعقل  
يقول الرئيس أنور  
في مذكراته في  
« الصور » :

## الجسم والروح والعقل ٧٢٩

« فالجسم يحتاج دائماً الى تدريب وتنشيط  
عن طريق الممارسة اليومية والمنتظمة للرياضة  
البدنية ، أما العقل فيتغذى على القراءة  
والبحث والدراسة والتحليل حتى لا يصدأ ،  
بينما الروح تعتمد على ايمان الانسان ونظريته  
الشاملة لهذا الكون ومعتقداته التي تؤكد  
له أن الله عز وجل خلق له وجوداً آخر غير  
مجرد الوجود الحيواني البحت . فإذا مارس  
الانسان هذه الرياضة البدنية والعقلية  
والروحية وتمكن من هذا التوازن الدقيق ،  
فانه لا يصبح سيد نفسه فقط بل سيداً على  
كل ما يواجهه . ولكن الانسان ... للأسف -

ما قاله علماء التربية من أن الطفل يستطيع  
تعلم القراءة والكتابة قبل السن التي يذهب  
فيها الى المدرسة فيحاولون تعليم أطفالهن  
قراءة الحروف وكتابتها قبل ذهابهم الى  
المدرسة .

● وبعد فان تلقين الطفل المبادئ الأولية  
في بيته ولدى أبويه يمثل هذه الصورة شيء  
مفيد جداً .. وهو المفتاح الذي يفتح  
للطفل في مدرسته باب النجاح ليكون قارئاً  
بلا تلمح .. فصيحاً بلا تلوذ .. لا يعنى  
بقراءة الكتاب في مراحله الأولى .. وما  
لا يشك فيه أن أغلب الدارسين في المدارس  
وفي السنوات الأولى قد يصل الى الرابعة  
والخامسة الابتدائية وهو لا يجيد القراءة أو  
لا يكاد يستمر فيها .. لا يد من النظرة  
الى هذه الفكرة وتطويرها وتحسينها وادخالها  
في مدارسنا .



الخطاب الى عمرو بن العاص ، يقول :  
— بلغني انه فُشت لك فاشية من خيل  
وابل وغنم وبقر وعبيد .. وعهدي بك قبل  
ذلك ان لا مال لك .. فاكتب الي من اين  
اصل هذا المال ولا تكتمه ؟  
فكتب اليه يقول :

( ... اعلم يا امير المؤمنين اني بأرض  
السمر فيها رخيص ، واني اعالج من العرفة  
والزراعة ما يمالج امله ، وفي رزق امير  
امير المؤمنين سعة ، والله لو رأيت خيانتك  
حلالا ما خنتك ، فاقصر يارجل فان لنا أحسابا  
هي خير من العمل لك ، ان رجعنا اليها  
عشنا بها .. الخ ) .

فكتب اليه عمر يقول : ما بمثناكم  
لتتجروا في أموال المسلمين ، ثم قال : والله  
ما أنا من أساطيرك التي تسطر ، ونسبك  
الكلام في غير مرجع ، ولا يغني عنك ان تزكي  
نفسك ، وقد يمثت اليك محمد بن أبي سلة  
فشاطره مالك ، فانكم أيها الرمط الأبراء  
جلستم على عيون المال لم يزعكم عذر تجمعون  
لأبنائكم وتمهدون لأنفسكم !! أما انكم تجمعون  
العار ، وتورثون النار والسلام .

●—■—●

رضي الله عنك يا عمر .. انك لتدرك  
بحكم بصيرتك النافذة وإيمانك العميق أن  
الدنيا مر والأخرة مقر .. وان التزود من  
الممر الى المقر هو بضاعة المؤمن الذي ينظر  
بعين البصيرة والمقل لا يمين الهوى  
والتزوات .. ان الاموال التي يكسبها المرء  
لأبنائه هي وزر ييوم بأعيائه .. ان عمر  
الفاروق لأسوة وقدوة ما أحرانا معشر  
المسلمين أن نتخذ من أمانته ونزاهته نبراساً  
نعتدى به ونقتدى .

●—■—●

في غمرة المدنية المادية نسي كل هذا ، وتصور  
أن السعادة هي في مجرد امتلاك المادة ،  
وكانت النتيجة أنه لم يفقد السعادة فقط بل  
فقد نفسه أيضاً وأصبح ريشة في مهب  
الرياح .

ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن المادة  
مهما اتسمت وانداحت فليست هي السبب  
المباشر في السعادة والهناء والصحة والمافية  
ولكن ما لا شك فيه أن العقل الذي يرشد  
الى ما له من حق وما له جل وعلا من نعمة  
.. وان هذا العقل يهديه أيضاً الى ما يفيد  
جسماً وبدناً وروحاً من حيث الصحة وسلامة  
جسمه اذن فان سلامة الروح والجسم والعقل  
نعمة من الله على المرء أن يستغلها في طاعة  
الله ورضاه وعبادته ليسعد بهذا المال وينعم  
به في حالة يكون للعقل الرزين والتفكير  
السليم من التصرف في ذلك بما لا يخرج عن  
هذه الطاعة وهذه العبادة .. ليصل الى  
المدالة في معاملة نفسه وروحه وجسمه  
وعدائه مع اخوانه من البشر وحسن معاملته .  
والذي أعجبني أيضاً في كلمات السادات  
صياغتها وسبكها ، واذا كانت معاني مرفوعة  
وكل طريقها قديماً وحديثاً فقد وفق الى عبارات  
قليلة جمعت معاني كثيرة وقلما أن يكون زعيم  
في مثل مستواه يوفق الى مثل هذه الصياغة في  
مثل هذه المعاني التي تبين الشخصية لتسير  
الى السلوك السوي والسيرة المستقيمة .

●—■—●

يتطرق التاريخ  
مسجلاً هذه الرسالة  
واليكها أيها  
القاريء بنصها :  
كتب أمير  
المؤمنين عمر بن

رسالة خالدة  
من امام خالد  
٧٣٠



سالت « بريس  
الشرق » الصادرة  
في ألمانيا الغربية  
باللغة العربية تحت  
عنوان :

● النسل العريق ●  
تقوم مصلحة

لماذا لا نمنح  
نحن جوائز ؟!  
٧٣١

التأمين الاجتماعي الاسبانية ، بمنح جوائز  
للأبر الكثرة الأطفال ، في كل عام ، وقد  
ربحت الجائزة الثانية في هذا العام ، أسرة  
يبلغ عمر الزوج فيها ٤٥ عاماً واسمها  
فرانيسكو روجاس ، وتحمل الزوجة اسم  
ايلينا ، ويسكنان مع اولادهما في لينارس .  
وقد أنجبا حتى الآن ١٩ ابناً وابنة ، لا يزال  
يعيش منهم ١٨ ولداً وهم يسكنون والديهم  
حتى اليوم ، وستهم ١٤ ولداً دون الثامنة  
عشرة . وقد بلغت قيمة الجائزة التي منحت  
لهما ١٥٠ ألف بيسيتة ، أو ما يقابل ٧٥٠٠  
مارك .

( ١ )

كاهتان .. ولكن تحتكما معنى

أخذ قروي ابنه الى المدرسة ، فسأله  
المعلم : هل يعرف ابنك القراءة ؟  
الفلاح : كلا -  
المعلم : عليك أن تدمع ثلاثين ليلة لكي  
أعلمه القراءة .  
الفلاح : ولكني أفضل أن اشترى حميراً  
أ. المبلغ -  
المعلم : اذن يصير عندك حماران .

اننا وديننا الحنيف يحضنا على الانتاج في  
زيادة النسل والنبي الكريم صلى الله عليه  
وسلم يقول ما معناه : ( اني مكاشركم بكم الأمم  
يوم القيامة ) فلماذا لا نجازي الحبيب في النسل  
الذي تكون به أوفر أولاداً وأكثر مهنداً ، ولماذا  
يكون الاسبان وغيرهم من الدول الغربية  
أكثر منا معشر المسلمين عناية وتشجيعاً  
للأسرة التي تفضل سواها بالانتاج وبلادنا  
- وهـ العبد - فيها خصب ونماء وهي  
بحساجة الى الانسان - ولعلنا نرى وزارة  
الشؤون الاجتماعية وهي تضع جوائز مثل  
ما يضع أولئك .



## ( ٢ )

الشمس وتطلع الى ظله .. وقال سأتفدى  
اليوم جملا ( لأن الظل يكون كبيرا عند  
الشروق ) ، ثم مضى يفتش عن الجبل  
طول الصباح ، وعند الظهيرة نظر الى  
ظله مرة ثانية وقال مندهشا : بلى ان  
أوزة واحدة تكفي !

\* لا تقف أمام الشوك وتلعنه .. قف أمام  
الورد واحمد الله على جماله .

\* استشر أعدامك تعرف من رأيهم مقدار  
عداوتهم ومواضع مقاصدهم .

\* اصعب مر يستطيع الانسان المحافظة  
عليه هو احتفاظه برأيه الشخصي في  
نفسه .

\* كلنا خبراء في الفضيلة .. بشرط أن  
نقدمها كنصائح للآخرين .

\* عندما يجتمع الحب والعبقرية ، توقع  
أن تكون النتيجة شبه معجزة .

\* معظم الناس قد يدافعون عن حقك في  
التعبير عن رأيك ولكنهم عادة لا ينصتون  
اليه .

\* الضمير الحي مشكلة لصاحبه .. ولكن  
أسوأ منه الضمير الذي لا يستيقظ دائما  
الا بعد أن تقع الصيبة .

\* القاعدة الذهبية في الحياة هي : احضر  
بشرا قبل أن تشمر بالعطش .

\* قال ذئب لجمل : هل تريد أن تشرف  
منزلنا بزيارة ؟

فأجاب الجمل : كم كان فخرى  
بزيارتك عظيما لو لم يكن منزلك في  
معدتك !

قال أحدهم ذات يوم - ليجا - اذا كان  
الانسان ماشيا في جنازة ماذا يفعل ، هل  
يمشي وراهما .. أم أمامها ؟  
فأجاب « ليجا » : لا تكن فوق النمش ،  
وامش حيث شئت !!



## مختارات

\* الحب في قلب المرأة كاللؤلؤة في المحيط  
لا يئاله الا الفواص الماهر .

\* المرأة المستهتره هي أسوأ من الرجال  
والسترجلة أيضا .

\* أين المرأة التي تحتقر الذهب وأين  
القطعة التي تتجنب السك ؟

\* كل أضواء الحياة الباهرة ، وكل  
موجات البحر الباردة ، لا تستطيع أن  
تعبير عن حنان المرأة الوفية .

\* عينا المرأة هما المرأة الصادقة التي تمكس  
روحها وطبيعتها . وكلما استطاعت أن  
تمسح بها يجرول في نفسها بميتها ،  
استطاعت أن تظهر بقلب رجلها وتحقق  
أمالها وأمانها فالعين لسان فصيح  
صامت .

\* ليس من المهم أن تستعيد شيائنا .. انما  
الأهم أن نحفظ بنمة الشباب فتصول  
أيام وايامنا .

\* بالوحدة والتأمل يستطيع المرء أن يعيش  
في عالم آخر أكثر جمالا من هذا العالم  
الذي نعيشه كل يوم .

\* خرج الثعلب من جعرة عند شروق



بقلم الأستاذ أسامة بن عبد الله خياط

## الشيوعية.. والسراب الكبير

○ هذا بحث إسلامي اجتماعي وإنساني نافع وممتع ولقيم ○

« المنهل »

يحسب هؤلاء الشيوعيون الصمى أنهم يعسئون - إلى الإنسان - صنعا حين يستلبونه خاصة من الزم خصائصه ، وأصلها انفرادي وجدانه ، وهي : « التدوين » .  
ويعسبون أنهم إنما يسلبون إليه أبلسة البر . حين يريدونه على أن ينتزع من نفسه التي بين جنبيه : غريزة هي من أكثر غرائزه أصالة ، وهي : « حب التملك » .

أجلها : ان كل من يستقريء أحداث التاريخ منذ بدء الخليقة الى يومنا هذا يستبين له بجلال أن الانسان « عابد بطبعه » ، « متدين بقطرته » ، فانه لم يحدث أن مرت فترة من فترات الزمان لم يكن للناس فيها معتقد يدينون به ، ويوجهون مسار حياتهم كلها يدمأ ومنتهى وفقروح المعتقد ونصوصه وتوجيهاته .. هذا بغض النظر عن نوعية ذلك المعتقد ، وبلغ ما فيه من اثراقات وظلمات.

يقول المرحوم العلامة الدكتور محمد عبد الله دراز - في كلام له على هذه القضية : « على أنه لم ينقض القرن الثامن عشر نفسه حتى ظهر خطأ هذه المزاعم - يريد بها تلك المزاعم التي تقول ان الديانات ما هي الا ضروب السياسة الماهرة التي تهدف الى علاج أمراض المجتمع بكل حيلة ووسيلة - حيث كثرت الرحلات الى خارج أوربا ، واكتشفت العوائد والمعتقدات ، والأساطير المختلفة ، وتبين من مقارنتها أن فكرة التدين فكرة مشاعسة لم تخل عنها أمة من الأمم في القديم والحديث. رغم تفاوتهم في مدارج الرقي ودركاتهم المهيمنة - وهكذا ظهر أنها أقدم في المجتمعات من كل حضارة مادية ، وانها لم تقم على خداع الرؤساء وتضليل الدعاة ، ولم تركز على أسباب طارئة ، أو ظروف خاصة ، بل كانت تعبر عن نزعة أصيلة مشتركة بين

ويحيون - أيضا - أنهم ياتون بروائع أعمال اذ يسلبون اموال الناس واثرواتهم بدعوى : « تحقيق العدالة في التوزيع » ، و « خلق المجتمع الإلحقي » و « تسليم البروليتاريا (١) للادارة السياسية » ، وامثال لك من الشعارات البراقة التي تنصب لافكتها زرايات الغفافة ، فتبني أمام الناظرين من المكودين اللاهثين في هجير الحياة ، وكأنها مشاعل تومض بذلك الأمل الذي يترقرق ماء الحياة في معياه الباسم الوضيء .. ولم يعلموا ان هذا البريق الذي سحر أعينهم ، واسكر قلوبهم وقلوبهم حتى الثمالة ، ليس مثله الا مثل « سلاسل بقمعة يحسبه الظلمان ماء حتى ذا جاءه لم يجد شيئا » .

ولقد يستيقن اولو الألباب ان كل ما تزعمه الشيوعية ، وكل ما تدعي أنها تصد اليه ، وتركب - في سبيله - العصبية الذلول ، ليس فيه الا الهلكة ، وليس من رائه الا أسوأ المصير .

وبعد : فهذه « سوانح » و « خواطر » ألت في فكري ، واعتملت بها نفسي - في هذا الموضوع - فرايت أن أرسل في أعقابها قلم : متتبعا شواردها ومتعقبا ما تد منها ، سي أن يكون من وراء ذلك : تبصرة لسكل أولئك الذين يدركون ، فيتأذى بهم ذلك الى مزيد من : الفكر ، والتدبر ، والتبصر .

اولا : ان مناداة الشيوعيين لماركسيين ، للدين ، وقدهم فيه ، ودعواهم انه ليس فطريا ، في النفوس وانه في الواقع « أفيرون الضبوب » ، أقول : ان هذا كله لا يمدد كونه كلاما صغيرا ، يبطله الواقع ، يدمسه المنطق ، ويكذبه التاريخ ، وذلك لانفة من الأمور :

(١) البروليتاريا : اصطلاح يطلقونه على الطبقات الكائنة من العمال والمزارعين وامثالهم ، ويسايله اصطلاح : « البروجوازية » الذي يمتون به : طبقة الملاك والتجار ومن في مستواهم . انظر : « قاموس السياسي » لاحمد عطية الله ط : الاولى ١٩٦١ م . ص ٨١ .

الناس» (٢) .

من « الصنوعة » و « الوعي » فتقتض مضجع ذلك الرقاد الطويل المتمد وتبند تلك الظلمة القاتمة ، التي استكنت في نفوسهم وضماؤهم زماناً مديداً .

ولست بواجد أصدق إشارة ، وأبلغ دلالة على هذا الذي أقول من خبر رائد الفضاء السوفيتي « جاجارين » ، ذلك الرجل الذي أصابه الروح والدهش وهو يشق - بسقينته الفضائية - أجواز الفضاء ، فانتبعت - في وجدانه - القطرة ، وتفجرت ينابيعها في قلبه ، فمضى يبيت عن الله ، كما صرح هو بذلك حين كانت له عودة الى الأرض من بعد تلك الرحلة المعجبة ..

غير أن ظلمات الكفر لم تكن لتسمح للضياء أن يتسلل الى جنباتها فيجعلها بددا . ذلك أنه ما كان من السلطات الروسية إلا أن أرغمت على أن يتزهد في القول ليجمع آخره يرجع بالنقض والإبطال على أوله ، فأضاف الى سالف قوله عبارة : « فلم أجده » .. وظلّت الشيوعية النبية أن قد قضت على هذه الثابتة المزعجة لغيالاتها وأحلامها ولم تعلم أن هذه الحادثة كانت بمنزلة « المسار » الذي شدت به تابوتها .

ثم ان من الأحداث القريبة ، ما كان من أمر الكاتب الروسي الشهير : « سولجستين » ، فإنه مضى في منفاه - بعيداً عن وطنه - ينشر على الملا سموات هذا المذهب

الثاني : أن الشيوعيين حين رفضوا الدين جملة وتفصيلا ، واعتنقوا الفكرة الماركسية ، ما تكلمتوا بها حتى جعلوا منها معتقدا لهم ومبداً أو « أيولوجية » استحكمت ضلالاتها في طرائق معيشتهم ، وضروب تعاملاتهم مع الأمم جميعا .. وأنت ترى ان هذا هو أيضا دليل آخر يلح في الدلالة على ان هذا الانسان لا يتأتى له أن يحيا بغير معتقد يدين به ..

وفصل ما بين الأمرين هو فصل ما بين الحق والباطل ..

ذلك ان المرء ان كان من ذوى البصائر والالباب فانه لا يسلك إلا سبيل الناجين ، فيدخل في دين قد ارتضاه المولى جل وعلا للمسلمين ، على نحو ما أشار اليه قوله سبحانه في التنزيل العزيز : « ان الدين عند الله الاسلام .. » (٣) وقوله : « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه ، وهو في الآخرة من الخاسرين » (٤) .

واما ان كان من أولئك الذين استغلق الحق في ضمائرهم وارتكست القسطرة في نفوسهم ، فانه يرخي لنفسه عنانها فما يكون منها إلا أن تهوى به في دركات هذه المباديخ الضالة من وجه الحق ، والتي تتقدمها وتتولى كبرها الشيوعية المسمومة ، مصداقاً لقول المليم البخير : « ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله .. » (٥) .

الثالث : ان فئة كبيرة من أولئك الذين ضللتهم الشيوعية بشعاراتها البراقة الخادعة ، وعودها المسولة الكاذبة ، لا يلبثون أو يودوا الى رحاب الايمان حين تكتنفهم فترات

(٢) الدين ص ٨١ - ٨٧ ط : دار القلم عام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

(٣) سورة آل عمران ١٩ .

(٤) سورة آل عمران ٥٨ .

(٥) سورة آل عمران ٥٠ .

حتى انه لا يأبه بالموت من أجل أن يبقى له ذلك لا يستلزم منه .

ثم ان الماركسيين الحمقى ما برحسبوا يعلنون على الملأ : دعمهم ومساندتهم لحركات الاستقلال والتحرر التي تنهض بأعبائها الشعوب المستضعفة ، المملوكة أراضيها وممتلكاتها . فهل تجد شيئا اذهب في مذاهب المذهب من هذا الصنيع ؟ وهل تقاوم تلك الشعوب المغلوبة على أمرها الا لتتال حررتها، وتسترد أرضها وتتم بخيراتها خالصة من دون الاحتكارات الأجنبية ؟

ان هؤلاء الشيوعيين يشتبون من حيث يظنون أنهم يتفوقون ! ويجهلون ويحسبون أنهم يعلمون ! ويهيدون ويهذون وهم مع كل ذلك يظنون أنهم انما يؤصلون للبشرية أصول المنطق ، والعكسة ، وفصل الخطاب !

ثم انه ما كان لنا - وقد عرضنا بالحدث للملكية الفردية وتبيان أصلاتها في الفطر السليمة - ما كان لنا ان نفعل الحديث عن المفهوم الاسلامي لقضية الملكية الفردية وهو كما ترى حديث يطول ويطول ، لكننا نجتريء منه بأهم المهمات فيه ، وحسبك من القلادة ما احاط بالملق .

ان الاسلام الذي هو في واقع الأمر وحقيقته : دين الفطرة لم يكن - أبداً - ليخرج عن نطاق هذه الفطرة في خطيئ الأمور ويسيرها . . . ولذلك لم يكن عجباً ان هذا الدين لا يكفينا باستباحة القتال دفاعاً عن المال والممتلكات ، بل يتجاوز ذلك الى اعتبار من يقتل - من المسلمين دفاعاً عن ماله - أحد الشهداء ، ففي حديث عبد الله بن عمر ابن العاص ان النبي صلى الله عليه وسلم

الفيض ، وبين للناس مفاسده ، وسقطاته ، ومثاليه محدداً ومنفرداً « الغرب » والعالم كله منه ، بل انه ليطوف بالجامع ، والمحال ، والمؤتمرات الدولية معرضاً على محاربة الشيوعيين وترك ملايتهم ، والتجافي عن كل ضروب التعامل معهم .

وما مثل « سولجستين » الا كمشعل « بودرا بينيك » ، فانه هو الآخر أضفى في طليعة المناوئين للشيوعية ، والمبتغين الوسيلة الى محاربتها ، والتصدى لزحفها المجنون الذي يريد أن يملك الأرض ومن عليها .

ولعل من نافلة القول أن تذكر أن الصحف ما تزال تطلع علينا - المرة تلو المرة - بأنباء أولئك الذين كفروا بالشيوعية بعد ان خدعوا بها طويلاً .

ثانياً : الملكية الفردية التي استمات الشيوعيون من أجل القضاء عليها هي نزعة فطرية أصيلة في الانسان ، وان خالف في ذلك بعض علماء النفس من ذوي الميول اليسارية ، فان هؤلاء انما ينفون الفطرية من هذه النزعة بباحث من ميولهم المنحرفة عن جادة الحقيقة ، وليس نفهم ما يمكن أن تكون عليه إثارة من علم ، وكل ذي صبابة من عقل ، أو بقية من فكر ليس في مكنته الا أن يسلم بفطرية هذه النزعة وأصلاتها . . . وأنت ترى الطفل الصغير الذي لا يكاد يعقل شيئاً من أمور هذه الدنيا يثور ويفضرب أشد الغضب ، ويستبد به اليك ، حين يمتدى أحد على ما يعتقد أنه ملك له وحده يختص به دون غيره - كالآلأاب والخلوى وأمثالها - .

ثم انك ترى المرم الذي أوتي حظاً موفوراً من قوة الشكيمة ، ورباطة الجأش يدافع أشد المدافعة كل من أراد - بما يملك - ،



١٦ : « من قتل دون ماله فهو شهيد » (٦) .

ثم ان المرء ما يرا لنشيطا مستديما  
العمل ما علم ان مردود هذا الجهد وذلك  
الدأب سوف يرجع عليه وعلى أهل بيته يأتيه  
الثمار ، هذا مع كونه يجمع له الى ذلك بقاء  
أصل ماله خالصا له يتصرف فيه كيف يشاء ،  
بعد أن يبذل ما قد وجب عليه فيه من  
حقوق (٧) ، هي في الواقع ونفس الأمر :  
مصطفاة من ربح المال ، أو من « ثمرة  
المال » لا من أصله ، وهي بعد ليست الا  
قدرا يسيرا لا يكاد يعد شيئا مذكورا  
بالقياس الى ما جناه من مكاسب وثروات  
وأرباح .

وهذا — كما ترى — يعبر عن احترام هذا  
الدين لأموال الناس وممتلكاتهم وعنايتهم  
الظاهرة بفطر النفوس ، ورغبات القلوب ،  
في إطار من الحق المستبين الذي لا تضل فيه  
الفطر ، ولا تجمع معه الرغائب والقلوب :

وانظر من بعد الى حال الفرد المسلم  
في مجتمعه ، واعتبر مكانه بكان ذلك  
الانسان الذي يعيش في البلاد الشيوعية ، ثم  
قل لي : ما الذي يحدد هذا الانسان اليأس  
المسكين الى الجد في العمل ، والإخلاص فيه ،  
والتفاني في سبيل بذو آثاره ؟ ما الذي  
يحدوه الى ذلك ؟ أهو الأجر الضئيل الذي  
لا يكاد يسد خلته ؟ أم هو الجهد المهدر ،  
والإخلاص الفاضح ؟ أم تراه « المحصول »  
الذي يذهب أكثره الى من ليس له أدنى حق  
فيه من : رجال الحزب الشيوعي الحاكم  
وصنائهم الذين يمدون بالمالين في بعض  
البلاد الشيوعية كروسيا والصين مثلا ؟

ثالثا : أما مناوئة الشيوعية للطبقات ،

وكلفهم بالتضام عليها ، من أجل أن يكون  
المجتمع كله كهيئة طبقة واحدة ، فهذا — في  
ميزان العقل — سخف وهذيان لا يستحق أن  
نتمج به ، ولا ان نعرج عليه ، الا على جهة  
الهزء به والسخرية منه .. والا فهل يصح  
في الاذهان القويمة أن يوجد شعب أو أمة ،  
أو مجتمع يتساوى الغلائق فيه في الصفات ،  
والشاعر ، والميول ، والقدرات ؟

وهل في طوق أحد أن يميث كل تلك  
الفوارق ، أو يبطل كل هذه التفاوتات التي  
لا تتأدى للبشرية حياة الا بها ؟

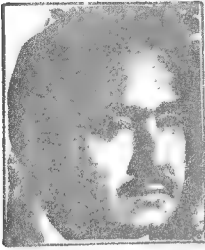
وروسيا الشيوعية التي تزعم أنها  
بلغت الى هذه الغاية التي سمت إليها ، هل  
كانت تقول الحق وتنطق بالصدق حين زعمت  
هذا الذي تزعمه وتسلأ الدنيا ضجيجا به ؟

يحدثنا الأستاذ عباس محمود المتأ : اد

(٦) أخرجه البخاري ٤٩/٢ ط : الطبعة العثمانية  
المصرية عام ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م وسلم ٨٧/١ ط :  
المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت -  
وابو داود ٢٤٦/٤ ط : دار الفكر مصورة عن طبعة  
دار احياء السنة النبوية بتحقيق محمد مهدي الدين  
ميد العميد ، وأخرجه أيضا الترمذي ٢٩/٤ نشر  
المكتبة الاسلامية بتحقيق إبراهيم عوض ، وأخرجه  
النسائي ١١٥/٧ ط : مصورة عن طبعة المطبعة  
المصرية بالأزهر وبأسفله شرح السيوطي وحاشية  
السندي ، وأخرج الحديث أيضا ابن ماجة ١٧٣/٢  
بحاشية العناني الطبعة الثانية ، والحديث في سنن  
الامام أحمد ٧٩/١ ط : المكتب الاسلامي - دار صادر  
وبهامشه منتخب كنز العمال .

(٧) كالزكاة مثلا ، وكالصناعات على مذهب  
القائلين ان في المال حقا سوى الزكاة .





## الاستاذ

شعر الشاعر العربي الكبير

الأستاذ علي دمر

وَسَخِيفًا تَدْعُونَهُ الْيَوْمَ شِعْرًا  
أَنْ يَسْمَىٰ لَدَى الْعَقِيقَةِ هَذَا  
لَيْسَ فِيهَا إِلَّا تَرَاكِبٌ تَتَرَى  
هِيَ قَشْرٌ أَنْ رَمَتْ تَمَضِخُ قَشْرًا  
ضَمَرُوهَا زَقًا وَطَبِخًا وَزَمْرًا  
حَيْثُ عَرِيسًا؟ أَمْ يَبْتَغِي الْمَيِّتَ قَبْرًا؟  
قَدْ تَقَاضَوْا كَجَوْقَةِ الْعَرَسِ أَجْرًا  
لَنْي مَرِيضٍ بِمَقْلِهِ لَيْسَ يَبْرَأُ  
سَوْفَ يَأْتِي بِفَنِّهَا هُوَ أَحَرَى  
هَذِيانَ الْمُعْجَمِ قَدْ سَاءَ عَصْرًا

أَنْ نَثْرًا مُنْزَقًا وَضَعِيفًا  
كَعَنْ أَوَّلِي بِهِ وَلَا شَيْءَ فِيهِ  
كَلِمَاتٌ مَرْصُوفَةٌ دُونَ مَعْنَى  
نَبَرَاتٍ جَوْفَاءَ لَا لَبَّ فِيهَا  
زَوْقُوهَا بِالْفِ حَقْلٍ وَعَرَسٍ  
زَعَمُوا مَيِّتَةً عَرِيسًا أَيُّغِي الْكَ  
مَا دَعَوْهَا أَمَوَاتٌ حَتَّى عَقِيمٍ  
قَاتِلُوهَا لَمْ يَفْهَمُوهَا كَمَا يَه  
قِيلَ : لَيْسَتْ لِعَصْرِنَا بَلْ لِعَصْرٍ  
أَنْ عَصْرًا سَيَصْبِحُ الشَّعْرُ فِيهِ



لَيْسَ شِعْرًا وَلَيْسَ نَثْرًا وَفَكْرًا  
وَلِهَذَا تَعْمَى وَنَرْمِزُ سِرًا  
مُمْكِنٌ شَرْحُهَا لِتَصْبِيحِ جَهْرًا  
أَفِيضُو ( لَا شَيْءَ ) شَيْئًا يُفْرَى  
وَبِهَا الْمَدْحُ وَالْهَجَاءُ اسْتَمْرًا  
وَ ( قَدِيمٌ ) يَدْعَى ( الْعَمُودِي ) سَخْرًا  
تَضْمُرُ الْهَدْمَ لِلْمَرْوَةِ غَدْرًا  
وَالْتَرَاتِ الْمَظْلِمِ سَامُوهُ نَكْرًا  
حَقَرُوهُ كَمَا تَحْقِرُ عَنْهَا

يُشَسُّ يَا قُومَ مَا دَعَوْتُمْ إِلَيْهِ  
قَلْتُمُو : خَائِفُونَ مِنْ بَطْشِ خَصْمٍ  
أَنْ سِرَ الرَّمُوزُ يَغْفِي الْمَعْنَى  
أَمَّا هَذَا كَرَّمَ بَلَا أَيْ مَعْنَى  
اخْتَرَعْتُمْ أَسْمَاءَ حَسَبِ هَوَاكُم  
فَ ( حَدِيثٌ ) هَذَا جَدِيدٌ عَمِيقٌ  
نَظَرِيَّاتٌ تَسْتَرْ الْعَقْدَ سَمًا  
أَوْسَمُوا الشَّعْرَ بِالْمُصَاوِلِ ضَرْبًا  
لَقَبُوهُ ( شِعْرًا قَدِيمًا عَمُودًا )

قديم خلوده' فاق دهر  
 يهز الاحساس والغصم ذرا  
 قد تفوقسون في الاجادة نثرا  
 بين يمين ادعوه للمزج ( نثرا )  
 او اناديه لو تعبون ( بعرا )  
 كجمال من القباحة يبرا  
 ما راينا الا سطورا وحبرا  
 قد يفوق الاعلان معنى وبعرا  
 وحسبتم ان نلتم اليوم نعرا  
 فالجواهر لا ترى التبن تبرا  
 كالمصافير توسع الطود نقرا  
 اتري النمل بالجبال اضرا ؟  
 نحن يا قوم بالدوافع ادرى  
 فكم امضى من السلاح واضرى  
 تنشر الهذر تملك القول حكرا  
 لعصابات هدام يتجرا  
 لأم يقضى حق وزيف ' اقرا  
 لفة القوم تقتل القوم طرا  
 فاضرب الرأس تشهد الجسم خرا  
 ايفنى القرآن دنيا واخرى  
 تتحدى الفتاء تقنيه قهرا  
 علينا في الحق كرا وفرا  
 دون جدوى والصخر قد ظل صغرا  
 دون فعوى والشعر قد ظل شعرا

(( على دُمر ))

فلماذا يا قوم هذا ؟ وما ذنب  
 او ما اطرب البرايا وما زال  
 ان عجزتم عن نيل شعر دعوه  
 ليس ما تكتبون شعرا ونثرا  
 او اسميه لو تشاؤون ( نعرا )  
 انما الشعر من هناء يرء  
 قد ملاتم اطنان اوراق صف  
 وسطور ( الاعلان ) مثل قصيد  
 قد غمرتم سوق الكلام ضجيجا  
 يكشف الزيف في محافل شعر  
 تشتمون التراث من ريع قرن  
 ينطح النمل صخرة لم يضرها  
 ما الذى تبتفون ؟ قولوا ايينوا  
 ان اعداءنا يرون حروب ال  
 الايادي خيصة الف دار  
 ما وراء الاموال تلقي جزاة ؟  
 وانسرب في بعض اجهزة الام  
 لفة القوم وحدها القوم فالقتل  
 ورؤوس اللقات شعر ذراها  
 لفة العرب نفسها امة العرب  
 امة السرب في خلود عريق  
 قبلكم جريرت شعوبية الارض  
 رجع الموج عن شواطئ صخر  
 رجع الثر عن اصالة شعر



# مَحَبَّةٌ

شعر المفقور له رائد الأدب السعودي  
الكبير السيد عبيد مدني

لا تقل لي إذا رأيتك : أهلاً  
أنا لا أقبل الخداع ، وأدري  
وتلمس الخداع في بردتينا  
يغيب الشكوك من مقلتنا

★ ★ ★

سيجتمع مع التاريخ يوم  
فتشرق في صحائفه وجوه  
وتتماز الصعاح من الزيف  
وتمنى أخريات بالكسوف

★ ★ ★

من همته حب البروز وشبه  
فعليه أن يمضي على منهاجهم  
أن يستعير مظاهر المقام  
بالفعل لا ( بالنفخة ) الجوفاء

★ ★ ★

عبرفت حقيقة لم أدر عنها  
ظنون سداجة قد أسلمتني  
فكانت طعنة امت فؤادي  
إلها طيبت فكبأ اجتهدني

★ ★ ★

إذا لم يكن في طوق عائل أسرة  
فاياه والإيثار ينقث سمته  
مساواتهم في بره وعطائه  
فيعضل في العقبى علاج عيائه



# روح القمير

شعر المغفور له فضيلة الشيخ فيصل المبارك

حاسب ضميرك قبل نعيمك للضمير      واذكر أمورا رافقتك مع المسير  
فهل استطعت وأنت في ثوب المدير      تطبيق ما تبيكه في الوقت العسير  
إن الفراغ ويومه يوم طويل

●—■—●

قد قالها من قالها وقت الفراغ      لكنه لما "أعيد" سها وراغ  
قد لفه بس المقال مع الشماغ      يبدو لك الحافي ويتعسر الصباغ  
إن الفراغ وحمله حمل ثقيل

●—■—●

شيخوخة تأتيك من قبل الأوان      عيش رتيب لا يفقده الزمان  
ملل يفنك جوه في كل آن      إلا حليم زاره طيف الفنان  
ورأى الحياة كأنها حلم جميل

■ المتهمل : لعل هذه القصيدة وقصيدة أخرى عن « اليوم الوطني » لفضيلة الأستاذ الشيخ فيصل المبارك رحمه الله ، من أوامرنا نظم وكتب . فقد ناولني بيده هاتين القصيدتين في أوائل شهر المحرم ١٣٩٩ هـ .. وجدير بالذكر أن في هذه القصيدة ( وحي الضمير ) رمزا إلى قرب انتقاله إلى رحمة الله .. وذلك في أول شطرة في أول بيت منها .  
رحمه الله ..



# وحدة العرب

[ هذه القصيدة القراء للشاعر الدكتور زاهر عواض الألمي وقد أقيمت في الأمسيات الشعرية في المغرب العربي ] :

من منبت المز من دوامة الكرم  
وزاجر هب من وهاجة الضرم  
وعلة القوم أدهى من أذى السقم  
تحشو السموم يدهاء قاتل عمم  
ما زلت في غسق كالسج ملتعلم  
قد زج في سباحة الأهوال كالنعم

من دوحه المجد من شماعة القمم  
يمتد صوت له في الأفق جلجلة  
قلبي جريح لدهاء العرب ملتهب  
ما للسزعازع تجبرى في مواكبيهم  
فاين وحدتهم واين جمعهمو ؟  
فالعرب تعيا حياة الليث في ققص



تفتّخ اليوم بالنقصان والتهم  
دويلة في ذرى مجدى وفي حرى  
أن تستبيح ديار العرب والعجم  
في كل أمر تنادى « هيئة الأمم »

مجد بناء اسود من اوائلنا  
واستفعل القدر بل امسى يشاد به  
تلك اليهودية الشنماء مبدؤها  
لا مجد للعرب ما دامت اكفهمو



من طارف المجد او من تالد الهمم  
حتى تماسك بالعاهات والنجم  
فقد سنمنا فضول القول والكلم  
امست اواصره في حيز العدم  
من العدالة والاسلام والحكم ؟  
لا من بني الغرب في العادات والنظم  
بالدين نرعى مقام العدل والضم  
معالم الدين بين العرب والعجم  
يوحى بمزتنا في العمل والحرم

يا ايها العرب احيوا نهج شريعتكم  
وبرهنوا للمصلا اهداف وحدتكم  
اما البناء على القوضى بدون هلى  
والقول ما لم يكن بالفعل مصطبعا  
فهل لكم وحدة تبني على أسس  
من منبع النور تستسقى مشاربها  
القولها من هنا شتاء ناصعة  
لا وحدة اليوم ما دامت منكسة  
لا وحدة اليوم حتى أن نرى شرها



بفجيره الساطع البتاء للامم  
تمد كفا رجاء المستعمر النهم  
يبنى لها منهج الإصلاح والفهم  
أن ليس هذا من الأخلاق والشيم  
تفتت أسياها مغضوبة بدم  
وأن تلين لبطش الفاصب العرم  
بزاجر من ذرى الأمجاد معتدم  
تبني الشعوب وترعى حرمة الأمم

الدين منطلق الإصلاح متبلج  
دين يحرم أن تعيننا شعوبكمو  
وأن تعيش ضما لا كيان لها  
يا قوم نادوا شعوبا معها وهن  
أيدي الكريم اذ اذلال نازعها  
تأبى الأشاوس أن يحتل مقلها  
فايقظوا الوهي من كابوس غفلته  
ان المبائى والأخلاق سنتها



أول قرار يصدر عن تقويم أدبنا الحديث :

## قرار اللجنة الأدبية السعودية السادسة

عن تقويم الأدب السعودي الحديث في الوقت الحاضر

### ● تمهيد ●

كانت مجلة المنهل قد وجهت استفتاء أدبياً حول « تقويم أدبنا السعودي الحديث في الوقت الحاضر : هل هو صاعد أو راكد أو متدهور ؟ » .. وقد وردت إجابات عشرين أدبياً من الذين طال أمد ممارستهم لهذا الأدب منذ شبابهم .. وفي طليعتهم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. بعد أن نشرت آراؤهم بالمنهل في عدد جمادى الآخرة ورجب ١٣٩٨ هـ وفي عدد شوال ١٣٩٨ هـ بعد ذلك ألفت « لجنة سداسية » من مؤلام الأدباء لتحخيص الآراء والمقترحات واتخاذ قرارها في هذا الشأن على ضوء ما ورد في إجابات العشرين أدبياً المشار إليهم آنفاً .

وقد اجتمعت اللجنة السادسة بمكتب المنهل ، وتداولت البحث ملياً في الموضوع المطروح ، وتبادلت الآراء فيه ، عبر مباحثات جمة توصلت اللجنة بعدها إلى اتخاذ القرار التالي الذي اتفق عليه أعضاؤها الستة الموقعون :

### ● نص القرار ●

« بعد تبادل اللجنة ، الآراء ، حيال وضع الأدب السعودي الراهن ، على ضوء واقع المبحوث عنه ، وماضيه الملاحظ ، وبمدراسة ما نشر عن حالته السالفة والحالية ، بالمعدين الصادرين من مجلة المنهل ، وبمناقشة الآراء المتخذة فيه رأياً رافياً ، من جميع أبعادها وسائر مضامينها . انتهت اللجنة إلى تقرير ما يأتي :

أولاً : بالنسبة للكتابات الأدبية النظرية والعلمية النظرية — لا شك أنها بلغت حداً من الصعود والتطور بسبب شيوع الثقافة ووسائل التعليم بما فيها الجامعات والمجلات والصحف .

**ثانياً :** بالنسبة للشعر لا شك في أن ما ينشر للشعراء الكبار يدل على صعود وتطور في المعنى والآراء والنظرة الشعرية ، إلا أنه لم يبرز على الساحة الأدبية شعراء جُدد لمواصلة المسيرة ( بصرف النظر عما يسمى بالشعر العرفاني ليس موضوعاً لهذا البحث ) .

**ثالثاً :** بالنسبة للقصة فإن المحاولات القائمة ، ربما تبشر بمستقبل جيد إذا واصل الكتاب القصاصون مسيرتهم الموفقة إن شاء الله .

### ● توصيات اللجنة ●

توصي اللجنة بما يأتي :

**أولاً :** أن تتبنى وزارة الإعلام باعتبارها الجهة المشرفة على أجهزة الثقافة والإعلام - تنشيط حركة التأليف والنشر بتشجيع المؤلفين ونشر إنتاجهم على حسابها مقابل مكافأة المؤلف مكافأة مجزية .

**ثانياً :** اهتمام وسائل الإعلام بما فيها من مجلات وصحف وإذاعة وتلفزيون بالعناية بما ينشر ويذاع ، وأن تكون هذه الأجهزة موجهة توجيهاً إسلامياً صحيحاً بلغة عربية سليمة ، وأن يُمنَحَ بما يكتب في الصحف أو يُنشر في الإذاعة والتلفزيون عناية تؤدي إلى الغرض السليم الذي أنشئت من أجله وهي الثقافة الإسلامية العربية الصحية والسليمة في المعنى والأداء ، كما هو هدف الحكومة الجليلة .

**ثالثاً :** الاهتمام بالمؤلفين المتفرغين وإعطائهم بدل تفرغ حسب إنتاجهم قلة وكثرة وجودة بقدر جهودهم في التأليف الجيد المفيد مع حفظ حقوقهم .

### ● وتقتصر اللجنة ●

تأسيس دار خاصة بالتأليف والنشر يشرف عليها نفس من الأدباء المرموقين القادرين على التمييز . وأن تكون مرتبطة بوزارة الإعلام وتُسلَّم إليها الوزارة على نحو ما هو موجود في البلاد العربية ، على أن يباع الكتاب المطبوع بأقل من تكلفته ، تشجيعاً للمؤلف ونشراً للثقافة العربية الإسلامية الصادرة من هذه البلاد العربية الإسلامية .

### التوقيعات :

محمد سعيد العامودي      هاشم محمد سعيد دفتردار      حسين عرب

عبد القدوس الأنصاري      محمود عارف      علي حافظ



# دراسات في الشعر الاسلامي في صدر الاسلام

بقلم الدكتور عبد الله الحامد

الألفاظ

- ٩ -

وأول ما تراه في هذا الشعر هذه الألفاظ في الألفاظ وقد تعود التعمودون والدارسون للشعر الجاهلي أن لا يفتح أحدهم كتاب شعر إلا وعن يمينه مسموع يشرح له ما استهم، ويوضح ما استغلق، أما في الشعر الاسلامي فالألفاظ أظهر ما يرى القاري وحين يتصيد الباحث نماذج للقراءة تؤكد قاعدة الألفاظ فانه يجد تعباً، ومن هذا الغريب القليل قول أبي خيثمة الأنصاري (١) :

تركت خضياً في العريش وصرمة صفايا كراماً يسرها قد تجمعها

وغير خفي أن الله المفردات، نتاج الفسة الموضوعات فقد كثر الحديث عن الاسلام وهدية، والقرآن وعمله، والرسول وجهاده، وبطولات المسلمين ونحو ذلك مما لا يتطلب لفظاً غريباً، ولا تمبراً بعيداً، وايضاً قل في الحديث الموضوعات البدوية التي تتطلب الغرابية، كوصف الناقة والرحلة، والوحوش والصيد والطرده، كما أن التحضر والتمدن الذي أخذ بالاجتماع ذو أثر قوي، فكلما اقترب الشاعر من الحاضرة كان ارق وألف هذا ما نراه في شعر أهل المدينة مثلما نرى نقيضه في شعر أهل البادية كالطبيعة وكعب بن زهير \*

(١) شعر الدعوة : ١٠ - الخاضعة : المقابلة فلهذا أراد زوجته - العريش : البيت - الصرمة :

القطعة من الابل بين العشرين والغصين - الصفايا : النوق الغزيرات اللبن \*

- ٢ -

عرضت علينا فاشتبهنا ذكرها  
من بعد ما عرضت على الأحزاب  
وقوله (٥) :  
نشاوره فيما نريد وقصرنا  
إذا ما أشتبه انا نطيع ونسمع  
- ٤ -

وشيء آخر في هذه الألفاظ يضاف إلى  
الألف هو الرفة ، وترك العوشية ويقصد  
بالرفة ما يقابل الجزالة ، لا ما يقابل  
الضعف ، فالمرءف أن الشعر الجاهلي حافل  
بالألفاظ الصخرية ، التي تشبه رحي تطحن  
قرونا ، أو تشبه جلود الصخر الذي ذكره  
أرسو القيس :

مكر مفر مقبل مدير معا  
كجلود صخر حطه السيل من عل

ولست أعنى أن موسيقى الألفاظ  
الجاهلية يدخلها النشاز ، بل أقصد أنها  
مسكرية تعتمد الضجيج والمجيج ،  
والفخامة (١) ، وذلك دون ريب أثر من آثار  
الغربة في الألفاظ .

أما في هذا الشعر فالألفاظ في كثرتها  
الغالبة تزدى المعاني ، ولكنها تبعد عن الثقل  
والعوشية ، وقل أن تجد كلمة يتبو عنها  
ذوقك ، وتصطك لها أذنك كقول خنافر بن  
النوام الحميري (٣) :

ألم تر أن الله عاد بفضله  
فانقلد من لفح الزخبيخ خنافروا  
وكشف لي عن جعمتي عما همما  
وأوضح لي نهجي وقد كان دائرا  
فانزخبيخ والجعمتان ثقيلتان نافرتان ،  
على أنهما غريبتان .

- ٣ -

ومما يتصل بالثقل ابتذال اللفظة ، ونبو  
الدوق عنها وأكثر ما يخاف على الشعر السهل  
الابتذال في الألفاظ . وقد وجد في هذا الشعر  
ابتذال ، ولكنه قليل ، من ذلك الشهوة التي  
وردت في شعر كعب بن مالك (٤) :

وشاعت الألفاظ الإسلامية التي تشير إلى  
مضامين جديدة ، في العبادة والتأله كلفظ  
الجلالة ، والرب ، والرحمن ، والواحد ،  
والصمد ، وعالم الغيب ، وذو الجلال ،  
والقفور ، والعزیز ، والوهاب ، وذو العرش ،  
والرؤوف ، والألفاظ حول الرسول والمصطفى ،  
وأحمد (٦) ، والألفاظ في الدلالة على القرآن  
كالتنزيل ، والوحي ، والقرآن ، والبرهان ،  
والهدى ، والألفاظ للدلالة على النقلة من  
عقيدة إلى عقيدة كالإيمان والاسلام ، والمسلم ،  
والمؤمن ، والكفر والكافر والشرك والمشرک ،  
واليهود والنصارى ، والألفاظ تدل على الملائكة  
ويوم القيامة كجبريل والنار ، والجنة ،  
والألفاظ تصور المضامين الاجتماعية في الاسلام  
كالعج ، والصوم ، والزكاة ، والصدقة ،  
والهجرة ، والألفاظ تصور المضامين العربية  
والسياسية في الاسلام كالبيعة ويوم بدر ،  
وأحد ، والفتح ، والردة ، والفتنة ، والجهاد ،  
والفتوح .

وغیر خفي أن الألفاظ ثياب الأفكار ،

- (٢) قصة الأدب في العجاء : ٣٥٧ - ٣٥٩ .  
(٢) شعر الدعوة : ٦٧/٦٩ الزخبيخ : يرق وتلؤلؤ  
الجم - الجعمتان : العينان .  
(٤) شعر الدعوة : ٥٩ .  
(٥) شعر الدعوة : ٢٥٢ .  
(٦) تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : ٢٥٨/١ .

وقول إذا ما النفس جاشت لها قدي

وهام 'تدهدى' والسواعد تقطع

ففي جاشت تصوير لاضطراب النفس ..  
هذا التصوير ولدته الجيم والشيخ ودهك منها إلى  
تدهدى ، التي تؤدى معنى تدحرج ، أن  
دحرج تستطيع تصوير درجة العبر ، ونحوه  
من الأقسام الصلبة ، التي يحدث انحدارها  
صوتا خشنا ، لكن الأقسام اللينة كالرأس  
والبطيخة يناسبها تدهدى لأنها تعطي في  
صورتها اللفظية الهدوء والانسحاب ، ومن  
ذلك أيضاً قول أبي سفيان بن الحارث (١١) :

لقد علمت أفتاء كعب وعامر

غداة حين حين عم التضضع

ياني أخو الهبياء أركب هذا

إمام رسول الله لا أتمتع

فالتضضع يعطيك صورة الموقف المهتز ،  
ولو لم تفهم المعنى ، أن الثقل في الكلمة  
بالإضافة إلى الحركة المتتامة ، المنقسمة إلى  
شطرين « تضف » ثم « ضع » كل ذلك يرسم  
صورة اقبال وأديار بطيئين ثقيلين ، وثقل  
ما تكون الحركة حينما تكون خلفية ، أنها  
رسم لحركة جيش ضخم يتأخر \*

والتمتع يرسم صورة العبرة ، والاقبال  
والادبار ، ولكن هذا الاقبال والادبار  
سريمان ، المرة تأتي من « تم » و « تع » ،

فكلما كثر الحديث من فكرة ، كثر ألفاظها ،  
وتكررت ، ولكي يبدو ذلك واضحاً نقرا قول  
عبد الله بن رواحة (٧) :

شهدت بأن وعد الله حق

وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف

وفوق العرش رب العالمينا

وتعمله ملائكة خلاط

ملائكة الله مقربينا

وقوله (٨) :

خلوا بني الكفار عن سبيله  
خلوا فكل الخير في رسوله  
قد أنزل الرحمن في تنزيله  
في صحف تتلى على رسوله  
بأن خير القتل في سبيله  
يا رب إني مؤمن بقبيله  
أعترف حق الله في قبيله

وقول حسان بن ثابت (٨) :

شهدت بأذن الله أن محمداً  
رسول الذي فوق السموات من عل  
وأن أبا يحيى ويحيى كلاهما  
له عمل في دينه متقبيل  
وأن الذي عادى اليهود ابن مريم  
رسول أتى من عند ذي العرش مرسل

- ٥ -

ويلوح في الألفاظ التصوير ، والإيعام  
خاصة في شعر الحرب كما في قول عباس بن  
مرداس (١٠) :

(٧) شعر الدعوة : ١٤٥ - ١٤٦ .

(٨) شعر الدعوة : ١٥٧ - ١٥٩ .

(٩) شعر الدعوة : ١٣٦ - ١٣٧ .

(١٠) شعر الدعوة : ٢٨١ .

(١١) شعر الدعوة : ٢٨١ .

وفي تين حيرة وخفة ، وهي كذلك حركة  
الفارس الواحد ، الذي لم يربط بغيره .

- ٦ -

وئمة مسألة قد يشير بحثها تساؤلا ،  
واستغرابا ، هي ما مدى سلامة الألفاظ هذا  
الشعر من الضدود في القواعد اللغوية وهذا  
البحث ضرورة يجر الى مسألة أشبهما علماؤنا  
اللغويون الأقدمون بحثا : أصبح أن نغطا  
مثال النابغة الذبياني ، كما خطاه عيسى بن  
يسر النحوي ، أم أن العرب الأوائل هم  
أضعو اللغة فعلينا نحن التأويل والتعليل  
كما يرى الفرزدق (١٢) أم العربي القديم  
لا يغطا لأته واضح اللغة ، ولكن حين يخالف  
لقاعد ، فانه مصيب في ذلك الخروج ، ولكن  
يقاس على ما فعل ، ولا يباح للمحدث أن  
خرج في كلمة أخرى قياسا على خسروج  
لتقدم أم أنه لا يصح لمحدث الاقتداء بتقدم  
خالق القاعدة وشذ منها لا في نفس المخالفة  
ولا في أمثالها ، كل ذلك نعرض له ، ولا  
مرضه لأننا بسبيل ابراز حقيقة لامعة  
ب أن الألفاظ وأساليب الشعر الاسلامي أصبح  
أقوم صرفا ونحوا من أخيه الجاهلي ، فقد  
الاجوء الى الضرائر قلة ملحوظة فلا مفعول  
رفعه كافية ، ولا حمزة وصل يقطعها وزن ،  
ولا مقصور تمدد اقامة الوزن ، ولا محدود  
نصف آخره ، ومن هذا القليل قصر المدود  
« اللقاء » و « أضاء » في قول كعب بن  
لك (١٣) :

يكى الرسول وحقق البكا

عليه لدى العرب عند اللقا

ان بشيرا لنا منبرا

ونورا لنا ضوؤه قد اضا

ومد المقصور كقول فروة بن مسيك (١٤) :

لما رايت ملوك كئسلة اعرضت

كالرجل خان الرجل عرف نساها

فالنسبا مقصور ، ومدته الشاعرا  
اضطرابا .

فاللغة في الشعر الاسلامي أكثر استقامة  
وأشد التصاقا بأصول النحو والصرف ولاشك  
أن البحث مما أجمع عليه العرب في القواعد  
والأساليب ، حين يتطلب فهو في شعر حسان  
والخطيب ، وكعب بن مالك وجيلهم - أنصع  
وأوضح وأقوم ، وأصح منه في شعر امرئ  
القيس والنابغة ، والأعشى ، وزهير .

وكلا الفريقين أمة في دربه ، ولكن  
الجاهليين عاصروا نشأة اللغة ، واهتزاز  
القواعد فيها ، واختلاف اللهجات .  
والاسلاميون ، عاشوا مع اكتمال نضج  
اللغة بعد أن أرسى القرآن الكريم قواعدها ،  
وغطت لهجة قريش على لغات غيرها .

والخلاصة أن الألفاظ في الشعر الاسلامي  
وضعت وألفت ، وقربت مدلولاتها وشاعت  
فيها السهولة ، والركة ، وقلت الحوشية فيها ،  
وشاعت الألفاظ الاسلامية ذات المضامين  
الدينية ، والاجتماعية ، والسياسية ، وخاصة  
المضمون الأول شيوعا كثيرا ، ووجد التصوير  
في تلك الألفاظ واضحا ، وكانت الألفاظ  
هذا الشعر أقوم وأسلم وأصح في نحوها  
وصرفها من الألفاظ الشعر الجاهلي .

(١٢) تاريخ النقد الأدبي عند العرب : ٥٢ .

(١٣) شعر النوبة : ٤٢٦ ، ٤٢٧ .

(١٤) شعر النوبة : ١٠٥ .

الفقيه الأستاذ

# فَيْصَلُ الْمُبَارَكِ

عِمَامِهِ

بقلم: الأستاذ السيد علي حافظ

بعد أن كتب الاخوان الأصديقاء الأستاذة هاشم زواوي ، محمود عارف ، عبد الفتاح أبو مدين .. بعد أن كتبوا عن فقيدنا الفاضل الأستاذ فيصل المبارك وأفاضوا ، ما عساني أن أكتب وما عساني أن أقول عن صديق حبيب مبارك قدرناه ، وقدرنا علمه ، وأدبه ، وخلقه ، وأحبهناه ، وأحببنا حتى سقطت بيننا الكلفة وصرنا نتصارح بكل شيء ، ونفسي له بما في نفوسنا ، ويفضي لنا بما في نفسه ، وننتشارك في السراء والضراء .

عرفت الفقيد منذ حوالي عشر سنوات .. وقد كانوا أربعة أصدقاء في مجلس الشورى هم الفقيد الأستاذ فيصل المبارك ، والأستاذ هاشم زواوي ، والأستاذ محمود عارف ، والأستاذ عبد الحميد عنبر رحمه الله .. كانوا يصعدون إلى مكة المكرمة ، ويحضرون جلسات مجلس الشورى ويعودون إلى جدة حيث يسكنون لتفعلهم سيارة واحدة ويضهم حزام واحد هو حزام الحب ، والأخوة الصادقة المخلصة والتعاون الدائم .

ولما قدمنا إلى جدة مع جريدة المدينة المنورة من طيبة الطيبة اجتديتنا هذه المجموعة من الاخوان .. اجتديتني أنا ولخي السيد عثمان حافظ كما اجتديت الأصدقاء الاخوان الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها ، والأستاذ السيد يوسف مدني ، والأستاذ عبد الفتاح أبو مدين والأستاذ هاشم دقتر دار .

ومن المآذيات القنطاسية التي جديتنا هذه المجموعة الأخوية الطيبة جلسة الضمى التي تكاد تكون يومية في مجلس سمو الأمير أحمد بن عبد الرحمن في داره بشارع الميناء، فقد كان صديقا جميعا لسموه وكنا من رواد ذلك المجلس العام مع الفقيد .

وكنا نتمسك كل ليلة أربعاء من كل اسبوع - كما قال الأستاذ أبو مدين - في دار كل واحد منا بالتتابع والترتيب شبه «الدوريات» التي تجرى بين الاخوان عندنا في المدينة المنورة نمضي ساعتين أو أكثر أو أقل في أحاديث تطرق شتى الشؤون وكانت أحاديث الأدب والترفيه والصحافة تطفي على كل حديث .

## الفقيد والمنهل :

وكان الفقيد المبارك محدثاً لبقاً وقارئاً متمسكاً ، وعندما نجتمع نستمع منه لأندر القصص الأدبية ، وأطرف وأهم ما تشرته الصفح والمجلات وكانت تعليقاته وشرحه وتوقعاته تلفت النظر وتدل على عمق وتفهم، وتتم بالفسر الناضج ، والرأي الصائب

وكان رحمه الله يحب من المجلات مجلة المنهل ، ويقول : انها مجلة العلم والأدب واللغة ، وانها مجلة ملتزمة طريق العقل والعق ، والأدب ، والدين ، وكان اذا تأخر وصولها اليه يسأل عنها .. وكان رحمه الله نجم اجتماعنا الليلي الأسبوعي ، كل الأنظار تتجه له ، وكل القلوب تحبه ، وكل الأذان تشرئب لسماع حديثه الفياض .

وكان رحمه الله طيب القلب ، حسن الخلق ، جم التواضع ، حسن اللقاء .. ويوم تسمر عنده في فيلته بمدينة آل فهد ، يقدم لنا في بعض الأوقات القهوة والشاي بنفسه ولا يكت حتى نرجوه ويقوم أحدنا بالهمة أو يأتي صبايا القهوة لديه أو نجله الأستاذ عبدالعزيز ، أو زوج كريمته الدكتور طريف زواوي فيقومون بحسب الشاي والقهوة وتقديم الحلوى .

● وقد فوجيء رحمه الله بمرض خطير قبل نحو أكثر من سنة ، ومنع الدكتور المالج زيارته وكنا اذا أتينا لزيارته والسؤال عنه يطمئنوننا عن حاله وما كنا نراه الا لما حتى أذن الله وتمائل للشفاء وصرنا نلقاه دائما ثم من الله عليه بالشفاء .  
● وفي الساعة السابعة الا رباع قبل طلوع الشمس وأنا أتمشى في البلوكنة دق جرس التلفون ، ودق معه قلبي وقلت : ( خير ان شاء الله ) ورفعت الساعة وإذا بأحد الأصدقاء يكلمني بكلام لم ألهم فيه ذكر اسام الفقيد الشيخ فيصل المبارك فقلت له هل أنا مدمر عند الشيخ فيصل قال : لا ، عظم الله أجرك فيه والساعة التاسعة سيشتيع لقره الأخير .

ولقد ذهلت وكان ذلك صباح الأربعاء ٢٧ محرم ١٣٩٨ ، ونحن موعدين للاجتماع والسر مع في دار أخي السيد عثمان حافظ مساء الأربعاء . وألم بي من الحزن الكثير وقلت لا حول ولا قوة الا بالله وأنا لله وأنا لله وأنا لله وأجمعون وكنت مع أخي السيد يوسف مدني والاستاذ محمود عارف قبل التاسعة في دار الفقيد وصلينا عليه بعد صلاة الظهر في مسجد الرويس ودفن في بقيق الرويس وقديشيع جنازته جمع غفير من أصدقائه وأخوانه ومحبيه من أميين جدة مع القاديين من الرياض وسكة من اخوانه وأقاربه .

## أولاد الفقيد :

ولقد خلف من الأولاد رحمه الله خمسة : عبد الله من موظفي وزارة المالية المرموقين ، والدكتور عبد العزيز مدير أوقاف جدة ، وعبد الرحمن من موظفي سفارتنا السعودية في مولده ، والدكتور محمد متخرج من كلية طب جامعة النمسا ، وأحمد ضابط في المتوسطة في جدة . كما خلف بنتين أحدهما زوجة ابن عمها عبد العزيز العبد الله المبارك والثانية زوجة الدكتور السيد طريف هاشم زواوي . تفقد الله الفقيد برحمت الواسعة وأسكسه سيح جناته وألم الجميع الصبر والمزاء والبراز .





## المختار من تراجم الذين عاصروناهم من الرجال

● بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبندى ●

● عبد الحميد عنبر ●

ولد عبد الحميد عنبر بالمدينة المنورة سنة ١٢٢٢هـ وينتمى أصله الى قبيلة الباتان بالهند حيث ينقسم المسلمون هناك الى سادة ومشايخ ومعل وباتان ، المراد بالسادة الذين ينتمون الى أبناء علي بن طالب من زوجته السيدة فاطمة الزهراء ، والمراد بالمشايخ أبناء العرب مسواً أكانوا من العدنانيين أم القحطانيين الذين جاء آبائهم غزاة أو تجاراً أو سكنوا الهند ، والمراد بالغل أبناء حكام الهند ، والمراد بالباتان هم الغزاة الذين جاؤوا من أفغانستان . وكان جد عبد الحميد المدعو عبد القادر جاء المدينة مهاجراً مع ابنه عبد القدير والد عبد الحميد سنة ١٢٩٨هـ بعد أن توفيت زوجته وكان ابنه عبد القدير لا يتجاوز العاشرة ونزل بدار جدى لأم : عبد القادر عنبر خان وكان جد عبد الحميد يمت بصلة لجدتي لأم ، وكان مناه أن يموت بالمدينة

عُلماء

أدباء

شعراء



المرحوم عبد الحميد عنبر

يموت ، وقد صدق بوعده • ولما وصلت دمشق بعد الشدائد التي لاقيتها في الطريق بسبب تقطع سكة الحديد نزلت في دمشق وكنت أعلم أن عنوان أهل أمي هو : الصالحية جوار محبي الدين بن عربي، فجلست أسأل من لاقيته عن الصالحية وظللت أمشي طول ليلي حتى وصلت للصالحية بالضحى ومن محاسن المصادفات أتى وجدت والد عبد الحميد في دكان على الطريق وكان يتعاطى الغيطة فسلمت عليه وجعلت أكيكي فسألني عن الوالد فأجبت به بأني أتيت وحدي فلم يصدقني وأتى لي بفطور وكان عبد الحميد عنده في الدكان فأمره أن يذهب بي إلى الجدة فمشيت معه وكان البيت بعيدا ولما وصلنا ورائتي الجدة فرحت بي • وسألتني عن الوالد فأجبتها بقراري منه لأن زوجته اضطهدتني بعدهم فصددتني وبقيت منهم ، وكان الوقت خريفا ومبكتنا قرابة سنتين حتى استولى الشريف حسين على المدينة وإذا بالسفر مع جملة الأهل الذين كانوا بدمشق وغيرها من سورية وتركية ورجعنا جميعنا للمدينة بسلام (١) •

وكان الشريف الحسين أنشأ أربع مدارس ابتدائية تيمنا بأسماء أبنائه الأربعة : علي وفيصل وعبد الله وزيد فدخلت أنا المدرسة القيسية واتجه عبد الحميد لحفظ القرآن بتوجيه من مؤسس مدرسة العلوم الشرعية السيد أحمد الفيض آبادي طبيب الله ثراه ، وبراسطة عبد الحميد اتصلت أنا بالسيد أحمد فكان يشجع كل من يسمع عنه أنه متفوق في دروسه وكنت أنا من جملة المتفوقين وكنا نذهب إليه يوم الجمعة لنسلم عليه فينصح

فنال مناه بعد مدة وبقي ابنه عبد القدير بدار جدى ، أم : عبد القادر فأدخله الكتاب ليقرأ القرآن وكان الكتاب كالمدرسة الابتدائية • وبعد سنتين أخرجه الجد ليتعلم صنعة الغيطة • وبعد أن بلغ العلم رأت جدتي أن تزوجه بأحدى خالاتي وكانت الكبرى أرملة توفى عنها زوجها الأول فتزوجها فولدت منه عبد الحميد ولم تحض سنوات حتى وقعت الحرب العامة سنة ١٣٣٣هـ وأصلطى الحرب بنارها مكرمين ، وفيما بعد لما قام الشريف الحسين بن علي بثورته المشهورة عام ١٣٣٤هـ كما تحالت مع دول الحلفاء وكان همّ الأتراك الإبقاء على العربيين بعد اتفاهم مع دول الائتلاف لتطلع المسلمين إلى دولة الخلافة فبعت جمال باشا السفاح القائد المشهور ، فخري باشا واسمه الكامل ( عمر نصر الدين ) قائداً لحامية المدينة وأصبه بقوة كبيرة من الجنود والدفاع والأسلحة وجهاز لاسلكي كبير تتصل بمخابرات باستانبول وبرلين . وطلب الانكليز من الحسين قطع مواصلات الترك وهو تعطل سكة حديد الحجاز وبشوا له بقوة يرأسها لورنس الضابط الشهير فاستعمل هذا مع فرقته وضع الديناميت تحت خطوط السكة الحديدية ، ونجح في ذلك فانقطعت المواصلات رغم أن جنود الترك كانوا يقومون بإصلاح كل ما يخرّب ، وانقطعت الأرزاق عن المدينة التي كانت تأتي إليها من سورية فرأى أجلاء أهالي المدينة لسورية وتركية ليستعششوا هناك ، وبالفعل شرع الأهل بالسفر ، وكان والد عبد الحميد وجدتي وأخي عبد الحميد وخاله سافروا للشام وبقي جسدى أم عبد القادر ليلحق بهم فيما بعد ، وبعد أشهر من سفرهم سافرت أنا بدوري فأرأ من والدى اليوم لأن أبى السفر والخروج من المدينة قائلا : انه عاهد الله أن لا يخرج منها حتى

(١) بعد أن توفى والد عبد الحميد واخته وجدى لام عبد القادر منير خان وبغض أقاربنا دفنوا في جبل آغسيون بدمشق .

لا يكفيني وكنت خرجت منها أيضاً ووظفت عام ١٣٤٥ هـ بالمدرسة الناصرية معلماً أول وكان مديرها السيد محمود الحمصي الدمشقي وبعد سنتين بدأت الأزمة الاقتصادية في المملكة بقيام الحرب الأهلية ( ميثاق روما برلين ) وكان الموظفون يتناولون نصف الراتب نقداً والتصف أرواقاً ثم بدل النقد سندات على الجمر كفتنا نبيعها على التجار بنصف القيمة ولم يكن يكفيني لميشتنا التي زاد الانفاق فيها لتعدد الأولاد فعملت العزم على السفر وكان أخي عبد الحميد استقال من المدرسة أيضاً وفتح دكاناً لبيع الأدوات المدرسية وعمل في كيس التمر في حلب من الصفيح (١) . كان

كل واحد منا بمجيدي واحد وكان «المجيدي» يوشد خمس الجنيه الذهبي ، وبعد أن حفظ عبد الحميد القرآن فتح له السيد أحمد دكان مطارة وأراد من ذلك أن يشتغل بالتجارة لكن الأخ عبد الحميد لم يداوم على المطارة وانتظم ضمن تلاميذ المدرسة ، كان السيد أحمد يحبب إلينا السفر للهند للانتظام في مدارسها المالية لتعلم العلوم العربية ووعدني بالمساعدة فيما إذا رغبت في السفر للهند وفي سنة ١٣٤١ هـ قصدت أنا وأخي عبد الحميد حج الفريضة فسافرنا إلى جدة ومنها إلى مكة وحجينا ورجع عبد الحميد للمدينة واتجه لدروسه في المدرسة وأما أنا فسافرت للهند بأعجوبة حيث أن الشريف منع سفر أهل المدينة للهند فقد بلغه أن أحد المدنيين هناك قال عنه : أنه باغ على دولة الخلافة فندد الشريف بأهل المدينة في جريدة القبلة بالآية الكريمة : ( ومن أهل المدينة مردوا على النفاق ) .

وانتظمت في مدرسة مظاهر العلوم المالية ببلدة سهارنهور ، وكان الناظر أو مديرها هو العلامة المحدث الشيخ خليل أحمد ، ولتحصيل الطبيب في الدروس التي استغدتها من مدرسة المدينة أدخلت في الشعبة المالية لدرس الحديث والتفسير والفقه والبلاغة والأدب والمنطق فأكملت النصاب في أقل من ثلاث سنوات ورجعت للمدينة بعد أن نلت الشهادة المالية . وكان أخي عبد الحميد لما يكمل نصاب المدرسة . ويرجوعي عينت مدرساً بالمدرسة. المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ وكان أخي عبد الحميد هو وغيره يدرسون علي ، وبعد سنة أكمل عبد الحميد نصاب المدرسة ونال شهادة مدرسة العلوم الشرعية ودرس فيها حقبة من الزمن ثم خرج ليتوظف في مدارس الحكومة فعين مديراً للمدرسة ابتدائية وكنت أنا وهو قد تأهلنا وكان راتب المدرسة

(١) المثل : كان رئيس تحرير هذه المجلة شريكا للمرحوم عبد الحميد في فتح دكان للتجارة بثمر المدينة بعد وضعه في حلب من الصفيح فوفها أوراق ملونة عليها أنواع ما فيها من التمر وقيمة العلية الواحدة بالعملة السعودية مقتلفة ، ولد وشمتنا في الدكان الذي استاجرناه خارج الحساب المجيدي شخصاً عاملاً اسمه ( نوح ) لبيع التمر على حسابنا وله راتب متنا . ولد ملانا الدكان بطلب التمر التي حددنا لكل صنف فيها ثمنه .. ربيع الآلة ولعنا وثلاثها ونصفها وكلها .. وبقيت الدكان تشتغل طيلة موسم الحج وكنا قد اتفقنا على تنظيف التمر من الغبار وتلييمه ، وقيل نهاية موسم الحج إذ ذاك أبلغ مدير المدرسة فضيلة استاذنا السيد أحمد الفيض إياي بعملنا فاستمعنا واضعروا بأنه سمع بالغبر وقال لنا : أما التجارة أو المدرسة فالتجارة المدرسة وبقي الدكان وخسرنا كلنا يربح قدره مائة جنيه ذهبي إنكليزي . وكنا سمينا هذه التجارة ( التجارة الناجحة ) ولا يزال الدفتر الصغير جداً المحل فيه ثغفات وواردات هذه التجارة موجودا عندي ..

وبعد فقد أثار ذكريات هذا المشروع حديث الاستاذ عبد الحق النقشبيني الوجيه عنه . ( والذكريات صدى السنين العاصي ) كما يقول أحمد شوقي -

المرحوم عبد الله السليمان يومئذ هو الوزير الوحيد للمالية ولدى مسيره لبلدة الحرج وما فيها من المياه رغب في بيئة طلابية تأتي للحرج وتتمرن على الزراعة والصلاح على أن تسكن وتطمع ويعطى كل واحد راتباً شهرياً واختير عبد الحميد ليكون رئيساً لهذه البعثة فذهب بها الى الحرج ولم يدر مدة طويلة في الصرح فسافر الى الاحساء وكان الامير عبد الله بن جلوي يبحث عن كاتب كرئيس لديوانه فطلبه لها فعين عنده ولكن عمل الامير كان شاقاً اذ لا يفتر عن العمل ليل نهار فصار عبد الحميد مرهق الاعمصاب باستاذن من الأمير في السفر لزيارة أهله ولللاج فاذن له على أن يعود لكنه لم يرجع بل عين مفتشاً بالمالية بوساطة الشيخ محمد سرور الصبان ومكث فيها عدة سنين وطلب ولادته من المدينة ثم استقال من التفتيش عين عضواً بمجلس الشورى وكانت اقامته مدة يذهب كل صباح مكة ويرجع في المساء ثم تولى رئاسة تحرير جريدة المدينة المنورة وكان العمل فيها مرهقاً حيث يتطلب السهر ليلاً لتلطف آخر الاخبار فعاوده مرض اعصاب ورجع لمجلس الشورى عضواً كما كان ، وفي عام ١٣٩٠ هـ اعتراه المرض

وبعد الفحص الطبي رُؤي معالجه في خارج وساعدته الحكومة بمبلغ من المال سار الذهاب الى لندن حيث كان زوجته عبد العزيز المنصور التركي ، الملحق حفي بالسفارة السعودية هناك ، كما كان بلندن كبار الأطباء في أمراض القلب شأى عبد الحميد أن يسافر بالسيارة حتى يبقى تركية فالتصا حتى لندن واصطحب بنته وابنتيه ليلى ونوال وطفليها ، وبينما كانوا في أحد شوارع فينا حاصمة ساء أمر السائق بالوقوف ليسال عن سائق المؤدي لألمانيا ، وقال له السائق :

لا تجهد نفسك فأنا أعلم بالطريق ولكنه لم يسمع لقوله ونزل من السيارة حافياً ليقطع الشارع حيث كان كحك الشرطي في الجانب الآخر من الشارع وقد كان يعمل مخطئاً فدعته سيارة كبيرة وقضت عليه فاستعف للمستشفى غير أن الأجل كان متربصاً له تلك الساعة في المستشفى فللفظ أنفاسه الأخيرة فيه ورجعوا بجثته بالطائرة الى جدة حيث كان القدر يهيئ له فيها مضجعه الأخير وقد رثيته في قصيدة بينت فيها علاقتي به من الصغر الى الكبر وقد نشرت القصيدة بعد اشعاري بوفاته بجريدة الرياض ثم بمجلة المنهل بعنوان ( دعة على فقيد ) وهي :

أبكيتك يا عبد الحميد  
يا أيها الحبل الوحيد  
قد كنت لي نعم الرفيق  
واخاً وفيلاً لا يحيد  
عاشتني زمنياً طويلاً  
في شقاً عبر مدييد  
قاسمتني السراء والضرا  
في بسوس وعييد  
دالت بنا الأيام في سر  
وفي عسر شدييد  
ولقد سعدنا بعهدا  
ثم افترقنا من بعيد  
ولقد صرنا الجهد في  
طلب العلوم كما نريد  
حتى بلغت غاية  
ما كان فيها من مزيد  
ففسدت أنت محسراً  
أو الناظم المقيد الفريد  
كنت المصلي دائماً  
وأنا المجلي مسن بعيد  
حتى بلغت مجلس الشـ  
سوري كما الركن العتييد  
كافحت في دنياك حتى  
خزنت من خير زهييد

ملحوظة : لقد خلف الفقيد أربعة أولاد  
يصل وطلمت وسامي وميد العزيز تثقنوا  
شافة عالية وهو ما أشرت اليه في التسمية  
يقولي : ( خلفت أربع أنجم ) \*

نبت أو يسكن أن أراك  
تعيش في عمار مديسد  
تسرف نغشي أولا  
وأكون قبل ، أنا الفقيد  
لسكن سبقت لدار فرد  
وس فيالك من سعيسد

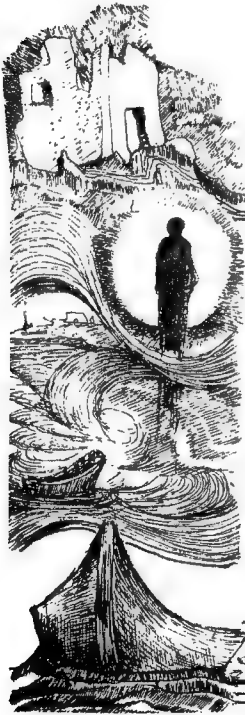
\*\*\*

أخي مثلك لم يمت  
ذكره تضي من جديسد  
خلفت أربع أنجم  
ما منهمو الا رشيد  
لقسد أراد الله أن  
تلقي حمامك كالشهيد  
حييت في المعيا وفي الم  
سوى بنعمي يا حميد  
فأهنا برحمنات وفق

سران من الرب المجيد  
وهكذا طويت حياة أخي من الرضاغ وابن  
خالتي الشقيقة بعد أن عشنا معاً ، أكثر من  
عشرين عاماً تقاسنا فيها السراء والضراء ،  
ولما من الله علينا من أنعم الدنيا بما شام  
افترقنا بمعيدين عن بعضنا ، وكان يقفز  
إلى مراتب المجد حتى بلغ منها ما قدر له أن  
يبلغه \*

وقد كتب الكثير من المقالات في جريدة  
المدنية ومجلة المنهل وله قصائد عديدة نشرت  
أيضاً وكان الفقيد لا يعبأ بما يكتب وأظن أن  
ليس في أوراقه صور قصائده ، وآخر ما كان  
يكتب في المنهل الأخير (خمس دقائق مع  
المشاهير) \* رحم الله أخي عبد الحميد والفاضل  
عليه من شأبيب مغفرته ورضوانه \*

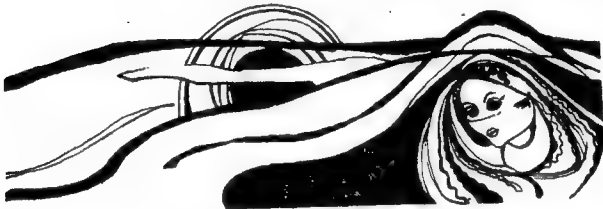
عبد الحق النقشبندى





# الحبيب والمرأة الحبيبة في ديوان

## القاصي "أنت الرياض"



بقلم : محمد فهمي الحمدان

إن الحبيبة في ديوان الشاعر الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي ( أنت الرياض ) ليست مجرد مغلق فنان يطيب للأنسان أن يجني شهده المصنوع وأن يروي نغمه منه ..!!

إنها الصبر الدائم الذي يضم الشاعر كما تضم الأم طفلها الحبيب وتعتو عليه وترعاه ، وهي التي تزيه وتواسيه وتسيه متاعب هذه الحياة ، فهو يضيئ اليها حاملاً جبالاً من الهموم والآلام ، ويصارعها بكل ما يفتلج في نفسه ، ويبرز نفسه على حقيقتها أمامها بلا أقنعة ولا أصباغ ولا تكلف ولا تمنع ، ويكاشفها بمتاعبه ، ويشكو اليها همومه ..!!

وعينها هو البحر الجميل الذي يقود ليجالي رحلة ممتعة ، والحبيبة هي الواحة التي يلجأ اليها حينما تحرقه حمارة القيلظ ، وهي أخيراً الوطن المميز الحبيب القدي ، فإن راحاً رأى الوطن في وجهها ، وإن غابت يرى وجهها بين النجوم التي تتالق في سماء الوطن ..!!

والحبيبة قد ملأت حاله ، وألقته في خضم مضطرب هائج ، وحولت راحته عذاباً ، وجعلت طمانينته قلقاً وتمزقاً ، لذا يصرخ بهذا السؤال :

من أين أقبليت يا من حركت قلبي . . . . . فثار ، يا من تمشت بي كتيار ؟

— الزلزال : ص ١٠٤ —

لقد كان الشاعر هائلاً مطمئناً وإذا المرأة تتلقاها في طريقه كاصراع جامع يلطمه بضراوة وقسوة ويبرم لئامته وأطمئناؤه ، ويقلمه فريسة سائلة لوجوه القلق التي لا ترحم ..!!

أنا .. أجسل .. طالعيني صخرة ثبتت  
على الحوادث لم تقضص ولم تهين  
مرت على الجسراج العصر ما دمت  
عيني ولا ارتفضت روحي من الشجن  
- مرور ص ٩٦ -  
فالعاب لا يعني عند الشاعر استساعة الذل  
والتخلي عن الكرامة والعزة ، بل يعني الحفاظ على  
الكرامة والشموخ ...!

ويتساءل الشاعر :

وأسأل فيم أحبك ؟

يقفز الف جواب

- حيث ص ١١١ -

ولكن هل يستطيع عاشق أن يعطي اجابة دقيقة  
عن هذا السؤال ...! هذا أمر صعب ...!  
إن حبها كالبحر المتلاطم الأمواج الهائج حينما  
الوداع الهائى حيناً آخر ، فيه المذء وفيه القر ،  
وفيه السكينة والهدوء وفيه الأماص المدمرة ، وفيه  
متعة للنظر بزرقة المزوجة بالفضرة البديعة وفيه  
الغوف والفطر ، وفي أمصافه تشكس اللؤلؤ  
والجوهرات المتنوعة ، فهو حري بأن يفري الشباب  
التوئب الطامع بالمغامرة والإبداع بحثاً عن الكنوز ...!  
وحبها كالليل الذى يطيب للمنايق أن يتمتع  
بمرأى نجومه الثلاثلة وبدره الساطع المتألق وأن  
يلتقطها ويضفر منها اكليلا ...!

وحبها كقرية المساء النقي البارد التى يلقاها  
مسافر ظمآن عبر مصارى القصب والجفاف المحرقة ...!  
وحبها أخيراً هو صدق الشاعر في دنيا من الهمم  
والدجل والرياء ، في دنيا يهال فيها التراب على القيم  
المليا وتواد بكل وحشية ...!

وحبها هو عيناه النقيتان الصاليتان الثاقبتان  
اللتان يستطيع بواسطتهما النفاذ الى الحقيقة وتمييز  
الخيث من الطيب :

وحبك صدقي

وقد ضاع في الكلمات الرخيصة صوت الحقيقة  
حت عيناي تقطعان دروع الشباب

- حيك - ص ١١٥ -

ومر يطلب من العبيبة أن تزوده وهو يرسل

لقد كان خلي\* الهال من قبل ، ولكنه الآن ممزق  
القلب يصطل يا'وار الحب وجعيه المحرق موزع  
الفكر مشتته ، ولا يجد وسيلة للخلاص مما أصابه ،  
وللمودة الى الهتاء والاطمئنان ، فرفع أكف الضراعة  
الى العجوب لاعقاده أن سبيل الخلاص هو ملكيمينه،  
أو لياسه وعلم تمكنه من التحرر من سلطان حبها ،  
فهو على هذا قد أضى كالغريق الذى يتشبث بقشة  
املا بالنجاة :

ردي على الروح شيئاً من سكينتها

فانهما أصبحت تذكار تذكار

- ص ١٠٦ -



ولكنه مع هيمنة سلطان الحب على نفسه  
لا يستعري\* الذل بل يبقى ذلك الإنسان الصربي  
الأبي الأشم الذى لم تلبس الحضارة إياه ولم تصهر  
كبريائه في بوتقة الغنوع والخضوع والتملق ...!  
انه لا يتخل عن اياته طرفه عين ، ولذلك يصرخ  
متصدياً تلك المرأة المغرورة المتكبرة ، ويمرض  
باولئك الذين فتنوا كرامتهم وارتضوا الذل لأنفسهم  
في سبيل احتساء اكواب اللذة :

بش الهوى بنموذج الذل يكتبه

متسليم يعمس النجوى ويستهل\*  
أغراقه بالكبر قوم أن مضيت بكوا  
شوقاً اليك وإن طالعتمهم نهـلوا  
إذا راوك انعنوا واسترسلت غصص

تشكو عذاب الهوى واستعمرت مقتل\*

- مرور ص ٩٥ -

انه صخرة صلبة ثابتة تريض شامخة انفسه  
تتحدى القلوب والأهوال :

من عساذاب ينمام تحت جفـسـوني

— اذهبي : ص ٣٧ —

الشاعر مسافر ايدا ، ناسر اشعرته ، خاض  
لجج البحار القريبة ، انه يعب البحار ، ولكنه يرى  
ان عيني العيبية هما اجمل بحر في الوجود ، فقيهما  
او في هذا البحر الصافي الساجي اليبديع تتالق النجوم  
البراقة ، ويضع الحب من صفحته المتلألئة ، ويرتفع  
ضوء المانة باسماء مؤهلا مرحبا ، وهو الطريد المنبوذ  
الذي طردته المواني جميعها لانه اراد دخولها دون  
جواز سفر ، فاوصلت الحساب في وجهه ، ونبتته  
تتلاعب به الأمواج الثائرة ١١.

ان القيم التي تنضج بها والاياء الذي تنضج  
به روحه وعصاه السافر للرياء والكذب ، هذه القيم  
تؤدي به الى ان توصد امامه الابواب .. كل الابواب ،  
وتطرده المواني كل المواني .. لان من كان على هذه  
الشاكلة يتبذ حتى من اقاربه الاذنين فما بالك بغيرهم  
من عبيد المال والجاه والشهوات ١٢.

وعيبية ذات نفس رقيقة بسيطة شفافة لم تترك  
في تلك النظريات الفلسفية الشاكلة المعقدة ، ولم  
تدرس الطبيعة وما وراء الطبيعة ، ولم تفهيق او  
تتالم ، ولكنها تعرف الغير والشر معرفة كاملة ،  
وتستطيع ان تكشف الفث من السمين والرياء من  
الصدق ، فاحاسنها مرفف وذاكها متقد ١٣.

وهو قد جاري الاخرين من عالمنا المزيف ممن  
شوتهم الحضارة او ممن اخذوا الجانب المشوه من  
الحضارة ، لقد جارهم في امور سخيفة ، وفقد الوجه  
العربي الشرق الصادق المخلص في تاماله معهم ،  
ولكنه حين يجتمع بالعيبية يهتك البراقع ويتغلى هن  
السفاسف ويسفر عن وجهه الطبيعي دون نقاب :

نشرت الشراع وابعرت (١)

غيرت لوبي ولون عيوني

لويت لساني ليهمني الاخرون

رفعت لهم حين شاءوا

امتنت الدلالة والظرف

ضيمت وجهي القديم

وحيث اكون لديك

اكون كما تعرفين واعرف

عنها بيسمة ساحرة لتكون عزاء له في القرية ويسلما  
لجراحه الثائرة وسلوى تخفف عنه احوال السفر :

امتعيني

يسمة تمبر احوال السفر

والذكريتي

كلما غرد لنن للمعمر

— من لقاء وراق : ص ٢٩ —

الشاعر دائما وابدا يبحث عن اللغة العنسية  
غير المحسوسة لا اللغة المادية العسية ، لغة الروح  
لا لغة الجسد ، وهي درجة عليا لا يسو اليها الا  
اصحاب النفوس الكبيرة من المتصوفين والشعراء  
والفكرين ١١.

وهو يصح احيانا انه قد ارق تلك العيبية  
البسيطة الطيبة السالجة بعبه ، فهو انسان قد اناخ  
الكون عليه بكله وكاد ان يزق روحه ، والخصائب  
تنتاشه في كل خطوة يخطوها ، والاسى له حفر اخايد  
عميقة في فؤاده ، والقلق قد جيش جيوشه المتوحشة  
الضارية لغزو اخصابه جميعها فهيمت عليه وتغللت  
كاسراب الجراد تقضمها قضمًا ، والهموم تنكس على  
قلبه ودماعه وكاتها جبل احد وتطحته يرحاها وقتلها  
اليهاض ، وهذه العيبية الفتانة كزهرة من اذاهير  
الربيع متفتحة زاهية للحياة تبث عن البهجة والمرح،  
وهو غير قادر على توفسرها لها ، ففقد الشيء  
لا يعطيه ، وهو لا يقدر على الايتسام مجرد الايتسام ،  
فكيف يمنحها البهجة والمرح وهو اين الالم والهموم ؟  
انه لا يستطيع ان يمنحها شيئا من ذلك ، بل انه  
سينقلها الى شاطئه ليزحمها ويرفق كاهلها باهبائه  
وهوموه والامه واشجانه ، وهكذا يصح انه قد جنى  
عليها جناية كبيرة ، وهذا امر لا يرتضيه لنفسه ،  
انه لا يرتضي لنفسه ان يكون سببا في شقاء الاخرين  
وتكسهم ، وكيف يرتضي ذلك وهو الذي يمزقه الالم  
اذا راي انسانا مثالا ، انه صاحب القلب الكبير  
الطامع بالحب للناس للخالين ، ولذلك تأخذ الشفقة  
بهذه العيبية وينصحها بالانصراف عنه :

طفلة أنت ، من رساك يدري

او ما ظنت من زحام سنييني

من صراع تظلمه مسكنتاني



افتح للشمس قبجي

وللريح افتح وجه عيوي

والبل نفسي كما هي

يقبطني فيك عنيف السقاء

- وحين اذكر لديك : ص ٢٢ -

فالحبيبة على هذا هي المرقا الوحيد ، او الواحة  
الوحيدة التي يتحلل فيها الشاعر من اوجار وانداس  
الزيف والرياء والتصنع والتكلف ، انها المكان الوحيد  
الذي لا يفرض على منتحبه ان يصبقوا وجوههم  
او ان يرتدوا وجوها مستعارة او مظاهر مستعارة ،  
وهي المكان الوحيد الذي يسود فيه الصلق والنساء  
والبساطة !!!

الحبيبة هي الواحة التي يلجأ اليها الشاعر  
الذي انقضت ظهره الهوم واعتصرت فؤاده الالام :

اعود اليك

وظهري يتوه لجعل الرياح

وعيشاني في مثل لون الجراح

✱ ✱

اعود اليك

وفي لمعي سيات الهيج

وفي شفتي للال السمع

- العودة الى الواحة : ص ٦٧ -

وعند الحبيبة فقط ينفو كظفل صني وتعلأ ماله  
الاحلام السعيدة ، واليه يشكو همومه ، يشكو احوال  
ما يكابده وهو يبحث عن القيم ب النفوس التي  
استرقها المال واستعبدها الجاه وأذلها الانصراف عن  
القيم والمثل ودنسها الانتدار الى مستنقعات الخنوع  
والرياء والسكذب ، فيعود من رحلته خالي الوفاض  
مدى الفؤاد ممزق النفس ليجد في شخص الحبيبة  
الشخص الوحيد الذي يطمئن اليه ويرتاح اليه ويشكو  
اليه همومه ومتاعبه :

اعود اليك

اقص عليك حكايا المذاب

وكيف ارتفعت واء السراب

وكيف صعبت الذئاب

وحين ترش الطفائر حولي

الظلال الشدية

تدوب المفاوز والذكريات

المريرة والرحلة الهمجية

واغفر للنقر ما كان يوم أكلت القراب

- العودة الى الواحة : ص ٦٨ -

ويتوسل اليهسا ان تضمه وان لا تتركه للالام  
والاوصساب ، فتمتدنا وحدها يلقي الراحة ، وهي  
الظل الظليل الذي يلوذ به هاربا من سيات الشمس  
المحرقة :

خذيني في ساعديك

ولا تتركييني

أعود الى القفر والغول

لا تتركييني

افتش عن منبع في الصغور

عن الورد في الرمل لا تتركييني

لتهفئة الياس في خطواتي

لزعجرة الشمس فوق جيبيني

لحرفة جوحي اللطيف

اليك ..

اليك ..

- العودة الى الواحة ص ٦٩ -

فالحبيبة هي الطبيب الذي يداوي الجراح  
الفائرة :

احببك ادماي المسير فلايسي

جواحي وصنيش البسر في ياسها صبي

وهي الواحة التي يجد في ربوعها الظلال التي

تنعشه وتنقذه من سيات الهيج ، ويجد فيها الماء

المنع الدافق الذي يزيل عنه حرقة الظما :

وجئن في عبر الصحارى لمرعي

لقضاء على يتسوعك الدافق الصلب

وهي القلب الكبير النقي الطاهر الذي يظهر

النفوس من الاوشاب ويجلوها ويمسحها تقية طاهرة

(١) ملاحظة : نحن نمسح هذا النص نثرأ فنيا .  
ولا نعتبره شعرا على الإطلاق ولو كان موزونا لانه  
اقتصد جرس القعدة الذي يمنحه الإيقاع الرخيم  
العذب المؤثر .. ولم أضأ إهداء رأيي في الأوزان عند  
القاصي لاني عاجتها في موضوع مستقل .

والصفات التي تتحل بها العبيبة هي صفات

الرياض ذاتها :

وفاتنة أنت مثل الرياض

تبرق ملامعها في الممر

وفاسية أنت مثل الرياض

تدب عشاقها بالضجر

ونائية أنت مثل الرياض

يطول إليها اليك السقت

— كانت أنت الرياض : ص ١٠ —

وهكذا كانت المرأة عند القصصي معترمة مبدلة  
حبيبة إلى النفوس ، أنها الصديقة المفضلة التي تقف  
إلى جانبها في ساعات الضيق ، وهي الأم الحنون التي  
تواسي جراحه وترعاه ، وهي الواحة التي يستظل  
بظلها حينما تسفحه نيران الماسي والهموم ، وهي  
الوطن الذي يلذ في مرابعها حباً وتهياماً ، وهو  
يعاملها بكل صديق وإخلاص ونقاء وإباء ، فلا  
يعاملها كتمرة حلوة يجنى حلاوتها ويرمي نواتجها  
على مزابل الأثرة والجهود كما يفعل نزار قباني  
وأضاربه من الماخذ التحليلين ، والمرأة ليست منطحة  
متهاككة عند القصصي كما هي عند نزار ، فالقصصي  
يعلمها في أسسها بصفاء وارتفاع وأبلى مكانة ، والحب  
ليس سبيلاً غايته الأولى والأخيرة إخماد الشهوة ،  
وإنما هو علاقة روحية صوفية ودية سامية نبيلة ،  
وكذا كان الحب دائماً عند الذين تجري القيم العليا  
في نفوسهم مجرى الدم في الجسد !!

أما آن لمتخيلين في الوحو أن يقتبها إلى جلال  
العب وجمالها وسموه وأن يقادروا وحوهم للتمتع  
بمثل هذه الأجواء الصلوية وللانغماس والتطهر من  
الأدران والأوجاس !!

أما أن لمن يهينون المرأة ويعرغون كبريائها في  
الوحسول ويزعمون أنهم يزيلون عنها إختام الشمع  
ويعررونها من القيود !!

أما أن لهم أن يعرفوا كيف يكون الإجلال وكيف  
يكون التحرير !!

دمشق — سورية محمد فهمي الحمدان

كما كانت :

وضيئت في الفسايات طهر طفولتي

فردى ضمير الطفلسل في أضلع الذئب

وبمشرت حلمي في الدياجي فضسوتي

دروبي بحلم يزور الشمس في النورب

وهي فوق هذا وذاته المكان الأمين القادر على أن

يعيد الراحة والطمانينة إلى قلب العاشق الذي اعتصرته

وجرحته الكآبة والمرارة !!

وإن الشاعر يسو بالحبوبة إلى أسسها بصفاء ،

فهي تتألق في عالمه تالق الوطن العزيز المحبوب ،

وجملها وسحرها ملمح من ملامح جمال وسحر هذا

الوطن ، فبها لها هو جزء من حبه للوطن ، بل إنها

تستحيل هي والوطن في نظر الشاعر شيئاً واحداً

لا يقبل الانفصام :

كانت أنت الرياض

بابهاها بانمكاب الصعاري

على فنيها

وما تنقش الريح في وجنتيها

وترحبها بالغرب الجريح

على شاطئها

وطعم الفجار على شفتيها

— كانت أنت الرياض : ص ٧ —

وهو إذا ما غابت ( الرياض ) عن ناظره ونأى  
عنها يراها في عيني الحبيبة ، وتتبدل أمامه (الوشم  
والناصرية) فيستمتع برأفها ، ويلقى عصا التسيار  
في ( خريص ) ليستريح من أعياء السفر وينفض  
عنه غمومه ، وحين تقب الحبيبة يفرق في تامل  
ليل ( الرياض ) الوديع الساجي ويشرق أمامه وجه  
العبيبة بين النجوم :

وحيث تقيب الرياض

أحلق في ناظريك الليلا

فأسرج في الوشم والناصرية

وأطرح عند خريص الهموم

وحيث تقيبين أنت

أطالع نيل الرياض الوديع

فببرق وجهك بين النجوم

— كانت أنت الرياض : ص ٩ —



# بحر الفوقية

عندما تلتقى العامية بالفصحى  
( صيغة التثريب )

من الصيغ التي التقت فيها اللهجة العامية بالعجاز باللغة العربية الفصحى ولا تزال حتى اليوم كذلك مادة ( سَرَب ) المشتقة من ( التثريب ) . فاهل العجاز ما زالوا يقولون في لهجتهم العامية المتداولة بينهم ( فلان سَرَب فلانا ) أي أرسله خفية في احتفاء به .. وقالوا في أمثالهم بالمدينة المنورة (أكلة وتسرية) يعنون أولئك الذين يدعون الى الولائم الجماعية لمناسبة عامة فانهم بمجرد انتهائهم من تناول الطعام من المعتاد أن يذهبوا أفرادا أفرادا .

وقد وردت في القرآن صيغ مشتقة من مادة ( سرب ) منها قوله تعالى عن الحوت الذي كان مع موسى عليه السلام : ( واتخذ سبيله في البحر سربا ) . وقد جاء تفسيره بكتاب (لسان العرب) لابن منظور الأنصاري عن ابن الأثير : « وفي حديث الغضر وموسى عليهما السلام : فكان للحوت سربا : السرب بالتحريك : المسلك في خفية » (مادة سرب) . وجاءت مشتقة السرب في قوله تعالى أيضا : « ومن هو مستغف بالليل وسارب بالهار » فسر الأخفش (السارب) هنا بالمتواري ، وقال أبو العباس : وفسه قطرب بالمستر ويقال : انسرب الوحش إذا دخل في كناسه . وقال الأزهري : تقول العرب : سَرَبَتِ الأبل تسرب ، وسرب الفعل سربا أي مضت في الأرض ظاهرة حيث شامت ، والسارب الداهب على وجهه في الأرض ، قال قيس بن الخطيم :

أنتى سَرَبْتِ وكنت غير سَرُوبٍ وتقرَّبِ الأحسَلَامُ غير قريب

ووردت صيغة ( يَسْرَب ) في حديث عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها في قولها : « فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَسْرِبُ إِلَيَّ » ومنه : حديث علي : « أنتى لا سربة عليه ، أي أرسله قطعة قطعة » ويقال : سَرَبْتُ إليه الشيء إذا أرسلته واحدا واحدا (مادة سرب) .



فما تقدم يدرك القاري أنه في مادة ( سرب ) في بعض مشتقاتها وخاصة ( التثريب ) تلاقت العامية المجازية التي لا تزال متداولة بين المجازيين - بأهـا الفصحى خير لقاء وأتمه وأقوله ، وأكمـه وأجملـه .

عبد القدوس الأنصاري

# مَرَبَيْنِ أَوْ مَرَبَيْنِ (١)

قريب بقرية بني زيد ، فوقع بينهم وبين بني يزيد حروب ، فجلا بنو زيد إلى الصنراء ، وبنو يزيد إلى الفرع (٣) .  
 ما تقدم ترى أن الخلاف متقارب في هذه التسمية ، والذي أرجحه أن اسمها كان مثنى ( مري ) بالقصر ، فقليل مريين ، بناء على السماع .  
 موقعها :

الاسم لا يعرف اليوم ، ولتحديده لا بد من أمرين :

- ١ - العودة إلى النصوص القديمة .
  - ٢ - الملاحظة ، لتطبيق النصوص . فماذا قالت النصوص في تحديدها ؟
- ( ١ ) سبق معنا النص الذي في السيرة بأنها تشمل خميس الحمام أو هو جزء منها . وخميس الحمام لا زال مبروفاً مبيناً في المخطط المرافق .

( ب ) يقول أبو علي الهجري : حَبْلُود جبل بين مدفع مَرَبَيْنِ ، وبين ملل ، ومَرَبَيْنِ طريق ، أي يسلك هناك ، ويريد مريين بطرف عبود .

وأعتقد أن جملة ( ومريين طريق ، أي يسلك هناك ) . يكون صوابها : ( ولريين طريق ... الخ ) . ومن تحديد الهجري يتضح

في يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ شوال ١٣٩٨ هـ ، المصادف ٢٦ أيلول ١٩٧٨ م ، كنت عائداً من رحلة طفت فيها مدن القصيم ونواحيه ، ولما وصلت إلى المدينة اهتبلت الفرصة للبحث عن تلت المدينة أو الأرض الزراعية التي أكثر استقدمون من ذكرها ، واختلفوا في تركيب اسمها ، فقالوا مَرَبَيْنِ ، وبين ، ومريين . والنصوص كثيرة على هذا الموضع ، والاختلاف في اسمه متقارب ، وكذلك الاختلاف في موقعه متقارب .

١ - الاختلاف في اسمه : قال البكري في معجم ما استجمع : يمين . وجعله خاتمة كتابه ، وأورد شاهداً ليس عليه إنما هو على إير ، - بكسر الهمزة وسكون الياء بعدها راء - وقرنه مع شريب . وإير وفُرْبُوب : مكانان من نجد .

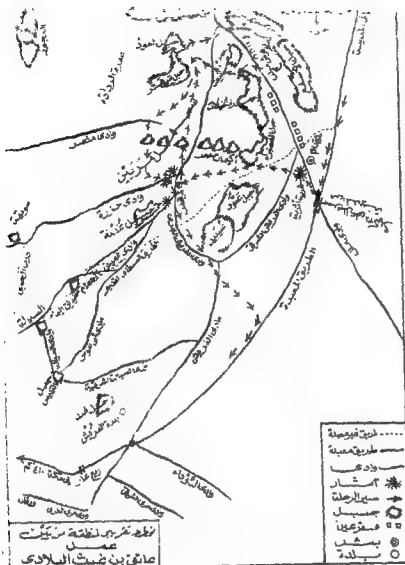
وقال ياقوت : يمين : بالفتح ثم السكون ، وآخره نون . ثم أورد عن ابن اسحاق أن اسمه ( مَرَبَيْنِ ) ، فهو ههنا مضاف إلى ( مَرَبَيْنِ ) . وأعتقد أن هذا وهم من ياقوت ، لأن السدي في السيرة ( مَرَبَيْنِ ) مثنى مَرَبَيْنِ .

وفي لسان العرب : ( يمين ) : اسم موضع . والذي في السيرة : أنه صلى الله عليه وسلم ، في غزاة بدر ، مر على تربان ثم على ملل ، ثم على خميس الحمام من ( مَرَبَيْنِ ) ثم على صغبرات اليمام ثم على السبالة (٢) أي أن ( مَرَبَيْنِ ) هنا مثنى ( مري ) .  
 وفي كتاب أبي علي الهجري : أن يمين كانت بلد فاكهة المدينة ، وكانت تعرف من

(١) فصل من كتاب ( على طريق الهجرة ) تحت الطبع .

(٢) سبق للكتاب بحث عن هذه المواضع في المنهل قبل عدة سنوات .

(٣) انظر عنهم ( نسب حوب ) .



حددناه لين ، والذي تنطبق عليه النصوص السابقة ، ومن أهمها نص ابن اسحاق بأنها بين مثل وصغيرات اليمام ، وان منها غميس الحام . وقول الهجري : وهريد مر بين بطرف يهود .

جلیسا انہا کانت بسفح جیل عبثود ، حیث  
قال : ویرید مرین بطرف عبود \*

ومن استقراء النصوص السابقة تتأكد أن هذه ( مَرَّ يَنْ ) وسنتحدث لاحقاً عن سبب تسمية مَرَّ يَنْ .

عادت أولئك الأخوة بعد أن ألحوا علي بالدعوة ، وكانت الساعة المباشرة ، وعلى ما يقرب من (٥٠٠) متر اعترضت طريقي سلسلة من بروث تقطع هذا السهل : ( مَرَّ يَنْ ) مكونة سداً يحكم سبيله في مضيق منه ، ثم ينفرس مرة أخرى .

وصف الأرض من وسط مَرَّ يَنْ :

حلوت أوسط تلك البروث فانفرس السهل بشكل دائري حولي ، فاذا الأعلام والأودية أكثر وضوحاً ، وهي كالتالي :

١ - في الشمال : جبل صفر ، وينطقونه ( صفر ) ، على صوت المنادي ، يتصل به من الشمال جبل القود الذي يقرن مع المجوز ، فيقال : المجوزان . وصفر هذا كان منزل الكريم الجواد أبي عبيدة بن عبد الله ابن زمة (١) . يلي صفر من سفحه الشرقي هذا السهل المتجه الى فرش ملل ، يليه من الشرق حميراء تسمى ( ضبيعة ) تقابل صفر من مطلع الشمس ، وتشرف على فرش ملل من مغيب الشمس .

٢ - في الجنوب : التقام وادي الفرش الغربي وغمس الحمام ، والذي أراه من هنا وادي الخميس بعد الالتقام ، ذلك أنهما إذا التقيا سميا الخميس ، أما موضع التقائهما فتدركه عنى أكم مسفرة تتصل بببؤد من الغرب ، يلي اجتماعهما من الغرب هضبة ( عُدنة ) : ضلع أسمر أقل ارتفاعاً من عبود ، وينواجه من مغيب الشمس .

أما في الجنوب الشرقي فيجبل عبود أسمر بارزاً ، يليه من الجنوب عُبَيْبِيد ، أسلمها

عليه وسلم ، يعتبر قوله حجة لقرب عهدِهِ وانتسابه الى المدينة .  
سير الرحلة :

سبق أن شرحت الطريق بين المدينة وملل في الرحلة الأولى (١) ، وفي هذا اليوم مررت على هذه الطريق (٢) الى أن هبطت يطن ملل، ثم فرق بي طريق ترابي الى الغرب ، وعلى ستائة متر كنت أمام بيوت شعر لقوم من الصواعد من حوف ، فسالت رجلاً هناك يادر فاقسم يمينا قائلاً : ( والله يمين ما أكذب عليك ! ) فسألت عن معظم المسالم المذكورة هنا فأرشدني اليها سوى « يَنْ » أو « مَرَّ يَنْ » فانه قال : لا تعرف . وسألته عن ضاحك وضويحك ، فقال : لا أعرف هذه الأسماء .

ثم لحث الى يميني آثار خرائب فتقدمت معه اليها ، فاذا هي آثار قرية تتكون من عدة أحياء صغيرة وكأنها كانت منازل أسر تنفرد بنفسها ، وهي عادة القرويين هنا . فرسمت لها مخططاً ، وودعت الرجل وسرت خرباً ، فجعلت حمراء أمراق يميني ، وتعرف اليوم بالغيلالات ، وجعلت عبوداً يساري فصعدت ريماً ليس سهلاً ، كانت تأخذها القوافل ، ومن هذا الربيع أشرفت على سهل الفصح ، ما كنت أتمنؤ وجوده في هذه الديار الحجرية ، فاذا وسط السهل قوم يحفرون بئراً ، وعلى قرابة سبعة أكيبال من طريق الأسفلت وصلت الى تلك البشر التي تحفر ، فاذا الحافر رجل من الحجلة من بني سالم من حرب . وسألت القوم عما أحدث عنه ، فلم يزيدوا على قول للصاعدي ، الا أنهم أدوتني بعض الأعلام القرية رأي العين . ومن النظر الى هذا السهل الصالح للزراعة ،

(١) هذه الرحلة الرواية ، والخطاب هنا لقراء الكتاب .

(٢) اي من المدينة الى ملل .

(١) أوليت القول عن صفر في ( معجم معالم الحجاز ) .

جوفة في صحن من الجبل ، فيها آثار لا تكاد تميز ، ولعل ذلك لقدم العهد ، ولا شك أن هذه الحصاة كانت منزل أبي عبيدة بن زمعة الكريم الجواد ، حيث نصبت بعض النصوص في المصادر القديمة على ذلك .

ثم تجاوزتها سائراً بسفح الجبل مفتشاً عن الآثار ، فكانت أكوام من الحجر تتراوى هنا وهناك ، ولكن يصعب التمييز ما إذا كانت آثاراً قديمة أو زرائب يتخذها الأعراب أثناء نزولهم هذه الأرض .

ومن آخر صفر عدلت الى الشمال الشرقي ، فرايت بيتين من الشعر ، فسنتهما على مهل رغم دأث الأرض وانفraz عجلات السيارة من حين الى آخر ، فخرج الى شيخ عرفته منه أنه من بني مروان من جهينة ، فقلت له سمازحاً هذه ديار جهينة ؟ فقال : ( لا والله ، سير جهينة تساعة صيرة ) . أي ينزلون الأرض التي توافق مواشهم . والصيرة : الصلحة . فسألت الشيخ فلم يختلف قوله عن سبقه : والواقع أن أهل هذه الأرض قلما يعمهون على المسائل ، بخلاف أهل بعض الديار الأخرى .

فبادرت الشيخ الجهني وأنا أترجم له ، لأنه لا يعلم أن هذه كانت ديار جهينة ، فآزاحتها عنها ( حرب ) كما أزاحت كثيرين غيرها .

اتجهت شرقاً ماراً بين حمرام ضبيعة يميني ؛ وجبال الحفي (١) يساري فهبطت بجري سيل مريين ثم هبطت معه فرش ملل من مقبب الشمس ، على ثلاثة أكيال من سفح جبل صفر ، كانت هذه كلها في نهاية مريين من الشمال ، بعد أن تأتية من الغرب عسرة الردادة فتصير سهلاً واحداً ، فجبل صفر وجبل المود - المتلاصقان - يشبهان جزيرة

(١) يجمعون الظياء وما حولها باسم (الحفي) .

م ولونهما واحد ، ووادي الفريش يفتقر عن سبيل إلى فرقتين : فرقة تأخذ شرقية فتصب في مثل في أول الفرش ، وفرقة تأخذ غربية فتصب في الغميس ثم في (مريين) .

٣ - في الشرق : سلسلة جبلية ، أبرزها حمرام الغيالات ( حمرام أمراق قديماً ) ، وجبل الخضراء ، يفصل بينهما وبين جبل عبود ذلك الريع الذي أتيت معه .

٤ - وفي الغرب : سبيل في هذه السهل واديان : أحدهما وادي حزره ، وهو الجنوبي منهما : يأتي من جبل الفقارة ، وفيه سويقة عبد الله بن الحسن ، بعد بضعة أكيال من هنا ، ووادي شعر : واد قصير المدى يأتي السهل بين حزره جنوبه وعفرة الردادة شماله . من الغرب بين حزره والجفر ، فيصب في هذا وإذا مددت بصرك شمالاً غربياً رأيت العجوز ، ويسمونها مع ما حولها ( المجز ) جمسع عجوز ، وهي سلسلة سمرام تحف بعفرة الردادة من الغرب ، والعفرة بينهما وبين المود ، وتمتد هذه السلسلة مشملة إلى الجفر الذي يصب في فرش ملل بعد الحفيام ، والحفيام : شمال شرقي صفر ، والجفر واد زراحي لولد سليم من بني سالم وغيرهم .

#### مواصلة الرحلة :

لم أر أثناء مراقبتي للأرض من فوق ذلك البرث الذي يتوسط سهل مريين ، نزلاً في الأرض ولا زراعة ، وكل ما يوجد : أشجار طلع ورمث ونباتات برية ، بل لا يوجد ماء هنا ، وتلك البشر التي تحضر بلغت ما يقرب من عشرين متراً ، ولم يروا الماء بعد . هبطت من ذلك المرقب فسرت شمالاً عدلاً ، وبعد قرابة ساعة أكيال من التقاء سبيل حزره بسبيل وادي الغميس كنت يسفح جبل صفر من الشرق ، وعند جصاة بارزة في سفحه مشهورة هناك ، وجدت أثر بناء بالحجر الجاف ( بلا مؤنة ) يلي هذا البناء من الشمال

وسهل السهل ، سهل مريين من جنوبهما  
وشرقهما ، وسهل مقرة الرداة أو مقرة  
الردادي - كمسا يسميها بعضهم - يحيط  
بالجبلين من القرب والشمال .

جزعت وادي القرى فتوجهت الى آخر  
سفع جبل الأسفع من الشمال الغربي ، ثم  
سرت فيه عائدا جنوبا بحثا عن آثار منازل ،  
فلم أجد شيئا ، ويؤسفني أنني في كتابات  
سابقة قررت أن الأسفع هذا هو صفر (١) ،  
حتى ظهر لي اليوم خطأ هذا القول ، والواقع  
أن سفوح الأسفع لا تصلح للسكنى ، وكل  
ضفة ملل الشرقية ، ذلك أنها جبال سهالية  
لا وجود للأرض السهلة فيها ، وسفاد الهواء  
فيها قليلة ، أما جبل صفر والود وتوابعهما  
فانك لو اختسرت الإقامة في هذه الأرض  
ما اختسرت غيرها ، فالأرض سهل فياح أبيض  
نظيف ، والجبال حمر جميلة ، ومخارم الهواء  
مفتوحة ، والأشجار الخضراء لا تغيب عن  
النظر .

وفي القرى قلعة عيون كثيرة ، وأماكن  
ظاهر أنها كانت مزارع فأنجرفت تربتها  
بعد اندثار هيونها ونزوح أهلها .  
ثم عدت في فج يفصل حمراء الخيالات  
عن حمراء شبيعة ، وهذا الفج على صوت  
المنادي من جبل صفر ، وإذا كان لأحد مزرعة  
في فرش ملل ففي أسكانه أن ينزل سفوح  
صفر الجميلة ، ثم يصرح ويروح على نزومته  
على هذا الفج في مسافة لا تزيد إلا قليلا عن  
الكيلين . عدت الى ذلك الأثر الذي أشرت  
اليه في سفع صفر فأردت تصويره ، ولكن  
المسودة توقفت ، ومته خرجت جنوبا ثم  
عدلت غربا فمررت بمدفع وادي شمر ، ثم  
عدلت جنوبا فجزعت حجرة من مصبها ،  
فوجدت على جانبيه آثار قرية ، لا شك أنها  
كانت سكن بعض أهل مريين ، ثم سرت في  
شمس الحمام ، فكانت الآثار كثيرة ، وكانها  
مساكن أمر انتشرت هناك ، وهي في مزارع

الجيل ، وعلى الرابي من جانبي الوادي .  
وفي الثانية عشرة والنصف كنت أسير  
بسفع جبل عيود من القرب ، ثم لامت  
الطريق المعبدة كما هو بين في المخطط ،  
سودما هذه الأرض الجميلة التي كانت ذات  
مساكن ومزارع ، فإذا هي اليوم لا أنيس  
فيها ، وكانها لم تفن بالأمس .  
لماذا سميت مَرَّ بَيْنَ ؟

هذا النص مريح في السيرة ، وقد رجعت  
أنا - وهذا رأيي - ووجهه لفة : انه مثنى  
مرى . فآين مرى ؟ في أملى وادي الفريش  
شعبان يسمى كل منهما مرى ، يصب أحدهما  
من ورقان فوق بلدة الفريش بما يقرب من  
عسة أكبال جنوبا ، ويصب الثاني مقابلا  
للاول من مطلع الشمس . والذي أعتقد ان  
وادي الفريش كان يسمى ( مريين ) ،  
بوجود دينك الراقدين في أهله ، ثم أطلق  
عليه اسم الفريش لانفراشه واتساعه . واسم  
الفريش قديم منصوب عليه في المراجع  
القديمة ، ولكن قد تكون تسمية مريين أقدم  
من ذلك ، فلما سمي الفريش بهذا الاسم  
لزم اسم مريين تلك الأرض التي نتحدث  
عنها ، على التزام الياء ، فقالوا : نزلنا  
مريين ، وسالت مريين .

وهكذا . واشتراك واديين أو جبلين في  
اسم واحد معروف عند العرب ، مثل :  
التخلتين ، وأهاتين ، والمريتين .  
بل تجاوزوا ذلك فسموا القمسين  
( الشمس والقمر ) ، والمريين ( أبي بكر  
وعمر ) رضي الله عنهما .

عائق بن عيث البلادي

مكة المكرمة

في التاسع والعشرين

من شوال ١٣٩٨ هـ

(١) نشر ذلك في مجلة المنهل : ( بحث وادي ملل )

قبل سنوات .





## مذكرات الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة السادسة والثلاثون ]

بقلم السائح السعودي الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد

### ● وليمة وإبدال ●

وذاث يوم دما العلم رحمه الله الحاج مشهدي مع صهره وأسرتة وخدمه وعمل له وليمة عظيمة لما رأى من سخائه وكرمه فلبى الدعوة، وبعد الطعام قدم إبدالاً لوالديه وأعمامه بمبالغ عظيمة تفوق حد التعبير بمعنى أن العلم قال لم أتسلم في حياتي إبدالاً بهذه المبالغ وإخال أن الإبدال الواحد يتناول مصرف الحاج من حين قيامه من بلده إلى رجوعه من الحج مع الاسراف والتصدق - وأنا سأذكر كل ما وقفت عليه عن أحوال هذه الشخصية الفذة عند زيارتي لبلده إن شاء الله .

### ● صاحب المال محبوب ●

وكانت فرصتي الوحيدة لأخلو بزوجه وبناته وزوجة صهره عندما أمبط اليهن كل ليلة من بعد المغرب إلى العشاء للتعليم ومذاكرة صفات الصلاة والطهارة والتعليم العربية ، وكن يقابلنني مقابلة حسنة وأحياناً يشيمنني إلى الطابق الأعلى حيث يسلمن على العمت وربما يسمرن أحياناً ولا ينزلن إلا وقت النوم وكانت العمت يقابلنني مقابلة حسنة ويقدمن ليهن ما لك وطاب كما كانت البنات يندفن عليهن من الطعام والهدايا أكثر من غيرهن من زوار العجّاج وهكذا صاحب المال محبوب والسخي حبيب الله .

## ● الفسوة ●

وكانت البنات اذا صمدن معي الى المبيت ،  
كمن يقعن بالخدمة التي اقوم بها كنفسل  
الفناجيل وطبخ الشاي وما كنت اقدمه  
لضيوف النعم في السر كما افترت الى ذلك في  
حلقات سابقة .

وكانت المئات ينسرن منهن وربما  
يخامسني ويهتمنني من التحدث معهن لأنهن  
يتخيلن اني امرهن بذلك ولكنهن يزددن  
خدمة وقهاما بالواجب ولولا الحياء لنزلن  
وبافرن الضيوف .

وخلاصة القول ، اني صرت كأحد افراد  
هذه الأسرة الخاتمة التي لم ار مثلها في  
البلد والتبذير والطعام والفساد لدرجة  
ان الحاج مهدي ينفق الي كل جمعة مئديلا  
من النقود النفسية ذات الربع والثمن  
والنصف ويقال لها الكتاب والقول يلفتهم  
ثم يقول في اذا ذهبت الى المدرسة صباحا  
فرق مله على الفقراء والمساكين بأبواب  
المساجد لاني اضيع من الضيق حينما اهاجم  
من قبل المساكين ، وكان المساكين في ذلك  
الوقت اذا اسوا غنيا يوزع عليهم أموالا تبعوه  
وتكاثروا عليه .

## ● انا ماهر ●

كم يكون فرحي عندما أتسلم هذه الصرة  
المجبية لأوزعها على المساكين والتطلع منها  
كذا وكذا لنفسى وأقول في نفسي ما قاله  
ماهر رضي الله عنه لرسول الله صلى الله  
عليه وسلم ( لا يوجد بين لابتها من هو  
أفقر مني ) أو كما قال - وهذه قصة  
مشهورة جاءت في الصحاح تراجع في كتب  
الفقه والحديث - وقد عدتها مرة فوجدت  
ما فيها عشرين ريالاً سنكراً صدقت منها  
الربع وتصدقت بالباقي على نفسي ولم  
أستسمح منه الا بعد سبع سنين حينما زرته  
في بلده وأخبرته بحقيقتي وما كنت فيه وما

اقاسيه من وحشة وغربة وبعد عن دبرتي  
الصفوة التي ترعرت ونمت ونشأت بها ألا  
وهي ( الزيمة ) الحبيبة والتي تشبه ضاحية  
من ضواحي بلاد جاوه .

## ● وراء القائلة ●

وبعد الحج سافرت هذه المائلة الكريمة  
حيث رجعت الى بلدها فذهبت مع الشقاف  
مستعينة حتى وصلت الى قهوة المعلم ولولا



السيد أحمد الجفري وكان يسكن برباط  
السادة بسوق الليل مع والده وشقيقه  
السيد علي الذي كان إلى عهد قريب يدرس  
ويعلم بمدارس ( جوهر ) بأرض اتحصاد  
الماير ، ثم انقطع خبره فجأة .

أما أخوه المرحوم السيد أحمد الجفري  
فقد عاش إلى عام ١٣٥٧ هـ وقد زارني في  
عدن حينما كنت ناظراً ومديراً للمدرسة  
بازرة النخيرية بعدن في عام ١٣٥٥ هـ .  
وكان السادس ، هو الشيخ سالم بازيد  
وهو من أقارب المرحوم عبد الله بازيد وهذا  
كان إلى عهد قريب على قيد الحياة وله معل  
تجاري بمحلة الحمادة .

والسابع : هو الشيخ عبد الله بامحروس  
وهو حي يرزق وصاحب دكان بالطائف .  
والثامن هو السيد عبد القادر رضوان  
المدني أصلاً والمكي إقامة وهو حي يرزق  
وصاحب دكان بمكة المكرمة يبيع البن وسائر  
القطنيات من النسيج كما أنه من أسرة  
محافظة ولها ما من مجد .

والثاني : السيد أمجد كتيبي ، حي يرزق  
وكان مؤلفاً بهيئة عين زبيدة ومن أسرة  
كريمة .

والثاني هو المرحوم محمود مؤمنة وكان  
حافظاً للقرآن الكريم وصاحب صوت حسن  
ومات في السبعينات رحمه الله .

هؤلاء العشرة الأوائل من فصلنا المشار  
إليه ، أما أنا صاحب هذه الذكريات ( رحلة  
العمر ) والشيخ حسن مندي الذي لا زال  
حيّاً والذي كان أستاذاً بالمدرسة السعودية  
حينما كنت مديراً لها في الستينات ، وكذلك  
الشيخ عبد الله كامل مندي والد الدكتور  
حسن كامل والشيخ صالح كامل صاحب شركة  
( دقه ) وغيرنا وغيرنا - لكننا في أواخر  
الفصل وأنا أبلدهم وأجدهم فكراً وألهم  
مواظبة وبضاعة ، نظراً لما كنت فيه من

السوف وما يلقى الهرب من عقاب ولوم  
لذهبت معهم إلى ديارهم ومرعان ما تحققت  
الأنية التي طالما كنت أتمناها وأحلم بها ،  
وما ذلك على الله عزيز .

## ● العام الهجري السادس والأربعون

### بعد الألف والثلاثمائة ●

دخل هذا العام الهجري وقد نجحت إلى  
السنة السادسة لله الحمد وكان رقم جلوسي  
في الفصل ( الخامس عشر ) وكان الفصل  
يحتوي على ثلاثين طالباً - وكان الأول هو  
المرحوم أحمد رشيد وكان حافظاً للقرآن  
الكريم كما كان أبوه أحد مشايخ الطرق في  
زمن الأشراف وبهت معروف وأكبر بيت في  
الحارة حتى يُنسب إليه الميدان الفسيح  
والذي كان يسمى بالبرحة فيقال : فلان  
يسكن ببرحة الرشيد وقد زرت في مرضه  
الذي مات به وهو تلميذ - فوجدته بيتاً فسيحاً  
وراسماً وله دهليز كبير ومنافع كثيرة لكن  
أسقفه من العشب حيث لم يكتشف المسلح  
آنذاك ، وموقعه بالنريق وكان نابغة وذكياً  
وعاقلاً ورشيداً ، أما الثاني فكان المرحوم  
عبد الله بازيد ، مات وهو تلميذ قبل  
التخرج بحامين كان شعله في الذكاء ولولا أن  
الرشيد كان حاملاً للقرآن الكريم ومجموعه  
أزيد بسبب زيادة النسخ لحال المصحف  
الشريف إذ كان المخصص ثلاثين نمره للقرآن  
غنياً ، وباقي العلوم عشرة فقط ، لولا ذلك  
لكان بازيد هو الأول .

أما الثالث فكان المرحوم عبد الرحمن  
نواوي وقد عاش إلى الستينات ، وأما الرابع  
فكان حسن كتيبي وهذا موجود وقد تولى وزارة  
الحج والأوقاف في أوائل التسعينات ثم أحيل  
إلى التقاعد ، والخامس كان هو المرحوم

ثرد وتشيت وجهاد وكفاح وما الى ذلك  
الممد لله الذي لا يحد على مكروه سواء -

### ● المقررات والأساتذة ●

آخر الأجزاء من الدروس التحوية ( لحنى  
'صف) والأستاذ لهذه المادة هو المرحوم  
شيخ عبد الله حمدوه مدير مدرسة الفلاح ،  
أما الصرف فالمقرر ( متن المزى ) وأستاذه  
هو المرحوم الشيخ عيسى رواس ، ثم التفسير  
أستاذه المرحوم الشيخ محمد العربي التبانى  
أما الحديث فهو كتاب الترفيب والترهيب،  
جزء الأخير وأستاذه المرحوم الشيخ عمر  
مدان ، ثم البلاغة وأستاذها المرحوم الشيخ  
حالم شفى والمقرر هو الجزء من الجواهر  
لنقطة مع حاشية المرحوم الشيخ على مالى .  
ثم الفرائض والمقرر ، نصف متن الرحبية  
الأستاذ هو المرحوم إبراهيم نورى ، ثم  
مساب ومسك الدفاتر والأستاذ لهاتين  
دتين هو المرحوم السيد زيني كتي ، ثم  
لغته ، القسم الأخير من كتاب الاستقامي  
والأستاذ هو المرحوم الشيخ يحيى أمان ، ثم  
القرآن الكريم فحياً وأستاذه المرحوم الشيخ  
- الله حمدوه ، ثم التوحيد وأستاذه الشيخ  
بن سناري وهو حي يرزق والمقرر هو  
لمقيدة الطحاوية ) ثم التاريخ والسيرة  
بوية والمقرر هو نور اليقين ومحاضرات  
ضري وأستاذ المادتين هو أستاذنا الكبير  
شيخ عبد الوهاب آشي وهو حي يرزق  
ل الله عمره وسد في حياته ، ثم الانشاء  
أستاذ هو المرحوم حامد كمكي -

### ● إضافة مساحة لمدرسة الفلاح ●

كانت مدرسة الفلاح بمكة المكرمة تجمع  
ر من ألف طالب ولم يكن لهؤلاء الطلبة  
مع يستريحون فيه في أوقات الفسحة ولا  
وقت جمع الطلبة حينما يجتمعون عن بكرة

أيهم صباحاً وبعد الظهر قبل صعودهم الى  
فصول الدراسة وكذلك لا يوجد لهم مكان  
فسيح أيام الامتحانات التحريرية الكتابية .  
لذلك طلبت ادارة المدرسة أن يسمح لها بعد  
أعمدة من النوافذ الخلفية للمدرسة والتي  
تطل على سفح جبل أبي قبيس ، ثم تمد على  
الأعمدة جسراً من الخشب فسمح لها أصحاب  
لنعتار بذلك قدمت العمدة الفليظة الطويلة  
ونقر لها في النصف الأخير من ظهر جبل  
أبي قبيس حتى اذا با ولجت صفوها عليها  
الوواح من الخشب المريض السيك ثم سمروا  
الألواح . وركبوا أبواباً لكل طابق من جهة  
السلم (المصعد) وما هي الا مدة لا تتجاوز  
الشهر حتى تم هذا المنتزه الجميل الفسيح  
الذي يسع الآلاف من الطلبة وكانت تقام فيه  
الحفلات والمحاضرات والامتحانات والفسح  
وأطلقوا عليه اسم ( المنتزه ) من أسماء  
الأخضرار لأن المنتزه ما يشاهد فيه الماء  
والزروع والمناظر الجميلة وهذا لا يرى فيه  
غير الأحجار والصخور وفصالات جبل  
أبي قبيس التي تسيل من مجارى البيوت  
القائمة على هذا الجبل الشانخ ، ولو أطلق  
عليه اسم ( التسع ) لكان أفضل واليق ولكن  
لا يطالع لقصر أمر ، وفيما بعد سأذكر طرفاً  
مما جرى في هذا التسع من اختبارات وما  
ألقي فيه من خطب وما جرى فيه من احتفالات  
ان شاء الله -

### ● من ذكرياتي لهذا العام ●

أول حدث أقراخ أراه في حياتي منذ  
جاء بى من البدو ، هو زفاف عمي المرحوم  
الشيخ جمال عبد المعطي مرداد ، امام وخطيب  
المسجد الحرام اذ كان أحد أئمة وخطبائه  
كما كان اماماً منتدياً من قبل رئيس القضاة  
المرحوم الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ  
لجلالة الملك الراحل عبد - آل سعود

لم تكن موجودة آنذاك منها ما يلقى وستها  
ما يوضع على المناضد وقد تعاقدا مع المتعهد  
أبو الريش والمتعهد صالح فقها غير ما اتفهم  
به صديقهم المرحوم بالقادر وكان عنده ثمانية  
مصاييح من الأتاريك المدندشة ذات الرشايش  
التي يسمع لها صوت موسيقى حينما يمشي  
بها حاملوها على رؤوسهم . ولقد ذبح في هذا  
لوفاف سبعون خروفا كما حضر بعض أهل  
الأصوات الجميلة وفي مقدمتهم المرحوم

حسن جاوره والمرحوم محمد لبني حيث صعدا  
بالأنفاد والأمازيج والأغنام على اختلاف  
أنواعها كما دقت طبول الفرح ، وكان  
بعض الحاضرين من الفضوليين أو الطفيليين  
يتسائلون لماذا يقام مثل هذا الفرح والعريس  
كبير السن وصاحب وظيفة تبينة يشار إليها  
بالبنات وكانت الاجابة بطريق الهنس ، ولا  
اذ سألت عماتي الكبار فقلن لي ان العروسة  
صغيرة السن جيدا بالنسبة للعريس اذ لم  
تبلغ العشرين ومن عادة العروس صغيرة  
السن ان يقام لها كهذا الفرح في سائر  
الدنيا حتى رلو رفض العريس ذلك والمعنى  
في قلب الشاعر كما يقولون ، يعنى الاجابة  
لصحيحة عند أهل الفرح وبالدات العروس  
والعريس ، وقد استمر الفرح ثلاثة ايام  
وغنيت البيوت المستعارة بالنساء والرجال  
والوقت الاضاعة والطرب ادام الله افراح  
المسلمين .

وهذا أول فرح استمرعى نظري منذ مجيء  
من البداية ، إذ العادة في البداية ، تقارب  
السن أولا واقتصار الفرح لليلة واحدة فقط ،  
وعدم الاسراف والتبذير ، كما أن العادة في  
البداية ( الرقص ) وهو أحد أركان الزفاف  
ولكنه من جانب الرجال ويعني ويطرئ  
بأهازيج الجميلة مع إطلاق الرصاص في  
السمو .

وفي البادية لا يتزوج كهل بصبية الا اذا

مؤسس المملكة العربية السعودية ليؤم  
الملك وإنجاه أصحاب السمو لصلاة القيام في  
العام الذي صام فيه جلالة بحكمة المكرمة ،  
وقد كنت أصلي خلفه في آخر الصف الأول  
كاستمع لأرد عليه الخطأ فيما لو غلط لأن  
الصلاة كانت بالقراءة المرتلة ومن أول سورة  
البقرة الى نهاية المصحف ، مع الصلح بأن  
كثيرين ممن كانوا خلقه يحفظون القرآن عن  
ظاهر شيب .

لقد تزوج العم رحمه الله ببعيدة المرحوم السيد عباس المالكي والد المرحوم العلامة السيد علوي المالكي والد الدكتور محمد علوي المالكي الذي خلف والده في التدريس بالمسجد الحرام ، اذ كان المرحوم السيد علوي خالا لعم المرحوم عمر جمال ، وقد اُنجب منها غلاما سماه جميلا مات في الماشرة من عمره وسيتاتي فيما بعد سبب وفاته كما اُنجب منها بنتا لا زالت على قيد الحياة متزوجة بالأستاذ فؤاد البرجيسي ولها منه اولاد كثيرون بارك الله فيهم ، وكان البسم حين الزفاف قد تجاوز الأربعين ، وكان زفافا عظيما حضره العلماء والأئمة والخطباء وأساتذة المدارس والمدرسون بالمسجد الحرام وقد أقيم الفرح بالقرارة في بيت المرحوم السيد موسى الفتنياني خال العم والوالد رحمهم الله جميعا وقد استعاروا بيوتا كثيرة بجانب هذا البيت لكثرة المدعوين أذكسر منها بيت المنكاوي وبيت القلميان وبيت جمال الشهر بجلاب الذرة ثم بيت عمسر القهوجي ثم بيت السبيعي وغيره من البيوت المجاورة ، أما في الليل فقد صُغت الكراسي في برحة المنكاوي ونصبت الغيام للمباركين كما نصب صيوان عظيم وزين بالقلائد والعقود ونصبت برزة في وسط الميدان اضئنت بالمصابيح ( الأتاريك ) لأن الكهزياء

اقناعه بمرض المم وعدم استطاعته للنزول فما كان من الرجل الكريم الا الصعود الى آخر طابق حيث سلم وجلس وقدم للمم صرة عظيمة تحتوي على ملابس وصرة أخرى فيها نقود ثم قال للمم : هذه هدية من جلالة الملك عبد العزيز امني بایصالها الى يديك ممالي الوزير فحاول المم أن يفض أحسدى الصرتين ليقدّم شيئاً منها للرجل الكريم ولكن الرجل المتواضع أقسم أن لا يأخذ شيئاً من هذه الهبة الملكية السّكرية ولم يتناول سوى ما احتسأه من شراب وقهوة وكان مثقفاً وشاعراً شنف آذاننا بشيء من قصائده ، وقد حاول المم للمرة الثانية أن يفض الممر ولكنه عثا يحاول لقد أقسم الرجل أن لا تفض صرة من الصرتين الا بعد مغادرته الدار ، أكثر الله من أمثاله وأطال في عمره .

بعد خروج المبعوث الكريم (١) حلت عقدة الصرة الكبيرة فإذا بها مشحون من الوبر (مغطى من الصوف الناعم) وشال ( ماينطى به الرأس بحيث يتدلى طرفاه على الكتفين ) وكان من الصوف الكشميري الممتاز وشاية ( جبة واسعة مطرزة الجوانب ومبطنة الحواشي ) وتسمى عند أهل نجد ( دقلة ) وكلها غامية ، ثم حلت الصرة الثانية فكان فيها ثلاثون جنبها ذهباً .

(١) المتول : للتأريخ نقول من فضيلة الأستاذ الرحالة العالي السعودي الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد أن يتفضل يذكر اسم هذا « المبعوث » النيسل الجليل ، أسوة بما أفضل به من حل مقسفة وسر « الصرتين » الثميتين المهداتين من جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله للشيخ جمال عبد المصطفى مرداد رحمه الله .

كان من ذوى الشرافة أو الرئاسة أو ما الى ذلك وهذا كان في الأربعينات وما قبلها ، أما الآن فقد تغير الشكل وتطسور الممر واختلفت الأجناس واختلط الممر بالبدو والعاهل بالنابل ، وهذا راجع الى تقليد الحضارة الغربية التي أمرضت الممر وزلزلت القلوب وأفقرت الجيوب .

الحدث الثاني بالنسبة لمي المرحوم ، كان مهيباً وقوراً وله شخصية خاصة تميزه عن الآخرين وكان محبوباً واجتماعياً وكريماً وقد ميزه الله بسبب ما أنعم عليه من صوت رخيم جهوري يسمعه من كان في آخر الحرم بالإضافة الى التفرقة المرتلة والمنظف للمصنف حفظاً جيداً الأمر الذي جعل لأذى القضاء ينتخبه أماماً لصلوة القيام ليوم جلالة المرحوم الملك عبد العزيز ، بالمسجد الحرام في العام الذي صام فيه جلالاته بمكة .

الحدث الثالث : كان الناس المنعم عليهم بهدايا أو مرتبات من الحكومة يذهبون الى الهبات والمعاشات سعيًا لتحصيلها على أقدامهم أو بأحدى وسائل المواصلات ، والمم بالعكس ، إذ قد رأيت بعيني رأسي في آخر ليلة من ليالي الممر الأخير من رمضان رجلاً ينادي من تحت دارنا بباب الدريسة بأعلى صوته ( يا شيخ جمال ) عدة مرات فأمر صهره المرحوم السيد عبد الرحمن المالكي أن يطل من النافذة ليطلع من المنادي فاطل فإذا هو شخصية كبيرة فقال له : ( تتفضل وكان الناس في الأربعينات والخمسينات وما قبل ذلك ، ينادون من تحت الدار ، أما الآن فقد بطل النداء واكتفى الناس بالأجراس والقرع على الأبواب وكل زمان له تقلباته وظروفه وسبعان المفير ولا يتغير .

هبط السيد الصهر للمنادي محاولاً

# طرائف و نوادر



حماقته .. في مصلحته فقط

- ذهب جعا يوما الى الطاحونة بعنطة واخذ يكتال من غرائر الناس حقنات يضمها في شرارته ورآه الطحان فقال له : ماذا تصنع يارجل ؟ فقال : انا رجل بليد افعل ما يوحيه الي عقلي ... فقال له الطحان : اذا كنت بليدا كما تدعى فلماذا لا تأخذ من كيسك العنفات وتضمها في اكياس الناس ؟ فقال له جعا : انتى احمق عاى - فاذا صنعت ما تقول صرت احمق مضاعفا .

## حيلة پارعة

- ومر بجماصة من العميان جالسين مع بعض يتحدثون فالخرج كيسا له فيه دراهم وحركه ليسمعوا صوت رنين الدراهم .. ثم قال لهم : هذه الدراهم تقاسمونها بينكم ولم يطمع شيئا .. وجلس ينظر ماذا يفعلون .. فما كان منهم الا ان قاموا على بعض وكل منهم يقول لغيره : اعطنى حتى ، هات حتى . ثم تصايحوا وتضاربوا بالصصي وصاروا يقومون ويقعدون في انفعال وضجيج . وكان هو بعيدا عنهم، وقد كاد ينشق حلقة وممراته من شدة الضحك عليهم .

يجرى ليستمع الى صوت نفسه من بعيد  
رأى أحدهم رجلا يغنى ويجرى .. فسأله :  
وما ذاك ؟ تنغى وتجري !! أجابه : انا أحب  
ان اسمع صوتي من بعيد ...

## عدل قراقوش

- شكت سيدة حجازية سودام اللون ، جاريتها التركية البيضاء اللون ، سوء أديها معها .. ونظر قراقوش اليهما فقال للسيدة : انت أول بان تكوني جارية لهذه الجارية البيضاء ، وهي أحق منك بالسيادة عليك لبياض لونها وسواد لونك . ( وأمر بحبس السيدة في غرفة من دارها ) ثم أطلق سراحها لينظر ما هي فاعلة .. فجاءت الى قراقوش وقالت له :

— أقر أمامك بأنى أعتقت هذه الجارية لوجه الله . فقال لها : هذا قولك . ولكن الواقع عندي أنك أنت جاريتهما وهي سيدتك . عندما التفتت السيدة للسيدة للجارية وقالت لها :

- اعطى معي مثل ما عملت معك . فسألتهما التركية عن مرادها . فقالت لها :

— أن تمتقنيتي لوجه الله . فقالت الجارية التركية :

- انى قد أعتقت سيدتي العجائزية . فشكرها قراقوش ودما لها بخير .

### العمامة القارئة

وعرض عليه رجل كتابا بالفارسية  
ليقرأه له ، فتمتلل برداءة الخط ورد إليه  
الكتاب .

فقال له صاحب الكتاب وهو غضبان :  
بسلام تضع هذه العمامة اذن على رأسك  
أنها الرعي ؟ فما كان منه الا أن خلع  
لعمامة ووضعها جانبا على الارض ، وقال  
لمصاحب الكتاب : قدوتك العمامة فاسألها  
وغد منها ما تريد فانها صاحبة العلم الذي  
يتفقيه .

### غاية البر بالوالدة

قال رجل لملي بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب رضي الله عنهم :

— انك يا علي ، من أبر الناس بأمك ،  
ولسنا نراك تأكل معها في صفحة ؟  
فأجاب السائل قائلا :

— والله اني لأخاف أن تسبق يدي الى  
ما سبقت اليه عينيها ، فأكون قد عققتها ..

### الحكيم الكبير والفلان الصغير

● جاء فلان صغير الى حكيم كبير وطلب  
منه أن يعطيه جذوة نار ، ولم يكن مع  
الصبي ما يضع فيه ما طلب .. فقال  
الحكيم : كيف تأخذ نارا بدون وعاء ؟ فوضع  
الفلان بعض الرماد في كفه ومد يده الى  
الحكيم قائلا له : ضع النار هنا .. فمجب  
الحكيم من الفلان وغباوته هو ، وقال في  
نفسه : مهما يتعلم الانسان فهو في حاجة الى  
مزيد من العلم ..

### سائل وشاعر

قال الأعمى : وقت سائل علي ، في  
« المرید » بالبصرة ، وهو يقول :  
« قد رهنك القصاع من شهوة الخبز  
فقلت له : أجمه ! فقال : بل أجمه أنت !  
فقلت :

فمن لي بمن يفكك القصاعا ؟  
فقال السائل : أضرم اليه بيتا . فقلت :  
ما رهنك القصاع يا قوم حتى  
خفت والله أن أموت ضياعا  
فقال السائل : أنت والله أجور الى  
المسألة وأحق بها مني .





# طبيب المنهل

## ● أمراض الأنف ●

الزكام والسعال  
إن الزكام هو اسم أمراض الأنف ، و هو  
واحد من الأمراض مرة أو أكثر في السنة ،  
ويعاني أياها من مصائبه ، وخصائصه  
من الزكام تغلق الممرات ، وتؤديها إلى  
الاختلاط بالمصابين بالزكام ، والآنسان السليم  
لا يمكنه تمييز الإنسان المصاب بالزكام قبل أن  
يقترّب منه ويختلط به ، ومن ثم كان واجباً  
على هذا المصاب وهو يعلم بأصابته وعطوفاها أن  
يعتصم ويتجنب نشر الفيروس بين الزملاء  
والمعرضين للاختلاط به .

إن كثرة استعمال نقط الأنف بصورة لا  
يوفر تركيبها مادة لها مفعول الإبراكين الذي  
يحدث انقباضاً في الأوعية الدموية للأنف وبعد  
فترة يحدث رد فعل فيفسد الأنف مرة ثانية على  
درجة أكبر مما كانت قبلاً من أن كثرة استعمال  
نقط الأنف قد تتحول إلى مادة بحيث يصعب  
الإصلاح منها ، ولتفادي استمرار نقط الأنف  
أنصح بعدم استعمالها في فتح الأنف في نفس  
الوقت ، بل توضع في فتحة واحدة فقط من  
الأنف ، ولا توضع في الفتحة الأخرى إلا بعد  
مضي ثلاث ساعات على الأقل ، على ألا تستعمل  
نقط الأنف بصفة عامة إلا في حالة الضرورة  
القصوى .

● وأهم ما في علاج الزكام الراس  
وتناول أدوية بسيطة مثل : الأسبرين وهلم  
الالتجاء للأدوية القوية مثل المضادات الحيوية  
إلا في حالة الضرورة القصوى وبعد استشارة  
الطبيب .

إعداد وتقسيم  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك إذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابعث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..

الشديدة اذا ما انتابهم خوف أو ضيق أو انفعال .

ان أول نصيحة الطبيب المعالج للمريض بحساسية الأنف أن يكتشف بنفسه مسببات الحساسية فبالنسبة للأطعمة المختلفة يلاحظ نفسه عند تناولها فيبدأ بصنف أو صنفين ثم يزيد الأصناف تدريجياً الى أن يجد السبب ويعرفه فيمتنع عنه ، وبالنسبة للأماكن عليه أن يكتشف بنفسه الأماكن التي تهدأ فيها حدة الحساسية ويكتشف الجو المناسب .

وبعد معرفة المسببات على الطبيب أن يتفاهم مع المريض ويقنعه بالامتناع عنها فإذا ما عجز لزم العلاج « بالفاكسين » المحدث من هذه الأشياء المسببة ويبدأ العلاج بجراحات صغيرة جداً وتزداد تدريجياً الى أن يصبح الجسم غير قابل للتأثر بتلك المسببات . وإذا لم يؤد استعمال « الفاكسين » الى نتائج مفيدة ، أو كانت حساسية الأنف تنتاب المريض في فترة قصيرة فيمكن استعمال مضادات الهستامين والكالسيوم بالإضافة الى العلاج بالكورتيزون في كثير من الحالات غير أنه مع استعمالها لا يمكن التأكد من عدم عودة النوبات للمريض . وقد تكون الهرمونات بتأثيرها الفسيولوجي من مسببات حساسية الأنف ، فمن المعروف أن أعراض هذه الحساسية تزيد عند السيدات وقت الحمل بدرجة كبيرة وتطور مضاعفاتها الى تكوين لحمية تزيد انسداد الأنف . وجرب الأطباء علاج حساسية الأنف

وللزكام مضاعفات ، فقد يؤدي الانحسار في الراحة عند بدايته الى التهاب الجيوب الأنفية . وأعراضه : صداع ، آلام شديدة في الرأس مع كثرة الإفرازات الأنفية سواء الى الداخل أم الى الخارج .

### ● حساسية الأنف :

هي ثانية أمراض الأنف المنتشرة وأعراضها لدرجة الطب بأعراض الزكام ولكنها تنشأ فجأة وتختفي فجأة عادة . وتنحصر هذه الأعراض في انسداد في الأنف والرشح المائي ونزلات متخلقة من العطس .

وتختلف أعراض حساسية الأنف بين مريض وآخر ، بل تختلف كذلك عند نفس المريض بين وقت وآخر ، فقد يكون انسداد الأنف غالباً الى درجة تضيق المريض في صحوه بالنهار وفي أوقات نومه ، وقد يكون الرشح غزيراً الى درجة تقرب من سيلان الأنف المني الشوكي . وفي بعض الأحيان يكون العطس مزعجاً لدرجة قد تصل الى أن يتبول المريض رغم إرادته من شدة العطس .

وحالات حساسية الأنف الغفيفة يمكن التجاوز إطلاقاً من علاجها ، أما الحالات الشديدة فيجب اكتشاف سبب الحساسية كـ بعض المأكولات أو بعض الأشياء التي تشتمل على بعض البويضات أو مستحضرات مكافحة الحشرات والمطوّر . كما أن اضطرابات الجهاز العصبي من أسباب حساسية الأنف والناس الذين يتوافر عندهم الاستعداد للإصابة بهذه الحساسية يمتعضون لأدوارها



الخريطة على هيئة خطوط وترتفع هذه الخطوط تدريجياً وبسرعة معينة .. ولي كل ٢٤ ساعة تعد طريقة جديدة .

### ● الجيوب الانفية :

عبارة من فجوات هوائية متصلة بالانف وتزيد من مساحة غشائه المخاطي الذي له أهميته الكبرى بالنسبة للتنفس والشم والكلام . وعند الحيوانات الدنيا التي تعتمد على حساسية الشم تكون هذه الجيوب صغيرة جداً ولكن مليئة بالغلاف العصبي .

وتشمل الجيوب الانفية جيوب الوجنتين على جانبي الوجه ، وجيوب « الجبهة » هي الجبهة . والجيوب المصفاوية وهي متعددة وتقع بين العين والانف ، وهناك أيضاً جيبان داخليان في قاع الجمجمة لم تسمى وظيفتهما لأن سوى أنهما يحملان الجمجمة خفيفة .

وعند الإصابة بالتهاب في الجيوب الانفية يمكن التحقق منها ومن درجة الالتصاق بالكشف بالاشعة ، ثم يتولى العلاج اخصائي ويتراوح العلاج بين العلاج الدوائي البسيط وبين الجراحة بفتح الجيوب وإزالة الإفصية الفاسدة ، وقد يقتضي الامر استئصال الجيب كله ، والمعالجة الجراحية تؤدي حصاً الى إزالة الانسداد الانفي وعلى الرغم من احتمال عودة التورم بعد العملية الا أنه لا يمكن أن يسبب أي انسداد ثانية بسبب بسيط هو أنه بعد العملية لا تبقى هناك أنسجة للتورم، وقد يستخدم « البزل » كعلاج مؤقت ، ومن المعتقدات الشائعة من مرض « الربو » أن سببه الاساسي إصابة الجيوب الانفية وان الفناء منه ممكن بعلاج هذه الجيوب وهذا صحيح الى حد ما وبسبب ضئيلة جداً لأن المساب بالربو مصاب أيضاً بحساسيات أخرى .. الا تيكاريا مع حساسية الانف .

بفيتامين أ ، د والفيتامين الاول يملأ أنسجة الانف القدرة على مقاومة المؤثرات الخارجية سواء كانت طيغمية أم نتيجة التهاب ميكروبي والفيتامين الثاني يساعد على تنظيم وامتصاص الكالسيوم . والكالسيوم له تأثير نافع جداً بالنسبة للحساسية .

هذا من العلاج بالدواء ، أما العلاج المرضي ، فيوجه الى تخفيف الانسداد الانفي الذي هو أحد أعراض حساسية الانف مضاعفة للمريض وقد تنفع نقط الانف المزيلة للاحتقان في الحالات العادية فقط . وفي الحالات المزمنة يلجأ الى الكي لاحتداث طيف وانكماش في الغشاء المخاطي المتورم داخل الانف .

أما العلاج الجراحي فينبغي ألا يلجأ اليه الا في الحالات المستعصية لازالة الاورام الحديثة للانسداد الانفي . أما عملية تقويم الحاجز الانفي المتعرج فيالرغم من شيوعها الا أنها تؤدي الى تورم الغشاء المخاطي للحاجز وبالتالي تؤدي الى انسداد انفي وللحساسية خرائط تحدد نوع المسود والعوامل المسببة للحساسية تصورها من الجو وتركزها في الساعات المختلفة طوال الاربع والعشرين ساعة بحيث يسهل على الطبيب المعالج تصديده مسببات الحساسية عند مرضاه .

وهذه الخرائط مكسوة بمواد لاصقة تساعد على امتصاص المواد المسببة للحساسية الطائرة في الجو . مثل التراب والدخان والغازات والابخرة ، والأتربة المتصاعدة من المصانع ومن المعروف أن في كل هبة هواء ملايين الجرثائم تحملها سفن مصانع وتختلف نسبها وبمها غازات ودخان مصانع وتختلف نسبة باختلاف درجة رطوبة الجو ودرجة حرارته . وتترسب المواد الطائرة في الجو على

# حديث الكتب والصحف

ومنسقة خير تنسيق وتلوح لها تكة عتقة من التقوى  
والصلاح تجذب القاريء الى متابعة مطالعتها يشفق كبير .  
فالكتاب من هذه الناحية يعتبر بذاته أحد رواد التراجم  
النيرة الهسادة التي تهب القاريء ثقافة دينية وأدبية  
ودرسية وتاريخية على السواء .  
يشكر ناى الطائف على طبع هذه التحفة الإسلامية  
النفسية .. وجزاه الله خيرا على ما فعل وبذل ..

● الرواد الثلاثة ●  
تأليف : الشيخ عبد الله خياط  
خطيب الحرم المكي الشريف  
ومستشار وزارة المعارف  
[ مطبوعات نادي الطائف الأدبي ]  
الرواد الثلاثة الذين ينشر هذا الكتاب اللطيف  
عبي سرهم هم :

- فارس الإسلام سعد بن أبي وقاص .
- مصعب بن عمير أول مبعوث للرسول صلى الله عليه وسلم للتعليم في دار الهجرة .
- أبو هريرة وعاء العلم الزاخر .
- رضي الله عنهم أجمعين .

وربما دهم كانت لامة الإسلامية جماء ، المنهج  
الذى تجد فيه الحق بكل معانيه ودرويه - ألا وهو تميم  
الجنة ( ولا سبيل للوصول اليه الا بالسعي العثيث  
والزهد في الدنيا ومبايعها وزخارفها ولا بالتضعيات  
الظلمة ، وجهاد النفس والهوى والشيطان ،  
ومقاومة اعداء الاسلام ) .

وكما يقول المؤلف العلامة الجليل في مقدمة هذا  
الكتاب النفيس عن « فصول الكتاب ودراسته لحياة  
الرواد الثلاثة : (إن القاريء سوف يجد كل ذلك بارزا  
في حياته .. فلقد جاهدوا الهوى والنفس والشيطان ،  
وجادلوا اعداء الإسلام حتى كتب الله النصر  
للمسلمين ، ومكن لهم في الأرض .. فقيمهم وبهمم  
القنوة الصالحة للأجيال على تعاليفها رضي الله عنهم  
وعن سائر الصحابة أجمعين ) .

واسلوب الكتاب أسلوب أدبي سهل وممتع ، ولا  
غرو فالكتاب حردو عالم جليل متمكن من ناصية  
ألفه والبيان تمكنه من ناحية العلم الديني إلفاني  
من الأوساب القويم السليم من الالتواء والانحراف .  
وكل ترجمة لأحد الرواد الثلاثة هي مستوفاة ومنسجمة

## ● الأمير عبد العزيز بن مساعد حياته وآثاره

تأليف : الأستاذ حسن حسن سليمان

● هذا الكتاب يعرفنا بقلعة وشمول بسيرة  
صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن مساعد رحمه الله  
.. ذلك الأمير الذى قضى حياته منذ يقاضته حتى  
كهولته الى اواخر حياته العافلة بالمدينة ، تحت لواء  
جلالة الملك المؤسس لهذه المملكة والموحد لشمليها  
« عبد العزيز آل سعود » فلهذه الله برحمته .. وذلك  
منذ المراحل الأولى لتأسيس جلالته للمملكة العربية  
السعودية .

ان هذا الكتاب كان كاتبه موفقا فيه في تجلية  
حياة الأمير ابن مساعد من ألقها الى يانها ولقد سد  
لفسراً كانت مفتوحة ، وكانت بحاجة الى من يقوم  
بتسجيلها هكذا حيال المراحل الأولى لتأسيس هذه  
المملكة الفتية ..

\*\*\*

بدأ المؤلف ترجمته للأمير عبد العزيز بن مساعد  
البطل المغوار بإيراد تاريخ ( أسرة آل جلوي ) التى  
انجبت هذا البطل العربي المسلم المغوار .. وكان  
جده الأكبر ( تركي ) ابن الامام عبد الله بن سعود  
قد امتشق سيف المقاومة والبناء بعد استشهاد والده

في الاستانة . وكان ولد له ولد الثاء جلوته فسماء ( جلوي ) وهو جد الأمير عبد العزيز بن مساعد الذي ينتمي اليه هو ويبنو عمومته الاجلاء وفي اوائل عهد قيام الملك عبد العزيز بنوره البطولي الفائق حيال تأسيس للمملكة العربية السعودية اسهم الأمير عبد العزيز بن مساعد في بناء هذا السكيان الشامخ الكبير تحت قيادة الامام عبد العزيز بن سعود تقفده الله يرشوانه وما زال يسع فلما الى آخر شروط من حياته العافلة بجلائل الاعمال ..

قسم المؤلف كتابه الى تسعة فصول .. كل فصل منها يعتبر كتابا مستقلا ومرجعا لئلا انخرج فيه من مراحل حياة ابن مساعد .  
في الفصل الاول افاذا عن مولده ونشأته . وكان مولده في شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٤هـ بالرياض . وكانت وفاته في الرياض ايضا سنة ١٣٩٧ هـ ..  
فله من العمر الحيد ٩٥ سنة قمرية ..

وفي الفصول الثمانية التالية تسجيلات شاملة وديقة لافعال سموه وكان عبد العزيز بن مساعد آل جلوي رفيق جهاد الملك عبد العزيز في فتوحاته وحملاته المظفرة ، وكان سيفه اليتار الذي يجتث به الفتن كلما در قرننا في ناحية من النواحي ..

وقد تولى قيادات هامة كثيرة كان التوفيق والظفر حليفه فيها . وتولى امارات متعددة كان لعنتمته الادارية يتوجها الملك العزيز آل يارذ في نجاحها .. تولى امانة القصيم وحائل وعسير ، وظل في عمله أميرا مقيدا عاملا مخلصا موجها ببناءه باهتمام ونباط .

وكانت امانة القصيم اول عمل اداري انيط بسموه لم حائل وعسير . وعلمنا اعتلت به السن واحس بحاجة الى الراحة التمس من جلالة الملك فيصل ابن عبد العزيز طيب الله ثراه الموافقة على امتزاله العمل فلم يقبل جلالتة ذلك لانه ركن ركين من رجالات المملكة الاوائل الذين شهدوا الاستيلاء على الرياض في معيبة الملك عبد العزيز آل سعود ولائه واغلب على خطته في دعم اركان المملكة والاتقضاض على من تسول لهم اتقسه بالانتقضاض عليها او

الاخلال بامنهما واستقرارها . ولما شعر الملك فيصل ان طلبه تابع من حاجته الفعلية لراحة وافق على رغبته بعد لاي ، وقد تولى امانة حائل بعده سمو الأمير فهد ابن سعد بن عبدالعزيز رحمه الله ثم خلفه ابنه الأمير سمسد بن فهد لم نقل منها وتولى امارتها بالوكالة الشيخ ناصر آل الشيخ .

ومن أهم فصول الكتاب الفصل الذي عقده المؤلف عن ( حياته الحرة ) ففى هذا الفصل مسلسل متوهج من بطولات الأمير عبد العزيز بن مساعد آل جلوي آل سعود فقد كان صغي السن حينما اسهم مع الابطال الاوائل الذين قادهم الملك عبد العزيز للاستيلاء على الرياض من عجلان . وفي الصفحة ٤٩ تحديد وتركيز للعمل الذي قام به ابن مساعد في سنة المبكرة في هذه التوقفة الاولى التي كانت مفتاح تأسيس المملكة وتوحيد شملها .

وكلد اورد الكتاب في نسق لطيف ومعبّر مسلسلا ضمتا حافلا من بطولاته الرائعة في سراياه وولقاته في الفرج والقصيم والاحساء وجراب وكتران والدامر وعسير والجنوب وضد الدويش . وفي احدى هذه الغزوات برزت كفاية ابن مساعد الحربية وهماؤه السياسي فقد سجل المؤلف ذلك في الصفحات ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ في كتابه .. كما سجل فيه ولعات الأمير ابن مساعد ضد قبيلة الحويطات في حدرج وغرب وادي السرحان مما اضطر الحويطات الى الانسحاب ودخول الاراضي الاردنية اذ ذلك .

وقل مثل ذلك في فتنة حامد بن سالم بن وفادة بالوجه الذي جرد الأمير عبد العزيز بن مساعد احد سيوفه لاضاعتها فوق الى اطفالها .

وهناك فصل آخر عقده المؤلف للحديث عن ( حياة الأمير ابن مساعد الخاصة ) ومثله فصل آخر عن ( شخصيته ومناقبه واخلاله وتعبه وتقواه وما الى ذلك ) - وفصل قيم في ( صلته بالملك من آل سعود من الملك المؤسس عبد العزيز . الى الملك سعود . الى الملك عبد الرحمن رحمه الله . فالملك خالد اطل الله بقاءه ودلم . تبصره ..

وكان آخر فصول الكتاب الفصل المقنود لرائي

تحقيق الهدف الجسيم .. وهو تقرير الرأي الخبير  
السليم في هذه الموضوعات التي اقتضت ديار  
الإسلام على حين غرة وسيات من أهلها ولما استيقظوا  
وجدوا أمرها قد استقل على أقطارهم وعم الكثر  
من أوطارهم بعد ما سادت ظلماته في أرجاء العالم أجمع  
.. فهم الآن يريدون أن يفلخوا حقائقها على ضوء  
التشريع الإسلامي الحكيم الصالح لكل زمان ومكان  
ويبحث الأستاذ أمين مدني هذا في طليعة قائمة  
بحوث هذه البقعة المستيرة لتقرير موقف الإسلام  
الصريح من هذه الظاهرة الاقتصادية العارمة العالمية  
الصارمة .

وقد أجاد المؤلف وأحسن حينما وضع المسألة  
المبحث فيها بعد إيرادها بين يدي « المؤتمر الإسلامي  
المزمع عقده في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
باليرياض بمناسبة قرب رحيل القرن الرابع عشر  
الهجري الذي تجمعت فيه هذه المشكلة ومشكلات أخرى  
اقتصادية وعلمية واجتماعية وإدارية كبيرة ، ثم  
بمناسبة قرب دخول القرن الخامس عشر الهجري ،  
الذي نرجو من الله جلّت قدرته خيراً وسعادة ورفقاً  
وصلاحاً لأبواب العالم الإسلامي ، العربي وتضامناً  
حميداً مستديماً لهما وتطبيقاً لآمالهما في الاستقلال  
والانفكاك من يران الشرور الاستعمارية الفاسدة  
الافواه .

هذا ولقد أحسن المؤلف صنماً ، يتأليف لهذه  
الرسالة المفيدة في هذا الموضوع الاقتصادي المهم ،  
في الرؤوس المختلفة والوجود المتمدة ، والأشكال  
المختلفة ، فجعل كتاباً من مفاهيمه ، وكشف الكثر من  
التواءماته واتجاهاته ، وحقائقه ودقائقه . ولم كان  
موفقاً في بحث ( تلخيص وختام ) الذي يقول فيه :  
« لقد قرأت فيما قرأت مما يؤلفه المؤلفون ، ويعاشر  
به الحاضرون ، وينشره الكتّابون - الكثر من  
المتناقصات - فوجدت أن المتناقصات التي تختلف في  
أحكامها على الصارف تجمع على أن مهمة المصرف هي :  
جمع الأموال الفائضة عما يلزم الأفراد والمؤسسات ،  
ليقدمها للذين يقومون بالمشاريع مقابل ربح معين  
يعطى قسم منه للمستثمرين ، ويأخذ المصرف الباقي ،  
مقابل نفقاته وما يضمن له الاستمرار والنمو » .

( ص ١٦٦ )

لأبي عبد العزيز بن مساعد الشمرية الوفيرة مما يدل  
على مكانته في نفوس الناس وهذا الفيض من شعر  
لثراء عريبه الفصيح ونبيطه يحمل أضواء مشعة  
تكشف للنارئ والمطالع عن المكانة التي تحتلها  
شخصية سمو الأمير عبد العزيز بن مساعد في المجتمع  
السعودي الكبير . وفيما قال الشاعر :

الناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً

من شعر : أن يعلموا آثار أحسان

يقع الكتاب مع فهرسه في ٢٩٢ صفحة من الحجم  
المتوسط وطبع على ورق أبيض ناصع طباعة  
أنيقة . ويعمل صورا عديدة لأماكن ذات علاقة  
بالمترجم وصورا لسموه ، وصورة فريدة لجلالة الملك  
الشهيد فيصل بن عبد العزيز رحمه الله ومعه المترجم  
له سمو الأمير عبد العزيز بن مساعد وآخرون ..

\* \* \*

## ● الاستثمار المصري - شركات المساهمة في التشريع الإسلامي تأليف الأستاذ السيد أمين مدني

عرفنا الكاتب الإسلامي المبدع السيد أمين بن  
عبد الله مبني ببحوته الإسلامية الهادفة . ورائه  
أخيراً يرتفع إنتاجه الفكري إلى معالجة موضوع  
إسلامي اقتصادي ذي جانبين كبيرين خطيرين هما :  
التعجيل والتحرير .. ونعتقد أنه أفلح في الوصول  
ببساطة بعمق القيم إلى ساحل النجاح في تحقيق هدفه  
الأمثل ..

وهذه الأمثل شائع في بحوث كتابه السبعة  
حول نظر الإسلام وحكمه في شؤون الاستثمار المصري،  
وفي شؤون شركات المساهمة . وقد سار المؤلف في  
بحوته وتقريراته على نهج وسط ، فهو لم يفلح الباب  
دفعاً واحدة في وجه الاستثمارات المصرية كلها ، وهو  
لم يفتح الباب على مصراعيه لإجراءاتها المقعدة التي  
يشتمل بعضها فيما هو ربا حرام في الإسلام ..  
لقد بحث بحث العالم المستبحر اليقظ الحذر ، فهو  
يعرض ويشرح ، ويومي ويشرح .. ويتجنب المهادي في  
طريق بحثه القويم ، ليصل من وراء ذلك كله إلى

## دراسات في الأدب العربي على مر العصور

مع بحث خاص بالأدب العربي السعودي

● تأليف ●

الدكتور عمر الطيب الساسي  
وكيل كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

## ● التوعية الإسلامية ●

مجموعة ندوات إسلامية تعليمية  
عقدتها الإدارة العامة للتعليم  
بالمملكة العربية  
وذلك في عام ١٣٩٨ هـ

عقدت هذه الندوات بإشراف الدكتور عبد الله  
الزيد المدير العام للتعليم بالمنطقة الغربية .  
ومن مطالعتها تبين أن هدفها الأول هو انقاذ  
شبابنا المتعلم من تيارات الإباحية والانحلاء  
والانحرافات الحديثة المبيرة للإنسانية والمضادة  
لتعاليم دين الإسلام .  
وقد اشترك في هذه الندوات التعليمية الهادفة  
لفيف من علمائنا وكتاتبننا ومفكرينا :  
الشيخ فتيحي القول في ندوة ( يريق مبادئهم  
أخرى بعض شهابينا ) .. الشيخ حسن أيوب ..  
الدكتور عبد الله رشوان .. الدكتور محمد أبو الغدال  
.. الشيخ زيد بن فياض .

أولئك هم الباحثون الفضلاء الذين اشتركوا في  
الندوة الأولى والتي كان موضوعها : ( الحرية في  
مفهوم الإسلام ) واشترك فيها كل من الأستاذة محمد  
زكي عوض .. الدكتور مجاهد الصوائف .. الأستاذ  
أحمد محمد جمال .

ثم عقدت الندوة الثالثة بعنوان : ( لم فصل  
الغرب الدين عن الدولة ؟ ) ، اشترك في هذه الندوة  
الشيخ محمد الغزالي بسؤاله الأول الذي أجاب عنه  
الشيخ مصطفى العالم أمين التوعية الإسلامية بجدة .  
الأستاذ محمد قطب . الدكتور عبد الله نصيف وكيل  
جامعة الملك عبد العزيز بجدة .

نشرت هذه الندوات الثلاث في كتاب طبع بالولة  
الكتابية .. وليته طبع بالولة الطابعة طبعا أيضا لدعم  
يه الفائدة بينشبابنا الذين هم أحوج ما يكونون اليوم  
الى سلوك منهج الإسلام في حياتهم المتطلعة الى الامام .

علامة وحصيف الأسلوب وعميق المعرفة  
وأديب جليل ذلك هو الدكتور عمر الطيب الساسي ..  
الذي ابتكر أسلوبا طريفا شائقا تجديديا جذابا فيما  
يلقى بالأذاعة السعودية بجدة من برامج يومية رائعة  
.. ببرنامجه اللد عنوانا وموضوعا .. ( بطالسة  
معرفة ) فسد به ثغرة مفتوحة ..

وهذا الكتاب النفيس باكورة إنتاجه التأديفي الأدبي  
المزدوج .. فيمنعها هو دراسات حافلة في الأدب العربي  
العام .. اذا به يقوم بتقديم بحث خاص بالأدب العربي  
السعودي .. وقد سد فراغا كبيرا يكتل الباحثين .. فقد  
سلسل لنا موضوعات الأدب العربي من العصر الجاهلي  
للأدب العربي في صدر الإسلام - ولهم نماذج من  
الأدب في عهد النبوة - ثم تابع مسيرة رحلته في آفاق  
الأدب العربي من العصر الأموي فالعباسي فالأندلسي  
فالعصر ما بعد الخلافة العباسية ، فالأدب المصري  
الحديث ، مقدما مع كل بحث نماذج من أدب ذلك  
العصر ، ومن ثم مضى في رحلته الهادفة الى حظيرة  
الأدب العربي السعودي ولهم نماذج لأدبياته كتابيا  
وشعراء وقد جلاه غنى تجلية مركزة - ويمد ذلك  
أتانا بمراجع يحول القيمة - وقد طبع هذا الكتاب  
طبعا أنيقا بدار الشروق بجدة .



المصنفين العرب عن الامارات الاسلامية في شرق  
افريقية .

ولابن جبير في رحلته ذكر عن البجة او البجاة  
في ميناء عيذاب النفاذ .. وللغاسم النجيبى بعده  
بحث عنه ولاين بطوطة ايضا .. وابن جبير القسـم  
الثلاثة في التاريخ .

ومن البحوث الجيدة بحث ( الفكر الانساني في  
ضوء الكتاب والسنة ) للدكتور علي عبد الفتاح  
علي ، وبحث ( الامومة المتطرفة والنضج الانفعال )  
للدكتورة فاطمة المصري .. وبحث ( الكفاءة في عقد  
الزواج ) للدكتورة سماء ابراهيم صالح ، وبحث  
( الماء في ادب العرب ) للدكتورة هناء وجدى دويدي  
.. واما بحث ( المسيس والزينة في صدر الاسلام )  
للاستاذة عايذة الغفري فهو بحث يمثل الغسطوة  
الواسعة للانتاج التساني الحديث في بلادنا ، واعجبنى  
بحث ( الذرة والمجتمع ) للدكتورة ليلى عبد الرحمن  
الحسن من ناحية المضمون وطريقة العرض . واعجبنى  
اكثر ان ترتفع افكار الاستاذات الى طروق مثل هذه  
البحوث العلمية العالية وان يكون مصدر ذلك كلية  
البنات ببجدة وفي كتابها السنوي الاول ..

\*\*\*

## ● أروطة بن سهية ●

حياته وشعره

[ تأليف الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ]

اصدوت المكتبة الصغرى جمعا كبيرا مفزى واهدافا  
هذا الكتاب الادبي القيم من الشاعر الكبير ، ورفقه  
في مسلسل منشورات المكتبة ٢٨ .. وقد حلل الكتاب  
شخصية الشاعر وشاعريته تحليل علميا وادبيا حقيقيا  
في أسلوب ادبي مركز يتسم بالجسمال والانسجام  
والاشراق . لقد حقق هذا الكتاب حياة الشاعر في  
تسبه وسويته وموطنه وأعطانا ملامح بديعة من حياته  
الشجاعة الوفية السقية الكريمة وفي حبه العذري وفي  
مواقفه من الصراعات السياسية والادبية في عصره  
المضطرب الملى بالأحداث والمفاسد : عهد الابوين  
باواسط القرن الهجري الاول واواخره ..

## الكتاب السنوي الاول لكلية البنات ببجدة

للعام الدراسي ١٣٩٧ - ١٣٩٨ هـ

● اصدوت الرئاسة العامة لتعليم البنات -  
كلية البنات ببجدة هذا الكتاب النفيس ، الذى حوى  
علما جما .. علما اسلاميا .. وعلما اجتماعيا ، وعلما  
ادبيا ، وعلما فنيا ، وعلما تربويا ، وعلما تقنيا ،  
في بعوث مدبجة بالام علما ، اصلا ، وعالمات  
واذيات ، بكلية البنات ببجدة .. هذه الكلية التى  
طرح بواكي لمارها يهله البحوث الجذابة المنسقة  
المفيدة .

فلم للكتاب الأستاذ ابراهيم محمد الصبيحي مدير  
الادارة العامة لكلية البنات ببجدة ومكة ، وكانت  
هذه المجموعة جامعة موجزة ايجالا مبدعا عن اوضاع  
ولمار الكلية .. التى برزت مشهيرة ونافذة  
في ابحاث كتابها السنوي الاول هذا .

وقد استهل فاتحة الكتاب بقوله عنه : « فهذا  
السجل العلمي خطوة جادة جديدة في مجال البحث  
العلمي تخطوها كليتنا الناشئة ، مدبجة بالسلام  
هيئة للتدريس بها » وضيف : « وهذا الكتاب السنوي  
الذى يسمعننى تقديمه ، ليوأكب فوجا من بناتنا  
أعزى بتفريجه وهو النمرة الاولى لكلية البنات ببجدة  
والتي انشئت الحياة الثقافية في جنة وعمرها من بلاد  
المملكة وملاّت المدارس والمعاهد يزهرات منتصحات  
للعلم والتعليم ومعيدات متطلعات الى المستقبل  
الاكاديمي المأمول بالئن الله . »

والحق يقال انى لا مضيت في مطالعة بعوث الكتاب  
اعجبنى ما دبجته اقلام أعضاء هيئة التدريس بالكلية،  
كما اعجبنى في نفس الوقت ما دبجته اقلام المدرسات  
بالكلية ايضا .. ولا سيما البحوث التى عناوين  
موضوعاتها : شرق افريقية دراسة في جغرافية  
الاسلام للدكتورة دولت احمد صادق .. فقد اوفت  
بالهام في أسلوب قيم مستطاب .. وكان يودى ان  
توزع للعواد بالتاريخ الهجري أولا ثم باليلادي  
ثانيا لان الموضوع اسلامي بحث .. وقد اشادت  
بمرحلة ابن بطوطة الى بعض بلاد افريقية كزليـس  
ومتدشو ومسية الخ .. وقالت : « ولعله يحى اول



## ● الأسلوب العلمي في الإدارة ●

### [ المعاضرة الرابعة ]

#### بقلم الدكتور خالد عبد الرحمن السيف

أصدر المكتب الرئيسي بعباس لرئاسة العامة لرعاية الشباب هذه المعاضرة السابعة ضمن الموسم الثقافي للمكتب الرئيسي المشار اليه . ولقد قدم لهذا المكتب الأنيق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بكلمة قيمة وجاء في الكلمة قول سموه : ( يس الرئاسة العامة لرعاية الشباب أن تقدم إلى الشباب والقراء ومجعي المعرفة هذا المكتب .. الأسلوب العلمي في الإدارة . وهو ثمرة من الأنشطة العلمية بمكتب حائل لرئاسة العامة لرعاية الشباب ) وأبدى سموه أن فائدة الكتاب لا تقتصر على الشباب أو الإداريين منهم فقط ولكنها تهم جميع الإداريين في اتخاذ المصلحة من حيث حل المشكلات التي تصادفهم وتعديد الأهداف وتوفيق الاحتياجات المادية والمعنوية وتحسين التوفيق وتوصيفها واختيار التوفيق بكمه ومتابعة التنفيذ الذي يحقق الأهداف .

وتبع ذلك ( مقدمه واهداء ) لمدير المكتب الأستاذ محمد عبد الرزاق الشامي .. ترجمه فيها الحاضر السدي هو أمين عام جامعة الملك فيصل . كما أنه قدم جزيل الشكر لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب لدعمه المتواصل للفرقة الثقافية ماداً ومعنوياً وكذلك لإدارات المتابعة مع إدارة المكتب الرئيسي بحائل ، بالرئاسة . وهكذا يتضح مدى نشاط المكتب الرئيسي بحائل لرعاية الشباب .

ومعاضرة الدكتور خالد السيف معاضرة هادفة وناجعة في أداء مهمتها التخطيطية لنجاح العمل الإداري بمتابعة تقدم موظفيه وسلوكهم الإداري ومدى نجاحهم أو إخفاقهم بشكل علمي تطبيقي .. يتصور القارئ إبعاد النجاح والإخفاق من خلال متابعة ودراسة المعاضرة المشار إليها ..

.. يرضى أن التمازج المتعة التي تسنى له أن يجدها سفره في مصادرها القديمة في هجائه الشديد وغزله الرقيق ، وفي لغزياته وتعبيراته لغصومه وروائياته لأهوائه . ونثره المسجع الذي به ختام الكتيب النفيس .



### ● طرق تعليم الكبار ● الفه الدكتور شوكت عليان

هذا كتاب ذو قيمة تربوية قيمة .. ومنهجه : بيان طرق تعليم الكبار ، وبمعنى آخر : طرق مكافئة أمية الكبار . ويشتمل على تحديد مفهوم المكافئة .. ومفهوم الأمية ..

وقد عنى المؤلف المعلم ببيان العملية التعليمية وهي : المعلم : ولقد أورد المؤلف الصفات التي ينبغي توافرها فيه . المتعلم : وقد شرح أهم الخصائص التي ينبغي أيضاً توافرها فيه لكي تحقق العملية التعليمية أهدافها .. ما اشتهر من الطرق التعليمية على السنة المعلمين والبرين ، وبالأخص طريقة تعليم القراءة والكتابة . المادة : أي موضوع حديث العلم مع المتعلم . كما نوه المؤلف بالمادة التي تدرس في مرحلة المكافئة وفي مراحل مكافئة الأمية . كما عرض أهداف الدراسة هذه والفضاية منها .

ولم يكتف الكتاب بهذه المراحل فحسب . بل تجاوزها إلى تقديم معلومات جمة ذات فوائد جلية لمهمة تعليم الكبار . هذا وإن من يدرس هذا الكتاب يدرك سعة اطلاع المؤلف وسعة معلوماته ، وكفائته العلمية على شرح أساليب ووجوه تعليم الكبار . فله تقدير جم ، وثناء عميق .

## ● بحث عن : التوجيه التربوي ●

كتاب مفيد كتب بأسلوب واضح أصدرته ادارة التعليم بمنطقة القنفذة فقلت بذلك على نشاط تعليمي جيد ، لك الكتاب الأستاذ علي يحيى صديق .. والهدف من تأليفه له نبيل هو « توجيه الفالبيه العلفى من المعلمين حديش التفرج الذين هم بطبيعه وضعهم في حابة ماسه الى التوجيه الفارجي لرفع مستواهم التربوي والعلمي ، وممارسه العمل التربوي لكي يكتسبوا من الفبرات والاساليب التعليمه ما يمكنهم من السج بالعمل في مساره السليم » .

ينقسم الكتاب الى ثلاثة ابواب هي : عناصر يعته : الباب الاول في اهمية التوجيه التربوي بالنسبه للعملية التعليمية ومفهومه واهدافه وهل من الممكن الجمع بين التوجيه التربوي والاداري ؟ . الباب الثاني : من هم الموجهون القائمون بالعمل الآن ، ومؤهلاتهم وخبراتهم وتدريبهم ومسايير اختيارهم .. الباب الثالث : موقع الموجهين التربويين من الهيكل التنظيمي للادارات التعليمية والوضع الامثل للتوجيه التربوي بين الاجهزة الشرفه مل التعليم .



## ● همسات في اذن الليل ●

ديوان شعر

لمحمد العيد الفطراوي

[ من منشورات نادى المدينة الادبي ]

من لا يرى ان ادينا الحديث لا يتجدد يادياه شبانه فهو ظالم لهذا الابد .. ان ادينا ليس بالآلآب القديم .. فان بعض شبابنا مجسدون .. وسناخذ كلام من الاساتذة : فرج السيد ، ومحمد ميد الفطراوي ، ويعني عجاب ، شواهد حيسنة فائمة على هذا التجديد والتמיד ..

وديوان شاعرنا الشباب لكى همسات الحبيرة في اذن الليل ديوان من نوع التنسيب الذي يطرب ويمجى وينمش ويهيج وفيه اشراقه العيانه المنفتحة ..

اسمعه وهو يقول في ختام قصيدة « ميلاد جديد » :

لما اروع الفجر يولد مقفلا

يمهد الفصام قشيب الردا

تنشبر كضياء عرس الضيا

رفيق العواشي قني النداء

ويتدلق العطر من راحته

كمنبج تنطقر الوعدا

وما اجدر الشعر ان الهمة

عيونك في الفن ان يغلدا

ولس على هذه المقموعة المختارة مقطوعات ولقصائد

اخرى اذدانت بها حيلة الديوان -

اما الاخراج ففئت عن البحر ولا حرج . وان

نشر هذا الديوان القيم بهذا الطراز الجميل لهو

احد عطارات نادى المدينة الادبي في منشوراته .



كتيب :

## ● من اجل واقع مشرق ●

للانشطة الجماعية في الاندية

أبرز هذا الكتيب النشاط الاجتماعي

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بعائل

هـ ١٣٩٩/٩٨

● صدر هذا الكتيب بصورة كبيرة لصاحب

الاسم الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب تقديرا لكون سموه الكبر

في رعاية الشباب - وقدم للكاتب مدير المكتب الرئيسي

لرعاية الشباب يعاقل الاستاذ محمد عبد الرزاق

القشعيمي - وقد ذك فيه للقراء يشرى تعلم الارض

الواقعة بينوار جيل ضيع ، ومباحثها ( ٢٥٠٠٠٠ م )

لتكون مسكرا دائما للشباب ، وسيتم خلال عام

تسويرها وتهيتها فيزاول الشباب نشاطه الاجتماعي

بها . وقد توه مدير المكتب في مقعته عن : « حرص

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب يعاقل بتوجيهات سمو

الامير الشاب الهمام فيه » من فهد بن عبد العزيز على

## ● العصور ●

مجلة دورية تصدرها كلية الملك فيصل  
الجوية عند تخرج كل دورة  
العدد الثاني - السنة الثانية  
المحرم ١٣٩٩ هـ

ما أوج شباينا التطلع الى مستقبل حميد مجيد  
بالاستفادة من بحوث هذه المجلة الفريدة في بلادنا  
شكلا وموضوعا وهذا مطلبنا .. وهي تعنى بشؤون  
الطيران والثقافة .. والطيران هو سياح الاوطان في  
العصر الحاضر ، والثقافة هي الطريق الموصل الى  
الاهداف المالية في العالم .

افتتحت المجلة بآية كريمة حكيمة من القرآن  
الحديد . ( سترهم اياتنا في الاطالق وفي انفسهم حتى  
يتبين لهم انه الصق اولم يكف بربك انه على كل  
شيء شهيد ) .

وانه اختيار موفق رشيد ، اختيار صورة المقدس له  
الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في زيارته لقاعدة  
هون تشرش الجوية البريطانية عام ١٩٤٣ م .

وتلتها كلمة المشرف العام اللواء الطيار الركن  
محمد هجري قائد الكلية وكلمة رئيس التحرير :  
« هل انت عقل مفكر ام عقل قاري ؟ » . وضمت  
البحوث القيمة تتوال في العدد وتتلاق وتلتصق . ومن  
بين هذه البحوث القيمة بحث ( طائرة النقل سي ١٣٠ )  
يقدم الملائم الاول المهندس سيبا ياهري وذلك ان  
ثقافة الصناعة الجوية الحربية الحديثة من اهم مايجب  
ان يستوعبه شباينا التطلع .. وان شؤون الطيران  
قد اصبحت عليها معقول الانسان المسلم في  
حماية دينه والمطامع عن دولته الاسلامية ومن وطنه  
العربي .

والخلاصة ان كل بحوث العدد في المستوى الجيد  
الحديث المتشود ، ولا تسئل عن الاخراج فانه كذلك في  
المستوى الرائع وفق الله العاملين المخلصين .

وجاء الشباب الى الاعمال النافعة وعلى هذا التطلع  
اعتت خطة المكتب الزمنية للنشاط الاجتماعي لهذا  
الموسم . . وقد ضم المكتب لجنة موجزة عن خطة  
المكتب المنتظر تنفيذها اضافة لنشر المحاضرة الاجتماعية  
التي القاها الاستاذ يوسف الحميد في اول معسكر  
يقيم المكتب بهذا الموسم لاعيمتها وليستفيد بها  
شباينا .



## ● مذكرات في الخط العربي ●

بقلم : جلال أمين صالح

[ اصدار نادي الطائف الأدبي ]

يقول مؤلف هذه المذكرات في مقدمتها : ( لاجل  
ايماننا الطلاب وضعنا هذه المذكرة المختصرة في الخط  
لتدريسها بعد ملاحظتنا ان الحاجة ماسة لوضعها ،  
ورائدنا في ذلك ، الحفاظ على هذا الفن الرفيع  
والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اعظم  
مظاهر حضارة امتنا العربية .

وفي كلمة « التمهيد » بعد المقدمة شرح المؤلف  
اسباب الاهتمام من العالم الاسلامي بفن  
الخط العربي ، وقدم شيئا من تاريخ تطوره ، ثم بحث  
عن انواع الخط العربي وبعض رجاله الاوائل  
واشكال الخط العربي وفنونه ونماذج خطية جميلة  
منوعة بقلم الخطاط الشاب .

يشكر نادي الطائف الادبي الذي اخرج لنا هذه  
التحفة القيمة على ورق صقيل .



### ● الإرشاد ● مجلة اسلامية شهرية تصدر بصنعاء اليمن

تلقينا في البريد الوارد الينا من اليمن الشمال الشقيق ، العدد الاول من هذه المجلة الاسلامية الارشادية ، الكبيرة في الحجم والادب والعلم ، وهو العدد الصادر لشهر المحرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م ورئيس تحريرها هو الأستاذ الجليل الأديب السيد عبد الله الواسمي . وقد تصفحنا هذا العدد الزاهر من آله الى يائه ، فاعجبنا به ، وقدرنا حق التقدير ذلك الهدف القيم الذي اصدر المجلة من اجله مكتب التوجيه والإرشاد العام بوزارة الأوقاف بالجمهورية العربية اليمنية . والمجلة حسنة التنسيق والترتيب جميلة الإخراج والتبويب ، ومن أهم موضوعاتها ذات الحيوية المشرقة : مقال : « انهم اناس ينظرون » فقد بلغ القمة في الايات والتحليل والتأني . ومقال : ( واكثرهم للحق كارهون ) ، ولا يقل عن زميله في الايات والروعة وحسن التحليل والتعليل . وكل ما في هذه المجلة سديد ومفيد ورشيد وجميل حليل .



### ● مجلة الصراط ●

في ارض الارض .. في الشمال الأوروبي تصدر هذه المجلة الاسلامية شهريا عن جمعية الشباب المسلم بالندرك ، ومديرها المسؤول الأستاذ محمد عبد الله . وتصدر المجلة الاسلامية الأوروبية المصدر باللغة العربية الفصحى وبالعرفى العربية الجميلة في طباعة آتية وجذابة ويذكر فيها اسم الله عاليا ، وتبحث موضوعات مهمة ذات جدوى لا لمنطقة صنعها العميقة البعد في الارض ، بل لسانر المسلمين في المعمورة ، وذلك مثل موضوع تربية الابناء الذي عالجت فيه هذا الموضوع بروح اسلامية عصرية مستقيمة وفي معرض طرحها حاجة اطفالنا الى التربية تشيد بأهمية تربية الاطفال لحصول الامة على المزة والسؤدد ، وهذا معنى رائع ومفهوم موفق بسببه حض الاسلام على تربية الاطفال لانهم هم رجال المستقبل الذين عليهم العول في مقبل السنين .

وتطرفت المجلة بهذه المناسبة الى الغلافة الاسلامية الاندلسية ( وما وصلت اليه من الجسد والراقي والمهاية في بداية امرها .. ثم لما وقع المجتمع الاسلامي بالاندلس تحت يراثن المذلات وغلقت عليه النغوة الذاتية تسرب الضعف الى القيادة .. فتطاوت اليها ايدي الصليبية الحاقلة التي كانت تترقب بها الدوائر ) .

حقا ان الاسلام نور وهما لمن يعتنقونه باخلاص مستديم وبمقل نير مستقيم ، وفي هذه المجلة الفريدة بالشمال الاقصى من أوروبا شيء شاهد على هذه الحقيقة .





\*\*\*\*\*



# إلى المسرة

## الطحالب والطفيليات :

أما الطحالب فهي نباتات بسيطة التركيب فهي تقوم بعملية البناء الضوئي بنسبة ٩٠٪ تحوي المادة الخضراء ولها أهمية بالغة جدا من عمليات البناء الضوئي التي تجري في الأرض وهي مصدر هام لغذاء الأسماك ، والأسماك مصدر هام لغذاء الإنسان .. زد على كل ذلك أنها تكون غذاء للعديد من الشعوب كالشعوب الاستوائية الشمالية ..

كما أنها مصدر هام لاستحصا ل بعض المواد الكيميائية كالبيود والبتايسيرم والنتروجين، وتستعمل كسماد مفيد للزراعة، وأهل الصين واليابان من الشعوب التي عرفت باستفادتها من الطحالب في الغذاء ..

وأما الطفيليات فهي غالباً ديدان تتطفل على الكائنات الحية ، ومن الكائنات الحية الإنسان وسميت بالطفيليات لأنها تتطفل وتشارك الإنسان في غذائه ..

الطحالب تعيش في المياه الحلوة أو المالحة والطفيليات تعيش في بطن الإنسان أو الحيوان فهي لا تظهر في السماء ... هذه واحدة .

وكما رأينا فإن الطحالب فائدة عظيمة وأهمية كبيرة ، وأما الشعر الفتعل فهو لا يرتفع بشكل من الأشكال إلى جزء مجزا من هذه الفائدة فكله شر وسخت ، ولملأ أبلغ ما فيه من الشر أنه يفسد الذوق الشرعي والأذن الموسيقية عند الناشئة ويفتح الباب على مصراعيه للسفهاء من الناس ..

## رسالة من جازان •

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله

فضيلة الأستاذ عبد القدوس الانصاري المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لشد ما أعجبني ما نشرتموه في المنهل بالمدة الممتاز زاوية أدبيات عما يقال له « شعر حديث » ..

وقد أثارت بعض النقاط تساؤلات تفضلوا بسماحها :

لماذا كان العنوان ، الشعر الهجين ؟

والتهجين يكون بين سلالتين ذواتي أصل أو بين نوع ونوع ، وأنا أرى أن هذا اللون من الشعر ليس إلا تهريجاً وصفاقية على مسرح الأدب الجاد ، والتهريج في وقت الجد رهونة وصفاقية ..

أما في المقتطفات التي وردت من مقدمة الكتاب المذكور فقد جاء في صفحة ٨٧٠ فترة ٢ سطر ٣ و ٤ :

« لم يظهر في عصر من العصور مثلما يظهر اليوم في سما الأدب العربي من طحالب وطفيليات مضت تنخر في بنيانه الشائخ نخر السوس في الخشب » ..

أثارت هذه العبارة في الفكر الشيء الكثير.

مثل خريبتهم ولا شمرنا كشعرهم .. وما نمتما  
متقين في الجوهر والاصل ، فليس من المهم جسداً  
الاختلاف في بعض الشكل ..

على ان صيغة « الهجين » التي وصف بها الأستاذ  
ذلك الشعر هي - لقويا - في محلها .. ففي القاموس  
المعيط للمفرد آبادي ما نصه : « والهجين المئيم  
وعربي ولد من امه ( ومن ابوه عربي من امه ...  
ويرثون هجين غير عتيق ... والهجين : التقيح ،  
وانا استهجن فلانك ، وهذا مما يستهجن ، وفيه هجنة  
» مادة هجن - . وفي كل هذه النصوص ما يدل على  
صحة وصف الشعر المبعوث عنه بالهجين .



### رسالة من الرس

#### بالمملكة العربية السعودية

.... المدير العام لتحرير مجلة « المنهل »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اود  
احاطتكم اننى أحد المعجبين بمجلة المنهل التي  
ترأسون تحريرها ، لما تحتويه من موضوعات  
قيمة ومفيدة . لذا أأمل المادتي عن كيفية  
الاشتراك في هذه المجلة وعن قيمته لسنة  
كاملة وعن طريق أية جهة يسدد لكم مع  
ايضاح العنوان كاملاً لأتمكن من ارسال  
قيمة الاشتراك لكم وفقكم الله وسدد خطاكم ؟

المواطن : سليمان عبد الله صالح العطني  
نادى الغلود الرياضى  
بالرس

(( المنهل )) : شكراً لعاطفتكم اللبيلة ، ولقد بعثنا  
لكم برسالة تتضمن ما سالت عنه بالبريد الجوي  
المسجل .

ثم يقول الكاتب :

« ... من طحالب وطحيليات مضت تنخر  
في بنيانه الشامخ نخر السوس في الخشب » .

الطحالب نباتات اما وحيدة الخلية أو  
عديدة الخلايا وهي تعيش في الماء كما تقدم  
ولم يعرف عنها أنها تنخر كما ينخر السوس  
أو القرضة .

والطحيليات كائنات حية تعيش متطفلة على  
كائنات حية أخرى وهي أيضاً لا تنخر  
كالسوس .

هذه كلمات سريعة أحببت ذكرها .

ولا يسمنى في الختام الا تقديم اخلص  
التحيات والشكر على ما بذلونه من اهتمام  
في ابعاد الأيدي المباشرة في أصالة التراث  
وكفها عن اهرامها .

والسلام عليكم ورحمة الله .

المخلص : هلام الدين البياضوني

جازان

بالمملكة العربية السعودية

(( المنهل )) : نشن الاختلفنا في بعض الصيغ  
والفاهيم انت والكاتب الناقد الأستاذ محمد  
الحمدان في كتابه القيم القذ : ( الشعر الهجين في  
الميزان ) الذي مرى ما يسمى « الشعر الحر »  
وما يسميه يعق « الشعر الهجين » فانتما متفقان  
على جوهر القضية التي اثارها كتاب الأستاذ محمد  
الحمدان ، وهي فضح ذلك المسخ المستورد الذي  
يسميه اصحابه « الشعر الحر » ويسميه الأستاذ  
الكبير محمد الحمدان « الشعر الهجين » لانه تقليد  
حضي اعنى للشعر الغربي . وليست عريقتنا المعطاء

## ● رسالة من سورية ●

الأستاذ الأديب الكبير العلامة عبد القدوس الأنصاري .. أطال الله عمره وإبقاه ذخراً للمنهل الغراء وللملة العربية وللأدب العربي الرفيع القويم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لقد سررت سروراً عظيماً وأنا أقرا برقيتكم التحريرية اللطيفة وكلمتكم عن كتاب « الضم الهجين في الميزان » الواردين في الجزء التاسع ، عدد ذي القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م .. وسررت وأنا أطلع تعليقاتكم النفيسة على المقطوعات التي اخترتموها من الكتاب المذكور - في الجزء العاشر ، عدد ذي الحجة ونوفمبر ..

وسررت لاجابتكم على أسئلتني !!

وسررت سروراً عظيماً للمدنيين اللذين اتحفتموني بهما من مجلتكم الغراء ( المنهل ) .

وسررت لهديتكم النفيسة الغالية .. كتبكم :

١ - مع ابن جبير في رحلته .

٢ - طريق الهجرة النبوية .

٣ - رحلة في كتاب من التراث .

ولقد سررتني أن يرد في كتابكم الأول ذكر لقريتي ( بزاعة ) : ( ويلاحظها في جانب البطحاء قرية كبيرة تُعرف بالباب ، هي باب بين بزاعة وحلب ، وكان يمررها منذ ثمانين سنين قوم من الإلحاد الاسماعيلية

لا يحصى عددهم الا الله ، فطار شرارهم ، وقطع هذه السبيل فسادهم واخرارهم حتى داخلت أهل هذه البلاد المصيبة ، وحركتهم بالأنفاسة والحمية ، فتجسّموا من كل أرب عليهم : وضمو السيوف فيهم ، فاستأصلوهم عن آخرهم ، وجعلوا يقطع دابرهم ، وكومت بهذه انبطحاء جماعهم ) - مع ابن جبير في رحلته . ص ٢٣٤ - وكان مرور ابن جبير ببزاعة هو في شهر ربيع الأول ٥٨٠ هـ ١١٨٤ م \*

ولقد أخبرني أحدهم أنه قد طالع في أحد كتب التاريخ أن بزاعة قد ارتدت سبع مرات عن الإسلام ، وفي آخر مرة هدم المجاهدون المسلمون سورها وقتلوا ملكها !! إذن لقريتي بزاعة وجهان في التاريخ . وجه أسود هو وجه الردة .. وجه أبيض مشرق هو وجه الإيمان والجهاد ..

ولقد تشرفت منذ فترة سبعة بمشاهدة رسول الله صلى الله عليه وسلم في العلم يقود سرايا الجهاد من دارنا في وسط قريتي ضد اليهود الفزاة ، وكانت النجيدات تتوالى على المجاهدين ، وانتهى العلم بتحقيق النصر المؤزر للمجاهدين ...

فأي وجه تريد أن ترتدي ( بزاعة ) ؟ وجه الردة أم وجه الإيمان ؟ الأسود أم الأبيض ؟

ومثل هذا الكتاب له فوائد كبيرة ، فلقد لخصتم أحداث الرحلة ، واخترتم المفيد منها فحرصتم على تدوينه . ثم دونتم ملاحظاتكم التي اخذتموها عليه أو اخذها غيركم عليه . نحن قد حظينا اذن بمادة غنية مفيدة تُغزى منها صنفاء مصوبة مقومة كُتبت

٣ - قصيدة عن الشعر الحر بعنوان ( الشيطان الأبله ) وهي لشاعرنا الأعمى البصر : يوسف عبيد محميد ، وموضوعها طريف ، وهو يؤيد وجهة نظرنا في هذا الشعر الشعوبي الدخيل الهدام التهافت ، وهي مؤلفة من اثنين وسبعين بيتاً ، ومع طولها وقافتها الموحدة احتفظت القصيدة بسموها وروعها ، وهذا في حد ذاته أكبر رد وأقوى حجة على من يدعي بأن القافية والأوزان قيدان يكبلان عواطف الشاعر ويسجنانه ، انهما قيدان أمام المجردة والجهلة والأقزام وليس أمام الشعراء الفحول .

وارجسو أن تعطى باعجابكم ، أما ان دعاكم طولها الى الاحجام عن نشرها فارجى التكرم بإرسالها في البريد الى العنوان التالي سورية : ( سورية - حلب - البريد المركزي - قسم المسجلات - محمود رجو ومن فضله الى خليل طه ) .. كما أرجو أن تشكروا باعتباري مشتركاً في مجلتكم الغراء (النهل) وارسال الأعداد التي تلت الجزء العاشر المذكور سابقاً ، وسأبحث عن وسيلة لإرسال قيمة الاشتراك اليكم ، فإن لم أستطع ، فسأرسله باليد اليكم خلال الصيف القادم لأن لي قريباً مقيماً في جدة يعمل في حقل التعليم .

المخلص : محمد فهمي الحمدان



أسلوبه رصين أنيق فيه روح المعصر وخفتها ، م اتبعت الكتاب يذكر الكتب التي رجعت ليها في تحقيقه ، ثم بفهراس عامة (للأعلام ، الأماكن ، والصور ) ثم بفهرس لموضوعات الكتاب !!.. فجزاكم الله عن هذه الأمة خير جزاء .. ويأخذ لو قام علماءنا بتلخيص رائثا وتنقيح وجلائه واتخاذ مدره وجواهره البحث عن اللؤلؤ المحتجب في أسدافه ، جمع غوامره السانحة القيمة ، لتوضع في تناول أيدي جماهيرنا الشابة وتحسن الاستفادة منها ، فلا تنفصل عن جذورها تنسلخ عن جلودها متجرفة في حماة التيارات منحرفة ، فالتراث ضخم جداً ، ومن الصعب الناشئة أن يهتدوا الى الجوهر البديع حتى الرائع بأنفسهم دون معونة !!..



أما كتابكم القيم (طريق الهجرة النبوية) ففي أنه كتاب فريد من نوعه ، وكان مع كتاباً ممتازاً ، شاملاً مستوعباً لبحثه ، بعد زيتيموه بالصور والمصورات فعلت بهت ، ثم حاليتموه ببعض الأشعار والآداب ، فيعمة التي عالجت قضية الهجرة ، فكان 'ب ناريتخ وأدب !!

سدد الله خطاكم وغفركم برحمته وأمال سركم وعافاكم لكي تشابروا على تقديم مدائح والفرائد لأبنام امتنا !!..

وانني أشرف بإرسال :

١ - دراسة عن - الحب والمرأة العبيبة  
يوان القصيبي : أنت الرياض .

٢ - لوليتا بين شاعرين سوريين :  
يوسف عبيد محميد ونزار قباني .





ابو جبل قهوة او شاهي بيع الممتاز

للجودة والدوق الرفيع

فجان واحد يفيك عن عز من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المشعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود الرضايع المصنوعة بأرخص الاسعار  
كل بضاعة يجدها المشتري غير مميزة بحول له استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيّد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEN"

٥٥٣٣  
٤٦٩١  
٥٤٢٩

احمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MO. MED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# مطابع الروضة

جميع أنواع  
الطباعة  
العكادية  
والملونة

باستخدام أحدث الماكينات  
العالمية في طباعة الأوفست

كلاشهيات، تجليد كتب

جدة  
عمارة باخشب  
تليفون  
٢٧٩٢١



مطبوعات

Who's Who  
in Saudi Arabia  
1978-79

Second Edition

A unique book of distinguished individuals  
at the most prominent period in Saudi  
history today

تقدم  
الطبعة الثانية من:

# دليل الشخصيات العامة

في  
المملكة العربية السعودية

أول مرجع وثائقي في المملكة العربية السعودية، يتناول حياة الشخصيات المعاصرة من  
علماء دين وسياسيين واقتصاديين ورجال أعمال ومفكرين وأدباء وعلماء.

الطبعة الثانية مزيّدة ومنقحة  
سعر النسخة: ١٧٧,٥ ريال

إصدار

## تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية

## تهامة

الطائف : دار تحقيق للنشر والتأليف. ت ٨١  
المدينة المنورة : مؤسسة الطال الفضية. ت ٢٢

ومن المكتبات العامة

جدة : ت : ٤٠٠٠٠ (٢٠ خطاً)  
الرياض : ت : ٨٠٣٩٤ - ٦٨٢٠٧  
مكة المكرمة : ت : ٣٢٧٠٩ - ٣٥٠٢٣  
الدمام : ت : ٢٠٤٣٤ - ٣٢٥٥٥

# المنهل

لجنة المجلد ربيع الثاني وجمادى الاولى مارس وايريل  
٤٥ ٤٥ ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م



○ الافتتاحية ○ المنهل مع الاحداث  
الشهرية ○ اسلاميات ○ شعراء  
الذهب ○ ملاحظات غي عابرة ○ شعر  
○ بعوث لغوية ○ طيب المنهل .. الخ

في هذا  
العدد

سجالة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة أول شركة عربية سمودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) ( بورتلاند ) بالإضافة الى انتاج أجود اصناف النورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٦ هـ برأس مال سمودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً غطيت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأى المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

ولقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعة مائة مستخدم أما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسة مائة نفس .

ولقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفائات للنفار المتصاعد من المداخن وهي بهذا أول شركة صناعية تحرص على توفير هذه الصفائات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة إستخدامها العديد من الخدمات الاجتماعية .

# المنهاج

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشتت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة المجلد ربيع الثاني وجمادى الأولى مارس وأبريل  
٤٥ ٤٠ ١٣٩٩هـ ١٩٧٩م



## صورة الغلاف

« هذا خلق الله فاروني  
ماذا خلق الذين من دونه »  
[ قرآن كريم ]

سأباح المنهل ورئيس التحرير:  
**عبد القدوس الأنصاري**

مسند مدير التحرير:  
**نبيه عبد القدوس الأنصاري**

المشرفة الفنية:  
**يوسف السيد التهامي**

## ● الإعلانات :

تغلب بشأنها الإدارة أو مكتبة القيم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين خبيب  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجيل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة السلام -  
المكتبة العامة بالشرقية .

الرياض : مكتبة الإشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

مكة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد يحيى وأخواته

جسار : المكتبة المستقبلية لأصحابها

محمد أحمد موسى العقيل

الطائف : المكتبة السعودية لأصحابها

السيد يسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سوريا - ولي أنحاء العالم العربي والمسلم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو  
ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
المنهل البرقي : « المنهل » - جريب : ٢٩٤٥  
الهاتف : ٣٧١٢٤ - ٣٧٨٣١

صفحة

- أسباب رسوخ الإسلام والعروبة  
في بلاد المغرب العربي :  
٢٥٢ بقلم الشيخ هاشم دغردار
- ثقافيات :  
□ عالم الذاكرة في تقويم الرواية  
التاريخية :  
٢٥٦ بقلم العلامة الدكتور أحمد  
عطية الله
- شلوات الذهب :  
بقلم محالي الشيخ أحمد بن  
إبراهيم النزاوي نائب رئيس  
مجلس الشورى بالملكة العربية  
السعودية ٢٦٠
- ملاحظات في حاضرة :  
بقلم فضيلة الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث  
الاسلامية الفراء ٢٦٢
- نظرة في كتاب الفوز الفكري في  
العالم العربي - مؤلفه الأستاذ  
عبد الله عبد الجبار :  
٢٦٧ بقلم الأستاذ العلامة روكس بن  
رائد المزيري
- أدبيات :  
□ بين القائل والقالي :  
بقلم الدكتور محمد رجب البيومي  
الأستاذ بكلية اللغة العربية  
بالمقصورة ٢٧٠
- شعر :  
□ مثنيات :  
شعر راء الأدر السعدي الكبير

- حقا انها لوثيقة اسطورية  
لا يعتد بها :  
« الافتتاحية »  
بقلم رئيس التحرير :  
٢٢٤ عبد القدوس الأنصاري
- المنهل مع الأحداث الشهيرة :  
٢٢٨ بقلم التحرير
- تقدير وشكر من سمو الأمير  
فيصل بن فهد آل سعود  
الرئيس العام لرعاية الشباب  
لجهود سمادة رئيس نادي مكة  
الثقافي : الأستاذ إبراهيم أمين  
فودة ٢٣٢
- اسلاميات :  
□ شخصيات اسلامية : القاضي  
فريح :  
٢٣٣ بقلم الأستاذ السيد محمد بن علي  
الستوي
- قرارات وتوصيات : المجلس  
الأمن العالمي للمساعد :  
الامانة العامة لرابطة العالم  
الاسلامي ٢٣٦
- استقلال القضاء عبر المصور  
الاسلامية :  
٢٤١ للدكتور شوكت عليان
- تراجم العلماء :  
□ العلامة أستاذنا الشيخ محمد  
الطيب الأنصاري :  
٢٤٦ بقلم الأستاذ عبدالحق النقشبندى
- اسلاميات :  
□ الدين المعاملة :  
بق ساحة السيد عبد الله  
سيانادر بلفقيه



- ■ طيب المنهل :  
 □ الحمى الروماتيزمية وعلاجها :  
 ٣٠٧ بإشراف الدكتور حسن شرف
- ■ مختارات من الصحف  
 والمجلات :  
 □ حول الشعر الحر وزيادة توفيق  
 الحكيم :  
 ٣١٠ لماون قريب
- ■ وفيات الإعيان :  
 □ الشيخ محمد بن عبد الله بن  
 حسن آل الشيخ رحمه الله :  
 بقلم فضيلة الأستاذ السيد أحمد  
 علي  
 ٣١٢
- فقييد العلم والمعرفة : العلامة  
 الشيخ علي بكر الكنتوي :  
 بقلم فضيلة الأستاذ ماجد سميد  
 رحمت الله  
 ٣١٤
- ■ حديث الكتب والصحف :  
 □ دليل المسلم في الاعتقاد والمبادئ :  
 ٣١٦ لفضيلة الشيخ عبد الله خياط
- من حديث الكتب : للأستاذ الرائد  
 محمد سعيد المامودي  
 ٣١٨
- معجم اليمامة : للأستاذ الكبير  
 عبد الله بن خميس  
 ٣١٨
- رحلة في كتاب : رحلات في بلاد  
 العرب  
 ٣١٩
- جولات في رياض الأدب .. للواء  
 يحيى عبد الله المعلمي  
 ٣٢١
- دليل كلية التربية للبنات  
 الموسوعة الأدبية  
 ٣٢٢
- رسائل إلى المحرر :  
 ٣٢٣ بقلم التحرير
- ■ تاريخيات :  
 □ ذكريات :  
 بقلم فضيلة الأستاذ الشيخ  
 إبراهيم الشوري  
 ٢٧٤
- شهر الكذب :  
 بقلم الأستاذ محمد إبراهيم بخات  
 ٢٨٠
- ■ نقد :  
 □ اللغة الثانية :  
 بقلم الأستاذ الشاعر الكبير علي  
 دسر  
 ٢٨٥
- ■ شعر :  
 □ مكة المولد والفتح :  
 بقلم الشاعر مفرج السيد شاعر  
 الريف السعودي  
 ٢٩٠
- ■ رحلات :  
 □ رحلة العمر من الطفولة إلى الشباب  
 إلى الكهولة :  
 بقلم «السائح السعودي» الأستاذ  
 محمد عبد الحميد مراد  
 ٢٩٢
- ■ طرائف ونوادر :  
 □ ما أكثر أسماء وأقل ثمنه ..  
 حيلة إعرابي بارعة .. ألفية  
 الطمام .. الخ :  
 ٣٠٠ بقلم التحرير
- ■ العلوم :  
 □ رحلة في كتاب الرياضيات  
 الحديثة تغاطب القسرات  
 العقلية :  
 بقلم عبد القدوس الأنصاري  
 ٣٠٢
- ■ بحوث لغوية :  
 □ تأييد علمي لتفسيرنا لكلمة  
 ( مكورابا ) :  
 لعبد القدوس الأنصاري  
 ٣٠٦

# حقا: انها الوثيقة اسطورية

قرأت في عدد « المجلة العربية » الغراء ١٥ ربيع الأول - ١٥ ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ الترجمة العربية للوثيقة الأرمنية المخطوطة القديمة التي عثر عليها رئيس تحرير المجلة العربية حيث ظفر بها خلال مطالعته في دار الكتب الوطنية بباريس ، وهي تتحدث عن ظهور النبي صلى الله عليه وسلم في جزيرة العرب وما وقع من أحداث في عهده . ولقد احسنت المجلة حين وصفتها بان « أكثر ما جاء فيها يشبه الأساطير ولا يعتد به » .. و اضافت الى ذلك قول رئيس تحريرها : « ولكننا وجدنا في مطلع هذه الوثيقة التي قام بترجمتها الى الفرنسية مسيو ماكلر ، اشارة الى حادثة تسميم النبي ، فاحببنا نقلها الى قرائنا ، لأنها تلقي أضواء جديدة على هذه الحادثة التاريخية المشهورة فقد كان يعلَنُ أن محاولة التسميم من صنع امرأة يهودية حمقاء أو مهمومة فلذا هي من تدبير رؤساء اليهود في المدينة ويقرآن منهم » الى آخره . كما احسنت المجلة العربية بنقل هذه الوثيقة الأسطورية الى العربية فقد اطلعنا على ما يكتبه الأجانب عن نبينا صلى الله عليه وسلم .. وكان نص ما قالته الوثيقة في هذا الصدد : ( يقال ان الأمة اليهودية تحسد أمة النصارى ، ولما جاء محمد ، وعظم أمره - اجتمع رؤساء اليهود وقالوا في انفسهم : لنضمه اليها ، بأن نزوده بالحكم ديننا ، فينشره بين الناس ، وبذلك تنقلب كل النصارى واناجيلهم ، ولكن المسلمين الذين انتصروا على أعدائهم وفتحوا الفتوحات العظيمة لم يكتروا لليهود ولم يقيموا لهم وزنا ، بل اضطروا أحيانا الى قتالهم ، فعاد رؤساء اليهود الى الاجتماع والتفكير في أسلوب يتخلصون به من محمد ، فاختاروا من نسائهم فتاة جميلة ، فقالوا لها : يجب عليك أن تدمي معصدا الى وليمة وتقتليه ، ففعلت الفتاة ما أمرها الرؤساء به . »

والى هنا انتهى ما ترجمته المجلة مشكورة من تلك الوثيقة الأرمنية الزائفة (راجع ص ٢ من عيدها السالف ذكره) ..



ونحن هنا نزمع أن تكشف فيما يلي عن وجوه الزيف في هذه الوثيقة التي اشارت اليها المجلة العربية آنفا من عدة وجوه .. وبخاصة لأن المجلة قد تحدثت عن زيف الوثيقة الأرمنية الباريسية بقولها عنها : ( أن ما جاء فيها يشبه الأساطير ولا يعتد به » ..

ولا : انها لم تأت بشيء بدقيمه .. التي يعتريه أم : جماعة من اليهود

# وثيقة



مكتبة

المؤثرين من انتصار النبي عليه السلام في غزوة خيبر بالذات .. هؤلاء اليهود هم من سكان خيبر وليسوا من سكان المدينة كما أوردته تلك الوثيقة نصا .. وذلك على ما ورد في كتب الحديث النبوي الصحيح والسيرة النبوية الصحيحة . وليس يخاف أمر تأمر اليهود على الرسول المصطفى من خلق الله بداية خلق الله .. والتي تميط اللثام عن مبلغ زيفها مصادرنا التاريخية المعتمدة وفي طليعتها كتب الحديث الصحيح وكتب السيرة الصحيحة فقد فصلت أمر هذا التآمر منهم على النبي في نص حوار وتحقيق دقيقين أجراهما عليه السلام بنفسه الشريفة مع أولئك اليهود بالذات في خيبر نفسها ، بعد وقوع حادثة التسميم منهم مباشرة على ما ستقدمه للقارئ في هذه الكلمة ..

ثانيا : ومن مواطن التزييف القصص الأسطوري تركيز نسبة الوثيقة الأرمنية التي بالتسميم إلى فتاة جميلة قرر اليهود التآمر أن تقيم وليمة تدمر فيها النبي لوليمة وتقتله .. فهذا تزييف صارخ فيه خرق لوقائع تاريخ العادة .. فان المرأة التي أغروها بتنفيذ خطتهم الخبيثة لم تكن فتاة بل أنها بنص مراجع تاريخنا الوثوق بها دقة وصلها ، امرأة متزوجة من يهودي قتل في غزوة خيبر .. واسمها زيتب بنت الحارث وزوجها هو اليهودي سلام بن مشكم .. وكل يهود خيبر كما هو معلوم تلبسوا بالعريضة لفة واسماء . وحادثة التسميم هذه بجميع حقائقها وملابساتها وإبعادها مدونة على خير منوال وأصدق مقال في كتب الحديث والسيرة النبوية على ما أشرنا إليه آنفا .. فقد روى الإمام البخاري في جامع الصحيح وقائع هذه العادة في ثلاثة أماكن من كتابه الذي أجمع المسالم الإسلامي على أنه أصح كتاب على وجه الأرض بعد الذكر الحكيم .. مرة في باب المغازي بصورة موجزة .. إذا روى حديث الحادثة يستند مسلسل نصه : ( لما فتحت خيبر أهديت لرسول الله صلى الله عليه وسلم شاة فيها سم (١) ) ثم أن البخاري أعاد إيراد هذه القصة في صحيحه في كتاب الجزية على ما أوردته شاححة العقليم الإمام العافظ الحجة ابن حجر العسقلاني (٢) .. وقد أعاد البخاري القصة

(١) الجامع الصحيح للإمام البخاري (٣/٤٠) طبعة مصطفى البابي العلمي بصر ١٣٧٦ هـ ١٩٥٦ م

(٢) فتح الباري شرح صحيح البخاري (١٠/٢٤٤) .

انها وضع له فيها السم .. وقد اعترفوا بمؤامرتهم .. اعترافا صريحا ، ولو شاء النبي حينئذ لقتلهم جميعا بما أجرموا كذاب اليهود اذ لا حول لهم ولا قوة .. ولكنه كان عليه الصلاة والسلام قد صنف عنهم بعد انكشاف كل ما دبروه سرا من جريمة هذه « المؤامرة » وابسادها واسبابها المباشرة ..



اما عن المرأة التي نفذت خطة التسميم فقد كانت امرأة يهودية موتورة دفعها حب الانتقام كيهودية الى القيام بهذا العمل اللانساني .. لقد حقق ايضا معها الرسول صلى الله عليه وسلم عن سبب قيامها بما قامت به بعد ان استدعاه ، ولم يكن شأنها — كما قالت الوثيقة — انها كانت فتاة جميلة وان رجال اليهود المتأمرين الزموها بقرار منهم بان تدعو النبي الى وليمة وتقتله .. فما دعته الى وليمة ولا كانت فتاة وانما كانت ثيبا متزوجة يهودي مثلها قتل في غزوة خيبر .. كما قدمناه آنفا وكانت هي الراقصة ذاتها في القيام بعملية التسميم هذه لانها موتورة كما صرحت به فقد قتل جيش النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة خيبر اباها وزوجها وعمها واخاها ونال من قومها ما نال، كما اعترفت بان ذلك كان هو دافعها الى ما ارتكبت ، في التحقيق الشفوي الدقيق العادل الذي أجراه النبي معها عقب ساعة الحادث . وعقب موت الصحابي بشر بن البراء الاكله من لحم الشاة المسومة .. وعقب نفس النبي للمضفة الوحيدة منها التي لم يسقها ، لأن

مرة ثالثة في باب الطب . وهنا سألها بتفصيل وتوسع جامع لأبعادها وملاساتها التي في مقدمتها ما حدث من التسميم من اليهود على النبي بغير لا بالمدينة ، بمحاولة تسميمه صلى الله عليه وسلم انتقاما لما أصاب رجالهم من قتل .. وهذا نص ذلك . قال البخاري : « حدثنا قتيبة حدثنا الليث عن سعيد بن أبي سعيد عن أبي هريرة أنه قال : لما فتحت خيبر أهديت لرسول الله صلى الله عليه وسلم شاة فيها سم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اجمعوا لي من كان ههنا من اليهود ، فجمعوا له ، فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اني سألتكم عن شيء ، فهل انتم صادقوني عنه ؟ فقالوا : نعم يا أبا القاسم .. فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أبوكم ؟ قالوا : أيونا فلان . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذبتم ! أبوكم فلان ! قالوا : صدقت وبررت ! فقال : هل انتم صادقوني عن شيء ان سألتكم عنه ؟ فقالوا : نعم يا أبا القاسم ، وان كذبناك عرفت كذبنا كما عرفت في ايينا . فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : من اهل النار ؟ فقالوا : نكون فيها يسيرا ، ثم تغلفونا فيها .. فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : احسنوا فيها .. والله لا نخلفكم فيها أبدا . ثم قال لهم : هل انتم صادقوني عن شيء ان سألتكم عنه ؟ قالوا : نعم . فقال : هل جعلتم في هذه الشاة سما ؟ فقالوا : نعم . فقال : ما حملكم على ذلك ؟ فقالوا : اردنا ان كنت كاذبا نستريح منك ، وان كنت نبيا لم يضره » (٢) .

وهكذا استبان لنا من نص الحديث النبوي، الحوار والتحقيق الذي يتضمنه الحوار الذي أجراه مع أولئك اليهود الذين قاموا بمؤامرة اتجى الله رسوله منها . إذ أوحى اليه على لسان ذراع الشاة نفسها

(٢) صحيح البخاري (متن) يشرح الحافظ

ابن حجر العسقلاني : فتح الباري ( ١٠ / ٢٤٤ )

١. الطبعة الثانية بر

## الإفتتاحية

إن الذي يأس اليهود من دخول النبي محمد على الله عليه وسلم في دينهم هو أن المسلمين انتصروا - إذ ذلك - على أعدائهم وفتحوا الفتوحات العظيمة فلم يكتروا باليهود ولم يقيموا لهم وزناً بل اضطروا أحياناً إلى قتالهم .. وذلك بسبب انتصاراتهم وفتوحهم العظيمة ..

والتاريخ يزيّف هذا القول وينقذه وينقذه مثل ما زيّف الوثيقة الأخرى التي هي من قبيل هذه والتي قلّمها اليهود أيضاً وفيها شهادة معاوية بن أبي سفيان .. وأثبت التاريخ الإسلامي زيّف هذه الوثيقة من ناحية أن معاوية لم يدخل في الإسلام يوم كتابة الوثيقة وإنما دخله بعد فتح مكة ..

وغزوة خيبر وقعت في السنة السابعة للهجرة في البقيّة من الحزم ، وكان مسك ختام النصر فيها ، في شهر صفر من نفس السنة . وفتح مكة الذي هو الطليعة الميمونة الثانية التي أضافها إليها المجيد في سورة (الفتح) إنما وقعت بعد غزوة خيبر في السنة الثامنة للهجرة . وفتح الإسلام العظيمة كان مستهلها المباشر ( فتح مكة ) الذي وصفه القرآن المجيد بأنه ( فتح مبين ) .



هذا ومما يدلنا بصفة خاصة ومركزة على أسطورة الوثيقة الأرمنية الباريسية وزيفها وعدم وثاقها أنها استهلكت بكلمة : ( ويقال ) ومعروف أن عبارة : ( يقال ) هي مطيعة الكذب دائماً ، إذ هي من إطلاق القول على عوامته بدون رفله بركائز ، أو دلائل تدعّمه وتبرّر صحة القول .

عبد القدوس الأنصاري

(٤) فتح الباري بشرح صحيح البخاري للعالم  
السقلاوي ١٠/٢٥٦ ط الطبعة السلفية بمصر .

ذرع الشاة أخيره يأنها مسبوقة . وقد عفا الرسول عليه السلام عنها من جهة حقها الغاص ولكن لما مات بشر بن البراء من سم الشاة قتلها قصاصاً به (٤) .



وعجيب أن تزعم الوثيقة الأرمنية حسب النص الذي سقناه منها أنفاً - عجيب إذ تزعم أيضاً أن رؤساء اليهود أرادوا أن يستميلوا النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى دينهم ، ويضموه اليهم ، ليزودوه بإحكام دينهم فينشرها بين الناس وبذلك يتقلبون على خصومهم التقليديين : « النصارى » وعلى أناجيلهم .. فهذا معض تزوير ودس خبيث مخترع ولا نصيب له من الصحة ولا يمتد به .. والأمر كان بالعكس من ذلك تماماً ، فرسول الله هو الذي دعا اليهود ، كما دعا العرب إلى الدخول في دين الله بمكة وبالمدينة.. لما هاجر إليها ، ويؤيد ذلك تلك القصة الحقيقية التي رويت وقائنها ، بأن عبد الله بن سلام أحد أقطاب أحوار اليهود دخل في دين الله وهم لا يعلمون ذلك .. فقال للنبي أنه سيفتنيء عن اليهود الذين جاؤوا إلى النبي بعد دخوله في الإسلام ، ولما ذكره لهم أجمعوا على المكانة المحترفة بها لعبد الله ابن سلام كعبر عظيم وزعيم ديني منسكّم له بالزعامة في دين اليهود ..

وعندما أخبرهم الرسول بأنه دخل في الإسلام وبرز لهم وشهد أنه دخل الإسلام أنكروا كليّة ومطلقاً مكانته ورموه بكل موبقة .. مما برهن على أنهم قوم يهت لا أخلاق لهم ولا مبادئ .. فكيف تزعم الوثيقة الأرمنية بإبريس أن اليهود هم الذين جرت منهم محاولات لادخال النبي محمد عليه السلام في دينهم .. هذا دس رخيص وعكس للواقع تماماً .

ثم أن زعم الوثيقة الأرمنية فيما زعمت



.. جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المقدي يتناول كوبا من اول كمية مياه متعلقة من المرحلة الثالثة لمشروع التحلية

### جلالة الملك يفتتح المرحلة الثالثة لمشروع التحلية ببجدة

● افتتح جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المقدي، المرحلة الثالثة لمشروع التحلية في جدة .. وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه كلمة أشار فيها معاليه الى أنه يجري العمل حاليا في تنفيذ المرحلة الرابعة من محطة التحلية في جدة والمرحلة الاولى لمحطة التحلية بمدينة الجبيل ومدينة حقل بالإضافة الى محطة التحلية بمدينة ينبع المخصبة للمدينة المنورة ، وقال ان من مشاريع المؤسسة محطات أخرى هي محطة تحلية العاصمة المقدسة ومحطة سير ومحطة حفر الباطن ومحطات في كل من القنفذ ومستورة وثول والقضيعة والبرك ..  
ثم تفضل جلالة الملك حفظه الله بتشين المشروع وقال : ارجو الله أن يكون هذا العمل من ابرك المشاريع وأوفقها لأنه يغلم مدينة جدة .. وضيوف الرحمن القاصدين مكة المكرمة والمدينة المنورة



● جلالة الملك الذي واصل - تسمو تسمو -

## المنهل مع الأحداث الشهرية

كما أهدى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز من سروره بافتتاح جلالة لهذا المشروع الكبير وقال أن أي مواطن يسره أن يرى هذا المشروع الفيد البناء الذي أنجز في هذا الوقت القصير في جدة ليؤمن لها الماء العذب والكهرباء اللذين هما عنصر أساسى للحياة .. وأشار سمو الأمير فهد في تعليق له على هذا المشروع الى أن هذا المشروع جزء من مشاريعنا التي تمت ضمن الخطة الخمسية . وقال سموه أن هناك مشاريع كثيرة ستجيز في المستقبل لغير الوطن والمواطنين ..



### جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز يكرم الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية

حضر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز الملقى حفل تقليد الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٣٩٩ هـ وأعلنت لبنان الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية المكونة من ثلاث جوائز هي :

١ - جائزة الملك فيصل العالمية للغة الاسلام .

٧ - جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية .

٢ - جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي .

وأعلنت أسماء الفائزين من مجموعة الأسماء المرشحة للجائزة لعام ١٣٩٩ هـ على النحو التالي :

● حصل سماحة العلامة السيد « أبو الأعلى المودودي » من باكستان على جائزة الخدمة الاسلامية تقديراً لجهوده الكبيرة في خدمة الاسلام .

● حصل الدكتور « فؤاد سيزكين » من تركيا على جائزة الدراسات الاسلامية تقديراً لجهوده العلمية التي ضمتها الأجزاء الثالث والرابع والخامس من كتابه الموسوعي الضخم « تاريخ التراث العربي » .

وقيمة كل جائزة من هذه الجوائز الثلاث تتألف من مبلغ نقدي « مائتي ألف ريال سعودي وميدالية ذهبية .. وشهادة تقديرية » ومجموع قيمة الجوائز الثلاث ستمائة ألف ريال سعودي إلى جانب ثلاث ميداليات ذهبية وثلاث شهادات تقدير وهذه أول مرة تعلن فيها نتائج جائزة الملك فيصل العالمية بعد « شائها في العام الماضي ، وتمنح سنوياً إذا وجد مرشحون تنطبق عليهم شروط منحها في حالة عدم وجود مرشح أو عدم انطباق شروط المنح على أي من المتقدمين في أي سبب اثنين كما حصل بالنسبة لجائزة الادب العربي لهذا العام يؤجل منحها في هذه الحالة الى العام الذي يليه حسب نصوص النظام ..

## المنهل مع الأحداث الشهرية

### سمو الأمير فواز يفتتح الدورة الرابعة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد



✽ نيابة عن جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة الدورة الرابعة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد الذي اشترك فيه ٤٩ عضوا يمثلون العالم الاسلامي .

وقال سموه في حديث لأعضاء الدورة أن المملكة التي تتشرف بغدنة الحرمين الشريفين

تعمل على استعادة الدور الاسلامي المجيد الذي يقوم به المسجد منذ عصور الاسلام الاولى ولا تتردد في دعم وتشجيع اي عمل اسلامي يستهدف خير الامة الاسلامية ويرفع شأنها .. وأشار سموه الى أهمية هذه الدورات وابعادها في مواجهة الظروف التي يعيشها عالمنا المعاصر والتي تجتاحه تيارات العادية ماثية واتجاهات عقائدية متعربة . وقال سموه انه أمام هذه التيارات المتنافية للمقيدة والمثل والتعاليم الاسلامية فان المسلمين يجدون انفسهم ملزمين باعدادها استطاعوا من قوة لحماية دعوة الاسلام . فالمسلمون اليوم احوج ما يكونون الى التكاتف والتضامن ليكونوا وحدة وصفا واحدا في سبيل تخليص مقدساتهم .

### الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في حديث شامل عن الشباب



✽ ادلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، بحديث شامل لجريدة « القبس » الكويتية تناول فيه سموه عدة جوانب هامة من أبرزها طرق الاعداد البشري التي تقوم عليها سياسة المملكة العربية السعودية في مجال اعداد الانسان السعودي اعدادا متكاملا .. روحيا وثقافيا ورياضيا واجتماعيا ..

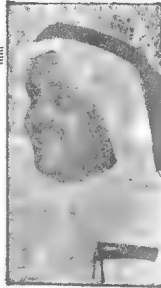


## المنهل مع الأحداث الشهرية

وأجاب سموه على سؤال يتعلق حول أبرز النشاطات الثقافية والفنية للرئاسة العامة لرعاية الشباب ؟  
فقال :

أنا نولي الأنشطة الثقافية والفنية اهتماما كبيرا فضلا عن دعمنا لجمعية الثقافة والفنون بمختلف الامكانيات فاننا ندعم الأنشطة الثقافية للأندية في مختلف أنحاء المملكة أن كل من يرغب في إقامة مكتبة ثقافية نساعد ونعين بإنشائها مجاناً ونقدمها بمختلف أنواع الكتب كما أننا نرعى الأندية ، وتم أخيراً افتتاح معرض الفنانين التشكيليين سواء للمملكة ككل أم في بعض المناطق .

واستطيع أنؤكد أن الاسكانات التي نوفرها للأنشطة الثقافية والفنية لا تقل مطلقاً عن امكانيات الأنشطة الرياضية ..



### المؤتمر الأول لوزراء أوقاف الدول العربية والاسلامية

✽ افتتح معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع بمكة المكرمة المؤتمر الأول لوزراء أوقاف الدول العربية والإسلامية وقال معاليه : ان الدول الإسلامية مدعوة الى تعزيز جهودها للعمل على توفيق كافة الأسباب المؤدية الى تحقيق أمنية جلالة الملك فيصل رحمه الله باسترجاع الأراضي المقدسة وتغليص المقدسات الإسلامية من الاحتلال .

وتحدث في المؤتمر معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ محمد العركان ومعالي الأمين العام للأمانة العامة الإسلامية الدكتور أحمد كريمة جاي كما قام بالإشراف على المؤتمر فضيلة الشيخ عبد الله بن حميد رئيس الإشراف الديني بالمسجد الحرام . ولقد ركز المؤتمر على ثلاث قضايا بصورة خاصة وهي :

- ١ - تحرير المقدسات الإسلامية .
- ٢ - دور المسجد ورسالته .
- ٣ - التوعية الإسلامية في مواسم الحج .



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب

والله المراجع والشارع جميل تجد باليهيب



يلمع في تاريخ القضاء الاسلامي رجال اسلام وشخصيات بارزة تتباهى بهم الأمم  
ويغفر بعظمتهم التاريخ ، من هؤلاء الرجال: ( القاضي شريح ) بن العارث الكندي الذي  
تولى قضاء الكوفة أكثر من ستين سنة . منزه الفاروق : ( عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه ) ( عبد الملك بن مروان ) وهي منقوشة تدل دلالة حسيقة على استقامته وورعه  
وعفته وبمته عن الشبهات والظنون وهما اضطرب به ذلك الزمن من الفتن والحزن  
والأهواء والتعصب .

كان شريح من الطبقة الأولى من التابعين روى عن الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود:  
وكان يجمع الى علم الفقه والفريضة فطنة الشاعر وذكاء القائف . فهو قاض وشاعر  
وقائف ، وكان خفيف الروح . سمع الطبع يأنس الى الفكاهة .. دخل عليه يوماً عدي  
ابن أرطاة . فقال له : أين أنت أصلحك الله ؟ فقال : بينك وبين العائط ! فاستمع  
منى . قال : قل أسع . قال : اني رجل من أصل الشام . قال مكان سحيق . قال :  
تزوجت عنديكم . قال : بالرفاء والبنين . قال : وأردت أن أرحلها . قال : الرجل  
أحق بأمله . قال : وشرطت لها داراً . قال : الشرط أمك . قال : فاحكم بيننا .  
قال : قد حكمت . قال : فلي من حكمت ؟ قال : على ابن أمك . قال : بشهادة من ؟  
قال : بشهادة ابن أخت خالتك .

(\*) النمل : في منامه أمية كان حيث يفرج . الأستاذ الشاعر السعودي النمل السيد محمد  
حسن قتي والأستاذ الشاعر الجنوب السيد محمد بن علي السنوسي .. قال الأستاذ حسن قتي :  
( .. والشمال ) ايضاً ذلك بعد ذكر وصف (شاعر الجنوب) الذي أطلقت هذه الجملة من قبل على سيامة  
الأستاذ السنوسي ..

فقال القاضي شريح مصدراً حكمه شعراً  
أيضاً :

قد فهم القباضي لما قلتما  
وقضى بينكما ثم فصل  
بقضاء بين بينكما  
وعلى القاضي جهد ان عقل  
قال للجدي بيغي بالصبي  
وخلفي ابنك من ذات العلل  
انها لو جدت كان لها  
قبل دعوها تبغيها البدل

ومن شعره المشهور - ما قاله في زوجته  
زينب - وقد كان شريها ثم ندم على ذلك :

رايت رجالا يضربون نساءهم  
فشلت بمعنى يوم اضرب زينبا  
ااضربها من غير ذنب آتت به ؟  
فما العدل متى ضرب من ليس مذنباً  
الى آخر الأبيات ..

وأما خفة روحه وفكاهته  
وفكاهته فتشملها هذه القصة : وهي : ان  
اعرابياً أتى شريحاً يوماً فقال له من أنت ؟  
قال : أنا من أئمت الله عليه بالاسلام .  
قال : فخرج الاعرابي وهو يقول : والله  
ما يدري قاضكم هذا من أي قبيلة هو .

وعندما وصل ( علي بن أبي طالب )  
- رضي الله عنه - الى الكوفة ، كان شريح  
من الفقهاء والمحدثين الذين اتصلوا به  
واخذوا عنه . وكان يكثر من سؤال علي عن  
كثير من أمور الدين - وسأله علي يوماً :

وجاءته مرة ، أم ، وجدة يتنازمان كفالة  
ولد بينهما . فقالت الجدة عارضة شكواها  
لشعراً :

ايا ميمة آتيناك  
وانت المرء ناتييه  
أتاك ابني واماه  
وكلتنا تقديه  
تزوجت فهاتييه  
ولا يلهم بك التيه  
فلو كنت تاييمت  
لما نازعتني فيه

الا يا ايها القاضي  
هلتي قصتي فيه  
فاجابها أم الولد قائلة :

الا يا ايها القاضي  
قد قالت لك الجدة  
وقولا فاستمع مني  
ولا تبطلرني رده

اعزي النفس عن ابني  
وكبلي حملت كبلي  
فلما كان في حجري  
يتيما ضائعاً وحده  
تزوجت رجاء الغي  
من يكتفيني فقد  
ومن يظهر لي رده  
ومن يكفيل لي رده

هل حفظت كل ما سألتني عنه ؟ قال شريح نعم . قال علي : فأعده علي . فلما أعاده عليه قال له علي : اذهب فانت من أفنى العرب : ويقول التاريخ ان أول ما صرف من ورع شريح وعدله في القضاء ان خلافا نشب بين عمر بن الخطاب ورجل من العرب كان عمر قد ساومه على فرس وسين له القيمة وأخذ من الرجل الفرس ليشوره ( أي يختبره ) . فمطلب الفرس . فطلب صاحب الفرس من عمر قيمته . فقال عمر رضى الله عنه : اجعل بيني وبينك حكما . وكان شريح بالمدينة فوقع اختيارهما عليه للقضاء بينهما فلما حضرا اليه وسع دموهما قال شريح : يا أمير المؤمنين لقد أخذت الفرس صعيحا سليما على رسوم . فلعليك أن ترد سليما كما أخذت أو تدفع القيمة لصاحب الفرس . فاعجب ذلك ( عمر ) فما لبث الا أياما حتى استقضاه وبشه الى الكوفة قاضيا وزوده بنصائحه قائلا : يا شريح . انزم ما لي كتاب الله وسنة رسوله . فاذا أتاك ما ليس في كتاب الله ولم يقض به النبي صلى الله عليه وسلم فاقض بما قضى به أئمة العدل وأنت بالخيار ان شئت تجتهد رأيك وان شئت تؤامرني ولا أرى في مؤامرتك إياي الا ان ذلك أسلم لك .

تلك منقبة من مناقب ( شريح القاضي ) : وأما المنقبة الاخرى التي تدل على شدة ورعه وعظمة عدله فهي ان ابنه له كان بينه وبين قوم خصومة ، فرأى الابن ان يرض القضية على أبيه قبل ان يخاصم القوم . فجاء الى أبيه يستفتيه وطلب منه ان كان الحق معه ان يقول له ذلك حتى يقاضى خصامه . وان كان عليه فيصالحهم . فلما سمع منه أبوه القضية . قال لولده : خاصمهم . فان الحق معك . فما نشب الولد ان قدم خصامه للشرع بين يدي القاضي شريح ( الذي هو أبوه ) فلما سمع شريح القضية من ولده ومن خصومه حكم لخصومه على ابنه . فتمجب ابنه من ذلك . فلما اجتمعا في البيت ( الابن والاب ) قال الابن لأبيه كالماتب : يا أبي كنت استفتيك في هذه القضية فقلت لي ان الحق معي . ثم فضعتني اليوم وحكمت علي . ووالله لولا انني تقدمت اليك لم أكلمك . فبماذا أجاب شريح ابنه ؟ لقد قال له : يا ابني والله لأنك أحب الي من ملء الأرض مثلهم . ولكن الحق أحر وأحب الي منك ، لقد غشيت ان أخبرك ان الحق عليك فتمضى فتصالحهم فتذهب ببعض حقهم ) . وهذا منتهى ما تصل اليه النفس من حب للورع وعشق للعدل .

محمد علي السنوسي

جازان



الطبعة الأولى: ١٩٧٧

# المجلس الأعلى العالمي

في دورته الثالثة العادية - القاهرة  
من ١٤ إلى ٢١ أغسطس ١٩٧٨  
الوافق ٢٤ - ٣١ شعبان ١٤٠٠



أصحاب المال .. أصحاب الساحة .  
أصحاب القضية ..

أعضاء المجلس الأعلى المالي للمساجد .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

باسم خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك  
خالد بن عبد العزيز وباسم ولي عهده صاحب  
السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز  
وباسم شخصياً أحبي اجتماعكم المبارك في  
الدورة الثالثة لمجلسكم الموقر ، وأسأل الله  
تعالى أن يمن عليكم بالتوفيق .. وأن يكلل  
جهودكم بالنجاح .. وأن يمينكم على ما وهبتم  
أنفسكم له من جهاد في سبيله .. من أجل  
رفع راية الاسلام خفاقة عالية ، حتى تكون  
كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا  
السفل .

أيها الأخوة في الله ..

انه ليسرني هنا أن أعلن أن المملكة العربية  
السعودية وهي رأسها جلالة الملك :  
عنده الأمين ورجال حكومته الرشيدة ..  
الذين لاحظوا بكل فخر واعتزاز ما تبدلونه  
من جهد وما تقومون به من أعمال من  
أنشأت هذا المجلس الذي وضع نفسه لخدمة  
بيوت الله في كل مكان .. وهذا أمر لا تردده  
ولا تتحفظ المملكة العربية السعودية في  
تشجيعه ودعمه ومناصرته لأن هذه المملكة  
منذ أسسها المنصور له جلالة الملك  
عبد العزيز طيب الله ثراه لا تفتقر ولا تغفر  
بشيء أكثر من اعتزازها وافتخارها بخدمة  
الحرمين الشريفين وخدمة بيوت الله في كل  
مكان .

ومن هنا فاني لا أجد حرجاً من أن أعلن  
هنا باسم المملكة العربية السعودية أننا معكم  
دائماً على طريق الحق فسيروا على بركة الله  
والله يتولانا وإياكم بتوفيقه وعونه انه  
سميع عليم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..



( المنهل ) : نشر هذه القرارات الإسلامية  
الشاملة البناءة المركزة الصادرة من رابطة  
العالم الإسلامي والتي اتخذها المجلس الأعلى  
المالي للمساجد بمكة المكرمة في دورته  
الثالثة ..

الحمد لله رب العالمين ..

والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. وبعد :  
ففي رحاب البيت العتيق وتحت ظلال  
السكينة المشرفة ، ويرعاية خادم الحرمين  
الشريفين جلالة الملك خالد بن عبد العزيز  
حفظه الله اجتمع المجلس الأعلى المالي  
للمساجد في دورته الثالثة في الفترة ما بين  
السادس عشر والعادى والعشرين من شهر  
ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ .

وبعد افتتاح الجلسة بآيات من كتاب الله  
الكريم تقدم صاحب سمو الملكي الأمير  
فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة  
حيث ألقى كلمة جلالة الملك خالد بن  
عبد العزيز حفظه الله نيابة عن جلالتة وهذا  
نصها :

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام  
على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله  
وأصحابه أجمعين .

لاحياء رسالة المسجد ، مبيناً أهمية الدور الذي يتناط بالمجلس وينتظره منه المسلمون لاحياء رسالة المسجد واعادتها الى ما كانت عليه في العهد الأول لهذه الدعوة .

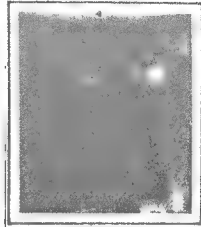
ثم ناشد سماحته المسلمين جميعاً شعبياً وحكومات العمل المتكاتف لاحياء رسالة المسجد واعداده لما ينبغي أن يتقوم به وما يرغب الناس في القدوم اليه والافادة منه حتى يصبح المسجد - كما كان - غلية بناء لها اثرها الفعال في حياة المجتمع الاسلامي في كل اتجاه .

كما آهاب سماحته بالمسلمين في كل مكان بأن يميلوا لاسترداد المسجد الأقصى وتحريره من أيدي الفاسقين بالعمل الجاد والجهاد الصادق في سبيل الله .



ثم تحدث مصالي الأمين العام للمجلس الشيخ محمد علي العركان فآشاد بحرص المملكة العربية السعودية ملكاً وحكومة على دعم رسالة المسجد ورعاية اجتماعات مجلسه في كل دورة حتى أصبحت الرعاية السعودية هي القوة الدافعة والمحركة للمجلس في كل أنشطته .

ثم آشاد معاليه بالدمم المالي الكريم الذي تلقاه المجلس من أصحاب السمو الملكي الأمراء الذين أعطوا في سخاء وانكار ذات جديرين بالتسجيل والتقدير ، كما أشاد بحرص جلالة الملك حفظه الله على اناة صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة لافتتاح دورات هذا المجلس منذ انشائه ودلالة ذلك على تكريم البيت الملكي الكريم لكل عمل بناء وتشجيعهم لكل مسمى يكون فيه الخير للاسلام والمسلمين .



ثم تقدم صاحب المالي الدكتور أحمد كريم جاي أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي فألقى كلمة الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتي أعرب فيها عن فائق امتنانه للجهود الفعالة المتعاقبة التي تبذلها الأمانة العامة للرابطة . كما أعرب عن تفاؤله بمستقبل هذا المجلس لما يضمه في عضويته من مفكرين وعلماء ورجال لهم مكانتهم في العمل الاسلامي .

وبعد أن تحدث معاليه عن أهمية دور المسجد في مسيرة الحركة الاسلامية وضرورة العمل لاحياء هذا الدور من جديد ذكر المجتمعين بضرورة العمل لانقاذ المسجد الأقصى والحرم الابراهيمى من العدوان الذي يتعرض له من قبل الدولة الفاصسية ايرائيل .



ثم تقدم سماحة رئيس المجلس الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز فألقى كلمة شكر فيها جلالة الملك خالد بن عبد العزيز على رعايته للمجلس ، ثم شكر الأعضاء على ما يتجهضونه من مساعب من أجل العمل



يشرف رئيس وأعضاء المجلس الأعلى  
العلمي للمساجد المجتمعين حالياً بمقر  
رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة في  
دورتهم الثالثة بأن يرفعوا الـ مقامكم السامي  
جزيل شكرهم وعظيم تقديرهم على رعايتكم  
الكريمة لهذه الدورة ، المتشيلة في اناة  
صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن  
عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالنتاحتها  
نهاة عن جلالكم كما نشكر لجلالتكم والحكومة  
السعودية كريم عنايتكم وعظيم رعايتكم  
للمجلس ونسال الله أن يديم عليكم توفيقه  
وعافيته وان يكلائكم بمين عنايته ويدعيمكم  
ذخراً وسنداً للاسلام والمسلمين والله يحفظكم  
ويرعاكم .

وتلقى المجلس من جلالته برقية هذا  
نصها :

سماعة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن  
باز  
رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد  
حفظه الله

نشكر سماحتكم وجميع الأخوة أعضاء  
المجلس الأعلى العالمي للمساجد على ما عبرتم  
عنه من المشاعر الأخوية الطيبة ونسال الله  
تعالى أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير الاسلام  
والمسلمين والله يحفظكم .

خالد بن عبد العزيز

من رئيس ساليه لطبيعة الأهداف والامان  
المسجدة بالمجلس وبين مدى مساهمتها اذا  
كانت بالانجازات المتاحة للعمل والنشاط  
ودعا أعضاء المجلس الى اعطاء هذا الأمر  
ما يليق به من العناية والاهتمام حتى يستطيع  
المجلس ان تصدى فعلاً لرسالته في العناية  
ببيوت الله في كل مكان .

ثم تلقى معالي الأستاذ كامل الشريف وزير  
الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في  
الأردن وعضو المجلس كلمة الأعضاء التي  
أعرب فيها عن عميق اعتزاز الأعضاء بالعناية  
الكريمة التي يتلقاها المجلس من الدولة  
السعودية ملكاً وحكومة وشعباً سائلين الله أن  
يجزيهم عن الاسلام والمسلمين كل خير .  
ثم عرض معاليه لما يواجهه العالم الاسلامي  
اليوم من حالات التفكك والانقسام والمماناة  
التي تستوجب العمل الدائب من جديد لحياء  
التضامن الاسلامي الذي يتحرك المسلمون في  
ظله بروح المسجد التي تنظر الى الأمة المسلمة  
باعتبارها جسداً واحداً اذا اشتكى منه عضو  
تداهى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

هذا وقد رفع المجلس في بداية أعماله  
الى مقام صاحب الجلالة الملك خالد بن  
عبد العزيز حفظه الله - برقية هذا نصها :

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز رئيس  
المجلس الأعلى العالمي للمساجد  
الى حضرة امام المسلمين وخادم الحرمين  
الشريفين خالد بن عبد العزيز  
حفظه الله

يوفق الجميع لما فيه عزة امتنا الاسلامية  
ورقة شأنها وإعلام كلمتها والله يحفظكم .

شهد بن عبد العزيز

ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء



كما أبقى المجلس للرئيس الباكستاني  
الجنرال ضياء الحق - برقية جاء فيها :

صاحب القناعة الجنرال ضياء الحق

رئيس قيادة أركان الجيش ورئيس المركز  
العالم لإدارة القانون العربي

روالبيندي - باكستان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبمد :

فيتصرف المجلس الأعلى العالمي للمساجد  
وهو يعقد دورته السنوية الثالثة في مكة  
الكرمة أن يقدم لغضائكم خالص التهاني على  
النشاطات والقرارات الموفقة التي اتخذتها  
فخائتكم وحكومتكم الرشيدة من أجل تطبيق  
الشريعة الاسلامية الشراء في جمهورية  
باكستان الاسلامية الشقيقة وقد قرر المجلس  
ارسال وفد من العلماء المختصين في علم  
الشريعة لتقديم المساعدة اللازمة لاجراء هذه  
المقررات الجلية الى حيز التطبيق والتنفيذ  
انذا وافق فخائتكم على ذلك . والله نسال  
من جوار بيته العتيق أن يسدد خطاكم  
ويتولاكم بدوام توفيقه ونصره لما فيه عز  
الاسلام والمسلمين وقد قال الله جل شأنه :  
(وليتصرون الله من ينصره ان الله لقوي عزيز)  
.. والله يحفظكم ويرعاكم .

عبد العزيز بن عبد الله بن باز

رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد

[ البقية في عدد المثل القادم ان شاء الله ]

كما رفع المجلس الى سمو ولي العهد  
الأمين الأمير فهد بن عبد العزيز رعاء الله  
- برقية جاء فيها :

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز  
رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد

الى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن عبد العزيز ولي العهد و نائب رئيس  
مجلس الوزراء حفظه الله

يتشرف رئيس وأعضاء المجلس الأعلى  
العالمي للمساجد المجتمعون حالياً في دورتهم  
الثالثة بمقر رابطة العالم الاسلامي - بأن  
يرفعوا الى مقامكم الكريم جزيل شكرهم  
وعظيم تقديريهم على ما يلاقه المجلس الأعلى  
العالمي للمساجد من سموكم من كريم  
عنايتكم وعظيم رعايتكم ولا يسهم الا أن  
يرفعوا أكد الضراعة الى الله العلي العظيم  
أن يحفظ سموكم ذخراً وسنداً للاسلام وقوة  
وسنة للمسلمين والله يحفظكم ويرعاكم .



وتلقى المجلس من سموه حفظه الله برقية  
جوابية جاء ليها :

سماعة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن  
باز

رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد

حفظه الله

يطيب لنا أن نشكر سماحتكم وجميع  
الأخوة الأعضاء المشتركين في الدورة الثالثة  
للمجلس الأعلى العالمي للمساجد على ما ميرتم  
هته من المشاعر الطيبة راجين المولى تعالى أن



أبو عون . فأخرج الجندي من المجلس . فاعتزل  
خير وجلس في بيته وترك الحكم . فأرسل  
إليه أبو عون . فقال : لا ! حتى ترد الجندي  
إلى مكانه . فلم يرد وتم على عزمه (٤)  
\* \* \*

ويحدثنا الحفنى (٥) أن القاضي محمد بن  
بشير كان قد شهد عنده رجل من أخوانه من  
أهل الخاصة به والتكرور عليه . يكتي بأبي  
اليسع فرد شهادته فبلغ الرجل ما كان منه  
فتصدى له وهو رائج إلى الجامع ماشياً فقال  
له : على خاصتي بك . ومحيتي لك . ترد  
شهادتي عندي ؟ فقال له محمد بن بشير . ترد  
الورع يا أبا اليسع ! الورع يا أبا اليسع !  
مرتين لم يرد على ذلك .

\* \* \*

فمن هذه الروايات وغيرها يتبين لنا ما كان  
عليه القضاء . وما اتصف به القضاة من  
الهيبة والنفوذ وعلو المكانة . فإن وظيفة  
القاضي من أسس الوظائف السامية . تصالح  
بأهليته . وتقرر بالأجلال . قال عياض في  
مداركه - في شأن القاضي أبي العباس ابن  
ذكوان الذي ولاه المنصور بن أبي عمار - لم  
يتخلف عنه في غزوة من غزواته . ولا فارقه  
في ظعن ولا إقامة . وكذلك كان حاله مع  
ولديه المظفر والمأمون بعده . قد تيمنا  
برأيه . وعرفوا النجاح في مشورته . وكان  
له بدخل القصر بيت خاص به . يأتيه آخر  
النهار . فيجلس فيه إلى أن يخرج إليه ابن

(١) تاريخ قضاة الإنشاص وما يستحقها  
للمالقي . تاريخ القضاء في الإسلام ص ٢١ وما بعدها  
لعرونس .

(٢) ملل . مكان بينه وبين المدينة ليلتان . قال  
ياقوت : وهو مبتدأ ملك الصنيع بن علي بن أبي طالب  
لوكيع ج ١٩٧/١ .

(٣) أخبار القضاة لوكيع ج ١٩٧/١٦٨ .

(٤) الولاء والقضاء لتكندي ج ٣٥٩/٣ .

(٥) قضاة فرطية للحفنى ص ٣٧ .

بشاهد عدل « فدهش الوكيل ومضى إلى سعيد  
الخير فأعلمه فركب من فوراً إلى الحكم وقال  
له : « لقد ذهب سلطاننا وإبطلت بهاؤنا  
يجترئ هذا القاضي على رد شهادتك » وأخذ  
يؤمر صدر الأمير على قاضيه . فقال له الأمير :  
« وهل شككت أنا في هذا ياعم ! القاضي رجل  
صالح والله لا تأخذه في الله لومة لائم . فعل  
ما يجب عليه ويلزمه وسدونه بأبى كان  
يصب عليه الدخول فيه فأحسن الله جزاءه » .  
فغضب سعيد الخير وقال : هذا حسبي منك  
فقال نعم . قد قضيت الذي كان علي لك  
ولست والله أهارض القاضي فيما احتاط  
لنفسه ولا أخون المسلمين في قبض يد مثله .  
ولما هوت ابن بشير فيما أتاه من ذلك قال لمن  
عاتبه يهاجز أما تعلم أنه لا يد من الأعداء  
في الشهادات فمن كان يجترئ على البغ في  
شهادة الأمير لو قبلتها ولو لم أهدر لبشت  
النشوة عليه حق رحم الله زماناً هذا  
قاضيه وذالك أمره قد أخلص كل منهما  
لدينه وأتمه تمسك القاضي بالحق فأنهم الله  
الأمير احترامه ومحبته (١) .

\* \* \*

وكان وإلى المدينة قد نصب قوماً مالا لهم  
لهم بمل (٢) فكان أول قضاء قضى به سعيد بن  
سليمان على وإلى المدينة . فأخرج من يديه  
ذلك المال . وأعطاه لأهله . فتصدق به ابن  
لرفاعة بن رافع المجلاني على فقراء المجلان  
وانتمش منه خلق كثير من فقرائهم بالمدينة .  
فقال محمد بن مصعب : يا سعيد متى يدركن  
المخلون فضل هذه القضية . فأراد الوالي  
عزله . فما استطاع وعزل الوالي من أجله (٣)  
\* \* \*

وروى أيضاً خير بن نعم في ولايته الثانية  
على قضاء مصر سنة ١٢٣ هـ أن رجلاً من  
الجنود . قذف رجلاً . فعاصمه إلى خير . وثبت  
عليه شاهداً واحداً . وأمن يحبس الجندي إلى  
أن تثبت الرجل شاهداً آخر . فأرسل

في مصر في سنة ١٢٢٠ هـ في جناح ما يحتاج اليه،  
وإن بزل عز هذا إلى أن توفي المنصور (٦)

وكان لدى التتمة في صدر الاسلام الشيء  
الكثير من التتمة . والمرونة التي لا تخرج  
به عن قواعد الاسلام : فقد كان خير بن نعيم  
الذي تولى قضاء مصر سنة ١٢٠ هـ - ١٢٢ هـ  
يسمع كلام القبط بلغتهم . ويتألمهم بها .  
وكان يسمع شهادة اليهود منهم بلغتهم أيضاً،  
بشهادتهم (٧) وقد وصف استاذي لينول في  
كتابه ( تاريخ مصر في العصور الوسطى )  
قاضى مصر في عهد الأمويين وصدر الدولة  
العباسية وترجم عبارته الأستاذ الدكتور  
حسن ابراهيم حسن : ( أنه كان على حجرة  
اكتسبها من اشتغاله بالفقه الاسلامي وقد  
اشتهر لدى العامة بالاستقامة وحسن  
الأخلاق . وكان لركزه أهمية، ولشخصه نفوذ  
كبير . لذلك لم يكن يجري عليه ما جرى على  
غيره من المال بل ظل القاضى في كثير من  
الأحيان يشغل منصبه في عهد عدة ولاة . ولم  
يكن أسرع إلى القاضى من تقديم استقالته إذا  
تدخل في أحكامه الشرعية متدخل . وبلغ من  
محبة الناس للقضاء ، أن أصبح الولاية  
يفكرون طويلاً إذا حدثتهم أنفسهم بالاقدام  
على عزلهم حتى لا يتعرضوا لكرامية الجمهور،  
كما لم يعد للوالى في العصر العباسي سلطة  
عزل القضاء . بل صارت المراسيم تصدر  
بتعيينهم من بغداد عادة وأصبحت مسألة تحديد  
رواتبهم ودفعها موكولة إلى الخليفة نفسه (٨)  
هذا ولم تقل مكانة القضاء في زمن بني العباس  
عما كانت عليه في عهد الخلفاء الراشدين  
وعهد بني أمية بل بقيت كرامتهم موفورة  
ومنزلة محفوفة . ويحكى أن خلافاً وقع بين  
أمير المؤمنين أبى جعفر المنصور وزوجته  
أم المسدد بنت يزيد الحميرية . وكان  
الثوث بن سليمان على قضاء مصر ،  
فاستقدمه الخليفة . وقال له : يا ثوث ! إن



صاحبكم الحميرية غاصمتني اليك في  
شروطها . قلت : أيرضى أمير المؤمنين أن  
يحكمني عليه ؟ قال : نعم ! فقلت : إن  
الأحكام لها شروط . أفباحتها أمير المؤمنين؟  
قال : نعم ! قال : يأمرها أمير المؤمنين أن  
توكل وكيلاً وتشهد على وكالته خادمين حرين،  
يُعَدُّ لهما أمير المؤمنين على نفسه . ففعل .  
فوكلت خادماً ، وبمئت معه بكتاب مصادقها ،  
وشهد الخادمان على وكالته . فقلت : قد  
تمت الوكالة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن

(٦) تاريخ قضاء الاندلس للمالقي/ ٨٥ .

(٧) القضاء في الاسلام لمشرقة/ ١٦١ .

(٨) تاريخ الاسلام العباسي ج٢/ ٢٩١/ ٢٩٢ -

القضاء في الاسلام لمشرقة/ ١٦١ .

وقال :

في دون ما قلت زال الصبر والجلد  
عنى والفزع مئى القلب والسكبد  
هكذا اوان صلاة العصر فانصرفي  
واحضري القمص في اليوم الذى اعد  
فالمجلس السيت ان يقتضى الجلوس لنا  
فيه والا فان المجلس الاحد  
فلما كان يوم الأحد تقدمت اليه  
وقالت : السلام عليك ايها الأمير . فقال :  
وعليك السلام . أين القمص ؟ فقالت :  
الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين ! وأشارت  
الى العباس ابنه فقال : يا أحمد خذ بيده  
وأجلسه معها مجلس العصوم . فجلس  
كلامهما يملو كلام العباس . فقال لها  
أحمد : يا أمّة الله ، انك بين يدى أمير  
المؤمنين . وانك تكلمين الأمير فاعفني من  
صوتك . فقال المأمون : دعها فان الحق  
انطقها وأمرسه . ثم قضى لها برد ضيمتها  
وأمر لها بنقطة (١٠) .

★ ★ ★

ولم يقتصر احترام القضاة على الخلفاء  
والولاة في الشرق بل سرى صدها الى ملوك  
الأندلس وأمراتها في الغرب ، فقد روي أن  
المنذر بن سعيد قاضي قرطبة ٣٢٩ هـ ، كان  
يواجه الناصر بما لا يمكن أن يحتسبه من  
سواه ، فمن ذلك أنه دخل على الناصر مرة  
وهو في قبة جعل قمردها من ذهب وقضة .  
واحتفل احتفالاً ظن أنه لم يصل اليه أحد  
من الملوك ، فقام ابن سعيد خطيباً في حفل  
حافل وتلا قوله تعالى : ( ولولا أن يكون  
الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن

يساوي الخصم في مجلسه . قال : فانحط من  
فرسه وجلس مع الخصم ، ودفع الى الوكيل  
كتاب الصداق فقراته عليه . فقلت : يقر  
أمير المؤمنين بما فيه ؟ قال : نعم ! قلت :  
أرى في الكتاب شروطاً مؤكدة بها تم النكاح  
سيكنا ، أرايت يا أمير المؤمنين لو خطبت  
اليهم ولم تشترط لهم هذا الشرط كانوا  
يزوجونك ؟ قال : لا ! قال : قلت فهذا  
الشرط تم النكاح وأنت أحق من وفى لها  
بشرطها (٨) .

فهذه لحة بسيطة مما كان عليه القضاة  
تدل على قوة إيمانهم وعلو أنفهم وعدم  
مبالاهم بوصف من يتخاصم اليهم وعدم  
حرصهم على تلك الوظيفة التى لم يتولوها  
لنيل جائزة أو طمعا في مادة فانية .

★ ★ ★

ولم يكن الخلفاء أو الأمراء بأقل منهم  
عدلاً فقد ضربوا بسهم والمر في العرص على  
العدالة . والمحافظة على المساواة بين الناس  
حتى كانوا مثالا لقضايتهم فنهجوا نهجهم  
وساروا على طريقهم والشارع ملهى  
بأخبارهم (٩) . ومن ذلك ما وقع للمأمون في  
قضية رفعتها اليه امرأة على ابنه العباس ،  
فلم يمنعه حبه لابنه ، ولم تعدل الشفقة  
عليه من أن يسوى بينه وبين امرأة رثى  
التيساب ، رقيقة الحال . وقضى لها بما  
طلبت . فقد تقدمت اليه وما زالت حتى  
وقفت بين يديه فقالت : السلام عليك ايها  
الأمير فنظّر اليها يحيى بن أكثم قاضيه  
وقال ما حاجتك ؟ فأنشدت :

يا خير متصف يهتدى له الرشد  
ويا اماما به قد أشرق البلد  
تشكو اليك عميد القوم أزمة  
عدا عليها فلم يترك لها سبدا  
وابتز عنى ضياعي بعد منعتها  
ظلما وفسرق بين الأهل والولد  
فأطرق المأمون ملياً ثم رفع رأسه

(٩) أخبار قضاة مصر للكتندي ج ٣ ص ٣٧٥/٣٧٦

.. القضاء في الاسلام - مشرق ١٩٢/١٩٣ .

(١٠) تاريخ قضاة الأندلس للماتى ٥١/٥٢ -

الادارة الاسلامية في عز العرب ص ١٠٨ .

ليوتهم ستثفا من فضة ومعارج عليها  
يظهرون (١١) وذكر كراماً وهم منه  
السلطان ، ولم يسمه الا قبوله واحتماله من  
المئزر العظيم قدره في علمه ودينه (١٢) .

\*\*\*

ومن ذلك ما وقع للقاضي شرف الدين  
محمد بن عبد الله الاسكندراني المعروف بابن  
عين الدولة فقد شهد امامه الملك الكامل في حادثة  
فقال له القاضي : « ان السلطان يأمر ولا  
يشهد » ففهم الملك ان القاضي لا يقبل  
شهادته . فقال له : « أنا أشهد تقبلني  
أم لا ؟ » فقال له القاضي : « لا أقبلك  
وكيف أقبلك ومجيباً ( غنية كانت تقني  
للسلطان) تطلع عليك بجنتها كل ليلة وتنزل  
ثاني يوم وهي تتسائل سكرى على أيدي  
الجواري » فقال له السلطان : يا كيويج ! فقال  
الشيخ : « أشهدوا علي » أني عزلت نفسي من  
القضاء ، وترك المجلس مخضباً . فقال بعض  
محبى السلطان : « الصلحة أمادته لثلا يقال  
لأي شيء عزل القاضي » فنهض السلطان الى  
القاضي وترغاه فعاد الى القضاء (١٣) .

\*\*\*

تلك كانت نفوس كبيرة لحافظت على  
كرامتها فاضطر الناس الى احترامها ..  
غضب الشيخ عز الدين بن عبد السلام  
على سلطان دمشق السلطان صالح بسبب  
اعطائه مدينة صيدا وقلمة الشقيف للأفرنج  
فترك الدعاء له في الخطبة ، وجاء الى مصر  
فأرسل السلطان الى الشيخ رسولا يلاطفه في  
الكلام ويطلب عودته . فقال الرسول  
للشيخ : لا تريد منك شيئاً الا أن تتكبر  
للسلطان وتقبل يده ، فقال له الشيخ :  
يا مسكين ما أرضاه يقبل يدي فضلاً عن أن  
أقبل يده (١٤) .

\*\*\*

وقد ذكر الفقهاء الشيء الكثير من آداب

القاضي وما ينبغي أن يتصف به وكتب  
الفقه حافلة بالنصح والإرشاد وبيان فضل  
القاضي والقضاء (١٥) . وقد دلنا على ذلك  
ما رواه التاريخ لنا وقد ذكرنا اسمه . وقد  
رأينا كيف تمسك القضاء بالحق والفضيلة  
وساروا عليها ، وتقيدوا بأداب الشرع ،  
وساروا على ما رسمه لهم الرسول صلى الله  
عليه وسلم وخلفاؤه من بعده ، وحفظوا  
للناس ما اعتقدوه فيهم ، حتى وصلوا منزلة  
لا تُدرَك ، ودرجة لا تُطاول ، سوا بين  
الحقير والأمين ، والضعيف والقوي ، لم  
تأخذهم رمية ، تجردت نفوسهم عن الأغراض ،  
وتنزهت عن المآرب .

\*\*\*

فهل يتروّد بعد هذا إنسان في أن القضاء  
في الاسلام ، خير قضاء عرفه العالم ، وأن  
قضائه أفضل قضاء عرفهم التاريخ ، علماً  
وفضلاً ونزاهة وذكاء واستقلالاً وبتانة في  
الحق !؟ وهذه هي المفاخر المسيحية التي  
سجلها التاريخ على صفحاته لهؤلاء القضاة .  
فهل استفاد الخلف ، ائقدي بسنة السلف ،  
ومضى الأبناء على سن الآباء ، وأضافوا الى  
تليد الجد طريقه حتى يرجعوا لأنفسهم  
سائل مجددهم ويستردوا عزة نفوسهم ، وعلو  
منزلتهم !؟

(١١) سورة الزمر ٣٣ .

(١٢) تاريخ القضاء لعبد زكي يوسف ص ٩٢ .

(١٣) قضاء قرطبة للشيخ ١٢٠ - عربون

١٢٢ - الماقي ٧٢/١ .

(١٤) تاريخ القضاء لعربون ص ١٢٧ .

(١٥) تاريخ القضاء لعربون ص ١٢٧ .

(١٦) فتح القدير ج ٤٥٢/٥ وما بعدها .

للمسؤولي على الشرح الكبير ج ١٢٩/٤ وما بعدها .

الفتب ج ٣٠٨/٧/٢ وما بعدها . الفنى والشرح

الكبير ج ٤٢٩/١١ - تبصرة الحكام ج ١/١٢ - فضاء

المختار من تراجم الاعلام

الذين عاصروناهم من الرجال :

● بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبدي ●

### ■ العلامة أستاذنا الشيخ محمد الطيب الأنصاري ■

ولد الشيخ محمد الطيب اسحاق الأنصاري ببغدة السوق من اصفاق الصحراء الكبرى وكان اجداده من الأنصار الذين قدموا للمغرب للجهاد ونشر دين الاسلام في المغرب كما هو مدون في التاريخ . وفي أواخر الألف والثلاثمائة هـ هـ الشوق الى الرجوع لوطن اجداده بالمدينة فتوجه مع أهله ورفاقه الى المدينة ومن مصر ركب مركبا قاصدا جدة • وأذكر من تلاميذه الأوائل الشيخ أبو بكر بن محمد أحمد .

وبعد وصولهم للمدينة المنورة نزل مع أهله ومن ثم شرع الشيخ محمد الطيب في القيام بالدروس بالحرم الشريف على الطلبة ولما استولى الشريف الحسين على المدينة ظل الشيخ في التدريس بالمسجد النبوي وقد التحق به بعض شباب المدينة اذكر منهم الشيخ اسماعيل مصطفى حفطي والشيخ محمد عمر برقي فالسيد علي حافظ والسيد عبيد مدني وأخيه السيد أمين مدني وعثمان حافظ وذلك سنة ١٣٣٦هـ . وكنت بعد تلك السنة تلميذا بالمدرسة الابتدائية وكنت أقرأ على حلقة الشيخ واستمع لدروسه الذي كان يلقيه بالعربية القصوى • وظل الشيخ في تدريسه وليس له راتب الا ما كان يأتيه من الهدايا والمنح التي كان يقدمها الحجاج للدرسين بالحرم والطلاب فكان يكتفي بها لسد رمقه ليس غير ، وكان قليل الأكل عاملا بالأثر : ( نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا فلا نشبع ) وقبل استيلاء الملك عبد العزيز آل سعود على الجيزان عين الشيخ رئيس مدرسي المسجد النبوي سنة ١٣٤١هـ ثم رئيسا لمدرسي مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة ثم مديرا بالمدرسة الأموية لعلم التوحيد وصرت أنا مدرسا بمدرسة



المعلوم الشرعية وكان هو صدر المدرسين بالمدرسة وغرفة دراسته كانت بجانب غرفتي فكننت أنصت لدروسه وقد اشترك بالسماح في حلقاته أيضا ، لذا فاني أهدته أستاذًا لي ضمن أساتذتي الذين ترجمت مختصر تاريخ حياتهم كما اني كنت اشترك في الطعام مع طلبته بداره وكان الوساطة هو صديقي المرحوم ضياء الدين رجب فكان يأخذني عنده ويسألني عن رأيي في علمه الزخار فاقول : نعم انه عالم لا يفتقر له غبار وكان نظم الشعر سليقة فيه ، وقد نظم « شذور الذهب » في الفيسر جزية وبالرغم من ذلك فلم يتفخر في شعره ولا طرق أبواب الشعر البتة ، وقد مدحه المرحوم الشيخ محمد عمر برى بقصائد رائعة كما مدحه تلميذه الشيخ ضياء الدين بقصائد جيدة وزميله حمد وكيع الله وأذكر من قصيدة قالها ضياء الدين في مدح الشيخ محمد الطيب وفيها يخاطب زميله حمدا بقوله :

يا وكيعًا دعاه أعظم مولٍ لي وإياله أنعمًا تتجسد

( يريد بقوله أعظم مول الشيخ ) :

كما أن للشيخ أكبر مغفرة هي انه لم يمدح مليكا ولا اميرا ابدا ، وكان الشيخ تزوج بالمدينة وبقيت معه زوجة سنين عديدة ولم تحمل منه وبنام علي الحاج تلامذته عليه بالزواج من أخرى تنجب تزوج بشقيقة الشيخ محمود شويل وأنجب منها ولدا هو الدكتور عبد الرحمن الانصاري واخته وتركها يتيمين ، وفي آخر أيامه أصيب بداء في الكلى ، وأصر على عدم علاجه اخذا بالمزيمة بدل الرخصة . وتوفي الى رحمة الله ولم يترك مالا ولا عقارا . وقد قامت حرمه بتربية ولديها وخاصة عبد الرحمن فانه أكمل دراسته الابتدائية بالمدينة ثم أكمل التوجيهي من المدينة وتخرج من الجامعة وهو اليوم مرمسوق الجسائب في جامعة الرياض وله ولع في الآثار وكان قبله في ذلك الاستاذ عبد القدوس الانصاري الذي كتب قبل كل اثرى بالملكة كتاب «آثار المدينة المنورة» في أول العهد السعودي . هذا ويذكرني متفقا الشيخ محمد الطيب وترفعه عن مدح أحد قول المرحوم عبد المصيز الجرجاني عن العلم الذي استوعبه :

الشيء به غرسا واجنيه ذلة

اذا فاتبع الجهل قد كان احزما

وهي قصيدة طويلة ما أحصى علماءنا بالعمل بها ليكونوا قدوة هذه الأمة . رحم الله الشيخ محمد الطيب وأسكنه جناته أمين .

عبد الحق نقشبتي

المدينة المنورة

# الدين المعاملة

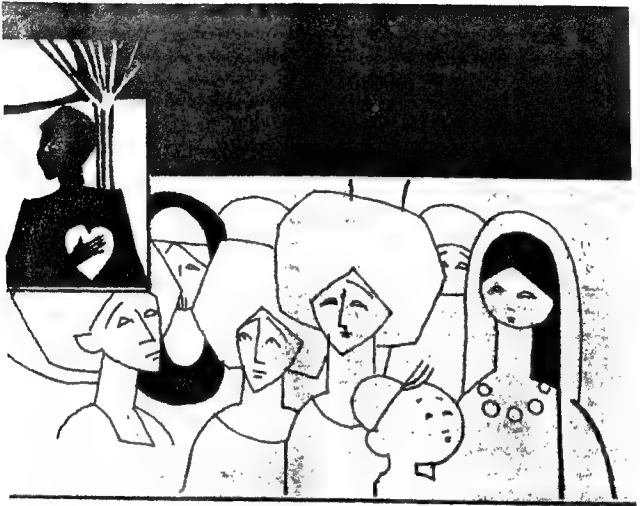
لم سماحة الأستاذ الامام الدكتور السيد عبد الله بن عبد القادر بلفقيه



قضية صادقة وحكمة بالغة وتعديديق لحقيقة الدين واهداف الهداية الربانية، هذه القضية هي « الدين المعاملة » لو عرفها الناس حق المعرفة لاتخلوها شعاعا لهم وميزاتا يزنون به اعمالهم ومقياسا يقيسون به مدى اتصالهم بالدين الصحيح او بعدهم عنه لو عرفوها لاجعلوها اساس سعادتهم وسبيل نجاحهم وعزتهم ولكن كثيرا من الناس عن حقيقتها غافلون .

ان من يلقي نظرة على الناس ليعرف منازلهم من التدين ، ومدى انطباق هذه الحكمة عليهم - يجدهم طوائف ثلاث :

طائفة تكتفي من التدين بمجرد الانتساب الى الدين وادام رمزه الاول كالنطق بالشهادتين . لا اله الا الله محمد رسول الله، وترى انها بذلك قامت بحق التدين الذي تقتضيه الفطر السليمة وتدعو اليه الهداية الالهية وهم بعد هذا يميذون عن جميع الماني الفاضلة يطلقون لمقولهم ونفوسهم وورغباتهم وجوارهم المنان في كل شيء فلا صحة



في عقيدة ، ولا ضابط في تفكير ولا وازع من شهوة ولا حائل دون رغبة كأنه لا إله ،  
ولا دين ولا رسل ولا يمت ولا حساب ولا اجزاء \*

طائفة ترى أن التدين يقع في دائرة مادية مرسومة هي صلاة وصوم وهمة  
تسيب وسرقة وخبثاء على الأخلاق التي ضاعت وعلى الدين الذي أهمل ولوم وتقريع  
معينة ، وتحسر وتباك على الأخلاق التي ضاعت وعلى الدين الذي أهمل ولوم وتقريع  
لكل من تحدثه نفسه بالخروج على شيء من المظاهر التي رسموا بها حدود الدين وجعلوها  
علامة على الإيمان والتدين . ومن مظاهرهم أنهم يملكون حق الهيمنة على عباد الله  
فالؤمن من وصفوه بالإيمان والمارق من وصفوه بالزور والمقبول من اتبع أهواهم  
والطرود من حاد عن سنتهم يوحون بذلك إلى الناس أنهم هم المتدينون وأنهم وحدهم منبع  
الهداية .

هذه هي أبرز صفاتهم من الناحية النظرية ، أما من الناحية العملية فتراهم  
أبعد الناس عن آثار التدين الصحيح وأبعد الناس من تلبية الدعوة إلى الخير يقبضون

وعلى عباده الضعفاء وقد اتخذ صلاته ثوبا من الزهراء يلبس به على الناس ويفضي وراهم نفساً مظلمة قابضة ممسكة لا تنضج بخير ولا تمين على المعروف .

وقد جاءت احاديث الرسول الكريم ، صلوات الله وسلامه عليه وحكمه المالية في الارشاد والتهديب وشرح حقيقة الدين مؤذنة بأن وضع هؤلاء وما اتخذوه لأنفسهم هو وضع بعيد عن الدين بعيد عن مرضاة الله ونعيمه . جاء رجل الى النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم مرة من بين يديه وسأله : ما الدين يا رسول الله ؟ فأجابته بقوله : « الدين حسن الخلق » فاتاه من قبل يسئله وسأله : ما الدين يا رسول الله ؟ فأجابته بقوله : « الدين حسن الخلق » ، ثم أتاه من قبل شماله وسأله : ما الدين يا رسول الله ؟ فأجابته بقوله : « الدين حسن الخلق » ، ثم أتاه من قبل شماله وسأله : ما الدين يا رسول الله ؟ فأجابته بقوله : « الدين حسن الخلق » ، ثم أتاه من ورائه وسأله : ما الدين يا رسول الله ؟ فالتفت اليه الرسول وقال له : « التفتة هو أن لا تفضيب ».

وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ان فلانة تصوم نهارها وتقوم ليلها ولكنها تؤذي جيرانها بلسانها . فقال عليه الصلاة والسلام : « لا خير فيها هي من أهل النار » (١) وقال علي رضي الله عنه : كنا



(١) رواه ابن أبي الدنيا والحراني عن عائشة رضي الله تعالى عنها .

أيديهم عن البذل والعطاء ويثقل عليهم أداء الحقوق وإذا تاملوا ببيع أو شراء ما كسبوا في القليل والكثير والحسيس والحسن يبخسون وإذا كالوهم أو وزنهم يخسرون . الناس اشياعهم وإذا اكثالوا عليهم يستوفون

يطمعون الأرحام ولا يصلون الفقير ولا يخفون من مكروبه ذلك بأنهم ياكلون التراث اكلا لما ، ويعيون المال حيا جما ، وقد امتلات نفوسهم بالشح ، وتثقل لهم في كل شأن من شؤونهم شيخ الفقر لهم به في وجل دائم وفقر مستمر وتراهم إذا دعا داعي الدين أو استغاث الخلق أو استصمرت الفضيلة أجبن الناس يفرّون وينكصون على أعتابهم ويعملون أساليبهم في آذانهم ويشنون صدورهم ويستشفون ثيابهم ويؤثرون العافية والانكماش على متاعب الحق ومازق الحق .

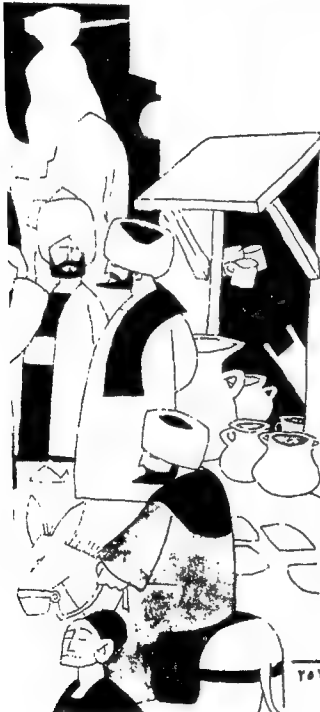
\*\*\*

ولا نجد في تصوير هؤلاء وابراز كنهاتهم وبيان مقدار تجافهم عن الدين ونمذهم من هدايته وتعاليمه أوضح ولا أقوى من هذا البيان الذي تضمنته هذه السورة القصيرة التي لا يكاد مسلم يجهلها : « أرايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ولا يعطى على طعام المسكين فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون الذين هم يراؤون ويمنعون الماعون » (الماعون ١-٧) .

يقول الله تعالى : ان كنت يا محمد ، أو أيها المائل لا تعرف الكذب بالدين فأنته الواضحة وعلاماته البارزة أنه شخص قد نزلت الرحمة من قلبه وهانت عليه الحقوق فأهدرها ونسي ما تقتضيه صلاته من روح الخوف والمراقبة والشعور لغير الله على الحق

هذا هو الدين : عقيدة نقية ونفس  
سعيدة وأخلاق رضية وقلوب ودية ، وما إلى  
ذلك مما تنتظمه هذه العبارة الجامعة القوية :  
« الدين المعاملة » .

(٧) واه ابن امي الدنيا عن عائشة رضي الله  
تعالى عنها .

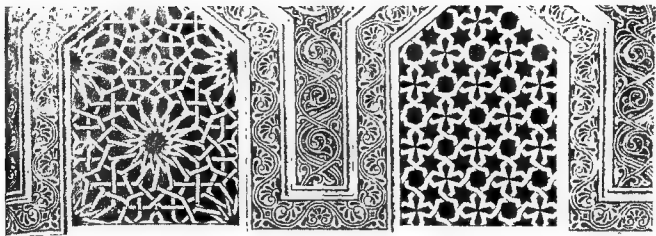


جلوساً عند النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
فأقبل علينا رجل من أهل العالية فقال :  
أخبرني يا محمد من أشد شيء في هذا الدين  
وألينه ؟ فقال له : « يا أبا العالية أين شيء  
في هذا الدين شهادة أن لا إله إلا الله وأن  
محمدًا رسول الله ، وأشهد يا أبا العالية  
الأمانة . ألا أنه لا دين لمن لا أمانة له ، وإن  
صام وصلى (٢) هذه هي مكانة الذين ساء  
فهمهم للدين وظنوه مظهرًا من مظاهر ولونا  
من الألوان دون أن يكون له أثر في أخلاقهم  
وسماواتهم .

\* \* \*

أما الطائفة الثالثة فهي طائفة المؤمنين  
الذين امتلأت قلوبهم بخشية الله وسلطانه  
وآمنوا بغيرته على الحق وعلى الضيف وظهر  
أثر ذلك الإيمان في أخلاقهم فلا غل ولا حقد  
ولا حسد ولا غضب ولا بغضاء ولا شح ولا  
قطيعة ولا جبن ولا إثرة وفي سماواتهم فلا  
غش ولا خديعة ولا تلبس ولا مخاصمة ولا  
احتيال على أكل الأموال بالباطل ولا تكوس  
عن اليهود ولا كذب في التحديث ولا تشويه  
للحقائق ولا خيانة للأمانة .

ولا نجد ما يصور لنا حقيقة التدين  
الصحيح ويبرز لنا أوصاف أهله كقول الله  
تعالى : « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل  
المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله  
واليوم الآخر والملائكة والكتابتين وآتى  
المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين  
وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام  
الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا  
عاهدوا والصابرين في الباساء والضراء  
وحسن الباس أولئك الذين صدقوا وأولئك  
هم المتقون » ( البقرة ١٧٧ ) .



# أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في بلاد المغرب العربي !



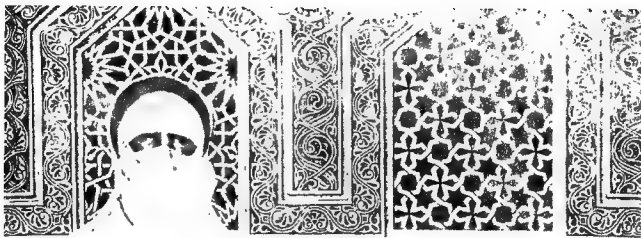
بقلم الشيخ هاشم دفتردار  
الحلقة الثانية والأخيرة

٣ - تماثل رسوخ الإسلام في القبائل هنا وهناك : أي وحدة رسوخ الإسلام في المغرب وفي جزيرة العرب :

كم يجد الباحثون الوحدة متماثلة في رسوخ الإسلام في بلاد المغرب العربي ، وفي جزيرة العرب ، وما حولها منذ فجر الإسلام إلى عصرنا هذا .

والمقيدة الإسلامية : هي يقين وإسراع العلم ، ويقين واقع الوحي ...!! والمقيدة الإسلامية ما تصفها شعب ووعاها وأحاط بها علماً بكل براهينها القطعية التاريخية المؤيدة لها إلا دام على الإسلام دوام الأبد ، لأنها عقيدة خالية من تضارب آراء الفلاسفة ، وفروض العلماء وأساطير النحل ، وغالية من عقيدة أن الله طاققة روحية تحل فيما يعبد الوثنيون والمشركون في أي فرد من أفراد الكائنات ، في زهم كل فريق منهم سبحانه وتعالى خالق كل شيء .

لذلك تجد أهل المغرب العربي كأهل جزيرة العرب ، وما حولها لم تستغ عقولهم وعلومهم بعد إسلامهم عقيدة أن الله خالق الموالم كافة والمهيمن عليها كافة والمتصرف فيها كافة ، طاققة روحية ، أزلية واحدة تحل فيما يعبد من أفراد الكائنات ، وهذا هو الحلول الجزئي أو تحل في كل الأكوام وهذا هو الحلول الكلي ، أجل ! لم تستغ عقولهم وعلومهم ذلك بعد أن أسلموا . وكيف تستغ ذلك والمسلم ينسأى أن المصنوعات سوى صناعتها ، والوحي ينسأى ( ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ) وينسأى : بسم الله الرحمن الرحيم ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن



له كفوا أحد ) وينادى : ( يعسلم ما بين  
أيديهم وما خلفهم ولا يعيطون به علما )  
٢٠ - ١١٠

أجل ! كيف يكون خالق الوجود في زمهم  
روحاً والله عز وجل خالق كل الأرواح وهو  
يقول : ( ويسألونك عن الروح ، قل الروح  
من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا ) .  
ورسول الله صلى الله عليه وسلم يتوجه الى الله  
ضارعاً ( سيوح قدوس ربنا رب الملائكة  
والروح ) ، والخلاصة انك تجد الوحدة  
الاعتقادية متجلية ناطقة بين قبائل المغرب ،  
وبين قبائل المشرق قديماً وحديثاً ، وجاهلية  
واسلاماً .

٤ - تشابه قبائل المغرب وقبائل المشرق في  
دعم الاسلام :

كان اعتناق العقيدة الاسلامية التي  
أوحاها الله على خاتم رسله سيدنا محمد صلى  
الله عليه وسلم قد دعمت الاسلام دعماً  
عجيباً من المجدب !! وبالبحري بعد أن أرسل  
اليهم عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه  
الدعاة المشرة من رواسخ علماء التابعين ..  
والحق أنه لولا قبائل المغاربة الأبطال من  
عرب البربر الذين دعوا الاسلام واستوعبوه  
وآمنوا به وثبتوا على إيمانهم وأقاموا  
أنفسهم جنوده المخلصين الساهرين الحراس  
في كل المواقف الصعبة - على مدى التاريخ -  
لما استطاع قادة العرب الأسويون الدعاة الى  
الله أن يدعموا الايمان به في المغرب وحدهم  
ويرسخوه بالعلم والمقل ، ويرفعوا منائمه

## أسباب رسوخ الإسلام والعروبة

بالتبعية والحرية والنهم الصحيح ، كما أنه  
لولا وجود الرومان الذين كانوا يسيطرون  
على بلاد حُضْب ، ولتدين كانوا سببا في نصر  
حضر قبائل البربر من الوظائف والأمصال  
للإيمان لديهم . لما تأخر ترسيخ الإيمان  
خاتم وحى السماء في عموم المغرب الى زمن  
عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه وما  
صحه .

بل لما تأخر تعرفهم بحقيقة العقيدة  
الإسلامية التي هي خلاصة السلم اليقيني  
والوحى اليقيني . الى ذلك الزمن .  
بل لو أن الرومان انفسهم وقبائل البربر  
التصيرة طلبوا يقين وحى الله . وما يعملون  
معجزات مباركات لاسعاد البشر عامة .  
وما يعمل لكل من آمن خاصسة من نور  
وصلى وخير ومودة وسلم وحرية وانصاف  
وتسامح ورحمة وبشارة . لما تأثروا  
شده وقادروا مرارا يصف . بل لأجبهوا  
وكانوا أصوة له من ظلالهم وأمرع نجدة  
لنا حزية الأمر . من المبرق الفاضل .

وهنا تنجلي الوحدة النفسية الناطقة بين  
قبائل عرب المغرب . وبين قبائل عرب المشرق  
في شتى المواقف حيال الدعوة الإسلامية  
التي لا وانذارا ولقضا وعدا . وأخيرا بعد  
انكشاف كل الحقائق استقر أمر الجميع  
هنا وهناك على التمسك باليدى والاقتداء  
المشرق بكل الامكنات ، والأموال والنفوس  
في سبيل الإيمان الصحيح .

ثم وأيضا بعض قبائل العرب شقوا  
الصلة بعد انقطاع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم الى الفريق الآخر وارتدوا . فلما  
قررت شوكة الاسلام الوليدة اندكرها أنهم  
أخطأوا وجادلوا الى الإيمان ، ووحدة الكلمة  
والجهاد في سبيله . والواقع أن ارتدادهم  
لم يكن من دراسة وعن علم ووعي ومصلحة  
واتما كان حجة الى القوي والاباحة التي  
الفرما بالوراة . تأليف وشياطين الانس

وراهم يسوقونهم الى ذلك سوقا لمأرب  
خبيثة !!

وهذا هو حال قبائل البربر ، أما كان  
ماتى ارتدادهم من صنع الابالسة المتأمرين  
على وحى الله من حق المسلمين الذين ساءهم  
اسلامهم وودوا أن يظلوا مزققين مضرب  
بعضهم رقاب بعض !! . جهالة وحماقة ودماء  
وعتوا . أجل !! غاظم اعتناق قبائل البربر  
للاسلام ووقوفهم موقف الحماة الأبطال القادة  
في النود عن حماه يجد ، وهم يعملون حراة  
البربر وحماستهم ويطولتهم ، وكراميتهم  
للحق الدول !! شأنهم في كل ذلك شأن





الأزمان ، هذه الصلة التاريخية القديمة  
القوية من التي ربطت عرب المغرب القديم  
بمغرب المشرق المحدثين بحقائق الإسلام ،  
وتربطهم الى الأبد على تماقب العقب  
والأجيال .. وما يتميها ويرسخها ويرسح  
متأثرها الا صدق الايمان والملم والحسب  
والمصلحة الواحدة والانسانية الجامعة الشاملة  
والمودة الصادقة الدائمة ، والحفاظ على  
لقيم العربية القوية : لفة كتاب الله المنزل  
على الجميع وللمصلحة الجميع .. يارمى  
الله الجميع .

هاشم محمد سعيد دكتور دار المدني

اخوتهم قبائل عرب البادية ، ومهما يكن  
فقط البربر الابطال المؤمنين في دعم الاسلام  
في بلاد المغرب من اكبر الانسلاط ، أسبغ  
الله عليهم مشوية ما قدموا للاسلام والمسلمين  
وللانسانية كافة طهر سريرة وسمو مجد  
ووحدة كلمة ونهاية حسن بارة ..

أما قام صرح الاسلام الشامخ على  
أكتافهم في افريقية وفي الأندلس أخيراً !!!  
شان اخوتهم العرب الأسبويين ، وبالحري بعد  
سقوط الدول العربية الكبرى ..

وهكذا نجد اعلام الاسلام زفرت في آسية  
وفي افريقية على أكتاف الفريقين منذ أهد





والتأخير في السرد الزمني أو الخلط بين الأسباب والنتائج .

والرواية المسلسلة هي ما نعرفها باسم « الممنعة » أي رواية فلان من فلان عن فلان ، ولتقويم هذا النوع من الرواية قمت منذ سنوات بتجربة عملية استخدمت فيها ثلاث روايات لحدث واحد وقدمت الروايات الثلاث مكتوبة لطالب في مدرسة إعدادية ، بعد فترة من قراءته لها طلبت منه أن يدون كتابة ما قرأ ، ونقلت روايته إلى ثان ، ومن ثا إلى ثالث حتى السادس عشر ، أي أن الرواية مرت على أحد عشر جيلاً من الناس . وكانت النتيجة أن اختفت الأسماء الأصلية التي وردت في الرواية الأولى وابتكرت أسماء جديدة بل نسب بعضهم الحدث إلى نفسه ، وتضاعف الرقم الذي جاء في الرواية ثلاث مرات ، وكذلك بالغ السرد في تصوير الانفعالات التي صاحبت الحدث ، أما من الحقائق المجردة التي تضمنتها الرواية فقد استعملت إلى كلام لا معنى له . أو إلى محسوسات وشمل اللفظ جميع الأعداد والأرقام التي وردت في الرواية الأولى ، لمثل هذه التجسرة تمثل ما تنمض عنه في الصادة الرواية التاريخية الممنعة لهذا السبب وضع علماء الحديث شروطاً قاسية في تقويم الرواية وصدى الاحتجاج برواياتهم .

فالحقائق المنوية والمجردة من الأشياء التي سرياً ما يمدو عليها النسيان أو تمشث فيها عملية التذكر ، ولما كانت الأرقام والأعداد بطبيعتها الفاظاً لا معنى لها بنفسها لذلك كانت مما يصعب تذكرها بالدقة اللازمة ، فمن ثم كانت من أكثر الحقائق التاريخية اختزاً لا سيما في المصور السابقة ، لا انتشار وسائل الإعلام الحديثة ، وبواجهه المؤرخ هذه الصعوبة بصفة خاصة في كتابة السير والتراجم وتحديد تواريخ الميلاد مثلاً إذ أن المؤرخ لم قد يكون نكرة .

فلا يعني أحد بتسجيل تاريخ مولده ، ففى المراجع الأجنبية يكتفى بوضع علامة استفهام أمام تاريخ الميلاد وفي مراجع السير العربية قد يشير المؤرخ إلى أكثر من تاريخ واحد فيقول : أنه ولد عام ١٨٩ أو ١٩٢ أو ٢٠١ ، والمادة جرت على أن الباحث يأخذ بالرقم الأول على أنه أكثر تداولاً إذ لا يجوز أن تأخذ المتوسط الحسابي للأرقام الثلاثة فنقول : أنه ولد عام ١٩٤ لأنه : أما الحقيقة كاملة أو لا حقيقة ، وما تجد ملاحظته أن الرقم إذا كان مقروناً بلفظ كاسم الشهر مثلاً فإنه أقرب إلى التذكر من الرقم المجرد ، فكثيراً ما نلتقي في كتب السير العربية أن الحدث وقع مثلاً في منتصف رجب بالتحديد ولكن في عام كذا أو كذا أو كذا ، أو في يوم الأربعاء في أول شهر رمضان دون تحديد تاريخ اليوم وهكذا .

والظاهرة البارزة بالنسبة للرواية المدمية أن الرواية يبالغ عادة في الأرقام إذا ما كانت هذه المبالغة مما يشير الدقة أو الغرابة أو يستثير الغرور أو الاعتداد بالنفس كالأرقام



انفی بیت واحد ضمن الناظر أسماء أئهار  
أوروما الرئيسية \*

وإذا انتقلنا من الرواية الفسردية إلى الرواية الجماعية نجد أن الذاكرة تلعب دورها في المعتقدات الشعبية التي تنتقل على السنة كل جيل فتتحور وتبدل إلى أن تصل إلى مرحلة ترسيب وتجمد تكون في الغالب بعيدة الصلة عن أصولها ، فالخرافات والأساطير الشعبية بما في ذلك الفكاهات والأمثال الشائعة تنتقل من جيل إلى جيل محرفة وملونة بلون كل عصر ، ولما كانت الأسماء عرضة للنسيان أكثر من غيرها لذلك ظهرت بين كل شعب من الشعوب شخصيات أسطورية من أبطال وحكام ومعتدلين ينسب إليها كل حدث لا يعرف مصدره أو كلمة لا يعرف قائلها ، وتشمل الروايات الشعبية الأحداث التاريخية البعيدة التي لم تجد ( المؤرخ ) الذي مني بتدوينها ولكنها مع ذلك لم تصمد ( الإخباري ) أو ( الرواية الشعبية ) فتنتقل عن طريقه إلى أفواه شـ

وتنتقل من جيل إلى جيل فتتمس يد التفجير والتبديل التواريخ وأسماء الأشخاص والأمكنة والأسباب والنتائج إذ كل تعريف يقود إلى تعريف وكل خطأ إلى خطأ.

فالأدلة كما نرى عامل هام في تقويم الرواية التاريخية حتى بعد انتشار الكتابة واستخدام الطباعة ووسائل الاعلام الحديثة، لهذا عندما بدأت دراسة التاريخ تأخذ اتجاهاً منهجياً بالاعتماد على الوثائق وغيرها من الاصول التاريخية بدأت الشكوك تعوم حول كثير من وقائع التاريخ المعروفة بل حول شخصيات تاريخية اعترفت الاجيال بوجودها واعمالها ، ولكن الشك اول مرحلة على الطريق الى الحقيقة .

تدعى النصارى مساكين أو عبيدة أو اسلاب  
بعضهم بعضاً من أجل ذلك وهي كثيرة في  
التواريخ العربية وغير العربية إبان القرون  
الوسطى ، قول الواقدي ( التوفي ٢٠٧ هـ )  
من نتيجة إحدى المارك في حروب الفرس  
« وأقبل سعد ( ابن أبي وقاص ) على المسلمين  
وعنأهم بالانصر وأمر بجمع الفنائم وإن  
يفتقدوا من قتل من المسلمين فوجدوا في  
المركبة منهم خمسة وثلاثين رجلاً فتح ألقاهم  
بالسهادة فقتل عليهم سعد ودفنهم ونظر إلى  
قتل المشركين فإذا هم عشرون ألفاً » .

وقد واجه المؤرخ العربي صعوبة تذكر  
التواريخ الرقمية فاستخدم لذلك ما يعرف  
بحساب الجمل وفيه تستخدم حروف الهجاء  
للدلالة على الأرقام ورتبوا الحروف إلى  
مجموعات تبعا للترتيب المعري وهو أبجد  
هوز حطى كلمن الخ وجعلوا لكل حرف من  
هذه الحروف مقابلا عدديا يتدرج من الأحاد  
إلى العشرات فالثلاث فالألوف ، وبهذا حاولوا  
التاريخ الرقمي إلى جملة مفيدة ومن أمثلة  
ذلك نص انشاء على أحد أبواب الأزهر وهو  
عام ١١٦٧ هـ يمثل في الفسطح الثاني من  
البيت الأحمر :

قد تنهای ارخت باب علوم  
وختسار به بحاب السدهام

ومن الوسائل التي استخدمت لتيسير عملية التذكر للكلمات المفردة أو للألفاظ الغريبة كالأملاء الأجنبية تسميتها المنظومات الشعرية فمن ثم نشأت فكرة المتون والألغيات المنظومة في علوم اللغة والفقه ، بل استخدم الشعر للغرض نفسه بعد دخول العلوم المصرية ، من أمثلة ذلك منظومة من جغرافيا أوروبا وأنها كانت متداولة بين طلبة الأزهر في القرن الماضي جاء فيها :

بتشورا دینا نیفا دینا والنمین  
فستولا اور الب ویزو ثم رین

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى  
بالمملكة العربية السعودية



● عود الكبريت .. ولحية أبيه !! ●  
1843

بما خلق بذهني من المرحوم عبد الرحمن الزاسكة من أهل الطائف .. وكان نادرة في  
لبن عظامه وتلويحه بشكل لا يستطيعه انسان .. فكانما خلق بلا عظام ..  
ومن نادره أنه شغل عود الكبريت أمام أبيه وهو من العلماء الكبار .. واشغل به  
سجارته بيمينه ولكن من ورام رقبتيه ورأسه !! وقال هل تستطيعون ذلك .. تثنى ؟  
فقال أبوه : ( ما شاء الله يعني ايه ؟ ) مات .. وقلده فيما فعل وكان ذا لحية كثية  
عريضة طويلة .. فاتصل اللهب بها دون أن يبلغ شفتيه .. فاشتعلت .. وفاح لها رائحة  
كرائحة رأس الضأن وهو يشوى .. فقام اليه من حوله يطفئون ما اشتعل من لحيته  
وهو يركض ورام ابنه بالمعا لاحتيا له عليه !! وكذلك كان الكثيرون من ذوي  
المواهب والفرائب .. والبداهة .. رحمهم الله .. وغفر لهم ولنا وللمسلمين .



## ● لا بد من القمح النباتي ● ١٨٤٤

ان أمكن الاستغناء من القمح النباتي الذي كان هو الوقود الوحيد مع العطب للمصور الخالية - بالفاز والبوتاجاز .. والكهرباء .. فهل يمكن اغفاله في حاجات أخرى هامة .. وهي : اللحم المشوي حسب الطريقة الشامية أو الهندية .. وفي المشور .. وفي الصلاة .. أو ما يسمى ( بالمشوي ) الحضرمي ؟ لا أظن ذلك .. ولا بد من القمح لا لا يصلح إلا به من الانتاج المتعدد لا ( الأوج ) .. غير أن ذلك انقراض وينقرض مع من أدركوه وانقرضوا أو كادوا .. وكما لا يرضى اليوم راكب السيارة بركوب الشقف .. فان الجيل الجديد .. ليس له من الصبر والناة .. ما يرضى به بغير المجلات الطائفة .. والأهذية المملية الجاهزة وقد دخلت تلك ( الأكلات ) أو المأكولات في ( عالم النسيان ) وسبعان من له الدوام .



## ● النظافة والرش والاضاءة في شوارع مكة قبل ٧٠ سنة ● ١٨٤٥

نعم - ذلك ما عاصرناه وشهدناه .. قبل أن تنشأ بلدية مكة المكرمة - فما كانت إلا بمهد هام الثلاثين وفي شكل بدائي .. لا جدوى منه .  
وكانت نظافة الشوارع كلها بل والأزقة .. يهد بها إلى شيخ الحارة .. وهو بدوره يبيع لها من الحمير أربعة وسعها سائق هو الكناس .. وتدور على كل الحارات والمداخل والمخارج وتجميع النفايات ويرى بها في أقصى السفلة .. مقابل هلات يتقاضاها من أهل الدكاكين شهرياً ..  
ويمهد بالرش إلى سقائي الموارد بالقرب .. صباح مساء .. وذلك في الشارع العام من أول جسر أول إلى أقصى المصاعدة يخرجون لذلك في وقت واحد ..



ورأيت في عام ١٣٣١ - عند الصفا - أو دار البلدية الجديدة .. براميل ذات رشاش من التلك في مؤخرها ويجرها السماروهي ترش ما بين العميدية .. وقصر الحكم في الفزة .. كما رأيت آنئذ .. موظفاً من البلدية يزن أو يختبر سطول الحليب عند ( اللبنة ) ويميز المقشوش من السليم ويمالين يفض حالاً ..  
أما الاضاءة فكانت بالفوانيس البلدية الضئيلة جداً .. وعشنا ورأينا التنظيف والرش بالسيارات القديمة .. والاضاءة بالكهرباء - والحمد لله على نعمه التي لا تحصى -

# والخط في عبارة



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

اللفة العربية  
٧٣٢

آلاف من الأسماك الحساسة ، ولا يشترط  
أبداً أن تكون متخصصين أو متمميين - تلتقط  
هذه الأخطاء وكأنها أجهزة تسجيل ، وذلك  
حين تشعر فجأة وهي منصرف إلى الانصات  
ومتتبع للحديث بما يشبه النغمة النشاز  
تتخلل اللحن فتقطع الاسترسال وتمنع  
المتابعة .

وما يدل على أن الخطأ نفسه هو الذي  
يشدنا من الاندماج الكل مع المعنى ويدفعنا  
قسراً إلى منطقتي للسياق اللغوي في صورة  
فردات .

« وأحياناً تكون الأخطاء من البسيط  
الواضح الذي لا يحتمل قولين أو يحتاج إلى  
استشارة علماء لغويين - مثل كلمة « ان  
يصرفونه » أو « من وسائل » مع الكسر  
والتنوين .

لا أصف نفسي  
بأنني شيء مهم في  
اللفة العربية ولا  
أنني ممن توغل في  
مفرداتها وقواعدها  
.. ولكن القواعد

الأولية لا تصرف عن ذهن السامع الذي  
يطرق سمعه ويجرحه ما لا يليق من محدث  
في الأذاعة أو قارئ نشرة أخبار يلحن وهو  
يحمل مؤهلاً من الجامعة في اللغة والشريعة  
وقد يلحن أكثر وأكثر دارس في أمريكا أو في  
أي دولة أوروبية تثقف في أدب غربي ...  
ولقد شاع استسهال واستمراء واستساقطة  
اللحن حتى في المدارس ومن المدرس في المدرسة  
وربما الجامعة (١) وشاقتني رسالة كتبها  
كاتب في صحيفة مصرية أنقلها للقارئ  
العزيز تقول الرسالة :

من الظواهر الغريبة الملفتة للانتباه والتي  
ندعو إلى التساؤل إننا لا نجد اللفة الأم -  
ومن الضروري ألا يذهب الظن إلى أن  
هذه الأخطاء من معاصرين أو محدثين  
تتبدد في الهواء أو تفوت على الكثيرين ، فإن



في اندونيسيا التي  
تصل نسبة  
المسلمين فيها الى  
٩٠٪ يبلغ عدد  
الكنائس لطائفتي  
البروتستانت

كذلك  
يعمل اعداء الدين  
فما هو موقفنا ؟  
٧٣٣

١٧٠٦٩ ومهدد القاسرة ٦٤٢٧ ومهدد  
المبشرين المتطرفين للطائفتين فيها ١٣٨٩٧  
ولا يهمهم أن يتنصروا بقدر ما يهمهم زلولة  
الأفكار وخلخللة العقيدة . وإذا نظرنا الى  
الأزهر نجده خلال ١٦ عاما لم يصنع شيئا  
الا شيئا لا يذكر في ٢٩ دولة افريقية ومن  
طريق المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ماعدا  
٧٦٧ مصفا مرتلا و ٢٨١٣ أسطوانة لتعليم  
الصلاة و ١٩ مصفا و ٣٨ مصفا مجودا  
و ٥٥٩٩١ للقرأة ، و ٢٥٣ ألفا و ٦٠٤  
كتب ومجلات وقدم المجلس لاسيا ٧٧ مصفا  
مرتلا و ٢٥٤٢ أسطوانة لتعليم الصلاة و ٣١  
مصفا مجودا و ٣٨٢١٣ و ٢٢٢٣٧٧ كتابا  
ومجلة . ونحن نريد للجامعة الاسلامية  
دورا . . . ومثله لجامعة الامام محمد بن  
سعود . . . ومثله لجامعة الملك عبد العزيز في  
جدة ومكة ولجامعة الرياض وجامعة الامام  
محمد بن سعود الاسلامية . . . وكل جامعة  
ومعهد في ملكتنا الراشدة ودولتنا البانئة  
ومن الافراد الثريين بدلا ومن الشركات  
والمؤسسات والتجار السوديين والمسلمين  
سفاه . . . والا فيستحول المسلمون هناك وفي  
غير هنالك بفعل المظلمين والمبشرين في كل  
الدول التي هم فيها . . الى مجموعة من الحائرين  
واليميين من دينهم اما ميلا الى الكفر واتباعا  
لناعمين والمفوين واما جهلا بالدين لفلة  
الا شدين أو لعدمهم .

ويبالغ من يقول ان دراسة قواعد اللغة  
العربية تحتاج الى جهد غير عادي ، والدليل  
على ذلك أن كتاب السادة الابتدائية يحوى  
من القواعد المبسطة ما يكاد يكفى الدارس  
الذى يريد أن يسلم من الأخطاء .  
وهناك صلة بين المنطق والتفكير  
والكلمات . وعلى المتحدث أن يعرف أنه اذا  
لم يراع اتساق الشكل مع المعنى فانه  
سيترك في نفوس المستمعين ايماء بأن ما يقوله  
ينقصه شيء من الأساس المنطقي .



واضيف الى هذه الملاحظات الصادقة أن  
البعض يعتذرون من عدم المامهم بقواعد  
اللغة العربية ، بأنها لغة شاقة معقدة ، وهذا  
ظن غير صحيح والصحيح أنهم يؤثرون  
اليسر من الأمر ولا يكلفون أنفسهم مشقة  
السير وراء الصواب بوعايداه ، وليس في  
الدنيا صواب لا يحتاج الى جهد ، ولا اكتمال  
لا يحتاج الى مشقة ، على أن الجهد والمشقة  
في البداية ، ثم يصبح الصواب والاكتمال  
عادة أو اعتيادا . وإذا قيست صعوبة اللغة  
العربية بغيرها من اللغات لم تكن الأفسق  
والاصعب ، ولكنها بيننا الأسوأ والأتمس  
حظا .

الا ما أجدرنا أن نكون في لنتنا قدوة  
وفي عدم اللحن أسوة لأننا منبع اللغة .



مطلوب  
ان تقرأ وان تفهم  
٧٣٤

قال الدكتور السيد  
رزق :

ومرة أخرى  
القرآن وكفى .  
إذا قلت ان  
الشمس هي السراج

الوهاب الذي يضيء الحياة ، ويتبر الوجود ،  
وما عداها في هذا المجال لها تبع ، فهل معنى  
هذا اني انكرت وجود القمر ؟؟  
ام اني قدرت كلا منهما قلده ، ووضعت  
في مكانه ؟ .

لست ادري لماذا ينزعج بعض الناس من  
كل حديث من القرآن يبرز فضله ويكشف  
من كنوزه ، ويعرف الناس حقيقة هذا  
الدستور العاقل الذي جاء به محمد عليه  
الصلاة والسلام ، وتمدى به - وحده -  
الوجود كله ؟

وكيف يتصور انسان ان الحديث من  
القرآن بهذه الصورة يعنى انكار السنة ؟  
وانى لمسلم ان ينكر سنة النبي صلى الله  
عليه وسلم ، وما هي في حقيقتها الا تطبيق  
للقرآن ، والنبي صلى الله عليه وسلم بأفعاله  
شرح توجيهات القرآن وتشريعاته  
وهو بأقواله صلى الله عليه وسلم يوضح ما في  
القرآن من اخبار وأحكام .

فالنبي صلى الله عليه وسلم بسنته كان  
مبلغ القرآن ومنه ومطبقه .  
ولنا فيه أسوة حسنة ، وقودة طيبة .

فالمزعمون ان يمشيوا في وهم ،  
وتدفعهم أوهامهم الى ان يتصوروا ان السنة  
في خطر ، وهم - وحدهم - حماة المدافعون  
عنها .

ومن هنا فالحديث من القرآن - وحده -  
حتى ولو كان في أمر يخص القرآن معناه  
- في رأيهم - انكار السنة .

اطمنئوا أيها الناس فان للسنة مكانتها  
في ضمير كل مسلم ووجدانه .

لكننا اذا كنا في مقام الحديث عن  
المجرات ، قلنا ان منهج اثبات الرسالة  
الاسلامية لا يعتمد على الفوارق المادية ، كما  
يؤكد ذلك القرآن ، لأنها رسالة الملم  
والحكمة والتشريع السديد وانما المعجزة  
المخالدة لهذه الرسالة ، والتي تحدث  
- وحدها - الخصوم فافحمتهم هي القرآن  
الكريم .

فهل يسوغ الذي عقل بعد ذلك ان  
يقول : وأين السنة ؟  
انها تفسير للقرآن وبيان .

واذا قلت في هذا المجال : القرآن وكفى ،  
فليست كلمة « كفى » من عندي ولا هي من  
حكى ، وانما هي من حكم رب العالمين اذ  
يقول : « أو لم يكنهم انا أنزلنا عليك الكتاب  
يتلى عليهم . ان في ذلك لرحمة وذكرى لقوم  
يؤمنون » .

مطلوب منا قبل أن نحكم ، ان نقرأ وإذا  
قرأنا فلا بد أن نفهم وإذا قرأنا وفهمنا  
فلا بد أن ننأى بأنفسنا عن الأهواء . هذه  
أخلاق المؤمنون .

اننا ونحن نمش في أيام تحمل ذكرى  
نزول القرآن مسئولون عن اعادة القرآن  
الذي نبذناه وراء ظهورنا ليقود من جديد  
حياتنا حتى نرشد في ديننا ونسعد في  
أمرنا .

اليس في ذلك أولى من المراء في قضايا  
ليس لها وجود ؟

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .  
ويقول كاتب هذه الملاحظات :

ما أكثر ما يتشدد ويتحلق الكثير من  
مدعي العلم من أمور هم في منأى عنها وعننا  
عن طرقها والحديث عنها وهم لا يعلمون وما  
أحوجنا الى اتباع من صدقت معلوماته  
واستقام فهمه وصح دينه ودعا الى الله من  
صدق وحق متبعا ما قال الله وقال رسوله . .  
فذلك أقوم طريقا وأهدى سبيلا .

## أثرها

حرباً لا هوادة فيها  
للمادات الوافدة  
٧٣٥

قال الكاتب الصحفي  
محمد زكسى  
عن القادر متعباً  
بأمته ومحيطه  
ومجتمعه :

سأل التلميذ أستاذه : لماذا لا نعرف  
الاعتدال في تصرفاتنا ، إذا رضيتمنا أسبغنا  
وإذا غضبنا نزلنا بمن نقضب منه أو عليه  
حتى لنكاد نلغى وجسوده من الأرض إذا  
استطعنا .. لماذا فرحتنا وابتهجنا فالتبطل  
والزمر والفراريد والتعاليق والتقاليع  
والأنوار من غير حساب ، فإذا أصابتنا غمة  
انكسنا وانطوينا وتولانا اليأس والكمد  
وأظلمت أعيننا وأقفلنا بيوتنا وجلسنا  
كالولاي لا حول لنا ولا قوة ... لماذا إذا  
ملكنا تضرنا وتوحشنا : فإذا أصابنا الضعف  
رجونا وتذلنا وسسكينا الدموع وقبلنا  
الاحتباب .

واعترضه الأستاذ قائلاً : لا تسترسل في  
ضرب الأمثلة ، فما ذكرته منها يكفي ...  
عرفت في الجامعة أستاذا تبسمت له الدنيا :  
ولست أدري كيف ، فمن الناس من يسرف  
الأبواب الغفية حيث مصدر القوة والسلطان  
... المهم أننا أسبغنا وأصبغنا فالتفتنا صاحبنا  
هذا نافعا ريشه كالطاووس ، مشرعا أسنانه  
ومخالبه كالأسد ، رافعا قامته وهامته ، حتى  
ليكاد أن يطاولن السماء ... تفترت سعنته  
وتفترت لفته ، وتفرق كل شيء فيه ... إذا  
تحدث فمن أطراف لسانه ، إذا طلب شيئا  
فبصيغة الأمر ، إذا رفض شيئا ، فكانسا  
الأرض تزلزل زلزالا ... وشام ربك ، وأنه  
على كل شيء قدير ، أن يقفل الباب الخفي ،  
الذي انفتح ، ولست أدري أيضا لماذا ، ولكننا  
أسبغنا وأصبغنا فإذا الطاووس كلب أجرب  
وإذا الأسد قط أعر . وإذا الأستاذ الخطير  
الكبير شئيل جعي !

وسكت الأستاذ قليلا ثم استطرد : ألا  
تعرف من أبناء هذه الأمة من يستدين لكي  
يقيم الأفراح والمآتم ، أدلالا وتظاهرا وليس  
تعبيرا عن فرح أو حزن ... نحن نترك  
الجوهر ونتمسك بالظهور ... نحن أمة الظليمة  
والزنبليمة ، أمة التهريج والضجيج ، فإذا  
جد الجيد انكسنا وانطوينا ... كان عندنا  
عمدة في قريتنا يملك أطمينا وهمارات ، وما  
هي الا سنوات وسنوات حتى رهن كل ما يملك  
وكاد يشهد حتى لقمة العيش ... أتعرف  
فيم أنفق ما أنفق ؟ في المظاهر يظن أنه  
يزيد بها مقامه ، ويرفع هامه ، حفلات وأفراح  
ومباهج وهدايا ورشاش لأصحاب الهيكل  
والهيلمان .. وقد هاش آخر حياضه ملوما  
محسورا .. ادع ربك يا بني أن ينقلنا من  
أنفسنا وأن يجملنا بين هذا وذاك قوما لا نلغى  
إذا استغنيا ولا نذل إذا احتجنا ... لا نقيم  
الافراح والمباهج والزينات ، وكان يكفي  
بديلا عنها أقل القليل ... هكذا أصبحت  
الدنيا ، وهكذا تنق العصر في كل الدنيا ،  
ولكننا لا نزال نتعثر في مخلفات القرون .

●-●-●

وأقول : هذه الكلمة وإن كانت لثرينا في  
بلد غير بلدنا فأننا نجد فيها عظة واعتبارا  
ودليلا وهاديا يجعلنا تأخذ من أخطاء الغير  
قوة نجعلها حافزا وهدايا لسحق كل ما دخل  
الينا واحتاج عاداتنا وتقاليدينا وجرح مثلنا  
الجميلة .. إن مظاهر الزواج الذي تقلد به  
الغير يجب أن نزيلها وإن ننهدا .. والعادات  
الرافدة ، علينا أن نكافحها بالتكاتف والتساند  
والتماضد لتكون في أروالنا غير مبذرين وفي  
رقنا غير مفسدين وفي أعمالنا غير  
قلادة .

●-□-●

خبر مثير  
٧٣٩

حقاً انه خبر مثير  
انقله بلا تعليق ..  
تقول جريدة  
الاخبار القاهرية  
ما يلي :

حادث سيارة يثير

اهتمام المؤرخين العرب !

« في كل يوم يقع عدد من حوادث السيارات ، في العالم كله ، ولكن هذا الحادث الذي وقع في اسبانيا ، أثار فضول المؤرخين العرب ، وبدأوا اتصالات واسعة ، للبحث عن تفاصيل الحادث ونتائجه » ..

هكذا قال المستشار صالح أبو رقيق مدير معهد المخطوطات العربية ، بالمنظمة العربية العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بجامعة الدول العربية ، بالقاهرة .

وأكمل قصة السيارة ، التي أثارت هذا الفضول العربي ، فقال :

« ان السيارة اصطدمت بجدار بيت قديم في مدينة خاراكو بمقاطعة فالنسيا باسبانيا ، وتهدم الجدار ، وكانت المفاجأة !! خرجت من داخل الجدار ، مجموعات كبيرة من المخطوطات والوثائق العربية !

وقد تلقى معهد المخطوطات العربية هذا الخبر من السنيهور بيسسته تالون مراسل جريدة الشعب الاسبانية في الدول العربية .. وقال المراسل الاسباني :

« ان الهيئات العلمية في اسبانيا اهتمت بهذه المجموعة من المخطوطات والوثائق العربية ، واستطاع المختصون هناك أن ينقلوها كاملة الى المكتبة العامة بمدينة خاراكو ، لدراساتها .

ويقول صالح أبو رقيق مدير معهد المخطوطات العربية :

ان العلماء العرب اهتموا بالخبر ، والمعهد من ناحيته ، بدأ اتصالاته مع المسؤولين الاسبان ، للحصول على بيانات أولى عن هذه

المخطوطات .. ومعرفة كل ما فيها .. فلملها تكشف الكثير من تاريخ العرب والمسلمين .. والمعروف أن العرب ، قد حكموا اسبانيا ، مدة طويلة ، وعن طريقها انتقلت الثقافة الاسلامية الى اوروبا .  
● حقاً انه خبر مثير .. ما رأيك يا أبا نبيه (١)!

### مختارات

- أحسن لقاء الغريب حتى تزيل رهيبته .
- نصف اختراعات الانسان لتوفير الوقت .
- والنصف الآخر لقتل الوقت .
- الذين يفاخرون بالقدرة على القتل .. ينسون أن أصغر الجرائم تنافسهم في هذه القدرة !
- يظل الانسان عبداً لمطالب الحياة .. حتى يحرره الموت !
- بين أقصى غرور العيشة .. وأدنى تواضع الموت - لحظة - يابى المرء أبداً أن يتعظ بها أو يدخلها في حساباته !
- لا تتجمل من السؤال من شيء تجهله « فخير لك أن تكون جاهلاً مرة من أن تنطوى على جهلك طول العمر » .
- القلق فار اليوم الذي يأكل جبن الفد .
- يا رب ! أنت الذي أشرقت الأنوار في قلوب أوليائك حتى عرفوك ووجدوك ، وأنت الذي أزلت الاغيار من قلوب أحبائك حتى لم يحبوا سواك ، ولم يلجأوا الى غيرك .
- أنت المؤنس لهم حيث أوحشتهم الصوالم ، وأنت الذي هديتهم حتى استبانت لهم المالم .
- ماذا وجد من فقدك ، وما الذى فقد من وجدك ؟؟

(١) المنهل : حقاً انه لغرب مثير ومنهج ايضا

يا مربي الاجيال واديب العلماء وعالم الادباء .

## نظرة في كتاب الغزو الفكري في العالم العربي

□ المؤلفه الأستاذ عبد الله عبد الجبار □

- ٤ - أسباب الإيجاز .
- ٥ - اصلاح الخط العربي .
- ٦ - كفاية الفصحى .
- الغزو بالسلب :
  - ١ - مجرة القول .
  - ٢ - أسبابها وعلاجها .
- كيف تقاوم الغزو ؟
  - ١ - الفرق بين الغزو والتأثر .
  - ٢ - وسائل مقاومة الغزو الفكري .
- من حزيران الى رمضان :
  - ١ - ذكرى حزيران .
  - ٢ - في الطريق .
  - ٣ - انتفاضة رمضان .
- مراجع ومصادر :

□ □ □

هذا الكتاب خلاصة مكثفة لأفكار مميقة ، قال في تمهيد : « حينما تمنى أمة من الأمم بكارثة الاستعمار ، انه لا ينهب ثرواتها المادية لحسب ، وانما ينقض على ثروتها الروحية كذلك ، ولا يسجن حرمتها الشخصية والسياسية وحدها وانما يسجن معها أيضا لغتها القومية ! » .

« ومن أجل هذا تتجه فلسفته الاستعمارية الى القضاء على هذه اللغة الوطنية ،

الغزو الفكري ، هو الجزء الثاني عشر من سلسلة المكتبة الصغيرة التي يصدرها الأستاذ الاديب العلامة ( عبد العزيز الرفاعي ) ينشر فيها الثقافة ميسرة بين أبناء قومه . ومؤلف هذا الكتاب هو أحد أدهاء المملكة العربية السعودية المرموقين البارزين ، وهو استاذ في جامعة الملك عبد العزيز في جدة ، له جولات في عالم الأدب ، وقد مثل بلاده في مؤتمرات أدبية . وهذا الأثر المبحث عنه ، مؤلف من مقدمة ، وتمهيد ، ومن هــهـه الموضوعات :

### ■ الاستعمار الثقافي :

- ١ - الاستعمار الانكليزي .
- ب - الاستعمار الفرنسي :
- ١ - في الجزائر ،
- ٢ - في سورية ولبنان .
- ج - الاستعمار الإيطالي .

### ■ حركات مشبوهة :

- ١ - البهائية .
- ٢ - حركة القوميين السوريين .

### ■ غزو الكيان اللغوي :

- ١ - اللغة العربية والبحث الجديد .
- ٢ - العامية والحروف اللاتينية .
- ٣ - الخط العربي والمطبوعة .

للاستعمار !. واعتبرت الجزائر فرنسية .  
وفي سنة ١٩٣٨ م صدر قانون ، نص على  
أن العربية لغة أجنبية وفرض على كل  
المعلمين أن يعرفوا الفرنسية .

كل ذلك التمسف خلق شخصية (عبد الحميد  
ابن باديس ) ( ١٨٩٠ - ١٩٦٠ ) القوة التي  
كافحت الاستعمار : قطوف ابن باديس في  
أنحاء الجزائر ، واختار نغمة من الشبان  
اللامعين ، وكل اليهم تنفيذ البرنامج الذي  
وتمعه لتوعية الشعب ليتسك بلفته ، فكان  
له ما أراد ، وكان لمجلة ( الشهاب ) التي  
أسسها ابن باديس دورها في التوعية .  
وقد ذكر المؤلف في كتابه جهاد الشيخ (الشيخ  
الابراهيمى) ، وظهور نفسيد الجزائر من  
وراء قضبان السجن الانفرادي - الزنازة -  
من قلم وفكر ( ابن تومرت ) :

مرحباً بالثوارات الماحقات !  
والسلماء الزاقيات الدافقات !  
والبنود اللامعات الخافقات !  
في الجبال الشامخات الشاهقات !  
نحن ثرنا ، فحياة ، أو ممات !  
وعقدنا المزم أن تعيا الجزائر !..  
فاشهدوا !...



ثم يهرج على الاستعمار الفرنسي في سورية  
ولبنان ، ويذكر انه لم يستطع أن يطمس  
اللغة العربية في هذين القطرين ، كما طمسها  
في الجزائر ، لذا لم يحاول الفرنسيون أن  
يتعمدوا الجميع العربي ، وعلى محاولاتهم  
الخبثية ، كتب للعربية الانتصار .



وينتقل الى الاستعمار الايطالى ذاكرًا  
أساليبه الرهيبة في ليبيا ، وكيف أن ليبيا  
كلها ، لم يكن فيها سوى مائة مدرسة  
ابتدائية ، مدة التعليم فيها خمس سنوات ،

وخلخلتها ، وصرف الشعب عنها ، حتى يتاح  
له اقتلاع شخصية الأمة المستعمرة - بفتح  
الميم - من جذورها ، وحينئذ يتسنى له  
احكام قبضته ، ويمكن من استغلال خيراتها  
اثم وأوفى استغلال .



وبين في هذا التمهيد ما كانت عليه  
حالة الصحافة في الجزائر ، وفي العراق من  
تدنى .

ثم عرض للاستعمار الثقافي في مصر في  
ظل الاستعمار الانكليزي ، وما فرضه من  
جمل لغة التدريس هي الانكليزية ، وكيف  
حجب ( دنلوب ) التعليم الصحيح عن الشعب ،  
بنى سياسته على تغريغ طبقة من الموظفين  
حتى يسير الجهاز الادارى على حسب ما تقتضيه  
سياسة الاستعمار .

ولما أرغم الاستعمار أن يستجيب لرغبات  
لشعب ، جعل لغة التدريس العربية ، لكنه  
نرض على المدارس أن تكون مـمـزولة عن  
المجتمع .



ثم عرض للاستعمار الفرنسى ، وقال  
نه يختلف عن الاستعمار الانكليزي واستشهد  
قول (أوجستين برنارد) وهو يذكر الدواع  
لتى حركت فرنسا لغزو الجزائر : « أننا  
لم نحضر للجزائر لاقرار الأمن ، بل لنشر  
الحضارة واللغة والافكار الفرنسية ، وليست  
جزائر مستعمرة كالأهند الصينية ، ولا هي  
مليون مثل ( كندا ) ولكنها جزء من فرنسا  
ما كانت أيام رومية » .

ومن أجل تطبيق أقوال هذا المستعمر  
عملياً ، أهلقت في الجزائر المدارس العربية ،  
اعتبرت اللغة العربية ، لغة أجنبية ،  
ستخدمت الفرنسية للضماء على الشخصية  
جزائرية ، ولتربية موظفين ، يكونون خدماً

اقتراحاً أكثر من نصفها مستشرقين . وتناقش أعضاء المجمع حول أحقية الأجانب في التقدم لهذه المسابقة ، ثم أملت الفكرة كلها . ( الفوز الفكري صفحة ٦١ )



ثم دافع المؤلف عن كفاية اللغة الفصحى قائلاً : « لم يكن للعربية قواعد ، فاستعاروا قواعد العربية ومصطلحاتها ، ولم يكن عندهم معجم ، فاستعاروا الفكرة من العرب » ثم يورد شكوى أساقفة الاندلس من اقبال نصارى الاندلس على اللغة العربية ومهاجميها بها واحسانهم لفتحهم ، وكانوا المؤلف يقول ضمنياً ، ان احسان العرب لفتحهم ناتج عن حواجز نفسية وليس مهرباً من صموبة العربية .

ويرى المؤلف الفاضل ان الدفاع عن اللغة الفصحى ، واجب ديني قسوي ، ويستشهد بقول المقاد : « ان الصلة على اللغة العربية حيلة على كل تقاليدنا الاجتماعية والدينية ، وعلى اللسان والفكر والضمير في ضربة واحدة ، فزوال اللغة العربية لا يبقى للعربي أو المسلم قواماً من سائر الأقوام ، ولا يحمسه أن يدوب في فمار الأمم ، فلا تبقى له باقية من بيان ولا حرف ولا معرفة ، ولا ايمان » ( الفوز الفكري صفحة ٦٧ ) .

واذا ذكر الفوز بالسلب ، بيد أن هجرة العقول المفكرة من البلاد النامية ، تكتبة ما يهدمها تكتبة ، فهو يذكر أسباب هذا الوباء ويصف علاجه ، ويوضح عدد العقول النيرة المهاجرة ، ذاكرة الفرق بين الفوز الفكري والتأثر ، ويدعو إلى مقاومة هذا الفوز الذي هو مطلب من مطالب الصهيونية . فالكتاب يستحق أن يطالع كل شاب عربي ليتنبه لهذا الخطر الداهم .

روكس بن زائد العزيزي

يتلمذ المؤلف فيها العربية في السنوات الثلاث الأولى ، إلى جانب الإيطالية في السنتين الباقيتين ، وفرضت الإيطالية لغة رسمية ، والعربية لغة ثانوية .

ولعل أغرب ما لقي الشعب الليبي - وهو أغرب ما لقي شعب - أن اقتناء الكتب في ليبيا كان محرماً في عهد الانتداب الإيطالي - ( الفوز الفكري صفحة ٢٩ ) .



ويرى المؤلف الفاضل ان البهائية حركة مشبوهة ، وانها ذات علاقة بالصهيونية ، لأن ابراهيم تطبع كتب البهائية وحشد البهائية بالمال - الفوز الفكري ( صفحة ٣١-٣٢ ) .



ويمرح على هزو الكيان اللغوي ، ويسفد آرام الداهين إلى العامية وإلى الحرف اللاتيني ، ذاكرة ( أدونيس ) و ( سميد عقل ) وينتقل إلى البرهنة العملية على أن الخط العربي أوجز من الخط اللاتيني ، ثم يذكر المحاولات التي قامت من أجل اختصار حروف الطباعة ، لكن تلك المحاولات ، ظلت من الأمانى الحلوة ، وقد دعا إلى اصلاح الخط العربي ، مع انه دافع عن جماله .

قال : فان له - الخط العربي - عيوباً من أهمها اختلاف شكل الحروف بحسب موضعه في أول الكلمة ، وأوسطها ، أو آخرها ، وفي مطبعة ( نابوليون ) التي أنشأها بمصر ، كان هناك تسعئة شكل للحروف العربية ، اختصرت في عهد ( اسماعيل ) إلى سبعئة شكل ، ثم تتابعت الجهود للاختصار ، حتى أصبحت في سنة ١٩١٨ نحو أربعئة .

وفي سنة ١٩٤٥ رصد مجمع اللغة العربية في القاهرة ألف جنيه جائزة لأحسن اقتراح لتيسير الخط العربي ، وتلقى مائتين وخمسين

# بين القائل والقالي

□ للدكتور : محمد رجب البيومي □

الأستاذ بكلية اللغة العربية بالمنصورة



( هدية قيمة )

تفضل أخي الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري فمنحني هدية ممتازة حقاً ، هي مجموعة السنة الأخيرة من مجلة المنهل الغراء ، فeskفت على تصفحها وقراءة ما أحبه من مقالاتها ، شاكرًا للرجل فضله ، والحق أن قراءة المجموعة الكاملة لسنة متصلة من مجلة أدبية ، تفيد القارئ افادة لا تتسنى له من قراءة الأعداد المنفردة إذ يستطيع أن يقرأ البحوث المتتابعة في الأعداد المتصلة قراءة متعاقبة ، كما يتابع الردود والتعليقات متتابعة من يريد أن يعرف كيف تتلاحق المناورات وتتلاحق العقول ، ولا أكتف القراء أني بحثت أول ما بحثت عن آثار صديقي الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودي حيث أوحشتني آثاره القلمية بعد أن اعتزل المهنة الشاقة ، ليواصل جهده في الفضاء الطلق الفسيح ، ثم وجدتنى أثنى بعد ذلك بقراءة شذرات الذهب .

( الشيخ أحمد الغزوي )

وكتب الشذرات الأستاذ الشاعر الكبير أحمد الغزوي رائد حقيقتي من رواد الأدب السعدي ، وقد بدأ بالشعر الجزل أيام كان بحض شعراء اليوم المتباهين بمنال ، سلحية المتحررة في ظهور آباءهم ،

أذكر احتفال أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام بقصيدته الرائعة التي قالها بمناسبة زيارة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله إلى مصر ، فقد كتب لها مقدمة كالتي كانت تكتب في الأهرام لقصائد شوقي ، قال فيها أن القصيدة الحجازية تحل جيد الأهرام ، وقد عارضها الشاعر الكبير الأستاذ محمد الأسمر بقصيدة في موضوعها ، وأذكر منها على بُعد العهد ما ذكره عن مقدمة الجريدة لقصيدة الغزوي إذ قال الأسمر :

وحلت - كما قالت - بما قال جيداً

وان كان جيداً أقتلته جواهره  
وفاعل ( حلت ) هو جريدة الأهرام ،  
وفاعل ( قال ) هو الغزوي ، وبالأعراب  
يتضح المعنى كما يفور في الأهرام الشريف !  
حدث الله الشكر الكبير وأمد في عمره



سرنا الى مكتبة الكلية ، فجااء الأستاذ نجاتي بظهر الاسلام واخذ يقرأ ( من الباب الثاني ) عن أهم المظاهر الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر :

( هذا أبو علي القالي ، ضاقت به الحال ، قبل أن يرحل الى الأندلس حتى اضطر أن يبيع بعض كتبه ، وهي أعرش عند فباع نسخته من كتاب الجهمرة ، وكان كلفا بها ، فاشترها الشريف المرتضى فوجد عليها بخط أبي علي :

انست بهما عشرين حولا وبعتها  
فقد طال وجدلي بعدها وحنيني  
وما كان ظمئي انني سايبها  
ولو خلدتني في السجون ديوني  
ولكن لضعف واقتار وصيبة  
صفار عليهم تستهل جفوني  
فقلت ولم املك سواي عيرة  
مقالة مكوي الفؤاد حزير  
( وقد تفرج الحاجات يا ام ملك  
ودائع من رب يهين ضنين )

( تحقيق الأستاذ نجاتي )

قرأ الأستاذ أحمد نجاتي النص السابق ، ثم اعتدل متأهبا ، ليلفت اليه اسماعيل وصاح : يا أبنائي : أبو علي القالي صاحب الأمالي مات سنة ٣٥٦ هـ بعد مولد الشريف المرتضى سنة ٣٥٥ هـ بعام واحد ، فكيف يأتي اليه ويبيعه الجهمرة ! ماذا ترون في هذا الاشكال ؟

نظر بعضنا الى بعض كالمتحيرين ، ولم تكن مستعدين للاجابة عما نهجل ، فقال الأستاذ نجاتي مبتسما :

ان القصة منقولة عن رويات الأعيان في ترجمة الشريف المرتضى رواية عن المخطيب التبريزي حيث حكى أن أبا الحسن علي بن أحمد بن سلك القالي ( بالفاء ) الأديب ، كانت له نسخة من كتاب الجهمرة لابن دريد

( شذرات الذهب )

وقد وقعت في النذرة ( ١٧٨١ ) المنشورة بالمعد الثالث ربيع الأول ١٣٩٨ هـ ص ٢٠٤ تحت عنوان ( أبو علي القالي وجهمرة ابن دريد ) على سهر علمي رأيت أن الشاعر الكبير سيسر بتصحيحه ، اذ جاء العنوان من أبي القالي مع أن الحديث عن أبي الحسن على



ابن أحمد القالي وبين الفاء والفاء نقطة واحدة ، ولكن هذه النقطة تفصل بين رجلين كبيرين ، وتمتد من زمن الى زمن ومن جيل الى جيل ، كما سيتضح من هذا التحقيق .



( ظهر الاسلام لأحمد أمين )

كنا طلابا في كلية اللغة العربية سنة ١٩٤٧ م ، ولأستاذنا الكبير أحمد يوسف نجاتي رحمه الله محقق نفع الطيب وبعض أجزاء وفيات الأعيان ومجمم الأديام عندنا مكانة كبيرة ، وقد تجمنا حوله في فناء الكلية ذات صباح ، فسرأناه يقول لنا : سبحان الله ! أحمد أمين قد سها في كتاب ( ظهور الاسلام ) حين خلط بين القالي والقالي في الجزء الأول فتمالوا الى المكتبة لنجد هذه العثرة ، واذا عثر أحمد أمين فقد أعطى لنا العذر جميعا في كل خطأ ، وسبحان المتفرد بالكمال ، ثم

المتقدمة في ترجمة الفاني ثم ذكر أن الخطيب التبريزي رأى نسخة الممهرة مبيعة للمرة الثانية للقاضي أبي بكر بن بديل بتبريز ، وحين خاطبه التبريزي عنها رآها ما سبق أن قاله من الأبيات ، توجه القاضي ، وقال : لو عرفت القصة لرددت له النسخة مع ثمنها ! وكان قد اشتراها بخمسة دنانير .

وأنا أتساءل كيف يهوى سعر النسخة من ستين دينارا في منطق المرتضى الى خمسة في منطق ابن بديل القاضي ! أليكون الشريف قد تبرع بالمبلغ في صورة شراء ليحفظ وجهه البائع السكين ! لا استغرب هذا من رجل له معدن الشريف !



### ( عود الى شلوات الذهب )

أعود فأحيى صاحب ( الشلوات ) وأسأله المزيد ، كما أحيى الكاتب الناقد الأستاذ الشيخ عثمان الصالح صاحب ( ملاحظات غير حاضرة ) لأنهما يمتعان القارئ بالتنقل من فنن الى فنن ، ولهما من النظراء أئمة كبار من أمثال الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي في ( النفاثات والمبقرات ) والأستاذ اسماعيل النشاشيبي في ( تنقل الأديب ) والأستاذ حسن حسني عبد الوهاب الترنسي في ( تنقل الحبيب الى الأديب ) ، أما صديقي الأستاذ النبيل عبد العزيز الربيعي فقد جمع نواذر طريفة ممتازة عن ( المتنبي ) وحده ، واحتفظ بها لنفسه ، وليته ينشرها ، وأحب أن يصلح آني نسخت صورة منها دون أن يصنف ، فإذا طلب حق البحث فسيأذن للوسطاء أن يطيلوا الحوار حتى يمل فيتساهل .

د. محمد رجب البيومي

النصورة - ٣ ش النصر - تنفخ من ش الجلام

في غاية الجودة قدمته الحاجة الى يمينها فاشترتها الشريف المرتضى أبو القاسم المذكور بستين دينارا ، وتمسكها فوجد فيها أبياتا بخط يانها أبي الحسن الفاني وهي :

أنست بها عشرين حولاً وبعتها

فقد طان وجنى بعدها وحيتي

فأرجع اليه النسخة وترك له الدنانير ، والفاني بالقياس نسبة الى قالة وهي بلدة بخرزستان وكان أبو الحسن أديباً شاعراً ذكر الخطيب البندادي أنه توفي في ذي القعدة سنة ٤٤٨ هـ .

وبمقارنة التراخيخ المتقدمة نتأكد سهو أحمد أمين وسهو شيخنا الغزوي ، وهو كالكلف للبدر يزين ولا يهين .



### ( الشريف المرتضى )

وهذه المكرمة لا تستغرب من الشريف المرتضى ، لقد حكى ( ياقوت الحموي ) في معجم الأديام ( ١٣ : ١٥٤ ) أنه كان يمتلك من القرى والضيايح ما يقدر بشائين قرية تنبسط بين بغداد وكربلاء ، وكانت هذه القرى قائمة على حافتي نهر كبير يجري بينهما الى الفرات ، تقطعه السفن في موسم الزوار ، وكانت ثمار الأشجار المتهدلة من هذه القرى فوق هذا النهر رزقاً حلالاً مباحاً من السيد المرتضى للعابرين بهذا النهر ، لا يهدم منها أحد ، ولا يمنعهم من قطف ما يريدون من هذه الثمار مانع ، كما أنه أوقف أرضه على طلاب الأدب بدار العلم البندادية .

### ( قصر دائم )

ويظهر أن أبا الحسن الفاني كان دائم الاحتياج ، فقد باع الممهرة مرة ثانية ، بعد أن أعادها له الشريف إذ روى ياقوت في معجم الأديام ( ١٢ : ٢٢٨ ) هذه الأبيات

# حَمِيَّةٌ

شعر المفقور له رائد الأدب السعودي  
الكبير السيد عبيد مدني

وتلج الغداح في بردتيكنا  
بخبيرة الشكوك من مقلتكنا

لا تقل لي اذا رايتك : اهلا  
انا لا اقبل الغداح ، وادري



وتمتاز الصباح من الزيوف  
وتمنى أخريات بالكسوف

سيعمكم مع التاريخ يوم  
فتشرق في صائفه وجوه



ان يستمع مظاهر العظماء  
بالفعل لا ( بالنفخة ) الجوفاء

من همّة حُبّ البروز وشره  
فعليه ان يعيش على متاهجه



فكانت طعنة أدمت فؤادي  
اليها طيبتى فكبا اجتهادي

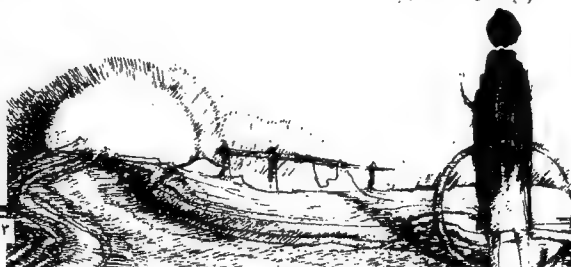
عرفت حقيقة لم ادر عنها  
ظنون' سذاجة قد اسلمتني



مساواتهم في برّه وعطائه  
فيفضل في المعنى علاج عيائه

اذا لم يكن في طوق (١) عائل اسره  
فاياه والايشار ينقث سمته

(١) الطوق : القدرة .





أما المدارس الأهلية فكانت تعلم جميع مراحل التعليم من ابتدائي الى نهاية التعليم وهي :

١ - المدرسة الصوفية وهي أقدم المدارس ولها أثر ظاهر في التعليم بمكة ولها طلاب وأساتذة يرفعون شأنها ومديرها الأستاذ السيد سليم رحمة الله ، رحمه الله .

٢ - مدرسة الفلاح : ولها القدر المحل في تعليم أبناء مكة وكان لها مدير محترم مرموق من الجميع هو المرحوم الشيخ عبد الله حمدوه وكان يسير في مدرسته على نظام الأزهر تقريباً تفرج فيها جمع غفير من الحجازيين .

٣ - المدرسة الفخرية : أو العثمانية الفخرية ورئيسها هو المرحوم الشيخ اسحق القاري وكان يهتم بالقرآن كثيراً وبالتهجويد وله أثر نافع ونفع خالد .

وأما المدارس الحكومية فهي :

١ - المدرسة الابتدائية : ورئيسها المرحوم الشيخ محمود مرزا ولها طلبة ومريدون كثيرون ومدرسته ابتدائية فوق المدارس الأولية .

٢ - ومدرسة الصفا : أولية ورئيسها المرحوم الشيخ مصطفى يتمور وله أثر ظاهر في التعليم .

٣ - مدرسة حارة الباب : ورئيسها المرحوم الشيخ مصطفى داغستاني وكان رجلاً طيباً .

٤ - مدرسة الماحي : ورئيسها المرحوم

نزلنا أحسن منزل وأكرمهم ووجدنا من ترحيب أهل جدة ما أنسانا تعبد السفر والمشقة وكانوا مجتمعين للترحيب بالأخ أحمد بادر كوك المائد من سفره بمصر واتصل الأخ أحمد بادر كوك بمسالى مدير المعارف بمكة الشيخ حافظ وهبة وأمر حفظه الله بسيارة تنقلنا الى مكة آخر النهار حتى يتلطف الجو وكان شديدة الحرارة ، وقمنا قريب المغرب الى مكة في السيارة وكانت السيارات قليلة جداً فدخلنا مكة حتى وصلنا الى المنى وعند باب علي بالحرم الشريف فوجدنا في انتظارنا الرجل الكريم الشهم الشيخ محمد علي خوير المعاون الثاني لمدير المعارف فرحب بنا أجمل ترحيب وذهب بنا الى دار الضيافة وكانت داراً من دور الأمير علي ، مشرفة على الحرم الشريف وبعد الراحة قليلاً تواضنا ونزلنا للحرم الشريف حيث أتينا بمناسك العمرة من فضل الله تعالى . وفي الصباح الباكر أتانا وذهبنا معه الى ادارة المعارف لزيارة معالي المدير الشيخ حافظ فوجدناه في البهو الكبير في البناية المسماة بناية المؤتمر الاسلامي وحوله أعضاء مجلس المعارف وهم المشايخ الكبار والعلماء الأفاضل عليهم نور وحكمة فسلمنا عليهم ورحبوا بنا وكان لابد من القاء كلمة صغيرة بيئت فيها سبب المجيء من مصر وغاية هذا المجيء وشكرني معالي الشيخ حافظ ورد أحد أعضاء المجلس الرجل الوقور المرحوم الشيخ ماجد كردفي وقال أفلح ان صدق فكانت كلمة طيبة لها معناها ومفزاها رحمه الله وجزاه خيراً ثم ذهبنا لزيارة المدارس بمكة المكرمة .

المدارس بمكة المكرمة :

كانت المدارس بمكة المكرمة قسمين : أهلية وأميرية ( حكومية ) .

الشيخ محمد المحامي وله أثر بالغ .

المرحوم الشيخ بهجت البطار وكلفه بإدارة هذا المعهد يعاونه بعض المدرسين الذين يختارهم .

٥ - مدرسة الملح : ورئيسها المحسوم الشيخ حسن لهمي حسين وكان قوياً ظاهراً، وكانت هناك مدارس في كل من جدة والمدينة والطائف وينبع .

على أن كل مدرسة لها لونها وبرنامجهما وطريقتهما فكان في المدينة المرحوم الشيخ محمود الحمصي رئيس المدرسة الابتدائية وله تأثير ومكانة مرموقة .

وكان بالطائف المرحوم الشيخ محمد نور المارديني وكان قاضياً ومالاً جليلاً رحم الله الجميع وأبلى في حياة من بقى منهم .



الذكرى الثانية - المعهد العلمي السعودي :

وصلت مكة المكرمة وبافرت على مفتشاً إحصائياً بالمدارس جميعها على اختلافها وفي أثناء العمل سمعت من المعهد العلمي السعودي وكان بمكة المكرمة وسمعت قصته من الفواء العارفين وموظفي إدارة المصارف فان الحكومة لما دخلت مكة المكرمة وكان رئيسها المرحوم السلطان عبد العزيز آل سعود ووجد حاجة الناس إلى من يعلمهم أمر دينهم فنظر في رجال الحكومة ووجد المرحوم الشيخ كامل القصاب مديراً للمصارف فكلفه أن يفتتح مدرسة كبيرة لتعليم التوحيد والدين الصحيح لصدور بالأمر ووجد في مكة المكرمة مدرسة كانت تسمى المدرسة الرشدية وهي تركية من انشاء الثمانيين فيعمل مكانها مدرسة أخرى لتعليم الدين والتوحيد السلفي وسماها المعهد العلمي السعودي وأضرب لها رجلاً عالماً قوياً له قدرة وقوة في التعليم هو

وفتح المعهد فعلاً وباشروا التدريس فيه واستمر المعهد بعض الشهور في تدريس العلوم الدينية والاجتماعية ودخله طلبة من العجائزين والتجدين إلا أن سوء الحظ حالف المعهد فانسحب أكثر طلبته ولم يزلوا في الانسحاب حتى لم يبق به من الطلبة أحد فأنقذ أبوايه وكان ذلك عام ١٢٤٦هـ وقد وجدت من رجال المعارف ومن الأهل حرصاً على افتتاح هذا المعهد وفي ربيع ١٢٤٧هـ كلنى محالي المدير الشيخ حافظ وعنه من المعهد العلمي السعودي وخروجه ووجه وقال ان جلالة الملك يرحب في اتجاه هذا المعهد فاستعملت معاليه بعض الوقت للتفكير والبحث وقد بحثت عن أسباب اقبال المعهد فوجدت شيئين :

أولهما : ان بعض الشباب لا يرغبون في تعلم المذهب السلفي أو كما يقولون الوهابي نسبة إلى المرحوم الشيخ محمد بن عبد الوهاب، والوهابي كلمة قالها بعض أعداء الدين ليبنضوا الناس في هذا المذهب السلفي ، وقد اتفقت مع معاليه على ضرورة احتمال الحكمة والموعظة السنية وهذا لا يتأتى إلا بالمعلم الصالح ، ومن هنا نشأت فكرة الاحتفاظ بتدريس مادة التوحيد والجغرافية في المعهد ، وفي مقابلة جديدة لمصالي الشيخ حافظ أجهته بنتيجة البحث واتى مستخدم لفتح المعهد العلمي السعودي على جهدي بشرط واحد هو أن أقوم بتدريس التوحيد للاقناع العجائزين به وتدريس علم الجغرافية لاقناع التجدين به وقبل معاليه ذلك على أن يتأبلى مرة قصيرة ، وبعد

الصيف أو أكثره وتمنيانا أن نكون مثلهم .

وفي السنة التي تلتها انقضى الشتاء وحل الصيف وبدأ الناس في تنفيذ عاداتهم وكانت الحكومة بجميع دوائرها تصيف بالطائف وأول الصيفين هو صاحب السمو الملكي نائب جلالة الملك الأمير فيصل بن عبدالعزيز (رحمه الله) وحاشيته ومكاتبه ثم تتبعه الذرائر الحكومية ومن هذه دائرة المعارف .

فلما سافرت دائرة المعارف الى الطائف وبقيت بمكة مديراً للمعهد العلمي السعودي أحسست برطوبة الحر وشدة القحط وما استطعت البقاء طويلاً بمكة المكرمة وبعد التفكير الطويل واستشارة الإخوان المخلصين عزمت على السفر للطائف لاستئذان سمو الأمير المظلم بالطائف ورفع الفكوى بدم استطاعني البقاء في الصيف بمكة مع وجود هذه التهمة وهي المصيف بالطائف . وبعد العزم ذهبت الى الطائف للاستئذان وكان صاحب السمو الملكي الأمير فيصل رجلاً رحيماً عادلاً شقيقاً للناس دخلت عليه بالطائف أخبرته بالحقبة وهو يعرفها فاذن لي بالبقاء في الطائف حتى أستريح وأستجم ثم اتنى أخبرت إدارة المعارف بهذا الآن وبقيت بالطائف شهرين تقريباً ثم اتاني خطاب من سمو الأمير يخبرني فيه بضرورة رجوعي مكة لخدمة المعهد والعمل وكان ذلك من سمو عطفاً عظيماً ورحمة جميلة مما دفعني الى ضرورة وجود اجازة صيفية يشترك فيها جميع المدرسين والموظفين فقدت اقتراحاً بذلك وهو يقضى باجازة شهرين كاملين وهما شهر الاسد والسنبلة وهما اشد حرارة وأكثر قحطاً في السنة ويقضى الاقتراح باجازة نصف يوم لمدة شهرين أيضاً هو شهر الثور والميزان ورفعت إدارة المعارف ذلك الى مقام سمو

يومين اثنين أفادني بقبول شرطتي وان جلالة الملك المرحوم عبد العزيز آل سعود وافق على ذلك ، واسترعى نظري الى ذلك المطف فاستمعت بالله تعالى وابتدأنا في تحضير افتتاح المعهد وبمساعدة سمادة وكيل المعارف المرحوم الشيخ أمين فودة وسمادة الماؤون الشامي المرحوم الشيخ محمد علي خوير افتتحن المعهد بعد الاعلان عن فتحه وقبول الطلبة الراغبين.

وفي منتصف شهر ربيع الثاني ١٣٤٧ هـ افتتح المعهد رسمياً بعد حفل بهيج شرفه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل نائب جلالة الملك في المجاز فرحمه الله وجزاه خيراً ، وبهذا التبريف حصلت البركة الكبرى وسار المعهد في طريقه سيراً حثيثاً فأنشئت منه مدرسة تحضير البعثات وسافرت البعثات المرسلة من السعودية الى الخارج واستطاع السعوديون أن يتجاوزوا مكانتهم بين طلببة العلم وصار منهم الدكاترة المظام في مختلف العلوم وفقى الفنون والحمد لله رب العالمين.



### الذكرى الثالثة - الاجازة الصيفية :

لقد وصلت المجاز عام ١٣٤٧ هـ وذلك في شدة الحر في شهر أغسطس وبقيت بمكة سبعة كاملة أحسست فيها بشدة الحرارة ووجدت أكثر الدوائر الرسمية تسافر الى الطائف وهو مصيف العجيز واشتقت الى زيارة الطائف للطيف هوائه جميل مناظره قد ذهبت فعلاً برفقة بعض الإخوان في سيارة الى الطائف فاذا هو الجبال بعينه والراحة بأجل معانيها وبقيتنا فيها بضعة أيام ورجعنا الى مكة المكرمة وهما أحسننا بالضرورة التي تحفز الناس الى السفر الى الطائف طول مدة

وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى مدرسة الطائف واصطحبت مدير مدرسة الطائف المرحوم الشيخ محمد نور المارديني وكان رجلاً قاضياً صالحاً وأخبرته عن مقصدي من اصطحابه وهو التشرف بمقابلة جلالة الملك عبد العزيز للاستئذان منه في تعليم أولاده الصغار فرحب فضيلته بذلك وذهبنا الى قصر جلالة الملك في الطائف للاستئذان .

فطلب منا رئيس التشريفات الأسماء وسبب المقابلة وأخبرنا بالحقيقة وبعد برهة حضر إلينا وطلب الحضور هداً صباحاً في الساعة الثانية تماماً وذهبنا الى ضرورة المحافظة على الميعاد كما هو الشأن في جميع المقابلات الملكية ، فحمدنا الله على ذلك ودعونا الله تضرعاً وخفية لنجاح مهمتنا .

وفي اليوم التالي في تمام الساعة الثانية صباحاً كنا أنا والشيخ محمد نور المارديني لدى مدير التشريفات .

ولما أبصرنا قال مرحباً بهذا مهمادكم وأخذنا توالاً الى مجلس جلالة الملك المظلم وتقرّبنا الى جلالة الملك وكان عبقرياً نافذ البصيرة وقال رحمه الله : « في وجهكم الخير، ماذا تريدون ؟ فحمدنا الله تعالى ، وقلنا يا مولانا ، اننا جئنا الى هذه البلاد للتعليم، ومن الشرف لنا أن نحظى برضا جلالتكم بالموافقة على تشریفنا بتعليم الأبناء الكرام الذين هم في سن التمهيد ، فقال : ماذا تعلمونهم ؟ قلنا : نعلمهم القرآن والتوحيد والعلوم العربية وبعض العلوم الأخرى واننا أولى بهذا الشرف ولا حاجة الى ارسال الأولاد لتعلمهم بالخارج .

فقال رحمه الله : « هذا ما نريده ، ولا

النائب العام فعوله الى مجلس الشورى ووفق موافق مجلس الشورى على ذلك فكان هذا مبدأ الاجازة الصيفية السنوية .

وقد أرتاح الناس الى ذلك راحة شديدة فان الطلبة كانوا محرومين من هذه الاجازة ولم يكن بالمعارف اجازة الا شهر الحج فقط من ٢٥ ذي القعدة الى ٢٥ من ذي الحجة نظراً لموسم الحج . وكانت هذه الاجازة اضطرارية لأن كل الطلبة لا يحضرون لانضامهم بالمعاج والمعلم معهم وكانت كل المدارس سواء في ذلك فلا فرق بين مدرسة حكومية وأهلية ، بل كان بعض المدارس الأهلية رافضة لهذه الاجازة حرصاً منها على مصلحة الطلبة ولكنها حُرمت الحق في ذلك وعلمت أن الاجازة الصيفية ضرورية في كل مدارس الصالح كما ان الاستجمام يدفع الى الاجتهاد وتجديد النشاط .



## الذكرى الرابعة — ملوسة الأمراء :

سمعت في إحدى الليالي بالطائف بمقابلة صاحب الممالى الشيخ الوقور الشيخ عبد الرحمن القصبي الذي رزقه الله تعالى بسطة في القوم والجسم والمال وهو والد معالي الوزير الجليل الشيخ غازي القصبي وزير الكهرباء والصناعة وتطرق الحديث الى العلم والتعليم فقد كان محباً للتعليم ونشره بين أبناء الشعب وذكر أن الأمراء الكرام أبناء الملك عبد العزيز هم تيجان أبناء الأمة وهم أولى بالتعليم والعناية وجلالة الملك عبد العزيز يرحب بذلك ، وكان ذلك دافعاً لي وحافزاً على نيل هذا الشرف فعملت من أجله .





المتخرجين في المعهد السعودي :

- ١ - فضيلة الشيخ عبد الله خياط \*
- ٢ - فضيلة الشيخ أحمد علي أسد الله \*
- ٣ - فضيلة الشيخ عبد الجليل حليبي \*
- ٤ - فضيلة الشيخ حامد حابس \*

وعينت لهم مديراً للمدرسة هو الشيخ  
عبد الله خياط أمام وخطيب المسجد الحرام  
الآن والمستشار بوزارة المعارف بالمنطقة  
الغربية \*

لقد وافق جلالة الملك على هذا الترشيع  
وأمر بتحويلهم إلى الرياض وصدرت الأوامر  
السامية بتعيينهم بمدرسة الأمراء لتعليم  
أبناء جلالة الملك العظيم، وصدر الأمر الكريم  
بافتتاح مدرسة الأمراء بالرياض وبأشر  
حضرات الأخوان الأساتذة عملهم فكانوا خير  
قدوة وأحسن مثال للمعلم الصالح في بلد  
التوحيد والعلم وقد تطفئ جلالة الملك  
رحمه الله على هذه المدرسة وعلى مديريها  
الشيخ عبد الله خياط يعطفه الملكي الكريم  
وقد حالف التوفيق مدرسة الأمراء فبقيت  
واينعت وآثرت فجزى الله جلالة الملك  
والأمراء الكرام كل خير وما عند الله خير  
• أبقى •

إبراهيم الشوري

( مكة )

نريد إلا القرآن والمعلوم الدينية فأين  
تعليمهم وفي أي مكان ؟ قلنا : نخضع  
لهم مكاناً في المدرسة الأميرية بالطائف قال :  
الحمد لله وعلى بركة الله ثم قال سنرسلهم  
إليك إن شاء الله فحافظوا عليهم واحرصوا  
على القرآن والتوحيد والمعلوم العربية ،  
وسنرسل لكم منصوراً وفهيداً وأخوانهما إلى  
مدرسة الطائف الأميرية .

وهكذا انتهت المقابلة الملكية بسلام  
ونجنا في شرف الموافقة على تعليم الأمراء  
الأولاد بالبحجاز •

وقد اطلع الأستاذ القصيبي على ذلك  
ففرح غاية الفرح لأنه كان صديقاً حميماً  
لعماد مدير المعارف الشيخ حافظ وهبة فجزى  
الله خيراً ، كل من سعى في هذا الخير العظيم •

لقد انتظم أصحاب السمو الأمراء في  
الدراسة وصاروا يحضرون كل يوم كبقية  
الطلبة حتى إذا أشراف موسم الصيف على  
الانتهاء أمر جلالة الملك رحمه الله بتنقل  
الأمراء إلى الرياض كالمادة السنوية وطلب  
القصر أن ترشح المعلمين اللازمين لتعليم  
الأمراء وفتح المدرسة في الرياض •

فاختارنا حضرات الأخوان الأساتذة

# شعر اللهب

□ بقلم الأستاذ محمد ابراهيم بغات □



إن التقليد الأعمى إن دل على شيء فإنه يدل على انقضاء الشخصية وانحلالها كلية ، علاوة على فقدان إرادتها وميوحة وجودها الأصلي وانعدام كيائها الأساسي . وهذا التقليد الذي ليس بالمعمود ، ولا بالمعقول ، ولا باللائق ، ولا بالمقبول إنما يتم عن انصهار شخصية المقلد في بوتقة المقلد ، وانصهار هذا يجعله يسير باستمرار في طريقه من حيث السلوك (١) رغم فساد ، ويتبنى أخلاقيته رغم فسادها ، لأنه يحكم تقليده الأعمى يرى كل ما يصدر عن مقلده جميلاً .

وهذه مرحلة لا تشرف المقلد ، وإنما تدنيه ، فهي حالة تبرهن على أنه في قصة التقليد الأعمى التي يكون صاحبها فيها لا يملك قدرة على التغير الصحيح في فترة التقليد ، ولا يتمتع بملسكة التمييز بين الفوائد والمضار .

وهكذا يصير لا إرادة له ولا وعي ، فداطس ضميره وعييت بصيرته ، وهو ما كان وصوله إلى هذه النتيجة من سلبية التقليد الإلكونه يجعل كيف يقلد ومتى يكون التقليد . إن هذه الحالة من فقدان الشخصية تجعل المقلد كالقرع يحاكي بإخلاص ويقلد باتقان ، في كل شيء وكل مظهر ، لا تميز له ولا اختيار له ، يتشبه بالفقر بسراجة صيدانية بل بإمانة كاملة .

(١) ونسبني هنا أن التائر بساوه الفجر مع أخلاقيته أصيب به الكثير من المسلمين في هذا العصر .  
فكم للندى في عادته وتقاليديه وكم ... وكم ... !!

فمتى نتحرر من أسار هذا التقليد البغيض ؟ ومتى نعرض عن صورة المخزية ومظاهره المزرية ؟ ومتى نخالف انسان الغرب المصاب بمعنى البصيرة ومرض الضمير وفساد التفكير ؟ ومتى نشور على هذا الانسان المنحل شخصية ، المتبع خلقا ، المنهار نفسا ، المختل عقلا ، الفاسد عقيدة ؟ ومتى نقاوم امراض حضارته ونثقى جراثيم مدنيته حتى لا نميل لغير الحق ولا نضل في متاهة الباطل ؟ ان هذه المقاومة ضرورية ، وهذا الالتزام ضروري لكي لا تنحرف في تياره المهلك ولا نهتدي بمبادئه التي تضلل أكثر مما تهدي للحق ، وتشتكي أكثر مما تسمد الانسان المؤمن بها .

ونحن معارف المسلمين بحكم عدم تفهمنا لديننا ، وبحكم انحسار سلطاته في ربوعنا ، وبحكم تقلص ظلالة في ديارنا ، تنكرنا لهذا الدين نتيجة لموايل عدة ، منها : أساليب الاستثمار السافر والمقنع في القضاء على كل معتقدات المسلم وقطع كل الصلات التي له بدينه .

والطامة الكبرى هي في وجود تلاميذه وعملائه الذين رباهم وأعدموا لتعتيق مالم يتحقق من أمداده لضمان استمرار التخطيط لصالح هذه الأهداف ومواصلة العمل بها ولها في بلاد الاسلام .

ان كل هذه البرايع جعلت المسلم ينحرف عن دينه ويتنكر له ، وأهملته ليكون تلميذا مخلصا بالتدريج لأستاذة انسان الغرب . فهذا الانسان يكثر بقيم الدين الصحيح ، فليكثر بها هذا المسلم ! وهو يهجد حقائق الدين الصحيح ، فليجهد هذا المسلم ! وهو يعبث بقدرات الحياة ، فليبحث بها هذا المسلم ! وهو لا ينظر الى الحياة نظرات

وما كان هذا التقليد الاعمى الاتييع للعب الاعمى « حبسك انشيء يعنى ويصم » (٢) .

وهذه المقدسة لمفهوم التقليد كانت لازمة وضرورية لتيرمن بها على وجود صورة من صور تقليدنا للغير الذى يخالفنا ك مسلمين لنا ديننا وله دينه ، لنا معتقداتنا وله معتقداته ، لنا تاريخنا وله تاريخه ، لنا أيماننا وله أيماننا ، لنا أخلاقنا وله أخلاقه ، لنا مقوماتنا وله مقوماته ، لنا مفاهيننا وله مفاهيننا ، لنا خصائصنا وله خصائصه ، لنا تصوراتنا وله تصوراتنا ، لنا صيغتنا وله صيغته .

وباختصار لنا ما يناسبنا وله ما يناسبه ، بحكم تميز ديننا ، وبوحى امتياز قرآننا الذى يؤكد وينبه على هذا الامتياز والتميز . « صيغة الله ، ومن احسن من الله صيغة . ونحن له عابدون » .

( البقرة : ١٣٨ )

فليت شعري لم هذه الامية المجنونة ، وهذه التهمة اللا ممتولة ؟!

ولم هذا الانهيار التقليدي ، وهذا الانحطاط الشخصاني ؟! ليتنا قلنا الغير في التفكير السديد الذى يؤدي الى الابتكار المفيد ، وليتنا اخذنا منه حساسته واجتنبنا مساوئه .

ولكن كيف لهذا التمنى ان يتحقق في عالم الواقع ، ونحن ارتضينا الغرب قبلة ، واكتفينا به وجهة ، وخالفنا بهذه الحالة ما توحى اليه قبلة المسلمين من ايماءات تتلام مع مبادئ الاسلام ، وبالتالي تلزم الاعتماد بوجهة الاسلام التي كلها بينات هادية وخيرات منجية ومساعدة منبثقة من حقيقة هذا الدين ومن دعوة هذا القرآن : « ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات ... » ( البقرة : ١٢٨ )

ومطلوب في شهر أبريل ما دام يفرح فيه ولو فرحاً مزيفاً ، ويمسح فيه ولو مرحاً مؤقتاً حتى ولو كان على حساب سعادة وطمأنينة الآخرين !!

ولأن الblem اسماً ومظهراً يمد تلميذ انسان الغرب ، فليقلده حتى في الكذب رغم أنه محرم في الاسلام ، فكيف يقبله مسلم أو يقصر ارتكابه أو يرضى به أو يقلد في الاتصاف والانحراف به ؟

قد يجيب هذا المسلم بلسان الحال فيقول: ان لم اتين مبدا الكذب في شهر أبريل اكن من الغونة بحكم التلمذة ، بل لا يجدر بي أن أعتبر من التلمذيين في ميزان تقديم الغرب ، ولا حتى مستحقاً للتمتع بالحياة في نظر انسان الحضارة الغربية .

ولكن الى متى وهذا المسلم يجهل ويتجاهل أن الانسان في الغرب يميز كل المتع الزينة ويسمح بفعل القواض ، ويقسترف من النقائص ويمتنع في فعل الرذائل من أخوات رذيلة الكذب ؟

انني على ضوء الحقائق عن فساد انسان الغرب أقول متسانلاً : الى متى وهذا المسلم الجغرافي الوراثي السوري يتجاهل نفسه ، ويمتنع لدينه ، ويقلد الغير الأجنبي عنه ، المخالف لمعيقته ؟ ومتى يتخذ الموقف اللازم تجاه انسان الغرب ؟ فيقبل منه الأمر

مقولة ، فليُنجاره هذا المسلم ! وهو ينفي نسانية الانسان ويؤمن بحيوانيته ، فليؤمن مثل ايمانه ليمش بالفريضة لا بالمثل !! . وهو - أي انسان الغرب - بمقتضى هذه المفهومات اللامقولة والمعتقدات الفاسدة المقولات اللامطقية والنظريات الزائفة ميش بمشوائية غريبة وفي فوضى خلقية عليها شذوذ وفساد ، ومن شذوذ أن يساس ولا يأمل ، ويتشامم ولا يتضائل ، ومن نساذه أن يضل ولا يعتدي ، ويحرف ولا يستقيم ، ومن انحرافه المجهيب أن يكتب شكل عجيب .

والكذب - وهو بيت القصيد في موضوع خالي هذا - خصص له انسان الغرب موسماً تفتن في انشاء وابتكار صور الكذب فيه في اختلاف الأنواع ، فكانت كذبة (أبريل) هذا الشهر من كل عام .

ان فساد انسان الغرب حبيب اليه خصيص الكذب في هذا الشهر لأنه في نظره ضرورة العصر بل موضوعة العصر ، ولكن لسفة الحق تندد بهذه الضرورة وتشجب به « الموضة » وتوحى بأن كذبة «أبريل» لعل على «موضوعة» العصر لهذا الانسان ، تبين لنا أنها عادة جامعية غير لائقة لا مناسبة .

والمقارنة بين ايجابية الصدق وسلبية كذب تبرهن لنا على قوضوية وسخافة سخافة وخرافة وسفالة هذا الانسان ، وأكد لنا مرارة الحياة التي ذاقها انسان رب المحطم المتفسخ المنهار .. هذا الانسان جاهلي الذي ارتأى - لكي تمتدب طموح الحياة عنده ، ولكي تحسن مظاهر الحياة في لره القاصر ، حتى يتحمل مرارتها المحيطة الجاثمة عليه - ارتأى أن يرقه عن نفسه سلبها برذيلة الكذب ، فهو مشروع

(٣) يقول المفسر له الشيخ علي محفوظ في كتابه : « الابداع في مضار الابتداع » ص ٤٥٦ : « .. ومن قبيل الاوهام والخرافات « كذبة أبريل » وقد حدثت في منتصف القرن السادس عشر حين بدلت فرنسا تقويمها ، وجعلت رأس السنة أول يناير بدلا من أبريل ، وكان أول يوم من أبريل مخصصاً للمعاينة والمهاداة ، فلما أيدل رأس السنة صار الناس يتمازحون بالهدايا الكاذبة يوم أول أبريل ، وصار الكذب فيه عادة مألوفة من ذلك الحين ... »

لها من الصفة ، والتي تنجم عنها العداوات  
المفرقة للجماعات في بيئة المسلمين ، فتتعدم  
لذلك المحبة ولا تشاهد على الصعيد المجتمعي  
المفهوم الواقعي لهذا البرهان النبوي :  
« ترى المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم  
كمثل الجسد الواحد ... » (٩) .

ان نقيسة الكذب تجصل المصائب به في  
عذاب نفسى مستمر ، يندو في بليلة البال ،  
ويثير حوله الظنون ، وتضيق منه راحة  
الضمير ، وتتعدم سكينه النفس عنده ،  
وتراه على آخر من الجمر لا يقر له قرار  
يشقى أن يتفحص أمره وتظهر حقيقته للكل ،  
فليتفحص نفسه عن خلق النفاق هذا ،  
واستراح من فنون الدباب ، وأراح الآخرين  
المصابين بالأضرار الناتجة من الكذب .

لقد برهنت النبوة الحكيمه ، والرسالة  
الصادقة على أن المؤمن قد يصاب بنقائص ،  
وتكون فيه عيوب وعادات رديئة ، ويتصف  
بصفات غير لائقة ، ويتعرض لانحرافات ،  
الا أنه لا يتصف برديتين ، ولا يمكن له أن  
يتصف بهما بحكم الاسلام الذى يؤمن به ولا  
يعترف بهما ، وهما رذيلتنا الضيانه والكذب  
المتان يتميز بهما المتناقضون الذين اذا حدثوا  
كذبوا واذا ائتمنوا خانوا ، يقول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : « يطبع المؤمن على  
الخلال كلها الا الكذب والخيانة » (١٠) .

المعقول في نظر الدين الصحيح والمقبول  
السليم ليكون الشخصية الفريدة التي تتميز ،  
والتي انما يتميز بها انسان الاسلام - انه  
من الواجب الاكيد أن يميز ما يقبل  
وما لا يقبل في نظر الاسلام ، مادام يزعم  
الانتماء لهذا الدين الذى يقر الفضائل  
ويستبها ، ويشور على الرذائل ويقضى عليها ،  
ولذلك نذكره بموقف الاسلام من رذيلة  
الكذب ( موضحة ) شهر ابريل لعله يكف عن  
الانحراف بالكذب في كل شهور السنة ويتمسك  
بفضيلة الصدق في أيام ابريل وفي كل أيام  
العام . فالقرآن الكريم والرسول الحكيم  
ينددان بالكذب ويشهران به وينفزان منه ،  
ويشرفان مرتكبيه من فقد الهداية في هذه  
الدنيا ومن سوء العاقبة في الآخرة . فهلا  
استمعنا إلى كلمات الله سجلته مرهبة توضح  
لنا موقفنا من جريمة ونقيصة الكذب ،  
وترشدنا الى اجتنابه ، وإلى كلمات رسوله  
صلى الله عليه وسلم - المنفصرة من هذه  
الرذيلة المحسنة لقداسة ذنب المرتكب لها :  
« ان الله لا يهتدى من هو كاذب كفار »  
( الزمر : ٣ ) .

« ان الله لا يهتدى من هو مسرف كذاب »  
( غافر : ٢٨ ) .  
« الكذب ريبة ... » (٤) « وإذا كذب  
العبد تباعد الملك عنه ميلا من تنق ما جاء  
به » (٥) .

« ويل للذي يحدث بالكذب ليعضك منه  
القوم فيكذب ، ويل له ، ويل له » (٦) .  
« أنا زعيم بيت في وسط الجنة لمن ترك  
الكذب وأن كان مأزعا » (٧) .  
« لا يؤمن العبد الايمان كله حتى يترك  
الكذب في المزاج » (٨) .

ان الكذب يسبب المشاكل ويثير الشكوك  
ويفسد العلاقات الأخوية بين الناس ، وتنتج  
عنه الافتراءات والاختلافات التي لا أساس

(٤) جزء من حديث رواه الترمذي وهو : « دع  
ما يريبك الى ما لا يريبك ، فان الصديق طمانينة ،  
والكذب ريبة » .  
(٥) الترمذي .  
(٦) الترمذي .  
(٧) البيهقي .  
(٨) أحمد .  
(٩) البخاري .  
(١٠) أحمد .

فاتقوا الله يا مسلمون ! واجتنبوا الكذب في شهر أبريل وفي كل الشهور ، وتمسكوا بخلق الصدق لتكونوا حقيقة من المؤمنين بهذا الاسلام ، وليكن شعارنا نحن المسلمين : أن نحسن ما أحسن الناس ، وأن نتجنب الاساءة ما أساءوا .

وجزى الله أحسن الجزاء قائل هذه الآيات وهو القاهر الاسلامي الأستاذ محمد الأزهرى (١٧) ، نظمها بالناسبة ، وهي تبرىء هذا الشهر من أوهام الناس فيه ، وتنتقد دماء الكذب فيه :

أبريل قد ظلموه كل الظلم  
جعلوه كذبا أتى بالالئم  
نسبوا إليه مقالبا ومائلا  
والسوف مفترياتهم والوهم  
وتفيلوا كذبا كثيرا الصقوه  
بشهر أبريل البريء بلوم  
فالناس قد ظلموا الزمان بمكرهم  
لما رأوه مشابها لبيكم  
لو كان ينطق ما مضى في صمته  
ولشار يرمي ظلمهم بالسهم  
لكنما الإنسان يظلم نفسه  
بهواء والزيف الذي كالسم  
لو أنصف الإنسان ما ظلم الزمان  
وما رساه بكذبة أو اثم

الرباط : محمد بن إبراهيم بغات

ان الانسان الذى يحرص على الكذب تتاصل فيه صفات الكذب ، فيبالغ ويتكلم بالإكاذيب ، وان خفف أو نقص من استعماله كانت كلماته مشوبة بالكذب ، أو ان تفنن في التويه على الناس كان لكلامه ظاهر وباطن ، فيظهر الباطل بمظهر الحق ، وبذلك يضل الناس ويتخدع له السذج من الأفراد ، وفي هذه الحالة يكون قد زور ، والتزوير ما هو الا كذب كثيف كما قال الأستاذ محمد الغزالي (١١) .

ولربما يصل الحال بالكاذب إلى أن ينسب له الناس كل الأقوال الكاذبة أو المكذوبة ، وكل الاشاعات المفضحة أو المزورة وان كان بريئا منها ، لأنه في نظرهم قد عرف بالكذب ، يلزم أن ينسب كل كذب له ، وهذا ينتهى لويل له ، والدليل على فساد أحواله يشهادة الناس ، ولا نجاة له الا بالتوبة الصادقة . لا ريب أن الغلاص له والأمثاله في التمسك فضيلة الصدق والتخلق بها ملوكا وعلا ، هي من علامات الايمان الحق ، ومن براهين لاتنساب الحق لهذا الاسلام .

ان في الصدق طمأنينة المؤمن الدنيوية وراحة المسلم الأخروية ، فهو كما علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يهدي الى لير ، والبر يهدي الى الجنة ، وما كانت هذه الخصائص وما تميز بها الا لكونه ن أخلاق القرآن الأصيلة ، ومن سمائل الرسول الفاضلة عليه الصلاة والسلام .



ان دماء الصدق والتصفين به والمتخلقين هم المؤمنون الفائزون المتقون الكرمون المستحقون لشواهد الله ، الجديرون بقول القرآن : « والذى جاء بالصدق وصدق به » ولئنك هم المتقون » ( الزمر : ٣٣ ) .

(١١) في كتابه « خلق المسلم » ص : ٤٧ ، ط ٤ .  
(١٧) من دواوينه المطبوعة : « شعبي ويكائي » و « أطروا على المدينة اليهود » . وهذا الأخير شعر ونثر . وقد نظم هذه القصيدة في موضوع « كذبة أبريل » خصصتني لثاني ، وأهدايتها قائلا : « هذه آيات منك واليك » ، فشاركنا بها له وأياه الله بما هو أهل له .

نفسه  
من المناقشة ينبثق الثور  
« أرسطو »

# اللغة الثانية

■ الحلقة الثانية ■

بقلم الأستاذ الشاعر علي دمر



[ ورد في الصفحة ٣١ من العدد التاسع  
- السنة الأولى من مجلة « الفصيل » مقال  
بعنوان ( الحداثة في الشعر العربي ) بقلم  
د. عبد الحميد جيدة ، جاءت فيه العبارات  
التالية التي نضع كلا منها بين قوسين  
ونناقشها خارج القوسين ] .

يقول الكاتب : ( الحداثة .. هي التحولات  
المنظمة في مجرى التراث وكسر الجمود  
الذهني والمثلي ... هي الحركة المستمرة  
في مواجهة الثقافة السائدة التي تحثو أفئدة  
الناس موروثاً مهلهلاً لا فائدة منه ) التحول  
عن طريق هو تركه واتباع غيره - وتفيد  
المباراة ان البقاء على ثقافة التراث العربي  
السائدة جمود ذهني وعقلي يجب كسره لأن  
هذا التراث ما هو الا موروث مهلهل لا فائدة  
من حشو أفئدة الناس به ويجب أن تقسوم  
ثورة مستمرة في مواجهته ثم ينتقل عن أدونيس  
عبارات كثيرة في تعريف الحداثة منها قوله :  
( هي ممارسة ومعاينة . انها قبول بكل

مستلزمات الحداثة الكشف والمضامرة  
واحتضان المجهول ) . اذن لا بد من الثورة  
على التراث وبعد تحطيمه تستعيش  
بـ ( احتضان المجهول ) وطبعاً لا تدرى ماهو  
هذا المجهول لأنه مجهول يجعله أدونيس نفسه  
ومنها قوله : ( ان الحداثة تصالح القديم في  
محبة ثم تبتعد عنه ) وطبعاً لا بد من الابتعاد  
خوفاً من الاصابة بالأمراض ، فالابتعاد  
ولو حتى بدون مصالحة ، ويقول عن  
الحداثة أيضاً : ( هي تفكيك البنية القديمة

شء ، ليتبنى شيئاً آخر ) ... إذن لا بد من التجاوز والتخلي عن التراث ، وتبنى الشيء الآخر ، وما هو هذا الشيء الآخر ؟ هو - احتضان المجهول - أي ( لا شيء ) ... ثم تتكشف اللعبة من أساسها وتظهر الفاتية المطلوبة في قوله : ( فالمسألة الآن تطمح الى تأسيس كتابة جديدة ... وليس الى تأسيس قصيدة جديدة فقط ... القضاء على ثنائية الكتابة شعراً ونثراً وخلق كتابة فنية واحدة ) إذن ليست الفاتية هي القضاء على الشعر العربي وحده حتى يغيب في طوايا النثر بل القضاء على الشعر والنثر



ما : القضاء على اللغة يرمتها ، وخلق لغة ثانية . تحتضن المجهول ... أي ( عدم التهم ) كما سيأتي التصريح بذلك مباشرة ... ثم يشير الكاتب بأن الداعية الى ذلك وهو أدونيس قد ( تعالى صوته في هذا الاتجاه فتردد صدهاء في لبنان وفلسطين وسوريا والمراق ومنصر ) ثم ينقل عنه تعريفاً غريباً للتراث وهو قوله : ( ليس التراث ما يستملك بل ما تمتصه - التراث ما يولب بين شفيتك ... والتراث لا ينقل بل يخلق ... ) إذن

المستهلكة وخلق نماذج جديدة وإضافات فنية جديدة ) وهنا طبعاً تشبيه التراث بسيارة مستهلكة لا بد من تنكيكها وتركها ... ويقول عن المسألة أيضاً : ( هي تجاوز الموروث شكلاً ومضموناً ، ويتم ذلك في إعادة بناء القصيدة بناءً جديداً مغايراً للمفاهيم القديمة . شاعر المسألة هو الذي يبدأ لأن المسألة بداية وغاية ) إذن لا بد من قطع الصلة بالموروث وتركه نهائياً - شكلاً ومضموناً - ومضموناً أيضاً فلا يكفي تحطيم الشكل ، وبعد ذلك نبدأ ولا بد أن تكون بدايتنا - غاية - ويقول : ( هناك بقايا من الشعراء الكلاسيكيين يدافعون عن امرئ القيس والخنس والبحري وابن الرومي ) ... إذن لا يزال هناك ، أي بعيداً على حوامش المعركة - بقايا - مجرد - بقايا - لا بد من القضاء عليهم طبعاً ... ثم يصوغ أوامر وواجبات على الشاعر العربي المسكين الذي لم يبق أحد الا أصدر له - أوامر - تختلف عن غيرها فكلمنا الفتى الى جهة صفوه ليتجه الى جهة أخرى الى أن حرمت عليه مسائر الجهات ... واليك هذه الأوامر : ( يتوجب على الشاعر أن يختلف بأسلوبه وتمايزه من غيره ... لمبلى الشاعر الجديد أن يحدث إيقاعات جديدة وتمايز جديدة مميزة ) والا ( لم يكن فناً في يوم من الأيام ) ... أي ان كل من يسير على منوال التراث في الأوزان والأساليب ، ليس فناً ، وبكل بساطة يجب أن نشطب على التي عام من تاريخ الأدب والفكر والشعر العربي الذي تملأ مخطوطاته ومطبوعاته مكتبات العالم لأنه ليس فيه أحداث إيقاعات وتمايز جديدة ... هكذا الأوامر الجديدة ... هكذا تكلم زرادشت ... هكذا أمر أدونيس ، ثم يقول : ( المشكلة الرئيسية هي مشكلة التعبير وستبقى ... التجاوز المستعسر ، لأن من يريد يتخلى عن



الحدثة في مرحلة متوسطة بين عهد وآخر ولم يتم بخلوة التحول الكبرى ويبلغ هذا التحول عند أدنيس درجة يصبح معها لغة ثانية ( .. جريمة السياب إذن أنه بقي مفهوماً أحياناً على حدود اللغة الثانية لغة المجهول ، فلا بد من تفرغ اللغة الأولى من الماضي كما أمر المستغرب أدنيس بقوله : ( اللغة ليست ملك الشاعر ، ليست لغته الا بقدر ما يفصلها من آثار غيره ويفرقها من ملك الذين امتلكوها في الماضي ... لا تكون لغته الا بقدر ما يفرقها من ماضيها ويمسحها بالمستقبل ... اللغة نفسها في هذه الحالة لا تتكلم بل تتلثم ... اللغة الشعرية لا تتكلم الا حين تنقطع عما تكلمته .. تتخلص من تمها ، تقتلع نفسها من نفسها فاللغة دائماً ابتداء الكتابة دائماً ابتداء ) ... إذن لا بد من غسل اللغة من آثار الماضي وتفرغها منه وقطع الصلة باللغة الأولى المفهومة التي تتكلم ... لا بد من الابتداء من جديد بأحداث لغة نسمع .. تتكلم ثم يفتش عن الانسان ( الذي يعرف ان يفرض اللغة من ليها المعنى ) ثم يشر بولادة هذه - اللغة الثانية - بقوله : ( هكذا توك الحدثة في شعرنا العربي ولادة جديدة دفعة واحدة ) وسيند لا حاجة لكل الأحكام والدايات القديمة المتعلقة باللغة البائدة حيث يقول : ( وتنتهي هنا بالضرورة الأحكام القديمة على صفة التمايز الأدبية التي نشأت تحت ظروف تعليمية معينة لتؤدي وظيفة معينة ) ما هي هذه الظروف المعينة ؟ وما هي هذه الوظيفة المعينة ؟ التي تفسد تحت ظروفها أحكام اللغة وقوانينها ؟ والجواب ، هو : الخوف على هذه اللغة من الانحراف والضياع لأنها لغة القرآن وحاء الاسلام وذاتية الأمة وماضيها وموحيها ، فإذا انقرضت وتبليت وضاعت ضاع كل

لا يوجد تراث لديهم يصنعنا بل نحن نخلق التراث ونصنعه ويقول : ( جوهر القصيدة في اختلافها لا في اتلافها ) يحرم على القصيدة الجديدة الانسجام والاتلاف الموسيقى كما يحرم على الشعر الحديث أن يفهمه حيث يقول : ( ليست المسألة أن يفهم بل نتأمل في أبعادها ) وهنا تتضح الغاية بصراحة تامة ، وهي : ( عدم الفهم ) أي ترك لغتنا المفهومة وأحداث لغة جديدة - غير مفهومة - لغة ثانية غير اللغة الأولى الموروثة : ثم يقول : ( وهكذا لم يعد جائزاً أن نقرأ القصيدة غيبياً - سطرًا سطرًا - وإنما يجب أن نقرأها كأننا نقرأ فضاء ) إذن لا يجوز أن نقرأ القصيدة من فوق الى تحت سطرًا سطرًا بل لا بد من قراءتها إما من تحت الى فوق ، أو نقرأ سطرًا ونترك سطرًا ، أو نقرأ من اليمين الى الشمال أو من الشمال الى اليمين ... أو ننظر إليها جملة واحدة ، كما نتأمل فضاء بدون قراءة ولا فهم ، خوفًا من ازعاجها بذلك فهي مدللة لأنها من الشعر الحديث الذي يجب أن ينسف الشعر العربي من جذوره ، ويجلس محله ... ثم يقول الكاتب : ( فيعطي المستشرق جاك بريك رأيه في كتابة أدنيس هذه في المعاصرة التي ألغاه في الكوليج دو فرانس - السوربون - ديالكتيكية الذات والطبيعة - قراءة في شعر السياب وأدنيس فيقول : ( هذه التلاقيات اللغوية في إطار اللا ماووف ، هي مادة الشعر المعاصر - وترون هذا ينجح في اللغة العربية الى درجة أن يخلق لغة ثانية ) ... إذن خلف لمبة أدنيس المستشرق جاك والكوليج دو فرانس الغاية هي عدم اللغسة الأولى وتقديم لغة ثانية .. وهذا أول الخط المكشوف ... ثم يقول المستشرق جاك شارحاً آراء المستغرب أدنيس : ( والواقع ان ما يأخذه أدنيس على السياب أنه بقي من

وذلك يتم تفسير لغتنا وتسميها حيث يقول : ( هكذا ترى أدونيس يفسر حركة في اللغة باللغة ) أي يذبح اللغة الأولى بسكين



### اللغة الثانية ...

والآن من هو المستفيد من هذا التفسير ؟ ماهي الدوافع الملحة للقضاء على تراث اللغة العربية والافتصال عنه والبدء بلغة ثانية ؟ ما وراء الأكمة ؟ من هم الدعاة ؟ ما هوياتهم ؟ من وراءهم ؟ الحاج سمور وحقد غسبي طيبي على الشعر العربي ، وبالتالي على اللغة العربية كلها ، تنظيم دقيق وتمويل خبير ، ودور نشر وكتب كثيرة ، وتسرب الى أجهزة الاعلام ، وترويق وتأثر على الأدب الصحيح ، والشعر الحقيقي ، لنتمتع من النشر ليبقى الميدان وحده لهذا الهذيان الذي لا يفهمه أحد حتى ولا قائلوه ...

قد يقول قائل : لا خوف فلن تكون هذه الحركة أتبع من سابقتها كالدعوة الى الاعراب والعرف اللاتينية ، والغاء الاعراب وما شابه ذلك من دعوات الشمويين القمام والمحدثين ...

ولكن التاريخ يحدثنا بان الأمم التي انقرضت كان يسبقها انقراض لغاتها والأمم التي أتمتت كان يسبقها انبثا لغاتها ، وان اللغة العربية حينما تبلبلت مدلولات ألفاظها الحقيقية ، واستلأت برموز الصوفية وشطحات التأويل ، ظهرت الطوائف والملل والتحل ، وتمزقت الأمة الواحدة الى أمم تكثر بعضها حيث تفرس كل واحدة القرآن والحديث حسب ما تحملت الألفاظ من التأويل الذي يناسبها .

شيء ، ولذلك يختنق أهداها من استموار أحكامها وقوامها التي تحفظها ، فيقول نجيب المانع : ( ان كل تحديد وظيفي للغة يلجرح مقدما ويوضع كدستور انما هو اختناق وتطويق لروح الانسان ) ... ثم يقول الكاتب : ( وفي هذه الحالات يصبح للشاعر لغة خاصة ورموز خاصة يختلف مدلولها ) ... وهذه اللغة بالطبع لا يمكن فهمها من أي قاموس ولذلك يقول الكاتب : ( وهذا ما يجعلنا أن نمود لفهمها الى قاموس الشاعر ذاته وهذا على ما اعتقد يعود الى التركيب الينايوي الجديد ) ... زغل هذا يوم لهذا النوع من الشعر الحديث ثانية عليه أن لا يتصب نفسه به أو التفتيش في القواميس عن مدلوله ... عليه أن يقابل الشاعر نفسه أن يسافر اليه في أي مكان كان . فهو القاموس الوحيد لألفاظه ، ولكل شاعر قاموس الخاص . وربما يقول مثل هذا الشاعر : ان الفهم الحقيقي لهذا الشعر هو عدم فهمه . ثم يختم الكاتب مقالته بعبارة لريون طعان : ( انتمت البنائية الشوائب التي لعقت المفردات من جروا الربط المباشر بين الاسم والمسمى والدال والمدلول ) ... ثم يعلق على ذلك بقوله : ( وفي هذه الحالات يفسر التنظيم اللغوي ويغيب في آفاق المجهول ... وقد تختفي مميزات ... وقد يتفاهل مع الزمن والوسط والبيئة الجغرافية ... فاللغة تتطور حسب الصور المتعاقبة وترتبط بالعين المكاني والزمني ) إذن فالترابط المفهوم بين الاسم والمسمى والدال والمدلول ما هو الا مجرد شوائب ولا بد من تفسير التنظيم اللغوي حتى يقب في آفاق المجهول ولا بد أن تختفي مميزات اللغة الواحدة حتى يكون لكل زمن وبيئة ووسط لغة خاصة

ان العدو الخارجي المعارف واضح في الميدان ... أما البيل الذي ينشأ من داخلنا جاهلا لتراثنا (والانسان عدو ما جهل ...) لا يعرف من كنوز العريضة الا ما يراه ويسمعه من هذا الهراء الذي يفخر أجهزة اعلامنا ، باسم العداثة والتجديد ... هذا الجيل تنهدم في داخله النفس العربية الأصيلة المسلعة لتحل محلها نفس أجنبية تمتشق كل غربي ، وتكره كل شيء عربي ، جيل ينشأ منه من يبدل اسمه من ( علي ) الى ( ادنيس ) ... ينشأ مثل سعيد عقل يدهو للأحرف اللاتينية بدل العربية ... ينشأ منه مشا سلامة موسى يحرض المصريين على ترك الل. العربية برمتها ..

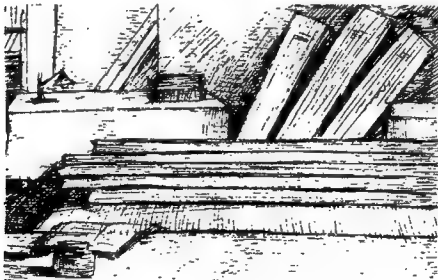
□ ان سوسة صغيرة تنخر عمودا كبيرا  
لتنهار القبة كلها ... ان جرثومة لا ترى  
تهدم أقوى الأجسام ... والسلام . □

الجفر - الأحساء - م.ع. السعودية

محمد عالي حمراء ( علي نمر )

استخدم مفسرو القرآن الكريم وشراح الحديث النبوي الشريف ومؤسسو علوم اللغة العربية ، الشعر الموروث الصحيح شاهدا على صحة علومهم فهو اذن من الأعمدة التي ترتكز عليها قبة الاسلام والعروبة كما انه ديوان العرب وسجل مفاهيمهم وباحت ماهية نفوسهم وطبائعهم الأصيلة المميّزة الكريمة ، فاذا انهدم انهدم كل ذلك ... اذا انكسر الرعام ضاع ما فيه ... انهضت القبة ... ومن هنا يلح أهداء العرب والاسلام على هذا المقتل الخطير فيرشقونه بكل السهام بكل المشتائم - عمودي كلاسيكي تقليدي قديم ... يحاربون أوزانه وقوافيه ومعانيه حيلات رهيبة : نقاد - كتب - محاضرات - مقابلات - صحف - مجلات - حقد مسطور ... لماذا كل ذلك ياناس ؟ هل يستحق شعرنا الجميل الذي لا مثيل له عند سائر أمم العالم ، كل هذا الهداء ، كل ذلك الهجوم ؟ قد يتساق بعض الشبان بحسن نية ظانين انها نظريات لغوية شعرية تسهل لهم الشهرة بدون عناء :

● ● ●





ورأى المشركون في الدين هذا  
غير أن القتال قد كان ينهى  
خطراً ينقضي بحسد الصفاح  
بانتصار الرسول في كل ساح



وإلى الفتوح أقبلت تتعاضد  
وقريش تجهزت واستعدت  
فرق الجيش سيرها كالرياح  
وتنصبت إلى الوغى والكفاح  
وأصاب الرسول فتحاً مبیناً  
يا قريش البطاح كفى عناداً  
وأصبري يا صلاح للفتح يوماً  
ما عمالك العوام بالاستباح



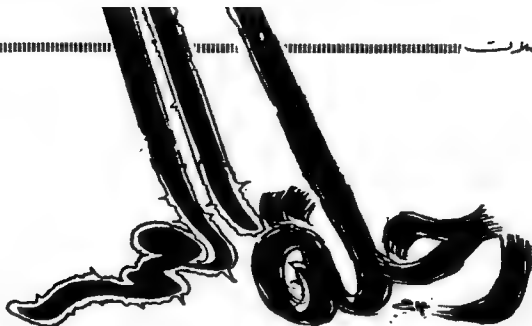
إيه أم القرى تسنمت مجداً  
فيك ميلاد صفوة الخلق طه  
لم تثل مثله القرى والفواحي  
وهو أخل مواهب الفتاح  
ونزول الكتاب ذي الذكر يتلى  
ليس يمعو وجوده أي ماح  
وبك الكلمة الشريفة تزهو  
بسنائها وطيبها الفواح  
والمقام الكريم والعجر فيه  
يجد أثره لسنة الانتشراح  
وحطيم وزمزم وهو أحلى  
نفوذي من الزلال القراح  
وللمنارات في دجى الليل أهلى  
من منار البحار للملاح  
وحراء أكرم بقراء حراء  
مهبط الوحي والهدي والصلاح



إيه أم القرى لك الفخر حقاً  
ثم عيشي كريمية في سلام  
فأفخرى في الفلو ، أو في الرواح  
وأمان وميزة ونجاح  
تعت ظل الكرام آل سعود  
أمل الشعب في السنين الشجاع

مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

(يبد)



## الطفولة والعشائير في الكويت

■ الحلقة السابعة والثلاثون ■

بقلم السائح السعودي الأستاذ محمد عبد الحميد مراد

### ● العام السابع والأربعون ●

ثم دخل العام السابع والأربعون وقد نجت و لله الحمد نجاحاً ضميماً بمجموع قليل، وكان ترتيبني السادس عشر وكان الأول هو المرحوم عبد الله بازيد ، أما أحمد الرشيد فقد وافاه الأجل في العشرين من ذي الحجة من العام المنصرم وكان قد أصابته الحمى الشوكية ثم يرا منها ثم أصابته حمى الربيع وهزل جسمه ثم التفت رثته وفارق الحياة وكان الطب آنذاك لم يصل إلى ما وصل إليه الآن ولكن الأجل لا يرد ، رحمه الله وكان في العقد الثاني من عمره ولم يتجاوز السادسة عشرة .  
وكان الثاني المرحوم عبد الرحمن نواوي والثالث حسن كتيبي وهكذا .

### ● العلوم ●

للسنة السابعة فهي عميقة وثقيلة وجديدة بالنسبة للمقررات الماضية التي مرت في السنة السادسة وما قبلها ، وكانوا يطلقون عليها ( السنة الأولى المالية ) إذ لم تتطور المسميات العلمية آنذاك بالنسبة للمسميات المتطورة في العصر الحاضر ، حتى كلمة ثانوي لم تسمع في ذلك الوقت إلا بعد فتح المدارس الجديدة وتقسيم المقررات والعلوم على مدار عقول طلبة جيل الخمسينات وما بعدها ، وحتى بعثت البعثات الخارجية وتطور التعليم

وهيأت وفراراً للمذاكرة والحفظ فكيف  
بمثلي الذي لا يجد الوقت الكافي للنوم ولا  
يعرف الراحة ولا الاستقرار .

كانت العصص في اليوم لا تزيد على ست  
وكل حصة لها مقرر في العنق ازيد من نصف  
صحيفة ، حتى اللغة الانكليزية تحتاج الى  
حفظ وقضاء وقت أكثر من ساعة على الأقل  
كما أضافوا علينا مادة جديدة تدمي  
( المعلومات المدنية ) وكان أستاذنا المرحوم  
السيد شيخ حمدي ، وهي تبحث عن القانون  
والدستور ومجالس الشيوخ والأمة وما الى  
ذلك .

### ● رفع الأثقال ونطح الجبال ●

ان معالجة هذه المقررات وحفظها شيئاً  
أشبه ما يكون برفع الأثقال ونطح الجبال  
والصخر ، والفوس في المحيط لمن لا يعرف  
الوم ، لو جئنا المواد الست في اليوم وأضئ  
بذلك ما ننقذه من كل مادة ، لكان مجموع  
صحائفه أكثر من الثلاث ويأهل ترى ، في كم  
ساعة يستطيع الطالب حفظ هذه الصحائف  
إذا خرج من المدرسة بعد صلاة العصر بساعة  
وخاصة إذا كان بيته بعيداً بالطبع سيكون  
وصوله الى داره قبيل المغرب ، متى يخصص  
وقتها لهذا الحفظ الذي يتطلب ثلاث ساعات  
أو أكثر ومتى يمتشي ، وإذا كان مثلي عنده  
وظائف بيتية كمشاهدة الضيوف والقيام  
ببعض الخدمات والواجبات والزيارات ومقاضي  
السوق ولأكثر من بيت واحد .

### ● حتى المسجل ●

أو ما يسمونه الريكورد الذي تنسجل  
عليه القراءة والتفاند ، - لو أثبت بالشرط  
ووضمته في المسجل وشبكته في الفيسه  
الكهربائية وقرأت عليه محفوظات المقررات  
الستة التي تزيد على الصحائف الثلاث ،

وتفترت المناهج القديمة فاستوردنا كلمة  
( امدادي ) وكلمة ( ثانوي ) وكلمة  
( منتسب ) وما شاكل ذلك ، هذه السنة  
الأولى المالية أو السابقة كانت من أصعب  
ما مر بنا ، فلقد تغير المقرر من خفيف سهل  
الى ثقيل صعب ومن نشر الى شعر ، ومن ١٥  
مادة الى ٢٠ وأول مفاجأة لنا كانت في اللغة  
العربية إذ كنا نحفظ ستين الدروس النحوية ،  
المجرد من الايضاحات والتمارين والأمثلة  
يعني بمباراة أدق جمل بسيطة بين قوسين ،  
وكان اللوح أو المقرر الذي نكتب بتسميمه  
لأستاذ المادة ، لا يتمدى السطرين وإذا بنا  
نفاجاً بألفية ابن مالك ، الثلث الأول منها  
حفظاً مع شرح ابن عقيل وكان الأستاذ ،  
المرحوم الشيخ عبد الله حمده مدير الفلاح  
فكان يعطينا سبعة أبيات من المنظومة  
ويشترط علينا حفظها كاملاً ومن خلط خلطة  
واحدة يعاقب بجلد على الأرجل وفي الفلكة .  
ثم جاء علم الفرائض ، شعراً كذلك وهو  
متن الرحبية ، ثم البلاغة ، شعراً كذلك وهو  
متن الجوهر المكنون اختصار متن التلخيص ،  
ثم أصول التفسير منظومة متن التيسير ثم  
نخبة الفكر في أصول الحديث ، ثم الفقه ،  
منظومة الهاسلي الأحصائي وهي أكثر من  
ثلاثة آلاف بيت ثم الحساب وقد تغير نهائياً  
وحل محله علم الجبر واستخراج المجهول  
والرمز بالحروف وما شاكل ذلك ، ثم جامونا  
باللغة الانكليزية واتوا بأستاذ من الهند  
لا يعرف اللغة العربية وقد قاسينا بسبب  
ذلك ألاماً وتحملنا ما لا تطيق وكانت النتيجة  
من جرام ذلك أن خرجنا من المولد بلا حصة  
كما هو المثل العادي .

والخلاصة أننا دخلنا في بحر ليس له قرار  
ولا نهاية وأصبحت المقررات الجديدة عبارة  
عن رطانة أو علمطانية أعجم ، وهكذا  
دخلنا المعركة الجديدة التي تحتاج الى عدة

لم يجد الوقت السكافي والرفاهية والدلال  
والمكافآت والتشجيع والمون من البيت وعدم  
الاهتمام أو التكليف بأي ما من شأنه يجعلك  
متقاسما أو متكاسلا ومع ذلك ومع ما أنا فيه  
من صعوبات ومشاق وتكاليف ومسؤوليات  
ألقيت يدولي مع الدلاء وصبرت على البأساء  
والضراء وتجلدت وكافحت وصبرت على  
المقاب وكنت أتخيل أن كل تلميذ مثل يقاسي  
ما أقاسيه ويتحمل ما أتحملة وأقول في  
ضميري حقيقة ( خلق الله الإنسان في كبد ) .

### ● القمر صديقي ●

وكنيت لما أضرب إلى البيت وأضجع حقائق  
الكتب أقوم بتسديد الواجبات المطلوبة مني  
أولا ونصبا عني ثم أرجع قبيل المشاء وأكل  
ما قسمه الله لي ثم أصلي المشاء وأستأنف  
سداد الواجبات من مقابلة ضيوف أو طلبات  
من الأسواق ولا تنتهي هذه الشدائد  
والتكاليف إلا في وقت متأخر من الليل حيث  
أرؤى إلى فراشي وأتظاهر بالنوم وأنتظر حتى  
ينام جميع من بالدار ، ثم أقبض محفظتي  
وكتبي وأسند خفي إلى السطح بحيث لا يحس  
بني أحد ، وهناك القمر الصديق والمنير  
حيث أفتح الكتب وأحفظ ما أقدّر عليه من  
واجبات ثم أنزل إلى فراشي وأنام وبمسند  
سلاة الصبح أواصل الحفظ إلى شروق  
الشمس وهو أبكر وقت بالنسبة لي .

### ● العرفى الكبير ●

وبالطبع نور القمر لا يكفي لرؤية الحروف  
المصغرة ، لذلك أكتب ما أريد حفظه في  
نور القمر ، بالحروف الكبيرة من النهار حتى  
لا أتكلف النظر والعملقة في النور الخافت ،  
إذ لا كهرلام آنذاك ولا أنوار محبوبة من

لاحتجت إلى ساعتين على الأقل وبخاصة مثل  
هذه المقررات الصعبة كالآلفية وأبياتها  
المشهورة بالثقل وعسر النطق بها إلا بعد  
جهد ومشقة وحتى تقرا ما بالنظر عشرات  
المرات ولو كانت أبياتها على نمط أول بيت  
منها كقوله :

قال معبد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

أو مثل :

فتمولة فتمالة فتمالا

كسهل الأمر وزيد جزلا

لكنها أو معظمها كقوله :

فتميل مع فتميل لما

فاق كجمل نرهم دريما

أو كقوله :

( وغيرن في السرور وقرن قولا )

وهذا الحال في الرحبية والهجور المكنون  
ومنظومة أصول التفسير ومنظومة الفقه  
للهاطل بالإضافة إلى المنظومات الأدبية كمثّل  
بعض القطع من الملقات وأجزاء من الشعر  
الإسلامي للمصور الثلاثة ، وليت شعري إن  
الأمر قاصر على التسميع فقط بل هناك  
الواجبات الأخرى كمثّل بسك الدفاتر  
وما يتطلب من وقت والجهد والواجب  
الانكليزي .. أضرب إلى ذلك المقاب البدني في  
حالة الفلظ والمقاب الوقتي كمثّل ليس  
بمد المصر بدليل المدرسة ساعة مع الوقوف  
 وإدارة الوجه على الحائط والامتزاز المتواصل  
مع قرامرة الواجب الذي قصرت فيه ولو  
استرحنت قليلا للمبت مضى المتفش ( بنونه )  
في ظهر المتلاعب ، أضرب إلى ذلك أنك إذا ذهبت  
إلى البيت متأخرا عن الميعاد المقرر - وجدت  
نصيبك من الضرب والتحقيقات والتدقيقات  
حتى أننا نضطر إلى أخذ ورقة من الأستاذ  
المقاب لولي الأمر بكذا وكذا ، هذه كلها  
عثرات وموقفات كانت تقف في طريقنا حتى



والحرمان ، ولكن نفسي تحدثنى من مغامرة أكبر من مغامرة الحرب إلى الزيمسام ، التي مر ذكرها ، وصرت أفكر في الحصول على مفاتيح الحرية والانطلاق بأي ثمن ، فكننت اتحين الفرس وأسأل الله أن يمن بفرج أعظم من وصول الغادم ، حتى أعد نفسي تلميذا وطالب علم كسائر الناس .

### ● فوج آخر ●

في هذا المساء وفي شهر رجب بالتحديد وصل والدي المرحوم إلى الوطن الغالي ، بعد رحلة طويلة استغرقت أكثر من ثلاث سنين ما بين الهند وسيلان والملايو وجزر الهند الشرقية وبورما والهند الصينية الفرنسية وترناتي وبمبا وسيرام وجزر ملكس بالقرب من أستراليا ، وكان يرافقه عدة كبير من هذه الجسور على ظهر الباخرة ( كسر ) أنزلهم عند المرحوم الشيخ أساميل مندورة شيخ الجاوة الشهير ، وقد جاء بخير كثير وهدايا وتحف ونقود كثيرة وأهدال فرقهسا على الأقربين والأصدقاء وذوي الحاجة وقد دعاه عدده كبير من أصدقائه وأقاربه وفي

الهواء إلا الأتاريك (١) بعض الشيء ومثل لا يتيسر له ذلك في مثل ذلك الوقت والحمد لله على كل حال ولا حول ولا قوة إلا بالله . وفي غير ليالي القمر ، كنت أخذ مسرحية — بكسر الميم — مع الكبريت وأمسد إلى السطح والويل لي إذا كان الريح قد أعلن حربه علي إذ تمضي أوقات طويلة للمعالجة الإشعال ، وأما في الشتاء فأصحب معه دثارا ثقيلا أضمه على رأسي وسدرى وظهري وأمرى إلى الله ، هكذا كانت أحوال اليوسام من طلاب العلم في ذلك الزمان ، أما اليوم فلا محفوظات ولا جزاءات ولا أي شيء يقلق راحة الطالب .

### ● تفقيف من الله ●

بعد مضي شهرين من السنة جام رحيل يماني من طلبة العلم وسمه ابنه وكان يافعا إلى المرحوم عسي ، وقال له : قد هذا الولد يحفظ عندك القرآن ويخدمك ويكون عندك بالدار كمثل ابنك وأنا مسافر إلى اليمن ولا أريد راتبا مقررأ أبدا سوى التعليم إذا وفقت الله ، ثم خرج ولم يسمع عنه خبر إلى يومنا هذا .

رحب الم بهذا الغادم وكان صالحا أديبا على الرغم من صغر سنه ، فبأثر به أهل الدار ثم بأثر الصبغة وحقق عني أضيام كنت أهتم لها وفي مقصدتها خير الواح العيش وطلبات السوق ومباكرة الضيوف فتنقست الصمداء بمضى الشيء وقلت لا شك أن الله يمث هذا ليحل عقدة من عقدي .

صرت أذاكر وأحفظ وأفخر مسدري للمطالعة ولكن تنقصني المراجع وعندى استطاعة لشراء الكتب من الأمهات وعندى دراهم مخبوءة في أسقف الطيارم (٢) التي كنت محفظا بها للشدايد والنوائب ولكنى لا أستطيع إبرازها خوفا من المصادرة

(١) « المنهل » : وردت صيغة « الأتاريك » في هذه الرحلة المباركة ، وردت مرارا فلزم شرح معناها إذ هي مصطلح جازي عامي حديث . الأتاريك هي مصابيح مستديرة الكيان تتكون من ثلاثة أجزاء : الجزء الأسفل وفيه يوضع الغاز السائل .. والجزء الأعلى وفيه توضع فتيلة من نسيج صناعي أبيض هففاي .. والجزء الثالث لطاء الأتاريك إذا أريد إضاءة الأتاريك اشتمل النسيج وأوصل بالفاز .. فيأتي عنه نور ساطع .

(٢) « المنهل » : الطيارم جمع طيرمة . وفي اللهجة النجدية ( طيرمة ) وهي في اللهجة الجازية بناء مصغر فوق سطح المنزل يوضع فيه فراش أهل البيت الذي ينامون ليلا عليه في الصيف القائلط . وفي اللهجة النجدية كوة علوية يطل منه الإنسان من فوق الباب أو بناء يمن في البيت وقد وردت « الطيرمة » في كتب الأدب القديمة وكتبت عنها في كتاب « رحلة في كتاب من التراث » .

التار فأجاب طليبي وكانوا قد دخلوا في الاسلام قبل سفر الباخرة بشهر واحد كما أنهم اسلموا على يدي مع من دخلوا في الاسلام في هذا العام وأنا الذي سميتهم ثم حصلت مشاجرة بين المرحومين بشأن هؤلاء المؤلفين قلوبهم حسب سماحي ، وأخيراً خرج الوالد مع الشيخ اسماعيل مندورة حيث ذهبوا اليهم لمحاولة اقناعهم بدفع الرسوم المفروضة ، وسأكتب عن هؤلاء بالتفصيل ان شاء الله عندما اصل الى ذكرهم في الرحلة الثانية لأنني قد سجلت الكثير عن سجاياهم وعاداتهم وطبيعتهم ببلادهم ولا شك أنها من العجائب فصيها .

مقدمتهم المرحوم عمي جمال اذ عمل له وليمة عظيمة ويتوسط المائدة العظيمة طبقان عظيمان يحتويان على خروفين حنيزين ، ثم تعاقب الأقبويون والأصداق على دعوته من الجمعة الى الجمعة حتى استمرت الى ما قبل ايام الحج ، وكان سعر الخروف في هذا العام اقل من الريالين بقليل والمراد بالخروف ، أفر ما يقدم في الولاثم في ذلك الوقت ، أما بالنسبة لليوم فلا يقل سعر مثل ذلك الخروف بأقل من سبعمائة ريال سعودي فسبحان من بيده مقاليد كل شيء .

### ● المؤلفون قلوبهم ●

وكان يزور الوالد بعض الحجاج من جزر الملوك الذين قدموا معه على الباخرة ( مكسر ) المشار إليها آنفاً ، ولونهم اقرب الى السواد ويحملون في أيديهم أساور من خشب ( اليسر ) والذي تحمل منه المسايح والمقود ، ولقنهم عجيبية لا يفهمها أحد حتى المطوف ( شيخ الجاه ) لا يفهم كلامهم لكنهم يتكلمون باللغة الماليزية التي يفهمها الجميع ولكن على قدر الضرورة وللأخذ والرد من غير تمق وكان الوالد يناديهم بأسماء تدعو الى الفرية والتعجب كمثل ( بلال ) و ( يامر ) و ( سلمان ) وما شابه ذلك وكنت أتمنى ان أسأله بخصوصهم لكنني لا أستطيع طبعاً للتقاليد والسادات وما تربينا عليه حسب ظروف ذلك الجيل ، لكن الذي كشف الحقيقة ، المرحوم الشيخ اسماعيل مندورة حينما جاءه ذات يوم ليقول له : ان هؤلاء لم يدفعوا المقرر عليهم وكان المقرر في ذلك الوقت ، يقارب الأربعين جنباً ذهباً لكل حاج ، فقال له الوالد : هؤلاء من المؤلفين قلوبهم ويجب اكرامهم والاعداق عليهم ، ثم أردف قائلاً : انهم كانوا عبيداً للحجاج صالح كركاريت وأمرته ان يمتقهم ليمتقه الله من

### ● الموسم في هذا العام ●

كان من أعظم مواسم الأرمينيات وكان عدد الحجاج يربو على المليون تقريباً وبخاصة حجاج جزر الهند الشرقية ( اندونيسيا ) حالياً فقد زاد عددهم على سبعمائة ألفاً وكانوا اغنياء ولهم ثروة طائلة وكان أهل الحرمين يستفيدون منهم أكثر من غيرهم من الحجاج لأنهم اذ ذاك يمكنون بالحجاز بضعة أشهر تقريباً ، وكانت



لقد رفع هذا الرجل مائة جنيه ذهباً عند  
المم رحمه الله في يوم التروية فقال له العم:  
هذا كل ما يمت به في أيام الموسم ؟ فقال له :  
( قل خيراً يا رجل ) هذه جملة يقولها  
الباديون في المناسبات ، ثم قال له : هذا  
ما ربحته في الأيام الثمانية من شهر ذي الحجة ،  
وهذه أمانة إلى حين النزول من الحج واني  
أطمح أن يرزقني الله بأكثر من هذا المبلغ  
في أيام عرفة ومنى وعندى خير كثير من أول  
شهر رجب حتى الآن ، وكان الناس في ذلك  
الوقت لا يحفظون نقودهم في المصارف وتدعى  
اليوم بالبنوك ، بل كان المصروف هو الرجل  
الثقة المعروف عنه المحافظة والسمة الطيبة  
ومن تظهر عليه سيما الصلاح ، وكان

آخر باخرة تفادى جدة من الحجاج الجاويين  
في جمادى الأولى وغالباً ما تتناطح الباخرة  
الأخيرة بالباخرة القادمة من تلك البلاد  
محملة بأول فوج من جاوة ، وكان لهم الحرية  
المطلقة في حمل ما يلزمهم من نقود ومؤونة  
وليوسا مقيدين بعملية صعبة ولا سهلة ، بل  
كانت المسكوكات الذهبية والفضية والورقية  
لسائر الدول متعادلة في الأسعار وأعلى  
المسكوكات العملة الجاوية وخاصة في أسواقنا  
المحلية ، إذ كان سعر المائة من الرباهي  
الجاوية يساوي ثمانية جنيهات إنكليزية  
ذهباً خالصاً ، والمائة من الهندية يساوي ستة  
جنيهات وكان الناس لا يصفون الدولار  
الأمريكي ولا يتعاملون به حتى الصيارفة  
لا يصفونه لأن جميع الحجاج ليس لهم صلة  
بأمريكا في ذلك الوقت ، أما الجنيه الاسترليني  
فلا يأتي به سوى أهل كيب تون وأهل  
نيجيريا وكان الجنيه المصري أعلى منه سعراً  
بنحو ١٥٪ .



لقد ربح الناس في هذا العام من الموسم  
أعظم مما ربحوا في موسم العام الثاني  
والأربعين آخره أيام المسين على الرغم من  
زيادة الحجاج فيه ، واني لأعلم علم اليقين  
أن بعض بانى الكراث والليمون العاض  
ويدعى في مكة ( بنزهر ) يفتح الباء وتسكين  
النون وفتح الزاي ثم الهاء بين الفتح والكسر  
على طريق الامالة ثم الهاء والراء وهو أقيد  
أنواع الليمون ، بعض هؤلاء الباعة يربح  
مئات الجنيهات من نوع الأصفر الرنان ومن  
هؤلاء رجل من سكان المصايدة أسود اللون  
يتمنطق بالنسج ويقترب خيشاً ( الجوت )  
وهي الجوارق المنسوجة من فضلات الغنيط  
الردينة ، ثم ينثر عليه بضاعته المفضلة  
لديه وهي الليمون والكراث وأحياناً الرمان  
المجفف .

( الألداح أو الأكواب المصنوعة من الفخار أو الزجاج ) وينادى بصوته الجهوري : (سوسو سوسو) ثم يردفها بقوله : (سوسو بنس) وهذه الجمل بلغة الاندونيسيين (الحليب المفلح) وكلمة سوسو - يضم السين بعدها واو المد ثم سين مضمومة وواو - أي لين ، وكلمة ( بنس ) - يفتح الباء الثقيلة ذات النقط الثلاث المشهورة في سائر اللغات الأعجمية ، ثم تون مفتوحة وسين - أي (حار) ثم يصف بعض الأكواب المصبوقة وينادى عليها : واقر اقر، ويفتح الهزة والصف الضمنية ثم الراء الساكنة وترجمتها باللغة الماليزية : (الماسية) وكلمة سالو - يفتح السين بعدها ألف المد ثم القاف الضمنية والواو وترجمتها ( ساقوآنة ) بعامية مكة ويمليخرتها بالحليب والسكر ولها نكهة عجيبة وخاصة في ليالي رمضان ، وكان الحجاج الجاويون يخرجون من باب الدريية ولهم دوي كدوي النحل وخاصة بعد صلاة الفجر فينطلقهم المم سالم بصوته الجميل وأنغامه الشجية فيتزاحمون على شراء هذه المخبزوات حتى طلوع الشمس حيث تنضب القدور ولم يبق لدى المم سالم قطرة من تلك الحلل فينقلب ويتحول المم سالم الى صبي لما بين طلوع الشمس الى الظهر ريشا تحفّر الجليبيات وتلك القدور والأكواب وهكذا الى الساعة الثانية بعد الظهر المشام ، وتكون غلته وتحصى في كل ٢٤ ساعة ما بين ثلاثمائة الى أربعمائة ريال سعودي ، منها مائة ريال مصروفات للمشتريات والتكاليف وأجور الخدم والباقي مكاسب وأرباح حسب أعبأاره وكان اذا انتهى من الموسم يتمتع بهذه الأرباح ويزور المدينة مع الركب وينشد ويصيح بصوته الفريد في الركب وربما تكررت زيارته في السنة عدة مرات وكان يدهونا ويدهو الكتي

الناس في ذلك الوقت يعتبرون الطلوع الى الحج سفراً وبعضهم يكتب وصيته اذا أراد الحج نظراً للشقة والمسافة التي يقطعها البحر من مكة الى عرفة ثم الى منى ثم الى مكة وكذلك اذا أراد السفر الى جدة أو الى الطائف أو الى المدينة ، لأن معظم الرحلات كانت على ظهور الابل لقلة العربات النفطية آنذاك أما اليوم فاندست بل فقدت الثقة بالناس وأصبح الأخ لا يثق بأخيه فضلاً عن الغريب ، وأصبح معظم الناس يرفمون نقودهم في المصارف ، وهذا الرجل الذي أشرت اليه هو من أقارب المرحوم المقرئ الفهر الشيخ محمد عبيد ان لم يكن أحد أخوته رحمهم الله جميعاً .

### ● المرحوم سالم شربة ●

ومن جملة الباعة الذين يربحون أرباحاً طائلة من غير معاناة ولا رأس مال ذي بال ، المرحوم سالم شربة - يضم الشين وتسكين الراء وفتح الباء ثم التاء المربوطة - كان من موالى آل الفنتيانية ومن متقاتهم وأحد المؤذنين بالمسجد الحرام وصاحب صوت جهوري رخم، كان يسكن مع سيدته المرحوم خديجة شربة بجوار دارنا بباب الدريية والتي أشرت الى نبذة من تاريخها في أول مذكراتي هذه والتي هي من أقارب آل الفنتيانية مشايخ الجاويين الذين يسكنون بمحلة الباب .

كان للمم سالم مخزن صغير بالدار وله نافذة على الرحبة ( السقيفة التي توصل الى المسجد الحرام ) كان يضع الكراسي ويصفها أمام باب الدار ونافذة المخزن وكان يخلي الطليب المزوج بدقيق الأرز والسكر وماء الورد والماء القراح أضفاف الكمية المطروحة في القسدر ثم يصف الزبادي

( الجاوه ) المشار اليه وجاء الى المم واندمج مع التلاميذ الذين يصحون ويهودون القرآن على يد المم رحمه الله وكان يرتدي أجمل الملابس من سترندات وأحاريم سليسي وأهريسي وفلين فرتكوس أرقى الأنواع وكل أسبوع يرتدي أنواعاً وأشكالاً من المنسوجات الجاوية الشهيرة وكان متفتهاً بخاتمين من الذهب المنصص بالأحجار الكريمة وأزاور معطفة من الذهب الانكليزي الثامن وأسنانه من الذهب وكان يأتي بزوجه لتصح عند الصلوات سور الصلاة وهي كذلك في الزي والشكل واللبس إذ كانت ترتدي الباتك أحسن أنواع القوط التي تصنع ببسطة فكالونفغ بوسط جاوه وكان يعطى أكثر من خمسة من الحجاج بزيادة الضعف وفي كل أسبوع ، كما أعطى المم بدلين ليمسح هو وصهره بهما وزوجه دفعت للممات بالغ وأبدلاً وهدايا حتى قال المم لصهره يوماً : « هذا الرجل أكرم من رأيت من حجاج أندونيسيا وليس الوزراء مثله » ثم جلس يستعرض الشخصيات البارزة من سلاطين ووزراء ممن تتلمذوا على يد المم في المواسم فكان الفضل والذكر لهذا الحاج القريب الأطوار الذي سحر المم بفعله الكريمة منظرًا لا منجزاً حتى سلبه مبلغاً كبيراً بأبسط الأساليب وأغرب الألاعيب



من أصدقائه الى الشهداء بمكة المكرمة بدار آل الفتية موالية الدين علموه ، فكان يصنع الطعام الشعبي ويظهره بيده ويقدم للضيوف الذين يمشون أياماً وأياماً على حسابه وكرمه الفياض ، وكان طاهياً يظهر أذكى الطعام لكن لخاصته فقط ، وإذا كان هو الدامي أو القسيم ، أما أن يدعى الى ولائم خارج نطاقه ليظهر تلقاء الأجرة فلا يقتل مهما دفع له وكان إذا سئل عن ذلك يقول : هذا مزاج وليس حرفة ، كذلك الألمان والأنعام ، إذا قال له أي فرد : ( أسمننا ) يخطب وربما حقد على الطالب ، لكن إذا تركت حيله على الطالب أسمك المصحب العجيب وكان يقول في ذلك هذا مزاج يطنى على النفس فتجده بما عندما والمزاج له ظروفه وأوقاته ، مات في العام الذي كان يمد فيه المدة للزواج في ربهان شبابه ومن غير عرض وكان قوياً ضخماً الجسم من غير تكثر ولا تهسل وكان مائلاً ومستشاراً لكثير من الجيران والأصدقاء لأنه كان ذا رأي صائب وفكر ثاقب وكان حسن الهندام يلبس الملابس الفاخرة إذا كان صورة مصفرة لمولاه وسيدته الرحومة السيدة خديجة حرة التي كانت من مشاهير نساء عصرها فهي التي علمته الحكمة والسياسة وملاطفة الناس ، وقد أثمرت اليها في أول هذه المذكرات بما فيه الكفاية ، والمم سالم هذا مؤذن بمنارة العميدية أشهر المآذن وحوته يمزج القلوب ويسبي العقول وحديثه شائق له حلوة وطلاوة .

### ● المحتال الكبير ●

وكان من المشايخ الجاويين وشيخه الشيخ عبد الرحمن عبد الشكور سرباه من مشاهير مشايخ الجاوه ، هذا المحتال جاء في هذا العام وتزل عند هذا المطوف ( هــجـ )

# طرائف و نواذر



ما أكثر أسماءه وأقل اسمه

## ★ ● ★ القيمة الطعام ...

□ ألف بعضهم ألفية في الطعام ، على  
هرار « ألفية ابن مالك في النحو » :  
وكان مطلع « ألفية الطعام » :  
يقول عامر هو « الأنطوطي »  
أحمد ربي لست بالقنوط  
واسمعتين الله في ألفيه  
مقاصد الأكل بها معويه  
فيها صنوف الأكل والمطاعم  
للت لكل جائع وطعام  
ولما انتهى من فصول الطعام وبهج  
الشامي « قال :

وتعمل الشامي بالبراد  
وبعد علي الماء على مرادي  
وكنتم وخطبه بالانشفه  
واسبر عليه ساعة لترشفه  
خصوصاً ان أكلت أكلا معتبر  
كاللوز أو لحم الدجاج المعتبر  
★ ● ★

□ وجد اعرابي هراً ، ولم يكن يعرفه  
نحمله معه ولقيه رجل فقال له : ما هذا  
لستور ؟ ولقيه آخر فقال له : من أين لك  
هذا الهر ؟ ولقيه آخر فقال : كيف وجدت  
هذا القط ، ولقيه آخر فقال له : من أين  
كنت معك بهذا القط ؟ ولقيه آخر فقال  
4: ما أجمل هذا الغيدع ! ولقيه آخر فقال:  
اعطني هذا الخيط ! فظن اعرابي أنه ثمين  
القيمة جدا - فقال في نفسه : سأحمله الى  
لسوق وأبيعه فيها ، فلما عرضه قال له  
مضيه : يكم هذا ؟ فقال : بمائتي درهم ..  
قال له : انه لا يساوي هذا الثمن الباهظ .  
يحته نصف درهم فقط - فرمى به وقال :  
لمنه الله ما أكثر أسماءه وأقل اسمه !

## حيلة اعرابي بارعة

□ راى اعرابي أن يشرب قنح لين ولا  
يتنحج .. فلما شرب بعض القنح جهده  
الأمر فقال : كفى ألمج ! فقبل له :  
حنحت ؟ فقال : من تنحج فلا أفحج ،  
سكون العادمين .. واستمر يحرب الى أن  
ى على الباقي ، فاشد الرمان بعيلته  
بارعة .

## قاضي المدينة ، وسكران

□ مر رجل سكران بالواقص المخزومي قاضي المدينة إذ ذاك ، وكان الرجل يغني بليل فأنرق عليه القاضي وقال له : يا هذا ! شربت حراماً ، وأيقظت نياماً ، وغنيت خطأ ، خذني ... ثم أصلح له الغناء الذي أخطأ فيه .

## بين العور والعمول

□ تلاقي هشام بن عبد الملك بأعور ، فقال له : لقد تشامت بمورك ... فقال له الرجل الأعور : شؤم الأعور على نفسه . وشؤم العمول على الناس ... فسهل هشام ... وكان هشام أعمى !

## هذه هي المروءة حقاً !

□ كان فتى من قبيلة طيء يجلس إلى الأحنف ، وكان يعجبه مراه ، فقال له ذات يوم : هل تزين جمالك بشيء ؟ قال : نعم ! أزيته بأني إذا حدثت - يفتح الماء وضم الماء - صدقت ، وإذا حدثت استمتعت ، وإذا عامت وقيت ، وإذا وعدت أنجزت ، وإذا أئتمنت لم أخن ، فقال الأحنف : هذه هي المروءة حقاً ...

## أحمق أحمق أحمق

□ كتب بعض عمال طاهر بن الحسين إليه كتاباً جاء فيه : قد وجهت إلى الأمير ثوب ديباج أحمر أحمر ! فكتب إليه طاهر : قد قرأت كتابك فملمت أنك أحمق أحمق أحمق ... فإذا جاءك كتابي هذا فاقدم أقدم أقدم والسلام .



# رحلة في كتاب الرياضيات الحديثة تخاطب

## القدرات العقلية

تأليف الدكتور علي عبد الله الدفاعة  
عميد كلية العلوم وأستاذ الرياضيات  
بجامعة البترول والمعادن

عندما بدأت اكتب كلمة تعريفية عن هذا الكتاب للممثل استهواني فبدأت مطالعته واستمررت فيها حتى اوفيت على آخره وقد اعجبني طريقة عرضه لوضوعه الهام .. واعجبني أسلوبه الواضح الممتع .. ورائدا ، وقد استوعبت مطالعته اكتب في ايجاز عما علق بذهني منه النساء المطالعة التي استغرقت زهاء ثماني ساعات متواليات من يوم الجمعة الموافق ١٧ ربيع الاول ١٣٩٩ هـ فاقول :

اولا - يقع الكتاب في عشرة أبواب .. وهذا يصرف النظر عن المقدمة التي تحدث فيها عن أهمية الرياضيات في تقديم الشعوب بأعدادها واستعمالاتها في الحياة . ولذا دفع حب الاستطلاع والبحث والابتكار عند العلماء - دفع عجلة تطور الرياضيات ونموها فكريا وجويا .. فعندما هزمت ألمانيا فرنسا عام ١٣٦٠ هـ - الموافق ١٩٤١م اسرع الجنرال شارل ديغول الى الاجتماع بمديري المدارس ورؤساء الجامعات يطلبهم على اجراء التعديل السريع في مناهج الرياضيات الفرنسية لتصل الى مستوى المدارس والجامعات الألمانية .. فصدت فرنسا الكثير من مناهج الرياضيات التقليدية القائمة واقامت مكانها بروج الرياضيات الحديثة بمدارسها وجامعاتها . وقامت امريكا بصحوة مماثلة عام ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧م في تحديد مناهج الرياضيات في مدارسها وجامعاتها بعد ان اطلق الاتحاد السوفيتي اول قمر صناعي ( سبوتنيك ) . وبذلك ادخلت امريكا الرياضيات الحديثة في مدارسها وجامعاتها .. وتابعت تطورها حتى وصل علماءها الى غزو الفضاء.

والتفوق على الاتحاد السوفيتي فيه ، في العصر مدنى . وفي مقدمة الكتاب اوضح لنا المؤلف ان « الرياضيات الحديثة » كاية مادة الفرد لها ثلاثة ابعاد : ( ١ ) المحتوى (ب) التعليم (ج) لنواتج . ثانيا - خصص المؤلف الباب الاول لمعلومات اولية عن الرياضيات الحديثة وفضلها كثيرا على الرياضيات التقليدية ( الكلاسيكية ) وحرب امثلة وافية لذلك وكشف عن مآخذ الرياضيات التقليدية اذ لا يوجد ارتباط بين فروعها المختلفة فالصليب يكاد يفقد علاقته بالجبر والهندسة وهي يقصورها الملمى تجعل الفكرة في ذهن الطالب جينية ضبابية بخلاف الرياضيات الحديثة .

ثالثا - ويعد المؤلف بشرح العلاقة بين الرياضيات التقليدية والحديثة .

ويعد لنا في معرض تاريخ تطور الرياضيات من سبق العرب المسلمون الى ذلك يقول :

لقد ظل الاعتماد من العلماء سائدا بالرياضيات التقليدية حتى جاء ثابت بن قره العرائي ، في القرن الثالث الهجري فكان أول من أدخل الجبر الى الهندسة فظهر من هذا التزاوج علم جديد هو الهندسة التحليلية وكان ذلك بداية الانطلاق للرياضيات الحديثة ومع ذلك فقد انتهت مرحلة الرياضيات التقليدية الى منتصف القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي - تقريبا . فكان علماء الرياضيات يهتمون بحل مسائل الجبر والصليب والجبر والملك ومنه حساب المثلثات ، والهندسة التي تضم علم الفيزياء .

ثم بدأت الرياضيات الحديثة تحتل الميدان مع صمويات قابليتها ، تتمثل في صعوبة التفسير للعالم القديم .. ولهذا انتشرت فكرة الرياضيات الحديثة فظهرت منها مفاهيم حديثة في الهندسة وفروع جديدة في الرياضيات فاصبح من الواجب ادخال متنهاجها الحديث في المدارس وفي الجامعات .

وعلم الرياضيات الحديثة يضم كل مالم يكن مدولا قبل ١٥٠ سنة كالجبر والهندسة والمثلثات واللوائل



القسم الرابع عشر الهجري العالي . ومنذ سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م حتى عام ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م أورد بابهجاء . الوان تلك الأحداث التي أعطت مقبولا جديدا في تطور الرياضيات الحديثة وتنميتها . وهنا نرى المؤلف السعودي يشيد أيضا بما قام به المسؤولون في وزارة المعارف السعودية من عملهم بكل كفاءة ومسؤولية حيال التمكن من تطبيق الرياضيات في جميع مدارس المملكة .

سافنا - نحن الآن وصلنا الى منتصف الطريق في رحلتنا عبر كتاب الرياضيات الحديثة وتجدد الباب الخامس يبحث في « التنسيق في تدريس الرياضيات الحديثة » . وهذا البحث يجب أن يهتم به لهذا الفن الرفيع الخلد لرفع القدرات العقلية في أذهان النشء والشباب المتعلم والمثقف . وقد ركز المؤلف فيه على « الأستاذ الناجح الذي يركز لغة الطالب بنفسه بأعطائه فرصة التساؤل عن الكيف والكم ، وقال بالمناسبة ان « الخطوات الحديثة في تطوير الرياضيات بدأت جديدا وبأساليب أحدث وأحسن تتضمن متطلبات هذا العصر » . ولم ينس ما قامت به وزارة معارفنا في هذا الباب فقال مشيدا بذلك ( وما يسر له في بلادنا الحبيبة ان وزارة المعارف بدأت تقدم دورات تدريب المدرسين في مراحل التعليم الثانوي ، إذ أن كثيرا منهم ينتقصهم الدراية الكافية بالرياضيات الحديثة ) .

وأشاد بما وضعته وزارة معارفنا من المناهج المقررة في المدارس والجامعات باستعمال كتب ورسائل إيضاح تمتاز بمستوى عال من اللغة والاختصار مليية حاجات مجتمع عصر التقنية . وأضاف الى ذلك أمرا هاما ورئيسيا في نجاح هذه الدراسات وأشاد بأن الذي يقوم بهذا الدور الذي يقوم به القسم الذي يدرس مادة الرياضيات هو دور مهم وهما في إيصال المادة الرياضية الى الطلاب ولهذا يجب أن يكون عارفا ببيانها مادته الأساسية ذا اطلاع واسع وملمأ بطرق وأساليب التدريس التربوية الحديثة وأن طلابه يحتاجون الى وقت لفهم الرياضيات .. فيمكن حلينا هادئا متوجها بهم الى الامام على الدوام .

والترأس والتطبيقات الهندسية الخ .. وهكذا أدخلت لمواضيع العيوية على مناهج الرياضيات التقليدية في المدارس والجامعات مما جعلها تغطي أهمية كبيرة في علوم الاختصاص التقنية .

رابعا - وكان موضوع الباب الثالث « التجديد في مناهج الرياضيات » وهو باب حافل بالمعلومات القيمة عن فوائد ومزايا هذا العلم الحديث الذي اهتمت به الامم المتحضرة بالغ الاهتمام فسارعوا في التزام تدريسها والاهتمام بذلك في مدارسهم وجامعاتهم .. وفي مقدمتهم الامم الأمريكية التي طورت مناهجها الرياضية في سنة ١٩٥٢م يادنة في ذلك بجامعة الينوي . وقد وجهوا اهتمامهم أولا الى قضية نجاح المعلمين في تطبيق مبادئ وأساليب تعليم الرياضيات والتربية الحديثة .

وهنا نجد لغة طيبة من المؤلف الى التحرك الذي بدأت به وزارة المعارف السعودية نحو تحديث مناهج الرياضيات في مدارسها ، فكانت الخطوة الأولى عقد ندوات عديدة حول تعميم مناهج الرياضيات الحديثة في جميع مدارس المملكة ، وقد اشترك فيها العديد من الخبراء في البلاد العربية والإسلامية والقريبة . خاسما - الباب الرابع في الكتاب : ( تطوير برنامج الرياضيات الحديثة ) ، وهو موضوع ذو أهمية بالغة ، وقد شرحه المؤلف شرحا مبينا ، موضعا ليس كل شيء ان الرياضيات أداة مفيدة في شتى العلوم وهي مجموعة من الحقائق المجردة يحتاج تدريسها الى مهارات ميكانيكية وقدرات شخصية وأساليب خاصة .. وهناك خصائص معينة يجب توافرها في المدارس والمدرس معا .

وقد اضاف المؤلف الى ذلك ان مراكز الأبحاث مؤخرا بدأت باستفاد الآلات الحاسبة ( الكمبيوتر ) في اجراء العمليات والأبحاث في الموضوعات المختلفة . كما أبى أن الآباء والمدرسين والعلماء والمثقفين في الفترة الأخيرة قد كثر اهتمامهم بتصحيح وتطوير مناهج تدريس الرياضيات في المدارس والجامعات وتوهم بعض الأحداث التاريخية في عالم الرياضيات خلال

من القرن الخامس قبل الميلاد في أثينا وعرفت هذه الطريقة باسم « طريقة سقراط » وطورها علماء المسلمين في الرياضيات وسموها أحيانا « الطريقة السقراطية » وظلت معروفة على مر العصور بهذا الاسم ... وقد نادى بصوت عال معظم الرياضيين المهتمين بتعليم الرياضيات الحديثة بتطبيق هذه الطريقة في المدارس والجامعات ، لأنها تركز على الابنية الرياضية والمنطق . وتمطى الطالب الثقة بالنفس ، ليسال ويناقش النقاط الغامضة عليه في أي موضوع سواء اكان رياضيا ام غيره . .

وابان المؤلف الشروط التي يجب على مدرس الرياضيات الاتصاف بها في ست بنود من كتابه واكد ضرورة اللام الجيد لاستاذ الرياضيات بالتراث العلمي العربي ، الاسلامي ، لأن في كثير مما يترجم عن أبحاث الغربيين في الرياضيات التقليدية أو الحديثة تجاهلا لما لعمه علماء العرب والمسلمين للعضارة والعلوم ، بل أن بعض علماء الغرب يحاولون أن يجعلوا أبحاث المسلمين أو يقللوا من شأنها مدعين أنهم لم يزدوا على حقل التراث العلمي اليوناني .. وهذا من شأنه إذا لم يتداركه أن يحدث في نفس الطالب العربي المسلم مركب نقص واستسلام لكل ما هو غربي سوف يؤثر عليه أسوأ التأثير في مستقبل أيامه ، وبالتالي يؤدي إلى تخلف أمانيتنا وضياع شخصيتنا في المستقبل لا قدر الله .. ويجب على الطالب أن يدرك ادراكا تاما أنه فولا جهود أجداده من العرب والمسلمين في الابتكارات الجليلية لتأخرت الحضارة الإنسانية تأخرا كبيرا . .

تاسعا - ويقدم لنا الباب الثامن عملية الإبداع الرياضي وتدریس الرياضيات ، ولعله يجيء في الطليعة من أنفع بعث هذا الكتاب التقيد للمدرس والطالب معا :

وقد اختتمه بقوله : « على المدرس أن يأخذ بأيدي طلابه ليصل بهم إلى المستوى المطلوب من الملاحظة والاستنتاج ..

وقد وضع لنا تعريف الإبداع على طرق الضمان

سابعاً - وكان الباب السادس من الكتاب قائما على تبيان ( أهداف تدريس الرياضيات الحديثة ) وقد حدد أهداف هذا الباب حسب ما نجعله في السطور التالية :

١ - مفهوم الرياضيات الحديثة في مراحل الدراسة يختلف باختلاف الرياضيين .

٢ - الرياضيات الحديثة تنمى روح الانضباط والرقابة والالتزام والهدوء لدى الدارسين .

٣ - تزيد من قدرتهم على التركيز والاستيعاب ومواجهة المشكلات وإيجاد الحلول للمساائل المعقدة .

٤ - تعتمد الرياضيات الحديثة على المنطقية الدقيقة والتطويع الرياضي السليم القويم .

٥ - تحتاج معالجة مسائلها إلى القوة في الإرادة والثقة بالنفس والقدرة على تمييز الخطأ من الصواب وسرعة البديهة وحسن التصرف والأداء .

وللرياضيات الحديثة معانٍ وفوائد حميدة أجمالها المؤلف في عشر نقاط .

٦ - الرياضيات الحديثة هي أساس الرأى المجتمع بتقديم الصناعة والتكنولوجيا ومختلف نواحي المدنية الأخرى ، وهي العمود الفقري لتقافتنا . والعمال المساعد لتقدم حضارتنا وربما يكون التفكير العلمي الحديث ( المعاصر ) نتيجة الرياضيات الحديثة . وقد طمعت الرياضيات الحديثة بصماتها الجميلة على مجالات الحياة ، وتزدهر بطور الإحساس الفني الهنسي لدى دارسيها .

وقد طبق المؤلف في مقارنته علمية بارعة بين الأنظمة الرياضية ونماذج التفكير الموجودة لدى البشر ، فأبدى أنه يوجد تشابه كبير بينهما .

ثامنا - وجاء الباب السابع ليكشف لنا القطار عن ( طريقة الاكتشاف في تدريس الرياضيات الحديثة ) وقد استعمل هذا الباب بقوله : ( يعطى برنامج تدريس الرياضيات الحديثة ، فرصة مشاركة الطالب للمدرس في طريقة الاكتشاف ) . وكانت طريقة الاستكشاف في التدريس قد استعملها من قبل « سقراط » الذي عاش في النصف الأخير



# بحوث لفويّة

تأييد علمي لتفسيرنا لكلمة : ( مكورابا )

( مكورابا ) في الأصل كلمتان هريبتان هما  
( مكة الرب ) .. كما ان ( حمورابي )  
كلمتان هريبتا الأصل .. ( حمو ) معناه  
في العربية : رب الأسرة ولعله من ( العماية )  
وهذا التفسير لحمو من عندي \* و ( رابي )  
معناها ( الكبير ) و ( الجليل ) واذن فمعنى  
( حمورابي ) المركبة من كلمتي ( حمو )  
و ( رابي ) : رب الأسرة الجليل أو الكبير  
.. وكما ان معنى ( حمورابي ) ما ذكر آنفا  
.. فكذلك معنى ( مكورابا ) : مكو : معبد.  
و ( رابا ) : ( رب ) أي ( مكة الرب ) أي  
معبد الاله (١) .

وهذا هو ما فسّرنا به كلمتي (مكورابا)  
نفسه .. في كتابنا : ( بين التاريخ والآثار )  
منذ عشر سنوات خلت .. وهكذا أهد هذا  
الأستاذ بصراحة علمية تفسيرنا لكلمتي  
( مكورابا ) بأنهما : ( مكة الرب ) .. على  
أننا مازلنا نعتقد أن أصلهما اللفوي في  
العربية القديمة هو : ( مكة الرب ) و ( حمو  
الرب ) وحرّفتا مكدا على السنة النقلة من  
غير العرب الذين سمعوها من العرب القدماء  
فكدا ( مكورابا ) و ( حمورابي ) على مقتضى  
ما يسهل على السنتهم تناوله ، في لغاتهم  
الخاصة بهم ولذلك نظائر كثيرة .

عبد القدوس الأنصاري

في سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م كان كتاب  
« بين التاريخ والآثار » الذي ألفتُهُ قد  
خرج الى عالم النشر من مطابع دار العلم  
للملايين ، بيروت .

وكانت مقدمة هذا الكتاب تحمل نظرية  
جديدة حول ما ذكره المؤرخ القديم  
بطليموس من أن اسم مكة كان : (ماكورابا)  
.. وفي العصر الحديث فسر ( أصحاب تاريخ  
العرب مطول ) كلمة ( ماكورابا ) هذه  
بأن معناها : حرم ومقدس .

ولكني في كتاب ( بين التاريخ والآثار )  
لم أقتنع بهذه النظرية .. ذكرت أن رأيي  
هو : أن اسم ( ماكورابا ) هو في أصله  
كلمتان هريبتان أطلقنا إذ ذاك على ( مكة )  
المكرمة .. وأولى الكلمتين ( في الأصل )  
هي : ( مكة ) حُرِّفَتْ الى ( مكو ) وثانية  
الكلمتين هي ( رب ) حُرِّفَتْ الى ( رابا )  
فهما اسمان أولهما مضاف والثاني مضاف  
إليه ، أي ( مكة الرب ) .

وقد عارض باحثون هذا التحليل ووافق  
عليه آخرون .

وأخيرا عثرت في « اللسان العربي » المجلة  
الدورية للأبحاث اللغوية ونشاط الترجمة  
والتصريب في عددها الصادر لعام ١٣٩٦ هـ  
- ١٩٧٦م على بحث للأستاذ عبد الحق فاضل  
جمل عنوانه : ( مكة وحمورابي ) وقارن بين  
عبارة ( حمورابي ) و ( مكورابا ) وتوصل  
في بحثه الى أن ( رابي ) في حمورابي : (رب)  
و ( رابا ) في ( مكورابا ) : ( رب ) أيضاً  
فمعناها إذن واحد وهو الاله . وأن (مكو)  
في ( مسكورابا ) هي ( مكة ) وأن فان

(١) راجع مقال : ( مكة وحمورابي ) في ص ١٢٢  
- ١٢٩ من مجلة اللسان العربي التي تصدر دورية  
من الرياض ( المعلقة المغربية ) المجلد الرابع عشر  
«جزء الصادر لعام ١٣٩٦ - ١٩٧٦ م .

# طبيب المنهمل



## ● الحمى الروماتيزمية ●

في الحقيقة نحن نطلق كلمة روماتيزم على أي ألم يصيب المفاصل أو الأنسجة القريبة منها . ولكن هناك أنواعا عديدة من الأمراض الروماتيزمية بلغ عددها في بحث نشر في مجلة طبية بريطانية حوالي ٩٠ / نوعا . وطبعا لكل منها أسبابه وعلاجه . والتنوع الذي قد يصيب القلب وهو موضوع حديثنا يسمى الحمى الروماتيزمية .

### أسباب المرض :

استقر الرأي أخيرا بعد ملاحظات وأبحاث واستنتاجات عديدة على أن قصة الإصابة بالروماتيزمية تبدأ بالتهاب بمنطقة العلق ناتج عن فصيلة معينة من الجراثيم السحبية يمكن التعرف عليها معمليا ويجب أن نؤكد على الفور أن هذه الجراثيم غير قادرة على إحداث الحمى الروماتيزمية الا عند قلة من المصابين بها تتراوح بين ٣ في الألف و ٣ في المائة وهذه الجراثيم تحدث عند من يصاب بها التهابا باللووتين والعلق . يشفى منه المريض عادة بعد عدة أيام وتنتهي المشكلة عند هذا الحد في الغالبية العظمى من المصابين ، ولكن هناك تلك الفئة التي تستجيب للإصابة بالجراثيم بتفاعلات معينة في الأنسجة تحدث خلال فترة النقاهة من التهاب العلق . وتؤدي هذه التفاعلات الى ظهور أعراض الحمى الروماتيزمية بعد إصابة العلق بفترة تتراوح بين أسبوع وثلاثة أسابيع ..

إعداد وتمتدب  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاري ..  
هذا السبب من أجلك  
وفي خدمتك إذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهمل » أطباء  
أخصائيون ..



ويجب ألا ننسى أن التهابات الحلق ليست دائما ناتجة من هذه الجراثيم بل في أكثر من الأحيان يكون سببها جراثيم أخرى «فيروسات» وهذه لا علاقة لها بالحمى الروماتيزمية ولهذا يمكن أن نقول أنه ليس كل مصاب بالتهاب الحلق مصابا بالجراثيم السحبية ولذلك ليس كل مصاب بالتهاب الحلق السحبي مريضا للحمى الروماتيزمية . وحتى تصبح الصورة كاملة لا بد أن نضيف أن التهاب الحلق السحبي قد يحدث دون أن يؤدي إلى أمراض واضحة ولهذا قد لا يلاحظ المريض حدوث الإصابة وإن كان يمكن التعرف عليها معمليا و ٩٠٪ من مرضى الحمى الروماتيزمية يتراوح عمرهم بين الخامسة والخامسة عشر.

#### ● أعراض المرض :

والأمراض هي ارتفاع درجة الحرارة وآلام ربما كانت مصحوبة بانتفاخ واحمرار في مفاصل الساقين أو الذراعين . يظهر الألم في مفصل آخر وهكذا ينتقل الألم بين المفاصل ويظهر طفح جلدي بمنطقة الجذع في الثالبعلى هيئة دوائر وحلقات متقاطعة وعقد صغيرة تحت الجلد .

وقد لا تظهر كل هذه العلامات المرضية ولكن معظم الأطباء يصرون على حدوث حد أدنى من هذه العلامات إلى جانب بعض التغيرات المعملية التي تنتج عن المرض والإصابة السابقة بالجراثيم السحبية لكي يمكن تشخيص المرض .

وتوجد صورة مرضية للحمى الروماتيزمية قد تبدو لنا أنها بعيدة كل البعد عن باقي الأمراض وهي مرض « السكوريما الروماتيزمية » وتحدث في الإناث أكثر من الذكور ولها نفس أسباب ومضاعفات باقي أعراض الحمى الروماتيزمية . والمريض في هذه الحالة تحدث له حركات غير ارادية في أجزاء الجسم إلى أنه يحاول جاهدا أن يخفيها بوضع يديه خلف ظهره أو يحركها ارادية أخرى وقد تحدث حركات غير ارادية

والذي أحب أن أؤكد أنه هدي من وصف هذه الصورة السريعة لمرضى الحمى الروماتيزمية هو القاء الضوء على أهمية الاستمرار في أخذ هذا العلاج الوقائي فالقصة التي أسممها دائماً عندما تكتسب الحمى الروماتيزمية مرة أخرى لنفس المريض بعد مدة ربما كانت سنوات - الذي أسممها من أهل المريض دائماً هو الأعداد المختلفة التي أدت بهم في النهاية إلى إيقاف العلاج الوقائي .. ولا شك أننا كأطباء وآباء نقدر ونعرف صعوبة إعطاء حقنة كل شهر أو جرعة يومية لسنوات طويلة - ولكن إذا كان هذا هو السبيل الوحيد المتاح لنا حتى الآن للحماية فلذاً نحن التي تمشي على الأرض فلا شك أنه لا يوجد عذر مقبول بعد هذا - أما المرضى الذين يصابون خلال الحالات الحادة بمضاعفات في صمامات القلب - فإلى جانب حتمية العلاج الوقائي المستمر هناك علاج وقائي آخر على جانب كبير من الأهمية ، وهو إعطاء المضادات الحيوية قبل أي تدخل جراحي قد يضطر له المريض في أي وقت طيلة حياته . ولا شك أن علاج الأسنان أو علاجها أمر يحدث لكثير من الناس .

ولهذا يجب أن يعرف طبيب الأسنان المالح أو الجراح أن هناك إصابة بالقلب حتى يصف للمريض العلاج الوقائي المناسب قبل وبعد العلاج الجراحي .



بالوجه أو بالأطراف وتحدث الإصابة في القلب عند بعض مرضى الحمى الروماتيزمية دون البعض الآخر . ولهذا مرة أخرى نقول أنه ليس كل مصاب بالحمى الروماتيزمية تحدث له إصابة في القلب -

### ● ما العلاج إذن ؟

طبعاً هذا يتوقف على الحالة العامة للمريض وحالة القلب وفي معظم الاحوال يكون الاسبرين بكميات كافية هو أساس العلاج إلى جانب الراحة - وفي بعض الحالات يضطر الطبيب لاستخدام مشتقات الكورتيزون -

إلى جانب هذا لا بد من القضاء على بقايا الجراثيم السحيجة في الحلق - ولا بد أن نحصى المريض بصفة مستمرة بعد شفائه من الإصابة بهذه الجراثيم ، لأننا نعرف الآن أنه من الأنوع الذي تؤدي إصابته بهذه الجراثيم إلى عودة الحمى الروماتيزمية -

ومن حسن الحظ أن هذه الفصيلة من الجراثيم السحيجة حساسة للغاية للبنسلين ولهذا يصف الأطباء هذا المقار خلال الحالة الحادة وبعد الشفاء يستمر المريض في أخذ البنسلين الطويل المفعول - حقنة كل شهر ، أو حبوب البنسلين عن طريق الفم يومياً - وطبعاً توجد أدوية بديلة للمرضى الذين متدهم تناسية لمقار البنسلين ويجب أن يستمر إعطاء هذا العلاج الوقائي لسنوات طويلة تغطي مرحلة الطفولة والبلوغ وفي الغالب يرى معظم الاختصاصيين أن يكون ذلك حتى من دخول الجامعة أو لمدة ٥ سنوات بعد الشفاء من الحمى الروماتيزمية أيها أكثر .

## حول الشعر الحر وزيادة توفيق الحكيم

□ لمأمون غريب □

انه يرى أن الشعر الحر ، فن حديث  
دخيل على أدبنا العربي .. وشعرنا العربي ،  
يحاول رواه والاعلام من رجاله أن يجدوا  
له مكانا بجوار شعرنا التقليدي .. فقدموا  
منه أشكالا من الاطار ، والسوانا من  
المضمون ، فجاء الاطار غريباً من غير انسجام ،  
وأن المضمون ، تتاهيم يعوزها الواقع ..

●●●

— ماذا أراد الرواد والاعلام ؟

● أرادوا أن ينفروا من تقاليد شعرنا  
العربي الأصل ، فرفضوا شكل القصيدة ،  
وأرادوا أن يبدعوا الدراما الشعرية ،  
فتناولوا بدمتهم على روائع شوقي ، وخليفته  
عزيز أباظة ، وهاجموا إنتاج مثنين المملائين  
للمسرح ، كما أرادوا أن يخلقوا بالزوم  
والخيال فكسروا أبناق البلاغة العربية ،  
وطمسوا بمد ذلك كله في حصرية جائزة :  
أوزان كلا أوزان ، وقواف تصيل الى الاسكان  
وفاتهم أن الموسيقى أمر جوهري في التعبير  
عن الماطفة ، وأن تحريك القوافي يمين على  
تلوين الانفعال ..

ان الشعر الحر لا يزال يتمتع ومن أسباب  
تمثله — فيما أزم :

● انه جديد وقد من الخارج ، وليس  
تجديداً يطور عناصر الفن الأصلية ، وقرق  
بين الجديد والتجديد ، لأن التجديد نمو ،  
والجديد اضافة ، ما أضبه هذا الجديد بالقلب  
الصناعي ، يطرده الجسم ، فلا يحيا بجهازه ،  
لأنه ستمه ، ولا يطرب لموسيقا نبضه ، لأنها  
مصطنعة ..

● ولأن كثيراً من الدخلاء على الشعر  
الحر شوهوا إنتاج رواه ، وأسأوا الى روائع

ما زال الحديث عن الشعر الحر يحتل  
العديد من الدراسات .. وما زال الجدل يدور  
حول أهمية هذا الشعر ، وهل سيكتب له  
الخلود .. أم سينتهي ويصبح مجرد ذكرى في  
ضئير التاريخ الأدبي ؟

وقد جرى حوار بيني وبين الدكتور  
سمه اسماعيل شلبي مدرس الأدب بجامعة  
طنطا .. وهو أديب وباحث متمكن له العديد  
من الدراسات الأدبية الجادة .. وكان آخر  
هذه الدراسات دراسته القيمة عن ابن حنديس  
الصقلي .. والذي تناول من خلالها حياة  
هذا الشاعر الذي عاش في صقلية والأندلس  
والغرب ..





أعلامه ..

● ولأن هؤلاء هؤلاء زلزلوا دعائم  
التصديق الشمرى ، والعروض الشمرى  
وتعاقبوا وبالفوا فخرىوا بيوتهم بأيديهم ..

●—●—●

— كيف نصبح مسار الشعر العربي مادام  
رواده الاعلام اصحاب الروائع ؟

● الشعر العربي تثر فنى ، وللشعر  
موسيقا ذات النوان ، ومنها : التزواج  
والتناسب والترتيب المتشابه ، وفيها التسم  
الصاحب والظاهر ، والهاس والخافت وله  
مضمون العالم بالخيال ، الجياش بالوجدان ،  
وبذلك يتسع للقص ، ويرحب بالمرحبة ،  
وبكل ما شاء رجاله من الرموز والتهويم ..  
ومن هنا أمد هؤلاء الرواد الاعلام اصحاب  
الروائع كتاباً ، أدهاء وليسوا شعراء ، ليظل  
الشعر علماً على الموزون الملقى ، قصائد  
ومقطوعات .

● وعلى هؤلاء هؤلاء : أئني أصلام  
النثر الأدبي والشعر العربي أن يأخذوا  
بيد من يطلع اليهم من ذوي المواهب ، وأن لا  
يسمحوا للأدعياء المتطفلين أن يسبقوا اليهم  
بهذا الفث من الكلام ، وليبق النثر ثراً  
والشعر شعراً ، وبذلك نقض الاشتباك بين  
الأخوين لينصرف كل منهما إلى الإبداع  
والبناء ..

● الشعر العربي ما وازن عروض  
الخليل وحافظ على تناسق أسطاره وقوافيه  
— ميزة فريدة للفتنة العربية ، التي هيأت  
له بثرواتها اللغزية والصرفية ، والنحوية  
والموسيقية أيضاً ، وكم تنشر ، وما الفصح  
الحسارة ، ان ضيعنا هذه الميزة المالية !!

●—●—●

— الدكتور عبد العزيز شرف يؤصل  
الشعر العربي بما نشر في جريدة الأهرام  
( ١٢ ، ١٩ يناير سنة ١٩٧٩ ) عن الأستاذ  
توفيق الحكيم ، واستلهاه أساليب القرآن

الكريم ، فما رأيكم ؟

— قرأت ما كتب الزميل عن استلهاه  
الحكيم في العشرينات من هذا القرن .  
فعرض الدكتور شرف آيات من ( المرسلات  
— والنبا — والمسد — والقيامة — والدخان —  
والحاق — والناشئة ) وبعد كل مجموعة من  
آيات كل سورة ذكر مقتبسات من استلهاه  
الحكيم ، ثم قال :

« وتأسيساً على ما تقدم ، هل نستطيع  
أن نقول بريادة الحكيم للشعر الحديث ،  
القائم على أساس من استلهاه القرآن الكريم ،  
ويريد بذلك أن يصحح مسار التجديد في  
الشعر العربي .

● وأود أن أصاب الأخ الدكتور  
عبد العزيز شرف لربطه بين الشعر الحديث  
والقرآن الكريم ، انه يستثير بذلك مواطننا  
الدينية ، ويحيد عن آداب السلف عندما سموا  
ما جاء على شاكلة السجع من القرآن الكريم  
« مراعاة فواصل ، ولم يسموه سجعاً ، وما  
أتى على وزن بعض بحور الخليل لم يسموه  
شعراً ، وصدق الله عندما قال عن رسوله :  
« وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا  
ذكر وقرآن مبين » .

حقاً : القرآن الكريم قد ألهم شع الحكيم ،  
كما ألهم الحكيم في أهل الكهف وغيرها ولكن  
ليس على هذا النحو الذي ذكره الدكتور  
عبد العزيز .. فإذا كنا ننسحق على لفتنا  
وشعرنا ما سموه « الشعر الحديث » . فكيف  
تؤصله — لفظاً ومضموناً — على حساب القرآن  
الكريم ؟!

ان الفرق بين ما قال توفيق الحكيم ،  
وما قال القرآن الكريم — لفظاً ومضموناً —  
كالفرق بين المواب والماء الزلال !!

ومعذرة للدكتور عبد العزيز ، والف  
معذرة للأستاذ توفيق الحكيم .

« مأمون غريب »

« من آخر ساعة » ( اختيار مدير تحرير المنهل )

## الشيخ محمد بن عبد الله بن حسن آل الشيخ رحمه الله

## وفيات الاعيان

□ بقلم الأستاذ السيد أحمد علي □

لقد كانت صلوة النعي التي تلقيتها هاتفيا يوم الثلاثاء ١٣٩٩/٤/١ هـ شديدة وقاسية جداً فتركت الهاتف وأخذت في ترديد قوله تعالى : أنا لله وأنا إليه راجعون .. أنها مصيبة ولا تقابل المصيبة إلا كما قال الله عز شأنه : « الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا : أنا لله وأنا إليه راجعون » ..  
لقد تصورت الشيخ محمداً - وأنا أسترجع - كيف كان يقابلني كلما جئتُه فرحاً مسروراً ..

تصورته وهو شاب يافع ذات يوم من أيام سنة ١٣٤٩ هـ وهو واقف أمام باب المدرسة الداودية ويقول لي : تفضل عند الوالد - رحمهما الله - ..  
تصورته وأنا جالس معه في السنة نفسها في حصوة باب إبراهيم بالحرم الشريف وهو يسألني عن المعهد ودروسه ..

تصورته وهو مدير عام للشؤون القضائية والتفتيش بالمنطقة القريبة وكان عائداً من جولة تفتيشية على مراكز القضاء وسمعت أحد مرافقيه في هذه الجولة يقول : لقد كان الشيخ محمد في هذه الرحلة إيا للصغار وإيا للشباب وولداً للكبار من أعضاء الرحلة ، لم يظهر لأحد رئاسته ولا خاطب أحداً من أفراد الرحلة بلهجة فيها رائحة الاستعلاء أو التماظم ..

تصورته وهو بالطائف في مرة من المرات وهو يتقدم إلى سيارته ليركبها وعندما رأيته توقف وأصر علي ، أن أركب معه ليوصلني إلى حيث أريد ..  
تصورته وهو في مكتبه برئاسة التربية الإسلامية بمكة وقد جئتُه زائراً فتركه كل ما هو أمامه من الأعمال وجلس يتحدث معي في أحاديث من هنا وهناك ..  
تصورته عندما استأذنته للخروج وطلبت منه أن لا يفرج من مكتبه فأبى ورافقتني إلى الباب الخارجي في الشمس العارة ..

تصورته وأنا أدخل عليه في مكتبه بالطائف وعنده جمع من الزوار والموظفين فقام واجلسني بجواره وغمزني بلطف أحاديثه الشائقة ..

تصورته وهو يودع بقصوره بالهنتاجتين عنده من أخوانه وأقاربه وأصدقائه ليلة السفر إلى الخارج ١٣٨٨/٥/١٠ هـ ويفتح سيارته لأركب معه ..  
تصورته ونحن بالطائرة وهو يقرأ قوله تعالى : سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين - الآية . ويقول : اللهم أنت صاحبني السفر والمال والولد .. وأدمية ماثورة أخرى ...

تصورته وهو يسألني - وقد ارتفعت الطائرة في الجو - عن القريب والبعيد ممن اعرفهم ويعرفهم ويذكر كل واحد بغير ..  
تصورته ونحن في الرحلة لا نفترق ليلولا نهارا ..  
تصورته ونحن في النهار في مدينة ولبلنا في مدينة أخرى ..  
تصورته وهو يتلو آيات من القرآن الكريم عندما يآوى الى فراشه بعد اداء صلاتي المغرب والعشاء جمعا وقصرا ..

تصورته وهو يستيقظ مبكرا ويصلي الفجر ثم يعود الى سريره ..  
تصورته وهو يأخذ بالقوة حقيبتي من يدي ليعملها هو تخفيقا عني ..  
تصورته وهو يقول لي في مدينة واشنطن في مكتب من المكاتب : ارجع أنت هنا عند الحقائب ونحن نذهب للبحث عن فندق ملائم ثم نمود اليك ..  
تصورته عند شلالات نياجرا من ناحية ( كندا ) ونحن امام جبال من المياه المتدفقة فقلت له : ان الغرباء يقدرون لهذه المياه العظيمة مدة معينة ثم تتعرض للضوب ..  
فما سمع هذا الا وتلى قوله تعالى : ما عندكم ينقد وما عند الله باق ..  
تصورته عندما شاهد ارتفاع عمارة ( امباير استيت ) بنيويورك والمصعد يرتفع بنا الى اعلاها في ثوان قال : يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون ..

تصورته ونحن في قصر الحمراء بالاندلس بعد أن شاهدنا العديقة وأشجارها الباسقة وجداول المياه والأبهاء الواسعة وروائع الفن العربي وعند خروجنا كان يقرأ قوله تعالى :  
كم تركوا من جنات وصيون وزروع ومقام كريم - الآية .  
تصورته وهو يقول لي - اذا ما رأني منصرفا في تسجيل بعض الملاحظات عن الرحلة : خل عنك الكتابة وحدثنا عن ذكرياتكم أنت والشيخ عبد الله خياط في الرياض فانا احب احاديث الذكريات ..

تصورته وقد زرته بعد العودة من الرحلة لمدة طويلة وهو في مكتبه بالطائف فرحب بي وهو يبتسم وقال عاتيا : لم ارك منذ هودتنا ..  
تصورته وهو يقدم لي كتاب ( كلمة الحق ) بعد كتابة كلمة الاهداء عليه ..  
تصورته وهو جالس معي في منزله بجدة يشرح لي قصة رحلته الاستشفائية الى سويسرا ..

لقد تصورت كل هذا واكثر من هذا بمجرد ما طرقت اذني كلمات النمي وهيناي تذر فان النموع وأنا أسترجع واحول ..  
رحمك الله يا ابن الأكرمين وحفيد مجد الدعوة الى التربية الإسلامية الصحيحة الطاهرة ..

واحسن الله عزاء الكبير والصغير من ذوي القربى اليك واسكنك فسيح جناته .  
مكة المكرمة  
أحمد علي

(المثل) : نلتزم بالعهود الحار الى الابد الشيخ محمد بن عبد الله بن حسن ولديه واصدقائه وترجو  
الله ان يلهمهم الصبر وان يسكنه فسيح جناته ويشمله بعميم رضوانه .



## العلامة الشيخ علي بكر الكنوي

□ بقلم فضيلة الأستاذ ماجد سعيد رحمت الله □  
المدير العام للمدرسة الصولتية بمكة المكرمة

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم السبت بتاريخ ٩ محرم ١٤٢٩هـ بمكة المكرمة فضيلة الشيخ علي بن بكر بن سليمان الكنوي الهمداني مؤسس واستمر معه زهاء ثلاثة أشهر وقد أصابه بعد انزلاق قدمه اليسرى ضمن أحافير أجريت أمام داره بالمسيلة وقد صُلي عليه بالمسجد الحرام ثم ووري جثمانه في المثل ، وأنا لله وأنا إليه راجعون .

وكان الفقيه الفاني من خيرة رجالات التربية والتعليم القدامى بمكة المكرمة ومثالا حيا لتنهج علماء السلف الصالحين ونموذجاً صادقاً ، وجوهراً فريداً في سلوكه وفضله ، وعلمه وعمله ، وزهده وتقواه . وكان رجلاً اجتمعت فيه الأخلاق الحسنة والشيم الجميلة وصفات الحب والوفاء والإخلاص والتضحية والتواضع وحسن المعاملة ، كما كان علامة بعثة في علوم الدين واللغة العربية صاحب اليد الطولى والباع الفريد في آدابها وأصولها، ومحاسنها ونوازلها ، رحمه الله تعالى .



وفضيلة المرحوم الشيخ علي بكر الكنوي من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٣٤هـ والتحق بالمدرسة الصولتية في عام ١٣٤٢هـ وظل بها الى عام ١٣٥٦هـ مدة ثلاث عشرة سنة تلميذاً ومتعلماً لدى أشهر أساتذتها الاعلام وعلمائها الأفاضل أمثال الشيخ حسن محمد المشاط والشيخ عمر حمدان المعري والشيخ محمد سليم رحمت الله والشيخ عبد الله نيازي النمنسكاني والشيخ مختار مغدوم يغاري والشيخ داود رماني الغطاط والأديب الشيخ عبد الله فدا وغيرهم . وبعد تخرجه من القسم العالي بها عينه فضيلة مدير المدرسة الصولتية العلامة المرحوم الشيخ محمد سليم رحمت الله مدرساً بالقسم الابتدائي في عام ١٣٥٧هـ ، وما زال يدرس به حتى تدرج الى القسم الثانوي ثم الى القسم العالي مدرساً ومعلماً ، ناصحاً وموجهاً ، مريباً ومرشداً . وقد كان طوال فترتي دراسته وتدريسه ملازماً لاساتذته وللمدرسة مخلصاً في أداء عمله متواضعاً في سلوكه ومعاملته ، مجتهداً نشيطاً في أعماله - قدوة حسنة وأسوة صالحة لتلاميذه وإبنائه وذلك مدة إحدى وعشرين عاماً . ثم في عام ١٣٧٨هـ انتقل مدرساً الى مدرسة الزاهر المتوسطة وظل بها

حسن السمعة والشهرة ومصلر كل فخر واعتزاز وشرف حتى اختارته جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة استاذاً معاضراً لذيها في عام ١٣٩٠هـ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية العليا فكان يحاضر في مادة أصول الفقه وعلوم اللغة العربية الى ما قبل وفاته .



وكان رحمه الله ذا ثقافة واسعة ومعرفة عميقة وعلم تام بعلوم اللغة العربية نحواً وصرفاً ، أدباً وشعراً ، بلاغة وإنشاء ، عروضاً وإملاء . وحينما كان يتعدت بها نقلاً أو تدريساً كان كأنما تصب على لسانه صبا ، ويعرف ذلك إبنائه وتلامذته الذين ظلوا طيلة حياته يذكرونه بكل فخر واعتزاز وتقدير واحترام وكان يلقي منهم الاجلال والاكبار وهكذا وقف رحمه الله تعالى حياته على خدمة العلم والتعليم وتربية الأجيال ، وتنشئة الرجال ، ايمانا واحتسابا واخلصا لله تعالى ، وهاهو اليوم ليس بيننا ولكننا نذكره فنذكر علمه وفضله وما أسدى لابنائِهِ وتلامذته من علم صحيح وتعليم سليم وما وجههم اليه لما فيه خيرهم وصلاحهم ورشدهم وفلاحهم ، وقد فقدت مكة المكرمة بوفاته أحد أبنائها الأبرار الأخيار ، وواحد من أهل الفضل والعلم والتقوى الذين لا تخلو منهم أم القرى في أي زمان وذلك بعد عمرناز ٦٤ عاما . رحمه الله تعالى وأسكنه الفردوس من الجنة وجزاه عنا كل خير واحسان آمين .

### ■ دواء جديد للتخلص من آلام الروماتيزم ؟ ■

إذا كنت تعاني من آلام الروماتيزم فابواب الأمل للشفاء منه أصبحت قريباً منها ! وصل دواء من أمريكا لعلاج حالات الروماتيزم المستعصية اسمه « ترأتراميزون » .. الدواء أجرى عليه العديد من التجارب . وثبت نجاحها الأكيد .. صرح بهذا الدكتور تحسين العديلي رئيس قسم الأمراض الروماتيزمية بمستشفى المعادي لمجدي عبد الفنى المحرر « بإخبار الجمعة » .

وقال .. ان هذا الدواء أكدت فاعليته التجارب داخل المستشفى ، وأثبتت نفوقه وانعدام حدوث أي مضاعفات جانبية نتيجة استخدامه . وقد تأكد نجاحه في كل من أمريكا وانكلترا وبلجيكا .. وجار خلال هذا العام تعميمه على باقي المستشفيات . وأضاف الدكتور فؤاد مؤمن بقسم الروماتيزم بمستشفى المعادي أن الدواء الجديد نجح في شفاء أشد حالات الروماتيزم صعبة وصلاً جالياً القناع الأحمر والروماتيد وكذلك حالات الأورام التضاعفة .

ويمكن لأي مريض التوجه الى العيادة الخارجية بمستشفى المعادي لمرض نفسه على المختصين بقسم الروماتيزم وتسد يد خمسة جنيهات وذلك لمعرفة امكان تطبيق الدواء على حالته . وقد روى أن يكون ثمن الدواء زهيداً وهو يستعمل ثلاث مرات أسبوعياً .

# حديث الكتب والصحف

وتلى ذلك كلمة قيمة عن الدعوة الى الاسلام  
والتيشير به ونشره وقد أبان المؤلف أن ذلك  
هو طريق الرسول صلى الله عليه وسلم  
وطريقة اتباعه من بعده الى قيام الساعة .

ثم أورد ( عناصر الاسلام ) ومهد لها  
بكلمة جامعة بليغة معبرة : الاسلام بناء  
متكامل ثابت الأركان ، تجتمعت عناصره من  
مواد متنوعة ، كل عنصر يستدعي بقية  
العناصر ويستلزمها ومجموع هذه العناصر  
يسمى « الاسلام » .

ثم أورد عناصر الاسلام بتفصيل وتعليق:  
العنصر الأول الاقرار بوجود خالق مبدع .  
العنصر الثاني حقيقة الاسلام التي تتضح  
فيما يلي :

لا اله الا الله . هي كلمة الاسلام ..  
كلمة توحيد الله جل جلاله ، وهي الكلمة  
التي تفصل بين الكفر والايمان ، وهي  
أول ما يجب أن يثبته ويؤمن به ويدعى اليه من  
تعاليم الاسلام .

وقد أوضح أنواع العبادة بتفصيل دقيق  
مركز .

العنصر الثالث : مصرفة نبي الاسلام .  
وقد عرف فضيلة الشيخ الجليل شخصية  
نبيتنا المصطفى صلوات الله وسلامه عليه  
تكريفاً علمياً اسلامياً مسدداً وأبدى أنه  
لا منسوخة لمن يريد أن يرد منهـلـ

دليل المسلم

في الاعتقاد .. العبادات

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله خياط

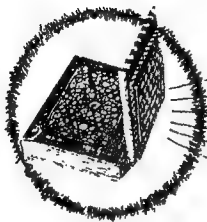
الخطيب بالحرم المكي الشريف  
ومستشار وزارة المعارف

[ الطبعة الثالثة ]

يمد بحق هذا الكتاب الاسلامي الممتاز  
الذي موضوعه : الاعتقاد والعبادات ، من  
أنفع الكتب الاسلامية وأعمقها تأثيراً وأجملها  
أسلوباً وأحكمها موضوعات .. ومن آيات  
تأثيره ونفعه تمدد طباعته .. فهذه هي الطبعة  
الثالثة له ، ( على نفقة صاحب السمو الملكي  
الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود أمير  
منطقة الرياض ) .

قسم المؤلف العلامة كتابه هذا الى قسمين:  
أولهما في الاعتقاد وثانيهما في العبادات ..  
والاعتقاد هو أساس الدين الأول والعبادات  
هي أساسه الثاني ..

بعد المقدمة التمهيدية الجميلة عقد المؤلف  
الفصل الأول من الكتاب عن ( الاسلام )  
واستهله بتبذة عن بعض محاسن الاسلام .  
فالاسلام دين الفطرة كما ورد في الحديث  
النبيوي الصحيح الذي أخرجه البخاري ومسلم:  
( كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه  
أو ينصرانه أو يمجسانه ) .



أما القسم الثاني من دليل المسلم فكان في  
العبادات .

الفصل الأول في العبادة وأنواعها .  
والثاني في الصلاة ومنزلتها من الدين وعدد  
المكتوب منها وأوقاتها وركعاتها وشروطها  
ولوازمها والجساة والجمعة والوتر  
وعند ركعاته والتراويح وصلاة العيدين .  
والفصل الثالث في الزكاة وهي السرية .  
الثالث من أركان الإسلام وقد فصل الأستاذ  
المنضال المؤلف كل أوضاعها وشروطها  
ومستلزماتها كما صنع مثل ذلك في الصيام  
والعج ، مبينا كل ما يحتاج المسلم الى  
معرفة في هذه الأركان ركنا ركنا بحيث  
يكون له هذا الكتاب خير دليل وأصح وأقومه  
في كل ما ذكر .

فجزاه الله خيرا من الإسلام والمسلمين بما  
حسده وبين ، وحقق وشرح ، وحلل بأسلوبه  
الأدبي العربي المين وبإخلاصه للإسلام  
والمسلمين .. وهكذا نرى في شخصية  
المؤلف العلامة الصالح مصداقا حيا للحدث  
النبي الصحيح : ( العلماء ورثة الأنبياء )  
حياء الله وأحياه وأطاع أمره في صحة وسادة  
موفورة ليتنفع العالم بانتاج هذا العالم  
الصالح المصلح الجليل .

الإسلام المذهب الصافي من معرفة صحيحة  
لرسول الهدى عليه السلام . وهو ليس ملكا  
من ملائكة السماء ، ولا معبودا من المعبودين  
الذين ألهم الناس بعبادتهم ، ولكنه نبي  
أرسله الله الى الناس كافة . وقد نشأ بمكة  
وهاجر الى المدينة بعد أن لم يجد بين قومه  
استجابة لدعوته الحق ، ثم مات كما يموت  
البشر بعد أن بلغ رسالة ربه وقد بلغ من  
العمر ٦٣ سنة ، أربعين قبل النبوة و٢٣  
قضاها في البلاغ والتبشير والانتذار والتحذير  
.. ودفن صلى الله عليه وسلم في قبره بالمدينة  
وهو خاتم الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه  
وسلم .

والفصل الثاني - في المراتب : الإسلام  
هو المرتبة الأولى والإيمان المرتبة الثانية ..  
والإحسان . وقد فصل المؤلف كل ذلك  
تفصيلا شاملا مركزا .. وأركان الإسلام  
خمس : شهادة أن لا إله الا الله وأن محمدا  
رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم  
رمضان وحج البيت للمستطيع . وفي الكتاب  
تفصيلات وافية بالمرام ، لكل ركن من أركان  
الإسلام . وأركان الإيمان الستة وأركان  
الإحسان التي هي ركن واحد .  
والفصل الثالث - في بيان التوحيد  
والشهادة .

## ● من حديث الكتب ●

تأليف الأستاذ محمد سعيد العامودي  
[صفحات الكتاب ٢٤٨ حجمه دون المتوسط]  
من مطبوعات نادى الطائف الأدبي

خلاصة الرأي في هذا الكتاب الحديث انه عبارة من « شريط ميكروفيلم » جيد وجذاب الفقه يد ادبية صَنَاع ، وأنتج فكر عبقرى رائع ، وبطبيعته يجتذب القراء اليه كما يجتذب المغناطيس الحديد اليه .. ومن يقتنيه فانه يقتني مكتبة حافلة بالتراث الذى تناولت صوغه يد التجديد المصري .

وحينما قرأته شعرت بأنى استوعبت قراءة مكتبة كاملة اشتركت في تدوينها وتكوينها اقسام عديدة أوتيت موهبة الفن الكتابي البليغ ذي الابداع العميقة المثيرة الخيرة .

خذ كتاب عباس محمود العقاد - مثلا - ( داعي السام بلال بن رباح ) فقد ضغطه الاستاذ العامودي ضغطا غير مثل ولا سمل في

ومثلا كتاب عبد الجبار الجومرد : (داهية العرب أبو جعفر المنصور مؤسس دولة بني العباس ) ضغطه كذلك العامودي الرائد ادبيا وفكريا في (٢٤) صفحة ، وقل مثل ذلك تماما في كل فصول الكتاب التى هي في حقيقة امرها لب الكتاب الموجز وجوهره الثمين ..

اليس هذا هو شان أحدث المكتبات جمعا وضما ولم شتات .. بل ان الضغط الذى قام به كتاب ( من حديث الكتب ) اسى من ضغط الميكروفيلم .. فالميكروفيلم ينقل لك ما بين يديه من الكتب ويجعل الضخم منها والصفحات المديدة ضئيلا قليلا في شريط صغير .. مجردا من اختصار وابداع فكر

وجمال أسلوب .. أما كتاب العامودي فقد جمع بين المسنين مآ .. ولذلك فإن من اقتناه وحظي بمطالمتة يحظى بالريحين ربح اختصار الوقت في جمع اكبر معلومات محررة للكتب والايجاز ، وربح استيعاب الكتاب المدرس وتنمية مواهبه به وابرار مكانته الخيرة الثيرة.

## ● معجم اليمامة ●

تأليف : الاستاذ عبد الله بن خميس  
الجزء الأول من حرف ( ا ) الى حرف ( ز )  
صفحاته مع فهرسه ٦٥٢ صفحة  
من الحجم فوق المتوسط  
طبعه انيق على ورق ابيض ناصع مكتف  
جميل الحروف الطباعية

في مستهل المقدمة البليغة التى حبرها مؤلف هذا المعجم القيم يقيدنا بأن قلب الجزيرة العربية لم يحظ بعناية المدونين منذ بدء العرب لتدوين علومهم ومعارفهم حتى زمن قريب ، وحلل هذه الظاهرة بأن « الحواضر العربية كانت نائية عن قلب الجزيرة العربية » وهو تحليل وتحليل منطقي وواقعي .. ولعل من أهم أسباب ذلك أن وسائل المواصلات القديمة لا تسهل مهمة تدوين أوضاع الجزيرة العربية وتاريخها وآثارها بدقة كاملة .. بسبب بعد الشغلين يجتاز صحاراهما وقناراهما وأوديتها وجبالها.. قادما من الخارج .. فالطرق تنفها غير معبدة وهي طويلة مملّة ومرهقة تأخذ الايام العديدة ويتعرض سالكها لحس ولقر ونشاعب امتطاء ظهور الأيتق الدلال أو القوافل المملّة المخلّة بصحة من يمتطى جمالها .. أما الآن فقد تغير الحال وأصبح التنقلات بفضل الله ثم بفضل الثورة السعودية الحديثة سهلة



وجريز والفرزدق ثم الشيخ المجيد محمد ابن عبد الوهاب وأولاده وأحفاده وابن عنام وابن بشر . ومن الأسر المشهورة في اليمامة : آل أبي حفصة ، وآل ابن عربي ، وآل منقر ، الذين منهم قيس بن عاصم والاحنف بن قيس المشهور بالحكمة وسداد الرأي وآل مسعود أهل الزعامة فيها والمجد .

وقد بدأ المؤلف معجمه بحرف الالف الى حرف الزاي مستمرا كل ما له علاقة باليمامة وكل ما لليمامة كمنطقة مزدهرة علاقة به في القديم والحديث ، يتسلسل وتنسيق مؤلف قدير ذي مواهب كبيرة فيما يكتب ويبدع ويحرر ويلاحظ . .

وجدير بالذكر أن هذا المعجم هو جزء مهم من المعجم الجغرافي للمنطقة العربية السعودية الذي يضطلع الأستاذ حمد الجاسر وزملاء له بتأليفه . . ومعجم اليمامة مفعم بشواهد الشعر والنثر إضافة الى ما يفند . لنا من تاريخ وتحليل ووصف وتحسيد . وجدير بالذكر أن هذا المعجم طبع على نفقة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود تقديراً من سموه لهذا المؤلف اليمامي النفيس .

### رحلة في كتاب :

رحلات في بلاد العرب

شمال الحجاز والاردن

تأليف المتقدم

الاستاذ هاتق بن قيث البلادي

هذا كتاب رحلة الى شمال الحجاز والاردن . . وهو في نفس الوقت كتاب تاريخ وآثار وأدب ، فهو من الكتب التي يخرج منها القارئ معلوم الدماغ والفكر بمعلومات موسوعية هامة ترفع مستوى علمه وأدبه

ا تناول قرية الوصول الى الأماكن المنشودة من أين أتيت إليها باحثاً . . من داخلها أم من خارجها على السواء ، ان السيارات تطوى أهد المسافات في ساعات بدلاً من أيام عديدات على الايل والقوافل وهذا هو أحد أسرار ما كان وبان ، وأحد أسرار ما حدث الآن . . وقد رتب المؤلف البحائنة الطلعة على تاريخ الجزيرة العربية وأخبارها وآثارها معجمه ترتيباً منسقاً ، وحيره بقلم يحتاج من نهر غزير وقد استوعب استيعاباً مرموقاً موضوعه وأحاط به علماً وحجراً وفهماً . وموضوعه هو إبراز موسوعة حديثة عن اليمامة . . يمامة الزرقاء ، إحدى المواقع التي ظلت نضرة بالأزدهار في ماء وخضرة وفاكهة والتي ازدهت بسكن عرب نيلام في القديم والحديث . .

وكل ما في اليمامة من معالم : أماكن وجبال وأودية ومساكن وأناس ثبتت في في هذا المعجم تثبيتاً تاريخياً علمياً مندروساً محققاً . .

وقد قدم لنا على بساط مقدمته البليغة تمريراً محدداً لليمامة طولاً وعرضاً وجنوباً وشمالاً ، شرقاً وغرباً ، وعرفنا بقبائل اليمامة القديمة والمتحضرين والمحدثين ونوه لنا بأسرهم المرموقة ومن سكانها قديماً وحديثاً بطون من تميم وحنيضة . . عرفنا بأن اليمامة كانت سوقاً من أسواق جزيرة العرب المقصودة من قبائلها وسكانها من عرب اليمن والخليج العربي والعراق وكان جريز يقد يجلس في هذه السوق المصورة المنصورة بالعرب الوافدين إليها من كل جنب وصوب ، فيسمع من التباس شمره ويسمعه لهم .

ومن مشاهير شعراء اليمامة الذين قدمهم لنا المؤلف أعشى قيس وثمالة بن أثال ومجاعة بن مرارة والرحال بن عتقوة



## جولات في رياض الادب للواء يحيى عبد الله المعلمي

برع اللواء يحيى مهسّد الله المعلمي في الفن العسكري فصار لواء مرموقا يشار اليه بالبنان حيال براعته في الادب فصار اديبا مرموقا يشار اليه بالبنان . وهذا أحد مؤلفاته المرموقة في ( رياض الادب ) ضمن سبعة مؤلفات بعضها في الشؤون العلمية التي تمت بصلة وثيقة الى تخصصه العملي، وبعضها اسلامي يمت بأوثق صلة الى دين الاسلام. وبعضها ادبي مقيد .

و « جولات في رياض الادب » كتاب من نوع « المستطرف للأبشيحي » ، والمقدّم الفريد لابن عديريه « وما ياتلها من الكتب التي تتوخى توجيه القارئ الى الطالب والرائب السنية والاخلاق المرضية والتثقيف العام والخاص .. الفاسل ، ونثر بعض الطرائف المفيدة للذهن والمسلية للفكر المرقق والتوجيه الموفق الحسن والمعلومات اللقوية المهمة والمعلومات الصحيحة القيمة .

وبالجملة فالكتاب موسوعة جامعة لشتى الغايات والقوائد جديرة بالاستفادة والاقتناء.

## دليل كلية التربية للبنات

بجدة

للمام الجامعي ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م

اصدار الادارة العامة لكليات البنات

التابعة

لرئاسة العامة لتعليم البنات

بالمملكة العربية السعودية

في نفس الطراف التي أصدرت فيه الادارة العامة لكليات البنات التابعة للرئاسة العامة

(٢) ص ١٣٥ .

لنرى فحينئذ هناك ، وهي بوابة الدخول والخروج من الاردن واليه .. وفيها اشارة تايمسة للقرسات وتركز للشرطة اسلح الحدود ومستوصف وجميع مرافق الدولة . وتعرض لسبب تسميتها بهذا الاسم : ( حالة عمان ) (٢) .



واذا وصلنا في رحلتنا الاستعلامية لرحلات الاستاذ عاتق الى القسم الخامس فاننا سنجده حافلا بوصف عمان ، وتاريخها وجبالها التسعة وموقعها ، وتاريخ نشأتها قديما وحديثا ، وتاريخها في كتب الادب القديمة وتاريخ بعض أسرها الحالية .

وهناك ( رحلة الى الاردن الذي هو محطة فريزة المياه .. والباحث المؤرخ .. المعروف سليمان موسى ذكر طيب في هذه الرحلات الماتية وقد اردت بياناً بمؤلفات الاستاذ سليمان موسى قد نهلنا : بعض هذه المؤلفات القيمة حيث سبق ان افضل مؤلفاتها مشكورا ببشرها هدايا اليها .

والبحث السادس : ( الآثار في الاردن ) وهو بحث مقم بالقوائد والاستعراضات الاثرية التي يعتبر المؤلف عاتق أحد أبطالها ، ولقبائل الاردن المهمة ذكر حسن في هذا الباب . وهم : بنو حسن ، وبنو خالد ، والرحمان ، وبنو سحر ، وعباد ، وعدوان ، والمجالي ، والمياطة .

هذا وقد ضم الكتاب شجرات أنساب متعددة للقبائل التي تحدث عنها وفي آخره يوجد دليل عام للاعلام والمواضع والقبائل المذكورة - بالكتاب ودليل خاص للموضوعات العامة للكتاب .

« وقد بلغ عدد صفحات الكتاب مع فهرسه العامة التي فيه ٢٢١ صفحة من الحجم المتوسط ونشره : المجمع العلمي بجدة . وهذه هي الطبعة الأولى .

١٣٩٨ هـ وشروط القبول بالكلية ، ونظام الدراسة بها ، والمناهج بها والخطط الدراسية وأقسامها من أدبية ولغة عربية وانكليزية وجغرافيا وتاريخ ورياضيات وفيزياء وكيمياء ونبات وعلم الحيوان وقسم الاقتصاد المنزلي والتربية وعلم النفس ونظام الامتحانات وإدارة الكلية بها ، وهيئة التدريس بها إلى واجبات أعضاء هيئة التدريس ، وإحصائية بهيئة التدريس وهيئتها الإدارية وأسماء أعضاء هيئة التدريس والمعيّدين والفقيّات لقسم اللغة الانكليزية وأعضاء هيئة التدريس والمعيّدين والفقيّات لقسم التاريخ وما إلى ذلك ومكتبة الكلية والمعامل العلمية بالكلية والسكن الداخلي والغدسات بها ، والرعاية الصحية وأوجه نشاطاتها .

وفي ختام الدليل نبذة عامة عن كلية التربية للبنات بمكة المكرمة . فكلية من مستقبل الكلية



### الموسوعة الادبية

للاستاذ عبد السلام الساسي  
في جزئها الثالث

يهتم الأستاذ عبد السلام الساسي في هذه الآونة بأخراج «الجزء الثالث» من موسوعته الأدبية الخاص بتراجم الأدباء السعوديين كتاباً وشعراء من الذين تبدأ أَسْمَاؤُهُم الآن .

ونأمل أن يبرز هذا الجزء وما بعده من أجزاء في ثوب قشيب جسداب في الإخراج الطباعي وفي العرض والتحليل واختيار الأفضل والأشمل والأشمل أن شاء الله .

• التوفيق •

لتعليم البنات - الكتاب السنوي لكلية البنات بجدة - أصدرت أيضاً كتاب : (دليل كلية التربية للبنات) .

وقد كنا نشرنا كلمة مسهبة عن الكتاب الاول وأوردنا أنه سجل علمي يعتبر خطوة جادة جديدة في مجال البحث العلمي تخطوها كلية البنات الناجحة مدبرة بأقلام هيئته التدريس بها ، الخ . . . فذلك الكتاب اذن خاص .

أما هذا الكتاب الثاني فهو كتاب عام وهو « يمد تسجيلاً للجهود التي بذلت وتبذل في كلية البنات الفتية بجدة وعرضاً لنشاطاتها المختلفة ، وسيجد فيه الدارس الباحث والطالب ، بغيته .

وقد جاءت في « تصدير » الكتاب بشرى تتمثل في أن ( الكلية بحول الله سوف تحتفل هذا العام - العام الجامعي ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م ) بتفريخ أول دفعة لها إلى ميدان الحياة العملية ، تسهم بدورها في اشاعة العلم والمعرفة بين بناتنا الخ .

وعلى شريط هذا « الدليل » ترى تاريخ الكلية معروضا وبمبسوطا منذ نشأتها كما نرى خلال عرشه منجزات الكلية وما قامت به من أعمال .

وقد أوردت عميدة الكلية - فائزة إبراهيم الدباغ - في كلمتها التقديمية للكتاب أن الكلية الاولى للبنات قامت بالرياض عام ١٣٩٠ هـ والثانية بجدة عام ١٣٩٤ هـ وهي التي يتحدث عنها « الدليل » مع فرحها بمكة والبقية تأتي بإذن الله .

كما حوى « الدليل » تاريخاً مفصلاً لنشأة الكلية بجدة وإحصائية بمسدد طالياتها وتوزيعهن في الفرق الدراسية لعام ٩٧ - .



# إلى المحرّر

## ● رسالة من صنعاء ●

الأخ صاحب مجلة « المنهل » الأستاذ عبد القدوس الأنصاري

المعترم

حياكم الله .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد .. فقد وصلتنا رسالتكم الكريمة التي تشيرون فيها بوصول رسالتنا إليكم المرافقة للمدد الأول من مجلتنا وبإعجابكم بها بمد مطالعتها من الألف إلى الياء .  
فنحن نشكركم على هذا التشجيع الكبير لمجلتنا المتواضعة - ونرجو الله أن يوفقنا لأداء واجبها الإسلامي كثيرها من المجالات الإسلامية - كما نرجو أن تكون عند حسن ظنكم .

ونحن ننتظر وصول مجلتكم الكريمة .

وفلنكم الله وسدد خطاكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

دئيس تحرير مجلة الارشاد

علي عبد الله الواسعي



## ● رسالة من أمريكا ●

الأستاذ الفاضل الشيخ عبد القدوس الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته !

أعني شخصكم الكريم عاطر سلامي متينيا لكم الصحة والبرور ، وأفيدكم بأنني أحد أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض ، سيمت حاليا للحصول على درجة الدكتورية في علم المكتبات من جامعة انديانا بالولايات المتحدة الأمريكية .  
وحيث أنني الآن أكتب رسالتكم للدكتورية من نشاء وتاريخ مكتبة الحرم المكي وأثرها التاريخي والاجتماعي في دفع مجلة التعليم الإسلامي داخل المسجد الحرام وخارجه .

ونظرا لما يعلمه الجميع من اهتمام ساداتكم بالتاريخ الإسلامي عامة وتاريخ المملكة ومكة المكرمة والمضمار المقدسة خاصة .

ارجو التفضل بالاحاطة والتكرم بتقديم أية اقتراحات أو ملاحظات ترونها مناسبة .  
وتفضلوا بقبول احترامي وشكري الجزيل ودمتم بحفظ الله ورعايته .  
حرر في ٨ ربيع اول ١٣٩٩ هـ  
الموافق ١٩٧٩/٢/٥ م

#### المخلص

محمد مكى السباعي

ملاحطة : عنواني في أمريكا هو :

Mohamed Makki Sibai

Jackson Creek Apartments

720 College Mall Rd. Apt. B-6

Bloomington, Indiana 47401

U. S. A.

(المنهل) : ارجو لكم نجاحا مطردا ؛ ينبغي لكم ان تراجعوا عن مكتبة الحرم المكي ما كان المرحوم الشيخ عبد الوهاب الدهلوي نشره في مجلة المنهل في اصدامتسلسلة . وان تراجعوا الكتب التي نشرت عن المكتبات في مكة والمدينة وجدة .. وان تراجعوا بصفة خاصة الامين الاول لمكتبة الحرم المكي وهو الاستاذ عبد الله المعلمي . فهو خير من يجيب على تساؤلكم في هذا الشأن . واعتقد ان مكتبة الحرم المكي بسبب قنصها فهي خير ما يراجعه الباحث المستطلع من تاريخ نشأتها وتطورها وليس الغير كالميان .



#### ● رسالة من المغرب العربي ●

حضرة الاستاذ المؤرخ السيد عبد القدوس الانصاري

مدير مجلة المنهل الغراء

تحية وسلاماً طيباً مباركاً وبعد : فقد تلقيت بمزيد من البشر والانشراح هديتكم الثمينة : كتابكم القيم ( طسريق الهجرة النبوية ) الذي حررت فيه طريق مسيرة الهجرة النبوية ، انه لعمل شريف وعظيم ، استوجب جهودا جبارة تستحقون عليها التكريم والاحترام ، لأن ضبط هذه الطريق التي سار عليها رسول الله وبمصحبة رفيقه في الفار . بعداً عن كفار قریش الذين كانوا يبحثون بدقة عن نبينا صلوات الله عليه ليأخذوه أسيراً أو يقتلوه . أو يسجنوه وقفاً للحركة الاسلامية التي تحققوا انها لا محالة ستظهر للوجود ، وتفض على الأباطيل ، لأنها دعوة ربانية ساهرت حياة السمادة والكرامة والشرف ، وهم يملكون انها دعوة من الله خالق الخلق ، وان محمداً رسوله ومجتباه ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . ولكنهم لقساوة عقولهم وسفامة أفكارهم، وغلية الجهل على مجتمعهم ، وقفوا في وجه الدعوة ، ظانين أنهم قادرون على وقفها ، ولكن الله الذي لا مرد لارادته ، قهرهم وبسر

لنبيه أسباب النجاة والنجاح ، فسهل له الطريق ، وهيا الجبر ، وارسل نور الايمان به ، ويصدق نبوة رسوله ، في قلوب الانصار ، فاستقبلوا المهاجرين ، وتكون من الجيوع الدولة الاسلامية يرثاسة نبيه محمد صلوات الله عليه .

هذه الدولة التي كانت النواة لانتشار الاسلام في ربوع الكون ، وهذا جمع المسلمين يناهز ملياراً من المؤمنين بالله ورسوله .

غير أن الذي نأسفه ، هو مخالفة جماهير الأمة المسلمة للتعاليم المقدسة والسلوك المستقيم ، والانتماء الى الايديولوجيات المستوردة من النصارى واليهود والملاحدة ! ويدل ذلك رغم عدد المسلمين في هذا العصر ، فهم قلة بين المجتمعات القوية ، بينما كانوا في المصدر الأول قلة لكنها تسو وتتفوق في مجتمعاتها ، لما اتصفت به من العدل والأخوة، وحسب الغير ، ونشر الفضيلة والتسامح ، معاملة الكتاب والانصاف مع كل البشر .

نرجو الله لنا وللمسلمين قاطبة التوفيق والرشاد ، والتمسك بفضائل الاسلام ليعود لمكانته وعزته ، والله المنة ورسوله وللمؤمنين .

وختاماً أجدد لكم شكري وتهنئتي ، وأدعو الله لكم بالتوفيق والرشاد ، والتمسك بالمرءة الوثقى ، والسلام عليكم ورحمة الله .

المغرب الأقصى - سلا : ٨ مارس ١٩٧٩

معجبكم : ج . أحمد معلينو



### ● رسالة من الكويت ●

السيد المحترم/ عبد القدوس الانصاري رئيس تحرير مجلة « المنهل » الفراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فقد وصلتنا مجلتكم « المنهل » الفراء ، وهي جهد مشكور في خدمة الاسلام والمسلمين . فنرجو من سيادتكم احتساب اشتراك منتظم لحساب الاتحاد الاسلامي المالي للمؤسسات الطلابية ، ونحن على استعداد لتسديد الاشتراك السنوي المطلوب .

فندرج اعلاننا بكميفية تسديد الاشتراك ، ونحن على استعداد لكل تعاون ممكن لخدمة الاسلام واعزاز المسلمين .

ولفكم الله الى كل خير ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الأمانة العامة للاتحاد

منهم : مصطفى محمد

( المنهل ) : مع الشكر والتقدير لما اطلعت بهنوع بيلتكم « المنهل » ابدى لسيادتكم اني بحث لكم رسالة جوابية مما استوفحت منه بركاتكم هذه المؤرخة ( ١٣٩٩/٥ هـ - ١٩٧٩/٢/١٨ م ) واكرر الشكر والتقدير لسيادتكم .

تملن شركة الزيت العربية الأمريكية بأنهما ستصدر طلبات لعرض أسمار في حوالى ١٢ رمضان ١٣٩٩ هـ الموافق ٥ أغسطس ١٩٧٩ م بخصوص الكميات السنوية التى تحتاجها من المواد التالية :

### لوازم عامة :

مسامير وبراغي  
مواد كيميائية  
مكيفات هواء للتبريد  
ادوات .

### أطعمة ومواد تموين :

عصير وفواكه وخضروات مجمدة

مساحيق وعطور وصابون للأطفال وقوارير رضاعة وفوط صحية  
وفراشي ومعاجين للأسنان ولوازم للعلاقة وغيرها من ادوات الزينة .

على جميع الراغبين في الاشتراك في طلبات عرض الأسمار أن يقدموا معلومات مفصلة عن شركاتهم والبنوك التى يتعاملون معها ورقم السجل التجاري وتاريخه ومكان إصداره والشركة التى تستورد منها المواد ويجب أن تمنون هذه المعلومات الى :

أرامكو  
إدارة الشراء  
مستودع البريد ٨٧  
الظهران

لاختصاص : وحدة الاتصال بالموردين السعوديين

على أن تصل المعلومات المذكورة الى أرامكو في موعد لا يتجاوز ٢٩ جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ الموافق ٢٥ مايو ١٩٧٩ م حتى يكون لدى أرامكو وقتاً كافياً لمراجعة المعلومات المقدمة لتحديد الشروط المتوفرة في الشركات وقدرتها على تنفيذ مواصفات أرامكو .



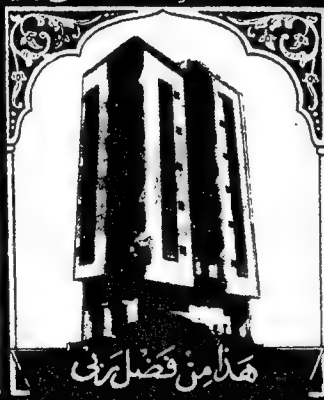






# أبو جبل نمره او شاهي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع  
فثمان واحد يعينك عن عزة من غيرها



هذا من فضل ربي



اجزء البضائع المضمونة بأرخص الأسعار  
كله بضاعة يجدها المشتري غير مختارة بحول له استرجاع نفوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيّد بزمان او مكان فهو على الدوام

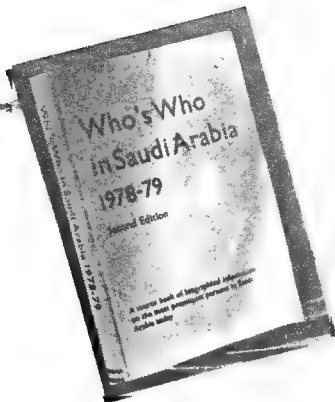
TELEGRAM  
"AMEEN"

الكتبه ٢٥٢٢  
٢٦٩١  
المستودع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

لأصحابها: سعاد احمد محمد صالح باعشن واهل بيته: ابو بكر باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





مطبوعات

تقدم

# المملكة العربية السعودية

أول مرجع وشائع في المملكة العربية السعودية يتناول حياة الشخصيات المعاصرة من علماء دين وسياسيين واقتصاديين ورجال أعمال ومفكرين وأدباء وعلماء..

الطبعة الثانية مزيّدة ومنقحة

سعر النسخة: ١٧٧,٥ ريال

إصدار

## تهامة

للإعلان والملاحظات العامة والدراسات التسويقية

الطائفة : دار تحقيق للنشر والتأليف - ت ٢٠٨٩١  
المدينة المنورة : مؤسسة المطال الفضيّة - ت ٢٩٩٢٣

جدة : ت : ٤٠٠٠٠ (٢٠ خطاً)

الرياض : ت : ٨٠٣٩٤ - ٦٨٢٠٧

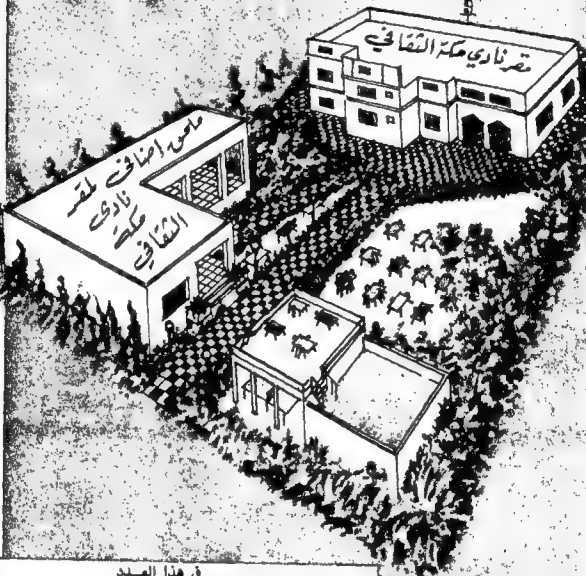
مكة المكرمة : ت : ٣٢٧٠٩ - ٣٥٠٢٣

الدمام : ت : ٢٠٤٤٤ - ٢٢٥٥٥

ومن المكتبات العامة

تهامة

السنة ٤٥ المجلد ٤٧ جمادى الآخرة مايو ١٩٧٩ هـ ١٣٩٩ م



#### في هذا العدد

- قصتا أروحية مجيدة ○ تيرهان سفيان كيسان من بعض گرماء الرياضنا
- لنادي مكة الثقافي ○ المنهل مع الأحداث الشهرية ○ الملك فيصل من لرسان
- الطليعة (قصيدة) ○ شذرات الذهب ○ ملاحظات غير عابرة ○ حركات
- الأعراب ○ وحدة العرب (قصيدة) ○ شراد بين الألدور ○ المازدي في إفكاره
- وآثاره ○ رحلة العمر ○ مع ابن جبر في رحلته أيضاً ○ رسائل إلى المعز ○

عدد  
مستأن  
صفحة  
١٠٠

## عددنا القادم

شهر رجب ١٣٩٩ هـ

● عدد ممتاز وحافل يحوى

● معلومات قيمة عن الندوة العالمية الثانية

لدراسة تاريخ الجزيرة العربية

□ □ الجزيرة العربية قبل الاسلام □ □

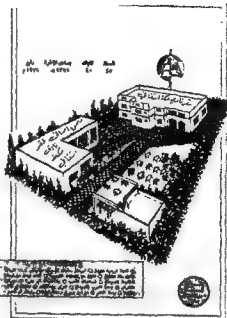
والعدد مصور . وملون . وضخم . وفيه من البحوث القيمة عن

تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ما لم يجمع في عدد أو كتاب

قبل هذا العدد .. مستوعب لكل شيء عن الندوة ..

موضوعات أخرى نفيسة ورائعة يحويها العدد المشار اليه ..

■ ■ انتظروا صدور ذلك العدد الممتاز الحفيل ■ ■



## مجلة شهرية للأدب والعلوم

انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة المجلد جمادى الآخرة مايو  
٤٥ ٤٠ ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

صاحب المجلد ورئيس التحرير  
**عبد القدوس الانصاري**

مدير التحرير:  
**نبيه عبد القدوس الانصاري**  
المشرفة الفنية:  
**يوسف السيد التهامي**

### ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

### المتل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جسدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرفية .  
السراياض : مكتبة الإشعاع الثقافي بشارع  
الوهم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد يحيى وأخوانه .  
جساران : المكتبة العقيلية لأصحابها  
محمد أحمد عيسى العقيلي  
الطائف : المكتبة السعودية لأصحابها :  
السيد يسلم .

☐ رسم منظوري لمقر  
نادي مكة الثقافي بحي  
المزينة بمكة المكرمة

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سعودية - وفي أنحاء العالم العربي والمسلم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو  
ما يعادلها .

### إدارة المتل :

٤٤ شارع هرقات - الشرفية : جدة  
العنوان البرقي : « المتل » - ص.ب : ٧٩٧٥  
الهاتف : ٣٧١٧٤ - ٧٧٨٣١



صفحة

صفحة

### ■ ثقافيات :

#### ○ شذرات الذهب :

يقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الفزاوي ٣٥٨

#### ○ ملاحظات غير عابرة :

يقلم الشيخ عثمان الصالح ٣٦١

#### ○ حركات الاعراب :

يقلم الأستاذ محمد حسن حسين  
٣٦٦  
م. شمس الدين  
ن. رجدة النرج  
٣٧١  
■ تراجم :

#### ○ ضراو بن الأزور : ( كتاب ) :

مراجعة الأستاذ محمد أحمد سعيد ٣٧٣

#### ○ المازري في افكاره وآثاره :

يقلم الشيخ محمد الشاذلي التيقري ٣٧٩

### ■ أدبيات :

#### ○ عمادة الدكتور أحمد أمين :

للدكتور محمد رجب البيومي ٣٨٦

#### ○ في ربوع الأندلس « كتاب » :

عرض وتحليل الأستاذ عبدالعزيز  
الرفاعي ٣٩٠

### ■ افتتاحية العدد :

#### ○ قصتا أدبية مجيدة :

يقلم رئيس التحرير :  
عبد القدوس الأنصاري ٣٣١

#### ○ وثائق التبرمين الكريمين لنادي مكة الثقافي ٣٣٣

### ■ المنهل مع الأحداث الشهرية :

#### ○ مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في فاس

#### ○ تحريك اسلامي عالمي لانقاذ القدس ٣٣٩

#### ○ جولة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز بأوربة ٣٤١

#### ○ جولة صاحب السمو الملكي الأمير نايف في شمال المملكة ٣٤٢

### ■ اسلاميات :

#### ○ المجلس الأعلى العالمي .. قراراته وتوصياته : لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة ٣٤٤

#### ○ أسباب رموخ الاسلام والمروية في بلاد المغرب العربي : يقلم الأستاذ هاشم دقتدار ٣٥٤



## صفحة

### ■ رحلات :

- رحلة العمر من الطفولة فالشباب  
الى الكهولة :

بقلم « السائح السعودي » الأستاذ  
محمد عبد الحميد مرداد

٣٩٢

- ✂ مع ابن جبير في رحلته أيضا ..  
من المدينة الى الكوفة

بقلم اللوام يحيى المطي  
وعبد القدوس الأنصاري

٣٩٧

### ■ بحث لغوية :

- اراصات ميمونة لمودة انتشار  
المريسة الفصحى في شتى ديار  
الاسلام : « أول الفيث قطر ثم  
ينهر » :

٤٠٣

بقلم : رئيس التحرير

### ■ باقة انباء علمية وأدبية :

- دائرة المعارف البريطانية تترجم  
الى اللغة العربية

- ترجمة كتاب « جهود المسلمام  
المسلمين في الرياضيات » :

## صفحة

### ■ طرائف ونوادر :

- اذا شئت أن تعيش سميذا .  
مقدم النسافة . حلم عمر بن  
عبد العزيز . اذناه في قديمه .  
أم عمرو .. وحمار . رجال  
حُتِّق .. الخ .  
قلم التحرير

٤٠٧

### ■ طبيب المنهل :

- مرض السكر :  
بإشراف الدكتور حسن شرف

٤٠٩

### ■ حديث الكتب :

- كتاب « من حديث الكتب » :  
بقلم الشيخ عبد الله خياط

٤١٣

### ■ وفيات الأعيان :

- صبر جميل :  
بقلم الشيخ عبد الله خياط

٤١٨

### ■ رسائل الى المعزور :

- رسالة من عمان : من محمد  
حسن حسين سمع .. ورسالة  
من مكة المكرمة : من محمد جميل  
خشيقاتي .. ورسالة من نيوجيريا :  
من : أحمد تهامي .. ورسالة  
س . ادى الصفرام : من أحمد  
علي أسد الله

٤١٩

# قصة أريحية مجيدة

بسم: رئيس التحرير

□ ٣ ملايين ريال من الشيخ سالم بن محفوظ  
□ ٥٠٠.٠٠٠ ريال من الشيخ ابراهيم الجفالي  
واخوانه .. لنادي مكة الثقافي مقراً وكياناً

○ ○ ○ قصة الأولى :

قصة واقعية اشبه بالخيال . الا وهي : قصة شراء مقر « نادي مكة الثقافي » بمكة المكرمة .. ذلك المقر الذي يعق لنا ان نسميه بالمقر الكبير بالنسبة لمقار بقية الأندية بالملكة ..

ومنطلق الروعة والخيال في هذه القصة يتمثل في ان فصولها الايجابية تمت مكللة بالنجاح الباهر في ظرف بضعة أيام تعدل الاصابع .

وتستهل هذه القصة باقدام سعادة رئيس النادي الشيخ ابراهيم أمين فودة باستئجار دار كبيرة بأعلى مكة تعوى مرافق عديدة ملائمة لمتطلبات النادي واحتياجاته بما فيها تلك الحديقة الجميلة . وقد قام رئيس النادي بتأثيث الدار بفرش وثر وأرائك فاخرة ، ومناضد جميلة واضاءة مشرق زاهرة منسقة وزودها بمكتبة حافلة جمعت ما لذ وطاب من افانين المعلوم الاسلامية واللغة والأدب والعلوم العصرية مما يجعلها بالنسبة للوافدين الى النادي روضة جذابة للشيوخ والشباب من رواد المعرفة والثقافة والأدب القيمة . كما قام بتشذيب أشجار الحديقة وتنسيقها على طراز حديث .

وقد كان هذا الصنيع الموفق من قبل رئيس النادي وزملائه باعثاً قويا لنيل النادي حظوة مرموقة لدى المسؤولين وفي طليعتهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، ولدى المواطنين .. فالعمل الصالح المصلح يستدعي دائماً تقديراً عميقاً ويستوجب ..اءاجماً عاهراً .



□ سمو الأمير فيصل بن فهد □



□ الشيخ سالم بن محفوظ □



□ الشيخ ابراهيم امين فودة □



□ الشيخ ابراهيم الجفال □

كما كان ذلك أيضاً دافعا قويا للأديباء والمثقفين ولرجال الفكر الاسلامي نحو تدفّقهم زرافات ووحدانا الى النادي ليل نهار.. يعاضرون به ويتعاضرون ويتباحثون .. وكان رئيس النادي الأديب الكاتب الشاعر المتمكن من ناصية البيان - كان ذا طموح قوي حيال تحويل مقر النادي من ( دار مستأجرة للنسائي ) الى ( دار مملوكة له ) .. وكان هذا المطمح كما يلوح لبعض المفكرين مطلباً صعب التحقيق ، عزيز المنال ، وذلك نظراً لارتفاع قيم العقار في الوقت الحاضر .. وقدمت أبعاداً تفكيرية في الآونة الأخيرة فكرة تملك مقر النادي ، فهو يفكر دائماً في الطريق الموصلة الى هذا المطلب الرفيع .. واخيراً نراه يكتب رسالة أدبية يقفح منها أريج اللباقة البيانية والالتزان والحكمة وبعث بها الى الشيخ سالم بن محفوظ في اليوم الخامس عشر من جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٢ ابريل ١٩٧٩ م وقد حدد في رسالته المبلغ المطلوب وقدره « ثلاثة ملايين » ريال سعودي .

وكم كان الشيخ سالم بن محفوظ اريحية وتبيلاً ، اذ سرعان ما استجاب لداعي السكرم والنيل والشهامة ، فما كان منه الا أن يادر بتحرير رسالة خطية وجيزة بتاريخ ١٦ جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ تعمل في أسطرها القليلة الاستجابة البيرة لتحقيق الأمل المنشود ، فقد وجه لأعضاء مجلس ادارة البنك الأهلي رسالة يشعرهم فيها بأن يعتمدوا ( دفع مبلغ « ثلاثة ملايين » من الريالات السعودية ، تبرعاً منه لنادي مكة الثقافي وتعتبر تبرعاً من البنك الأهلي للنادي وتسلم ) لرئيسه الشيخ ابراهيم امين فودة .

وسرعان ما استجاب نائب مدير البنك الأهلي ، ستجاري ( فرع مكة المكرمة ) لمطلب المدير العام للبنك فبعث بدوره الى مدير البنك بكتاب ذي رقم ٤٣٢٦ في ١٧ جمادى الأولى

١٣٩٩ هـ باعتماد البنك دفع ثلاثة ملايين من الريالات السعودية لأمر نادى مكة الثقافي لشراء المقر الحالي للنادى بموجب أمر سعادة المدير العام الشيخ سالم بن محفوظ النوجه لأعضاء مجلس الإدارة ويكون مئولة سعادة الأستاذ إبراهيم أمين فودة رئيس النادى .

وفي اليوم الثامن عشر من جمادى الأولى المشار اليه آنفا رأيتنا رئيس النادى وهو يبادر أيضاً بتوجيه رسالة رسمية منه ذات رقم ١/٥٨٤٧٦٥١ الى البنك الاهلى التجارى يطلب منه أن يدفع بدوره لأمر الشيخ عبد المحسن بن راشد الحريقي أحد أبناء وورثة مالك السدار ووكيل الودثة مبلغ ( الثلاثة ملايين ) من الريالات السعودية ، وذلك لقاء قيمة دارهم الكائنة بالعزيزة التى اشتراها النادى مقراً له .

وفي نفس اليوم الثامن عشر أيضاً يتم أخذ القبول من قصة شراء مقر النادى فقد أصدر كاتب عدل مكة صكاً شرعياً برقم ٢٨٣/١٠٤٠ في ١٨ جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ يتضمن انتقال ( ملكية مقر النادى ) من ورتة راشد الحريقي الى النادى بموجب ذلك الصك الشرعي ، وفعلنا تسلم رئيس النادى ذلك الصك وتسلم بمقتضاه مقر النادى ملكاً للنادى .



واننا لنهنيء الشيخ سالم بن محفوظ تجاه أريحيته هذه وتدعو له بدوام التوفيق وبالعمر المديد لفعل الخيرات والصلحات .. كما نهنيء رئيس النادى وزملاءه بنجاح القصة الموقفة المميذة (القفزة الكبرى) التى حققت للنادى تملك مقره الكبير بسهولة وسرعة عجيبتين .. وفي الوقت نفسه نسترمي انظار رؤساء الأندية الأخرى الى هذه الخطوة المباركة البناءة التى حققتها رئيس نادى مكة الثقافي بنجاح باهر ورفعت مستوى النادى وكتلت جهود رئيسه بالتوفيق المبين .

فالحياة الناجحة أمل رافع يثمر عملاً نافعا .



## ○ ○ القصة الثانية :

□ هذا وقد لاحظنا انه في نفس الوقت الذى وجه فيه الشيخ إبراهيم أمين فودة رسالته الى الشيخ سالم بن محفوظ الا وهو يوم ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٩٩ هـ تلقى رسالة موجزة برقم ٢٤١٧٩/م ك فى ١٥/٥/١٣٩٩ هـ تتضمن أمر الشيخ إبراهيم الجفالى واخوانه للبنك العربى ( بأن يدفع لأمر نادى مكة الثقافي بمئولة معالى رئيسه الشيخ إبراهيم أمين فودة مبلغ « خمسمائة الف » ريال سعودي واعتماد قبيلها فى حساب آل الجفالى الجارى مع البنك ) .. فكان ذلك مكرمة أخرى جليطة ويتساءل منهم صدرت من مقدميها أيضاً تقديراً لنادى مكة ورئيسه المفضل تجاه جهودهما البناءة فى رفع مستوى الثقافة والعلم والأدب فى «العاصمة المقدسة» مكة المكرمة «أم القرى» - وفقى لله فاعلى الخير الى ما فيه خير البلاد والعباد فى ظل جلالة الملك القدى خالد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير فهد بن عبد العزيز ورجال حكومتها وشعبها الهادف .

عبد القلوس الاتصاري

**وفايق التبرعين الكريمين  
لنادي مكة الثقافي**



تاريخ  
الطبعة  
الطبعة

نادي مكة الثقافي

الحزبية - شمال الصحراء  
مبيل كوروي الملك عبد العزيز

سعادة الشيخ الفقيه المفضل الشيخ سالم بن محمد سلمة رحمه الله عليه  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأرجو أن يكون موافق الصحة والجاه  
والعافية . ولقد كان يرفأه العالم ومنه قبل هذه المناسبة  
سألت فقام الاخوان في تلك المرة وكنت أضيق على صحتهم وأعلم  
أنهم في تغافل دأبوا به كغيره من المشايخ والشيوخ والذين يرفأون  
أنهم أحدثوا بالعلم في موضوع أرجو أن يكون فيه خير للجميع بإذن الله  
فأما قوله عن نأدي بنة القاض والنادي يضم كل رجل الطائفة العلم  
والادب والفتاوى في مكة ولقد حصلوا على بطاقة الصخرة فيهم  
الملك ألف ومائتا شخص منهم أكثر من مائة وخمسة مائة وثلثون  
وسميت لجنة ما هيئت وخمسة مائة فالأوليين ولباسي  
والثانية من الجيل السابق من أمثال الشيخ أحمد بن إمام الفارسي وغيره  
الملازم والصولية والمولود المسمى السوردي من مآخذ ثلثه عانا . وعرضوا  
النادي تشمل خمسة آلاف مائة في خطة تعليمية وأربعة آلاف طالب  
في جامعة الملك عبد العزيز لمائة مائة (أي طلبة الشريعة والدين) وغيرهم  
وفاردي غير مائة مائة وقاعة محاضرات ومعارض ومختبرات ومطالعة  
وبوسائل الرياضة البرية والطنج للبار ولاباب وبوسائل الخبز  
الأساس المنقطة الخفض أو قاعات للنادي من جالوسه حلاله وغيره

كما سيتم وجود طعمهم (والله يوجد بوفرة بطي لتقدم المبررات  
والسندوثات) سيتم قريباً وجود قسم صحي بصيدلغة وطبيب نبات  
إلى غير ذلك مما يجمع الشباب وزوج الفدر والسلم والدوب  
ولم أدرى يستقل البلاد والدواب والصنعة والوزاعية والمقنعة  
نور الحاج فزاد الملة والحامة ويقع لهم الاختلافات  
في الهياكل التكاثرية وقد جرى به ذلك كثير.

ولم أدرى يقم سارك كل يوم اثنين به كل اسبوع اثنى. واما  
انه يكونه ندوة به مجموعته به البلاد واما محاضرة به احدهم واما  
اسبوع شجرة الى غير ذلك وقد جرى على هذه العادة منذ بداية هذا  
العام وانتقاله الى مقره الحالي الجديد.  
والدارى بفتح ابوابه به الساعة العاشرة جمع كل يوم حتى الساعة الثانية  
عشر مساءً وقد يفتح الى الثانية صباحاً.  
وكل هذه الامكانيات توفرت لنا وبناؤها منذ انتقالنا الى هذا  
المقر الواقع في حي الغزينة على شمال الصاعد قبيل كوبري الملك فيصل  
كما اضطرنا الى انشاءات جديدة فيه لتوفر لنا كل هذه التسهيلات. كما  
اتخذنا له الموضوعة العزيمه.

ولم أدرى لخصه مستقلة (مثل أي جمعية تقريباً وانه كانه أكبره وضع  
المجمعات) ولم جمعية موهبة به الأعضاء المذكورة ولهم الذين  
انتخبوا رئيس الدارى ومجلس ادارته. وأنشئ باذنه به الدولة  
والثالثه العامة لرعاية الشباب تقدم له مقرات وكلها قليلة  
بالنسبة لما هو مطلوب به الدارى ولطوحاته  
والمرادى فيه الدارى هماً مستأجر وكفه مطهر جميل ومساكنة



خاتمة الدورية اختتمت بأخباره في خارجه هو أنه يعمل في إعداده  
 فادى سكة الشق في فانه لم يجهل في فانه أنزعج من الطلوع من حوله  
 ويسري أنه أدهش إلى زيارة النادي لزيارة سكة وسكة إيت  
 في أي وقت من حيث المساء أما واجبا فهو يصرطه فيستوديه أدار  
 الممار الأدبار العارفين للمجل أضافهم والمفضل عنه في يعرف  
 المفضل إلى الذروة والده المفضل وله في فانه في الفقيه فوجوه  
 رفعت في السيرة أخدم  
 ١٠/١٠/١٩٧٦

إبراهيم أبي فوره  
 رئيس نادي سكة الشق

بسم الله

البنك الأهلي التجاري  
 THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
 القاهرة العامة

رقم ٢٢٢١  
 التاريخ ١٢١٣/٥/١٢  
 الموافق ١٩٧٦/٤/١٤

الكرم مدير البنك الأهلي التجاري  
 فرع سكة الشق  
 المستر  
 الموضوع : اعتماد دفع ملخ ٠٠٠ر ٠٠٠ر ٠٠٠ر  
 ثلاثة ملايين ريال سعودي لأمر نادي سكة الشق

بعد الصبي  
 اعتماد دفع ملخ ثلاثة ملايين ريال سعودي لصالح نادي سكة الشق وذلك طبق عرض  
 البنك الأهلي التجاري لشرائه القرض الحالي للنادي بموجب امر سعادة المدير العام للشق  
 أحد من محفوظ الموجهة لأمضا مجلس الإدارة بتاريخ ١٢١٣/٥/١٦م ويكون مقرر  
 سعادة الأستاذ إبراهيم أمين فودة رئيس النادي

وتقبلوا تعاملا  
 مدير المدير العام





رسالة كريمة  
من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد  
الرئيس العام لرعاية الشباب

سعادة الشيخ سالم بن أحمد بن محفوظ.  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وبعد  
فقد رفع الياس سعادة رئيس نادي مكة المكرمة الثقافي  
حسرا رائعا وقع سا موقع الاعجاب والاستحسان ولمسا بجم  
انه بان صنائع الخير في بلادنا قد بلغت الذروة وان موسمينها  
يحتضنون بوعي نابع من الدين والاخلاص والوطنية  
ان منتحكم السحبة التي تجلت في ثرائكم نادي مكة المكرمة  
الثقافي والتبرع به للنادي ذلك على نشر كريمة وضمير مخلص  
يضيء يده في يد حكومته ليصل بهذا الوطن المقدس الى افاق  
الرفعة والمجد والازدهار الحضاري  
فلكم منا اصدق الشكر والتقدير لهذا العمل الجليل وقد  
كنت الى المقام الساسي بهذه الماشرة الخالدة ليكون المسؤولون  
على علم من تعاون مواطنيهم  
ولكم تحياتنا

الرئيس العام لرعاية الشباب  
فيصل بن فهد بن عبد العزيز

صورة لالدية  
صورة لادى مكة المكرمة الثقافي  
صورة للصادق

في كس التفاضل  
١٠٤٦٤ - ١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

البنك الوطني التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
بغداد

DATE

PAY TO THE ORDER OF

THE AMOUNT OF

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

البنك الوطني  
بغداد

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤

١٠٤٦٤/١٠٤٦٤  
١٠٤٦٤/١٠٤٦٤



## المنهل مع الأحداث الشهرية :



□ □ مؤتمر وزراء خارجية الدول

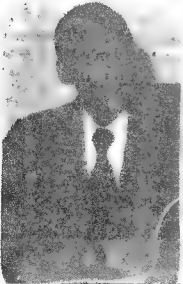
الاسلامية يعقد في فاس ..

□ □ تعرك اسلامي عالمي لانقاذ

القدس ..

□ □ المؤتمر يقرر : القدس

عاصمة لفلسطين ..



□ □ كان اهم أحداث شهر جمادى

الثانية الحالى - انعقاد مؤتمر وزراء خارجية

الدول العربية في فاس وكانت قرارات المؤتمر

تستهدف معالجة كافة القضايا المطروحة وفي

مقدمتها مدينة القدس :

وكانت اللجنة السياسية قد قررت أن

تكون القدس عاصمة فلسطين عضوا في

منظمة العواصم الاسلامية التابعة للمؤتمر .

كما بحثت اللجنة الثقافية والاعلامية مسألة

## المنهل مع الأحداث الشهرية

انشاء صندوق لمساعدة المدارس العربية والاسلامية العالمية ومشروع انشاء مركز التاريخ والثقافة والفنون الاسلامية باسطنبول .

واعلنت المملكة العربية السعودية استعدادها للمساهمة في انشاء هذا المركز ، كما بحثت اللجنة موضوع المؤسسة الاسلامية للملوم واللجنة الدولية لسياسة التراث الثقافي الاسلامي ، وقد اكد جميع اعضاء المؤتمر مساندتهم الكاملة للقضية الفلسطينية ونضال الشعب الفلسطيني .

وقد ألقى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خطابا قدم فيه سموه اقتراحا باسم جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المقضى تضمن تشكيل لجنة عليا برئاسة جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب ، وعضوية أربعة وزراء خارجية من أجل حث دول العالم على تفهم القضية الفلسطينية وعلى أن القدس عربية ولا يجوز تغيير أو تبديل وضعها الحالي ، كما تضمن الاقتراح أن تعرض نتائج هذه اللجنة على مؤتمر القمة الاسلامي الذي سيعقد في أوائل العام القادم بمكة المكرمة .

وعقد جلالة الملك الحسن الثاني اجتماعات جانبية مع رؤساء الوفود لمناقشة مهام هذه اللجنة بنام على اقتراح الملكة وطلب جلالة الملك الحسن بمسيرة خضراء نحو القدس لاستعادتها .

وقد وافق المؤتمر على تقديم الدعم الميثري لكل من قضايا لويتريا والفلبين وأوغندا والساحل الاريقي والساحل السوداني أيضا ، والموافقة على تقرير المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي .. وتضمن التقرير الكيفية التي نفقت بها الميزانية السابقة التي بلغت ١٦ مليوناً ومائتي ألف دولار ، وقد تمت الموافقة على الميزانية الجديدة للصندوق والتي بلغت ١٩ مليون ومائة ألف دولار .

ويستهدف الصندوق دعم سمو الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة وكذلك مدينة القدس والجامعات الاسلامية ، وقد يطور هذا المؤتمر أبرز قضايا الاسلام في عصرنا اليوم .. وعلى المسلمين أن تكون قناعاتهم المشتركة في إطار هذه القضايا هي المنطلق الحقيقي لتأكيد الذات الاسلامية في هذا المنطق التاريخي الهام ، لأن العمل الاسلامي مطالب الآن بمواجهة التحديات وهي تحديات تنبع كما قال سمو الامير سعود الفيصل - من داخل الامة الاسلامية وليس من خارجها بشكل أساسي ، و ن ما تتطلب اليه المملكة في هذه المرحلة جمع الشمل انطلاقاً من كون هذا البلد مهد الرسالة الاسلامية ومهبط الوحي ومثوى رسول الله صلى الله عليه وسلم

## المنهل مع الأحداث الشهيرة :



□ الاجتماع بين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وفخامة المستشار الألماني شميدت وفي الصورة سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى السيد هانز جنشر وزير الخارجية الألماني □

### □ □ جولة سمو الأمير فهد بأوروبا ..

□ □ اجتمعت الصحف العربية والاوروبية على اهمية الزيارة التي قام بها سمو الأمير فهد بن عبد العزيز لكل من باريس والمانياروما .. وقالت صحف باريس :  
بان تفهم باريس لوجهات النظر السعودية التي طرحها الأمير فهد يعني تعزيز مواقف فرنسا الايجابية الى جانب الحقوق العربية العادلة .. وتكريس مبدأ الرفض الكامل لكل أشكال الحلول الناقصة .

□ كما ذكرت صحف بون أن الرياض وباريس وبون تستعد لاتخاذ خطوة مشتركة قد تؤدي الى معاودة البحث في أكثر الطرق ملائمة لحل المشكلة حلاً عادلاً وشاملاً ، وتقول الصحف ( سا ) أن هناك اتفاقاً مشتركاً على أن الخطوة التالية ينبغي أن تركز على إيجاد حل جوهري وإساسي للمشكلة الفلسطينية يكون منطلقاً من القناعة المشتركة بأن القضية الفلسطينية تشكل جوهر الأزمة ، ويعتقد هنا أن فكرة انشاء وطن قومي للفلسطينيين هي الفكرة الأكثر ترجيحاً في الأوساط الأوروبية مع أن بعض الدول الأوروبية ما تزال تردد في البمسد النهائي لهذه الفكرة وإن كانت لا تمنع إذا سمحت التطورات السياسية ذلك في أن تأخذ هذه الفكرة بعد الدولة السياسية في المستقبل .

□ وفي روما عقد سمو الأمير فهد ، ورفد \* وزراء إيطاليا مؤتمراً صحفياً في روما أكد فيه عدالة القضية العربية المؤيدة من قبل الأمم المتحدة والمجتمع الدولي وقال اننا لا نعتقد أن هناك واحداً في العالم يقول غير ذلك .



مباحثات سمو الأمير نهد ورئيس الوزراء الإيطالي جوليو اندريوتي

وقال سموه : لن يكون هناك استقرار في المنطقة بدون عودة الحقوق العربية وفي مقدمتها حقوق الشعب الفلسطيني في العودة الى وطنه وتقرير مصيره .. وأضاف : ان اي اتفاقات ثنائية لن يكتب لها النجاح ما لم تشمل على هذه الحقوق .. وأكد ان المملكة لا تحمل حقدا لأحد .. وهي تساهم عمليا في القرار السلام اذا أريد إقراره بالطريقة العادلة المنصفة . وأعرب سموه عن أمله في أن ينظر المجتمع الدولي للقضية العربية بالطريقة التي تجعل العرب والمسلمين يشعرون بأن قضيتهم طرحت على بساط العدل والانصاف وقد امتدح سموه ما لقيه من حفاوة في إيطاليا وقال ان مباحثاته قد تناولت جميع الأمور التي تهم البلدين .

#### □ □ جولة صاحب السمو الملكي الأمير نايف لأمانة الحدود الشمالية ..

□ □ قام صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز بجولته الهامة في إمارة الحدود الشمالية . حيث قام سموه بزيارة للشيخ عبد الرحمن العريني رئيس محاكم منطقة الجوف .

وقد زار الأمير نايف بلدة سوير حيث قوبل باحتفالات كبيرة . وكان على رأس مستقبل سموه الشيخ يوسف الجهني أمير البلدة . وقد رافق سموه في هذه الجولات

## المنهل مع الأحداث الشهرية :

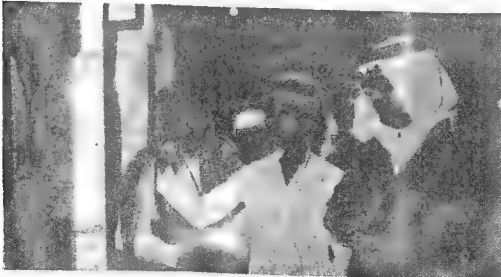


□□ الأمير نايف يؤكد للمواطنين اهتمام جلالة الملك المفدى  
وسمو ولي العهد بكل المشكلات والاحتياجات الاساسية لهم

الشيخ عبد الرحمن السديري أمير منطقة الجوف والشيخ سلطان عبد الرحمن  
السديري وكيل إمارة منطقة الجوف والشيخ سلطان عبد العزيز السديري أمير منطقة  
القريات وعدد كبير من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وفي دومة الجندل التي زارها سمو وزير الداخلية قوبل باحتفالات كبيرة عبرت  
تعبيراً طيباً عن مشاعر الأهالي تجاه سموه وكان على رأس مستقبل سموه الشيخ  
تركي سعد السديري أمير دومة الجندل وأعيان ووجهاء المدينة .

وصرح الشيخ تركي سعد السديري أمير دومة الجندل للبلاد بأن هذه الزيارة الهامة  
لسمو الأمير نايف بن عبد العزيز جسدت الكثير من المعاني لاهتمام حكومة صاحب  
الجلالة الملك خالد المفدى بكل مشكلات واحتياجات المواطنين في هذه المناطق الهامة .



□□ تقديم الطلبة لمروضات مدرسة هرعر الثانوية أثناء زيارة سموه للمدرسة

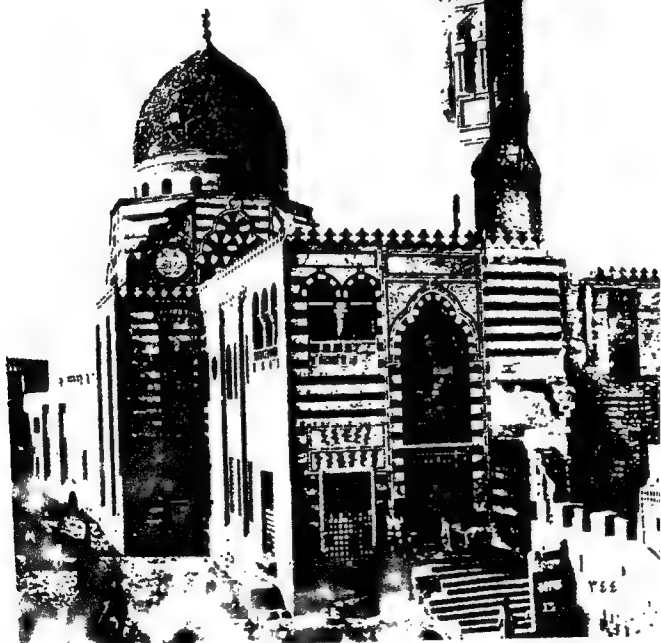
بسم الله الرحمن الرحيم

[ واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ]  
« قرآن كريم »

إسلاميات

قرارات وتوصيات

# الجلس الأعلى العالمي





## [ الحلقة الثانية ]

سعادة الأمين العام المساعد لها الأستاذ ظفر الاسلام.

٥ - كلمة معالي الأمين العام للمجلس الأعلى

للمساجد معالي الشيخ محمد علي العركان .

٦ - كلمة أعضاء المجلس الأعلى العالمي للمساجد

يلقيها نيابة عنهم معالي الدكتور كامل الباقري مدير

جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان ونائب رئيس

المجلس الأعلى العالمي للمساجد .

٧ - قراءة أسماء العاضرين من الأعضاء .

٨ - الأعضاء الذين لم يتمكنوا من الحضور

( وقموا اعتذاراً ) .

٩ - تقرير الأمانة العامة .

١٠ - الاحتتام بالقرآن الكريم .

١١ - التوجه للفندق مكة انتركونتيننتال لحضور

حفل القداء الذي تقضيه صاحب السمو الملكي

الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة

على شرف أعضاء المجلس الأعلى العالمي للمساجد .

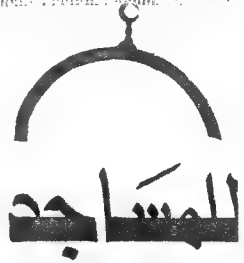


كلمة صاحب السمو الملكي الأمير فواز  
ابن عبد العزيز نيابة عن جلالة الملك خالد  
ابن عبد العزيز في افتتاح الدورة الرابعة  
للمجلس الأعلى العالمي للمساجد - مكة  
المكرمة :

الحمد لله رب العالمين القائل في محكم كتابه  
العزيز ( إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم  
الآخر ) .. والصلاة والسلام على أشرف المرسلين  
سليمان محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

أصحاب السعادة .. أصحاب المعالي .. أصحاب  
القضيلة أعضاء المجلس الأعلى العالمي للمساجد ..  
الآفة الكرام ..

الحمد لله عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
بسم الله وعونه تعالى افتتح هذا اللقاء الإسلامي



( المتهل ) : ننشر هذه القرارات الإسلامية  
الشاملة البناء المركزية الصادرة من رابطة  
العالم الإسلامي والتي اتخذها المجلس الأعلى  
العالمي للمساجد بمكة المكرمة

برنامج الجلسة الافتتاحية للدورة الرابعة

للمجلس الأعلى العالمي للمساجد

التي يرعاها نيابة عن جلالة الملك المعظم

سمو الأمير فواز بن عبد العزيز

أمير منطقة مكة المكرمة

■ الساعة العاشرة صباحاً :

١ - الافتتاح بالقرآن الكريم .

٢ - كلمة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز  
يلقيها نيابة عن جلالتة صاحب السمو الملكي الأمير  
فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة .

٣ - كلمة معالي رئيس المجلس الأعلى العالمي  
للمساجد سعادة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن  
بلال .

٤ - كلمة الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي  
يلقيها نيابة عن معالي الأمين العام للمنظمة

الشريعة الإسلامية والقيم الروحية التي تؤمن بها .  
وانتي لأشكر المجلس الأعلى العالمي للمساجد  
وأشيد بجهود رابطة العالم الإسلامي في خدمة الإسلام  
والمسلمين .  
واسأل الله أن يسدد خطاكم على طريق الحق  
والخير وعلى بركة الله تسير ومن هديه القويم تستمد  
قوتنا وهو نعم المولى ونعم النصير .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..



كلمة الأمين العام للمجلس الأعلى للمساجد  
في افتتاح الدورة الرابعة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

الحمد لله العليّ التقدير والصلاة والسلام على  
الهادي البشر سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
.. وبعد :

يسرني أن أرحب بكم أجمل ترحيب في هذا البلد  
الطاهر مهبط الوحي ومنبع الرسالة المحمدية وأشرف  
بأن أقدم بيزيل الشكر والتقدير لحضرة صاحب  
الجلالة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك  
خالد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير  
فهد بن عبد العزيز اللذين يتفضلان دوماً بدم كل  
عمل خيري ينفذ الإسلام والمسلمين وتحظى الرابطة  
بمنايئها الخاصة لأتاب جلالة الملك شقيقه صاحب  
السمو الملكي الأمير فواز الذي لا تنسى له هذه الامانة  
ما يقدم لها من تأييد وتشجيع وكان سموه اول من  
تفضل بالتبرع لامانة المساجد بمبلغ مائة الف ريال  
سكوا فجزى الله جلالة الملك واخوانه الكرام على  
ما يقدمونه من خير .

ولئن كان اجتماعنا اليوم ينطلق من أهداف  
وصالة المسجد والعمل على استعادة دوره في المجتمع  
كما كان عليه منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم  
وأن تكون بنا واحدة وصفاً واحداً كالبنيان المرصوص  
يشد بعضها بعضاً لا سيما أننا في هذه الأيام بالذات

المبارك المتمثل في الدورة الرابعة للمجلس الأعلى  
للمساجد .

وفي ظل الكعبة المشرفة قبله المسلمين في العالم  
ومهوى أئمتهم ورمز وحدتهم التي تتطلع الى  
تحقيقتها ، وفي رحاب المملكة يسرني أن أرحب بكم  
سائلاً لولئ عز وجل أن يوفقكم ويسدد خطاكم في  
سبيل اعلاء كلمته ونشر دعوته .

أيها الأخوة ..

لا شك أن مثل هذا الاجتماع المبارك أهميته  
وايمانه في مواجهة الظروف التي يعيشها عالمنا  
المعاصر الذي يجتاحه تيارات العادية عالية واتجاهات  
عقائدية متعقدة وأمام هذه التيارات وتلك الاتجاهات  
المنافية لمعتقدنا وقيمنا ومثلنا وتعاليمنا الأصيلة  
نجد أنفسنا ملزمين بأعداد ما استعطينا من قوة  
لعباية دعوة الإسلام وتبليغ رسالته الى العالمين حتى  
لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله .

فما أخرجنا اليوم الى التكاتف والتضامن لتكون  
يدا واحدة وصفاً واحداً في سبيل تقليص مقبساتنا  
من أيدي أعداء الإسلام - فالسجود الأقصى وفلسطين  
يرزحان تحت التسلط الصهيوني الفاجر مما يدعونا  
الى اتخاذ عمل هوري إيجاسي ينطلق من رسالتنا  
الإسلامية .

أيها الأخوة .. لعل لا احتاج الى أن أؤكد لكم  
- وأنتم تدركون ذلك - أهمية المساجد في بناء المجتمع  
وتنقيته من الشوائب وتوجيهه الوجهة الإسلامية  
الصالحة والدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .  
من هذا المنطلق الغير البناء فإن حكومتنا تشرف  
بخدمة الحرمين الشريفين وخدمة بيوت الله في كل مكان  
وتعمير المساجد والعمل على استعادة الدور الإسلامي  
الجيد الذي كان يقوم به المسجد منذ عصور الإسلام  
الاولى .

وإن هذه المملكة لا تتردد في دعم وتشجيع أي عمل  
إسلامي يستهدف خير هذه الأمة ورفع شأنها وتحقيق  
حقوقها ونجاحها ومساقتها واستقرارها في كل

أخواننا المسلمين في أنحاء العالم يطلب المساعدات المالية لبناء وترميم المساجد في بلادهم ونلبي منها ما استطعنا وما ننجح عنه نتوجه به إلى أمام المسلمين وخدام الحرمين لتقوم حكومتهم الرشيدة بمد يد المساعدة حيث تقوم المملكة بتقديم المساعدات السخية لأبناء المساجد في أنحاء العالم .

وختاماً نكرر ترحيبنا بصاحب السمو الملكي الأمير فواز ونشكر سموه على رعايته لهذا المجلس كما نزجي الشكر والتقدير إلى أعضاء المجلس الكرام والأخوة الحضور الذين تفصلوا بمشاركتنا هذا الافتتاح الفخيم .. سائلين الله التوفيق والسداد للجميع وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الأمين العام : محمد علي العركان



## كلمة معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفضل الدامين إلى الله على بصيرة والمجاهدين فيه بإحسان ، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهدبهم إلى يوم الدين .

صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز، أمير منطقة مكة المكرمة .  
صاحب المسالي الشيخ محمد علي العركان ، الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي .  
أصحاب القضيبة العلماء ، أصحاب السعادة ، أخواني الكرام .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

أرجو أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى رابطة العالم الإسلامي على دعوتها الكريمة للأمانة العامة

تواجهنا موجة عاتية من التحديات والمؤامرات الدنيئة على الدين الإسلامي ، فإنا نرجو أن نخرج من هذا الاجتماع وقد توصلنا إلى حلول إيجابية ببناء لصالح هذه الأمة التي عانت الكثير من أعدائها الذين يتربصون بها الدوائر ، مستعينين بالله في جميع أمورنا ونطلب منه التوفيق والسداد .

وإن الأمانة العامة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد رغم صغر جهازها ونضوب الموارد المادية لديها نتيجة لعدم توفر التبرعات الكافية التي تستطيع معها أن تغطي متطلباتها وتفي بالتزاماتها ، فإنها ظلت تكافح مدحومة بشقيقتها الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي وبالمستوفلين فيها الذين لم يدخلوا وسما في سبيل النهوض برسالة المسجد واستطاعت بفضل الله أن تنجز كثيرا من الأمور الخيرة وإن كانت في نظرنا جهد المقل . وإنا نرجو الله أن يملأنا بعونه حتى نحقق كل ما نصبو إليه وتستمر المسيرة الصالحة .

ويسرني أن أقدم بين أيديكم تقريراً موجزاً عما استطاعت الأمانة تحقيقه خلال عام حيث استطاعت بعدد الله أن تمد يد المساعدة إلى كثير من بيوت الله في أنحاء مختلفة من العالم وإن تقيم دورات تدريب الأئمة والدعاة التي كلفت بإنجاح منقطع النظر حيث كانت نسبة النجاح في الدورة الأولى ٩٧٪ والدورة الثانية ١٠٠٪ وستقام الدورة الثالثة في هذا الشهر إن شاء الله وذلك بتعاون كريم من جامعة الملك عبد العزيز التي أبدت جهوداً طيبة تجعلنا لندين لها بالشكر والتقدير .

كما أن الأمانة تمكنت من إصدار العدد الثاني لـ مجلة رسالة المسجد هذا العدد الذي كان يجب أن يصدر شهرياً ولكن لم نتمكن من ذلك لأسباب مادية وسوف يصدر شهرياً بمشيئة الله حينما تزول هذه الظروف وبعدة لغات حتى تعم الفائدة ويكون مرجعاً لكل داعية وأمام .

إن مسئولية أمانة المساجد بدأت تتجسم وتزداد أعمالها نتيجة كثرة الطلبات التي انهارت عليها من

حياة المسلمين وبناء الشخصية الإسلامية فكراً وعتيدة وسلوكاً .

- الدفاع عن حقوق الأقليات الإسلامية في أداء شعائهم الدينية في المساجد وإيقاف المضايقات التي يتعرضون لها .

ولا شك أن هذه الأهداف النبيلة وغيرها من أهداف المجلس الأعلى هي نفس الأهداف التي ترمي إليها منظمة المؤتمر الإسلامي والأجهزة المنبثقة منها مثل صندوق التضامن الإسلامي .

لا داعي أن أخوض في ذكر أهمية المسجد في الإسلام ، فكلنا تعلم أنه كان ملتقى للمؤمنين لأداء الشعائر الإسلامية ، ومدرسة علمية تخرج قادة الفكر ، ومدرسة عسكرية ، ومركزاً اجتماعياً للشورى تصدر عنه كافة أوامر الحكومة ، ويقتينا من أهميته وشرفه أن النبي صلى الله عليه وسلم أسس مسجداً فور وصوله إلى المدينة المنورة ، فأصبح المسجد مصدر الإشعاع للإسلام ، فالإسلام دين ونظام للحياة الشاملة يوجد شخصية الإنسان ويخلق التوازن بين تطورات الحياة المادية والحياة الروحية والاجتماعية لتحقيق خلافة الإنسان في الأرض ، فسأوى الإسلام الناس كأسنان المشط ، هذه المساواة التي أفر بأهميتها العالم اليوم في إطار الاسم المتحدة فرضها القرآن الكريم منذ فجر الإسلام حيث جعل التقوى المعيار الوحيد :

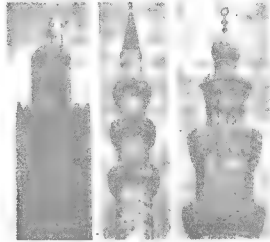
قال تعالى : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله اتقاكم » صدق الله العظيم .

وكان هذا من القوى أسباب الدعوة الإسلامية وانتشارها في أنحاء العالم .

صاحب السمو ،

أصحاب المعالي والقبيلة والسعادة ،

لست في حاجة إلى نسيان التغلف الذي لحق



لنظمة المؤتمر الإسلامي للاشتراك في هذا المؤتمر .  
وانه أشرف عظيم لي أن أنقل إلى صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز وإلى المؤتمر الموقر تحيات وتمنيات معالي الأمين العام الدكتور أحمد كريمة جلي الله وكان يوده أن يشارككم هذا اللقاء المبارك ، ولكن ظروف العمل حالت بينه وبين ذلك .  
نظراً لسفر معاليه إلى أوغندا لحضور اجتماع معاهلي البنسوكه المركزية والسلف النقدية وكذلك حضور اجتماع معاهلي البنك الإسلامي للتنمية ، ولا يخفى عليكم بأن حضوره في تلك الاجتماعات كان ضرورياً نظراً لوضع هذا البلد المسلم الذي تعاكه ضنه المؤامرات من القوى المعوانية .

كما أشرف بأن أنقل تقدير الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي إلى المنظمة الشقيقة رابطة العالم الإسلامي على مبادرتها إلى تنظيم مؤتمر المسجد في العالم في شهر رمضان المبارك عام ١٣٩٥ هـ ( سبتمبر ١٩٧٥ م ) لأول مرة ، ولانشاء امانة عامة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد والتي من بين أهدافها :

- تكوين رأي إسلامي عام في مختلف القضايا والموضوعات الإسلامية في ضوء الكتاب والسنة .

- معارضة الغزو الفكري والسلوكي الخ .

( ١٠ - ١٧ ديسمبر ١٩٧٨ م ) العمل على اتعاده كلمة المسلمين ونشر الوعي الاسلامي الصحيح وبث الدعوة وايضاح دور الاسلام والمسلمين الروحي والعضائي والعلمي والثقافي ، وبيان اوجه قوة الاسلام والمسلمين للتصكك بها وتعزيزها وبواجهتها التحديات والعقائد الهدامة والمخالفة وعناصر انحرافها والضعف ، ووافق الاجتماع كذلك على الا تشمل ترتيبات مطلع القرن الخامس عشر الهجري اية بلدة أو عمل مثالي تروح العقيدة السعوية .

صاحب السمو ،

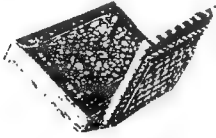
اصحاب المال والفضيلة والسعادة .

ان المشكلات التي تواجهها كثرة والواجب الذي تقع على عاتقنا يزداد يوما بعد يوم . وعلينا ان نفكر دراسة وافية بدباب ومثابرة كل المشكلات للتغلب عليها وسد الثغرات . فلنبدا بالاهم عمل المهم وهو الدعوة الاسلامية . ونضع خطة عملية شاملة للدعوة الاسلامية في الدول الاسلامية ومساعدة المسلمين في البلدان غير الاسلامية التي تواجه بعضها عملية ايداء وارهاب على درجات متفاوتة ، واساليب مختلفة ، ولا بد من التنسيق لاعمالنا وخاصة في مجال الدعوة الاسلامية لاخواننا المسلمين في البلدان غير الاسلامية . وفي هذا الصدد اود ان الفت نظرس المؤتمر بانه قد تم بحمد الله تعالى عقد اجتماع لهذا الغرض يقرر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي قبل عشرة ايام بين صندوق التضامن الاسلامي وممثلي الهيئات والمنظمات ذات الانشطة المماثلة . ومن بين المواضيع التي تونلت في الاجتماع ضرورة تأسيس لجنة لتنسيق العمل الاسلامي ودراسة مشروع نظامها الاساسي الذي سيرعرض بعيشة الله تعالى على المؤتمر الاسلامي العاشر لوزراء الخارجية ومن اهداف لجنة التنسيق هذه ، التعاون فيما بين هذه الهيئات والمنظمات من اجل الهدف المشترك ، وهو دعم العمل بين المجتمعات الاسلامية في العالم اجمع ومساعدة الجماعات والولايات الاسلامية في الدول غير

بالمسلمين علما تركوا نظامهم الاسلامي واهملوا رسالة المسجد ، ولستنا ايضا في حاجة الى تبيين ما فعله المستعمرون بنا من احلال نظمهم محل نظمنا الاسلامية . ومن اخطر المؤامرات على الاسلام والمسلمين هي محاولتهم « فصل الدين عن الدولة » فكانت هذه الثغرات التي اوجدها العدو في المجتمعات الاسلامية لاضعاف شوكة المسلمين وتجزئتهم وتبديد ما يستطيع منها بشتى وسائل القوة واليابس او الخديعة والمكر ، اكبر عامل من عوامل تخلفنا ، ولكن يرغم تلك المؤامرات لا بد للاسلام ان ينتصر وسينتصر يائذ الله ، ونرى في هذه الايام املا كبيرا في الافق الا وهي صعوبة اسلامية جديدة في بعض الدول الاسلامية ، ونرجو ان تكون هذه الصعوبة ذات اثر بالغ في بقية الدول الاسلامية .

اننا اليوم على مقربة من مطلع القرن الخامس عشر الهجري ، وادركتنا الحقيقة بان الطريق الذي يؤدي بنا الى لغة المجد هو الرجوع الى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة اللذين هما العمود الفقري للحضارة الاسلامية .

واكدت قرارات المؤتمرات الاسلامية السادس والثامن والتاسع لوزراء الخارجية ان وداع قرن محجري ينقضي ودخول قرن جديد مناسب عميقة الالتر في نفوس المسلمين وسلوكهم في كل بقاع الارض تدعوهم هذه المناسبة الى ان يجددوا على انفسهم العهد على التمسك بمعتقداتهم الاساسية ومبادئهم ومفاهيمهم الاسلامية وعلى السعي الحثيث ليث « امة واحدة » ذات حضارة حية فعالة ومؤثرة هدفها تحقيق المساواة للصحة والعمل والسلام العالمي والتقسيم والسعادة لجميع البشر وان بداية القرن الخامس عشر الهجري ليس عيدا ولا مناسبة دينية من اي نوع ، وانما مناسبة حضارية للتذكير والتعريف وتجديد العزيمة ، واكد ايضا اجتماع رؤساء اللجان الوطنية الذي عقد في مكة المكرمة خلال الفترة من ١٠ الى ١٧ محرم ١٣٩٩ هـ



الفرصة لاسجل شكر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وتقديرها العميق للدور الاسلامي التي تساهم في دعم الدعوة الاسلامية . وفي طلبيتها المملكة العربية السعودية ، رائدة التضامن الاسلامي تحت قيادة صاحب الجلالة الملك المعظم خالد بن عبد العزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز .

وبهذه المناسبة السعيدة يجب أن نتذكر « فان الذكرى تنفع المؤمنين » بأن الجهاد سلام الاسلام في نشر الدعوة الاسلامية ، وفرض الله الجهاد على المسلمين فريضة لازمة حازمة لا مناس منها ولا مفر منها .

ويجب أن نتذكر أولى القبلتين وثالث الحرمين وسرى نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، نتذكر القدس الشريف مهد الانبياء ، المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله ، والمسجد الابراهيمي وكافة المقدسات الاسلامية في تلك البقعة المقدسة التي دنسها الاستعمار الصهيوني العنصري .

ان من واجب الامة الاسلامية ان تبذل قصارى جهدها وتجنّد كل طاقاتها السياسية والاقتصادية والعسكرية لانتقاد المقدسات الاسلامية في فلسطين المحتلة .

وفلنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه . وجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبينون حسنه .

والسلام عليكم ورحمة وبركاته .

الأعضاء للمحافظة على شخصيتها الاسلامية وضمان حقوقها الشرعية وتشجيع مؤسساتها الاسلامية .

فيتنسق جهسود مختلف الهيئات والمنظمات الاسلامية الساعية الى نشر الدعوة ونصرة المسلمين يمكن انشاء المساجد في مختلف انحاء العالم يمسا يتناسب مع احتياجاتهم ومساعدة المسلمين في شئون حياتهم الدينية والدنيوية ، والعمل على نشر اللغة العربية ليقوم المسجد برسالته على اكمل وجه .

وتجدر الاشارة بأن موضوع تعليم اللغة العربية للمسلمين غير العرب كان موضع الاهتمام في جميع المؤتمرات الاسلامية ابتداء من المؤتمر الاسلامي السابع في استنبول الى مؤتمر وزراء الخارجية التاسع بدار ، ولقد كان هناك انقسام عام في مختلف المؤتمرات ومختلف اللجان على ضرورة اعطاء دفعة فعالة لتعليم اللغة العربية في البلدان الأعضاء في المنطقة بها وذلك من أجل أن يتاح للأجيال الصاعدة أن تحصل على تربية دينية وثقافة اسلامية مستمدتين من لغة الاصل لغة القرآن .

وحيث أنه يتوقف تحقيق الجزء الأهم من رسالة المسجد على كفاءة الدعاة ، يجب اعداد ائمة المساجد ودعاة تطوير الوعظ والارشاد ، ومن الضروري أن يلقي الشباب عناية خاصة في المسجد بتوجيههم بالأسلوب الذي يتفق وروح العصر من ناحية وشعور الشباب من ناحية أخرى وأن تلقى المرأة كذلك عناية خاصة حتى تنال نصيبها من الثقافة الاسلامية واحكام دينها .

وربما يكون الأنسب في هذه الظروف أن نسعى الى نقل كثير من أوجه النشاط التثقيفي والاجتماعي الى ساحات المساجد نفسها بحيث تؤدي واجبتها في عملية البناء الاجتماعي ، ويجب التركيز على العالق المكتبات والمدارس بالمساجد لما في ذلك من نفع عام .

اسمعوا لي يا صاحب السمو ان اتميز هذه



### من فرسان الطبيعة

#### شعر : ممدوح مولود

■ الأستاذ الفاضل رئيس التحرير ■

تحية طيبة ..

ويعد ؟ يفيضة بالغة اطلعت على مجلثكم الرفيعة - المنهل -  
( العدد الخاص بفقيد الأمة العربية الملك فيصل ) فاهتزت بي الرغبة  
في تقديم القصيدة المرافقة التي لم يقيض لها ان تنشر من قبل .  
أعلا قبولها مساهمة مني في احياء ذكرى الفقيد الغالي .  
وشكراً لكم ؟

ممدوح مولود

حاضرة حلب - كلية الآداب - سورية (

هوت من سماء المشرق اليوم نجمة  
 هوت دون أنجسام السموات فجاة  
 هوت والليالي بالأمانى ورينة  
 هوت والليالي بالأغاني ظليلة  
 هوت والليالي بالرؤى الغضيرة  
 هوت .. لا رعاها الله من شر تكية  
 هوت زهرة في الروض كانت نضيرة  
 هوت نجمة السمار فالليل مظلم  
 هوت نجمة الآمال فالدرج مقفر  
 هوت نجمة الأحلام فالعمر بلقع  
 وقد كان منها النور في الليل يسطع  
 وقد كان منها الخير والبر ينبع  
 بها الروض مياس الأمليد مولع  
 يمس الهوى فيها طروباً ويسجع  
 بها الشوق بالأحلام صب ومولع  
 بها روع الليل المصاب المروع  
 بها الروض مياس الأمليد مولع  
 وماذا ترى دون السنا الليل ينفع  
 وماذا ترى دون المتي الدرب يززع  
 وما تنفع الدنيا إذا العمر بلقع

\* \* \*

هوى فارس الميدان فالساح واجم  
 هوى الفارس المقوار فالرجف موجع  
 هوى .. لا رعت أيدي السموات طعنة  
 وما ينفع الميدان والليث يهجع  
 وكم ذا سقوط الفارس الشهم يوجع  
 بها زعزع الكون المصاب المززع

\* \* \*

فيا نجمة خرت الى الأرض فجاة  
 ويا زهرة القت بها الريح خيلة  
 ويا جهة لم ترض بالذل وصمة  
 ويا ثورة الأعصار في وجه هجمة  
 كما شاء أن يقضى القضاء المروع  
 وكانت ربوع الشرق عطرا ترصع  
 وأولى يمن يابى نهوان الترفع  
 فلا ينثني خوفاً وهيئات يجزع

\* \* \*



ويا فارساً قد كان فينا طليعة  
ستبكي على مأساة ذكراك أمة  
ستبكي على شهيم أبي مناضل  
ستبكي على حر تحدى الدنى ولم  
ستبكي على حمر أبي ذل أمة  
ستبكي على أطراف لآلء نجمة  
ستبكي على ذكرى بطولات فارس  
وقفت أمام البقي كالطود وقفة  
وقفت تعدى الشر كبراً وعزة

\* \* \*

أبا العز ما زالت لذكراك قلعة  
ستبقى لنا رحمك رحماك دعوة  
ستبقى لنا في مفارق الدرب شعلة  
ستبقى بأسفار البطولات صفحة  
ستبقى عزيز الشأن في عهد خالد  
فما خالد إلا ابن تاريخ أمة  
ستبقى رفيع الشأن في كل مهجة  
ستبقى لنا تالله ذكرى جميلة  
ستبقى لنا في ساحة الفجر قصة  
لئن خرو منّا اليوم في الساح فارس  
فكرى له تسعون مليون فارس

سورية

جامعة حلب - كلية الآداب

ممدوح مولود

# أسباب رسوخ الإسلام والعروبة

بقلم الأستاذ هاشم دفتردار  
القسم الثالث

ذكرنا في الكلمتين السابقتين جملة من  
الأسباب القيمة واليك تتمتها :

٤ - عسف الاستعمار الروماني :  
يرى المؤرخون أن شدة عسف الرومان  
الاستعماري مع تحقيق عدل الوحي الاسلامي  
الذي يمثله دعاء الاسلام الفاتحون - من  
الصحابة الكرام والتابعين لهم باحسان -  
يمثلونه بأعمالهم قبل اقبالهم ، ومن اجل ذلك  
كان سبباً في انتشار الاسلام بين قبائل البربر



# في بلاد المغرب العربي!

استظهار القرآن المجيد ، والمصريون أحسنوا قراءته والأثراك أحسنوا تغليطه ...

وهكذا شعث المفاربة الأبطال عزائمهم انتصاراً لله ولرسول صلى الله عليه وسلم ولما أنزل إليه من وحي وصموا على أن يمتصوا بكل ذلك - كل الاعتصام - عالين أن في ذلك الانتصار وفي ذلك الاعتصام كل العزة لهم وكل السعادة التي تحملها مصالحهم في الدنيا والآخرة وكل أمانيتهم الحسان المرجوة - في الدارين - ، ومن أجل ذلك كان أهل المغرب مسلمين صادقين ومن أجل ذلك كانوا جميعاً على مذهب واحد هو - مذهب أمام دار الهجرة مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه - من عهد المعز بن باديس إلى الآن .

وما شذ عنه إلى سواء إلا القليل القليل وأذكر منذ عشرين عاماً - تقريباً - أنني كتبت كلمة في مجلة الحج الغرام .. عن الإمام مالك وآثاره .

## ٦ - عروية أهل المغرب :

عروية أهل المغرب تاريخية أصيلة ، سبقت الإسلام بعقبت متطاولة ولها في أعماق أنفسهم وشائج السماء ما بين اليمن والشام ولها أعرافها وتقاليدنا النبيلة .. وسلف ذكر ذلك في الوشائج الأصيلة القديمة . ومن أجل ذلك لما أقبل دعاة الإسلام من حابة رسول الله صلى الله عليه وسلم والاعين السكرام على فتح المغرب ودمج أديم ويدا في قبائله تماثل التشابه في

واستمسكهم به واعتصمهم به وحشدوا إيمانهم وتطوعهم بكل قلوبهم أن يكونوا حماة للإسلام مخلصين وقادة أبطالاً .

وهكذا كان ظلم الرومان العاسف من أوجبه الأسباب في اسلام القبائل المغربية وتشابكهم مع القبائل العربية المسلمة الواقعة اليهم ، وتزواجهم وتوحدتهم .

والاسلام - والفضل لله وحده - سوى بين أهله من أي قبيل كانوا دون تفاضل إلا بالتقوى ..

والخلاصة ان ظلم الرومان وكبريائهم وقسوتهم ، وعدل العرب المسلمين وتواضعهم ورحمتهم كانا من أهم الأسباب في اسلام قبائل البربر الأبطال ، وعكوفهم على تفهمه ، وتطوعهم للجهاد في سبيله وهذا دأب الظلم والقسوة ، والكبر يدمر الظالمين قبل أن يدمر المظلومين ، وللمظلومين ألف باب وباب للافلات من ظلم الظالمين .

## ٥ - المغرب صنو المشرق في حمل أمانة الدعوة إلى الإيمان الصحيح :

منذ اليوم الذي أسلم فيه أهل المغرب العربي ، حبسوا أنفسهم للدعوة إلى الإيمان العميق بنجاتهم الوحي الإلهي - القرآن المجيد - وبكل ما جاءهم به خاتم رسل الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، فاقاموا المبادئ الإسلامية ودارس حفظ القرآن المجيد ، وسيروا الدعوة في كل مكان في المغرب حتى جاء في الأمثال : أهل المغرب أحسنوا



الخيال ويحركه وينطقه بل بواقعه الذي هو  
ارسخ من رواسخ الجبال بالايسان اليقين  
المكين ومن بواقعه الأصيله في أنفسهم .

تذكر يا صاحبي حجرة مولاي ادريس بن  
عبد الله بن الحسن رضي الله تعالى عنه الى  
بلاد المغرب الأقصى ونزوله في مدينة  
( وليلي ) ضيفاً على زعيم البربر الأمير  
اسحاق بن محمد بن عبد الحميد .

تذكر كيف استقبله بالعفاوة والتكريم  
وكيف اقام عنده ستة أشهر حتى عرفه جيداً  
في كبير قهقهه لوشي الله المنزل وصدق استقامته  
وفرط ذكائه ، فآثره على نفسه لرئاسة الدولة  
فجمع عليه قومه وبأيامه على تمسيكه عليهم  
وكان ذلك في ٤ رمضان عام ١٧٢ هـ . وأيده  
هو وقومه وظل بين يديه مكرماً مقرباً .

هذا هو حب المفارقة لأبطال جزيرة العرب  
المؤمنين الصادقين الحب المسطور بمداد النور  
على صفحات الغلود ، هو حب كريم خالص  
لله وحده دون أي رية خفية .

المادات وسهولة الانقياد لطاعة الله ورسوله ،  
والأخذ بما حملوه اليهم من تعاليم الاسلام  
ما خلا المتنصرين منهم ، لأنهم كانوا تحت  
تأثير الرومان .

والذي يدل على وحدة الشعور بينهم  
وبين القبائل العربية هو انه ما قدم اليهم  
قادم من القبائل العربية الا التفوا حوله  
وأحبوه وطفقوا يكرمونه ويلتمسون منه  
الهداية والنور . والغلق النبوي الكريم  
والبيان العربي الصحيح .

أجل انهم كانوا يستوحون من كل قادم  
من المشرق القبائل العربية السامية والسلوك  
القيوم ومعارف الاسلام النابغة والأسوة  
المتأسكة بغاتم رسل الله سيدنا محمد صلى  
الله عليه وسلم ويستلهمونهم بكل ما في  
قلوبهم من صدق الاخلاص وإيثار رضوان  
الله على كل متاع الدنيا والآخرة - لأن رضا  
الله جل وعلا هو غايتهم الفذة في كل العوالم .  
وليس هذا من باب القصص الذي يجسمه

ومن أجل ذلك قل في المغاربة الجواسيس والخونة والافاكون حتى اذا ظهر واحد من هؤلاء يكون في الغالب اجنبياً عنهم ، يدين بغير ما يدينون به ، وحالا يقضى عليه ، فالشعب المغربي كالبحر لا يقبل الزيف أبداً ، أنظر بعين بصيرتك في الاحداث التاريخية التي مرت ببلاد المغرب تجسدها صافية طاهرة نقية .

هؤلاء الفينيقيون حين وفدوا اليهم من بلاد الشام أكرموا وفادتهم ومنحوم قلمة من الأرض بشن بفس .. فلما انصرفوا وحاولوا استثمارهم تغلوا عنهم للرومان فحصدوهم .

وعده فرنسا لم يتحل عنها الشعب المغربي في اخرج مواقعها في العربيين العالميتين ، فلما وجدما لا تنصفه قاروما اعنف المقاومة حتى رحلت بكل اوضاعها وأوضاعها المريبة !! ولم يبق من بقاياها الا النافع المؤكد الذي يمنح الشعب المغربي القوة والعلم والتقدم الحضاري المبكر .

... وما كان اقتباس ذلك من فرنسا الا على رضا ومودة لأن ذلك من وصايا عقائد الاسلام ، ومن تقاليد البطولات المربية الوافية ، والاعتراف بالجميل وفاء والوفاء فضيلة الفضائل .

ومهما يكن فالمغاربة اذا ألفيتهم صرحاء بريعي القضب - لدى ما يكرهون من ذب عن الحق - فانهم على الرغم من ذلك أهل مودة وفاء ، وهم أبداً أسرع الى الرضا من المكث على الضغينة ، والامراع الى الرضا اوثق وأسمى وأخلق بالانسان الانسان فما أسرع ما يوثق الرضا بين صلة الانسان بأخيه الانسان على كريم الوفاء ، وصديق الوداد ونبالة الصلحة المتبادلة ، وكل ذلك من أصول تعاليم الاسلام والانفعال بتعاليم الاسلام صعود الى قمة المثالية الانسانية .

بعدة هاشم محمد سعيد دقتردار



وقل ما تجد لمثل هذا الحب الكريم من نظير في تاريخ الأمم !!  
هو حب قيس من السماء يعطيك صورة حية ناطقة لروح الاسلام الماجد الذي يربط بين قلوب المسلمين في كل الاحوال على طراز عال والذي سيربطها به في كل الأزمان .

#### ٧ - صراحة الانفعال النفسي لدى أهل المغرب :

أهل المغرب كافة مشهود لهم أنهم صرحاء في كل مواقفهم منذ القدم المعصور ، وهم لا يزالون صرحاء ، الصراحة التي عرفوا بها ، ومن أجل ذلك يحقت الرجل المغربي كذب الكذابين ونفاق المنافقين ، ودس الدسائس ، لأن صراحته تكشف له ذلك . والصراحة كالشمس تزيح الغيوم عن وجهها ، لذلك قلما تجد مغربياً واحداً يصبر على الفس والسكرت والدس من أي شخص بدر منه ، ولا يجرىل أحداً على ذلك ،

# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي  
نائب رئيس مجلس الشورى  
بالمملكة العربية السعودية



● أيقظة - أم حلم .. خلال ستين سنة ●

[ ١٨٤٦ ]

كنا خلال عام ١٣٣١ و ١٣٣٢ هـ - نملأ الزناجيل أو المكائل - كما كان يقال عنها في الأسواق بما لا يكاد يذكر من الدراهم .. فيكتفي صاحب العائلة أن يكتفي بكل ما يحتاج إليه بيته في يومه بربع ريال .. يقضى به اللحم والخضراوات والسمن وما إليها بسعر الألة - لا الكيلو - خمس مللات .. اذ كان ثمن الكباش السمين آنئذ ريالا واحدا . وما زال الغلاء يزداد حتى بلغ ذروته عام ١٣٤٧ هـ ..

هذا واطمئنا للقاريء أقول : أن ( الشيخ أسعد الفندي مفتي ) وكان وكيلاً لتقابة السيارات بالمدينة المنورة - قدم الى مكة في حج ذلك العام - وكنت مشغولاً بأعمال الرسمية فرجوت من أخيه الافندي عبد الله بن بكر مفتي أن يقوم عني بضيافته في حديقته ( أمام العيون ) وتسمى ( المفتية ) وأن يجعلها فائقة شائقة ويقدم لي كشف الحساب لتسديده له .. فقام بذلك خير قيام .. وكانت من كبشين ( سليق ) وأرز «عنبوب» وفواكه وشاهي أخضر وأسود وقهوة .. و ( حسن جتاوي ) أيضاً وما إليه .. وبعد الفراغ من ذلك قدم الي كشف الحساب .. وكان تحوا من ٢١ ريالا احدى وعشرين ريالاً .. وقلت له : هذا كثير .. واسراف ! ويقابل ذلك الآن قيمة للكبشين فقط أربعة من ألف ريال أي قيمة ألف رأس قبل عام ١٣٣٢ وإلى عام ١٣٣٤ هـ !! فهل يصدق هذا الجيل المعاصر !! اللهم ارحم عبادك ، وأعنهم على ما يحملون من أعباء ثقال ؟ ولا سيما أرباب العيال .. وأنت الرؤوف المتعال .



## ● أعواد الدوم والعرعر .. والمجريد ●

[ ١٨٤٧ ]

كانت الدور القديمة كلها بمكة المكرمة والطائف - تسقف بالدوم والعرعر والحلفاء والاذخر .. وقلما تجد مسقفاً من غيرها الا ما استجد بعدما من استحضر القنديل والخشب الجاوى عن طريق البحر - بنسبة محدودة .. ثم تضاعفت ..

وكان ذلك يدر ثروة على المعمرين والذين يجلبون الدوم والعرعر والحلفاء .. من منابها في جنوب مكة أو السرة .. وانتهى دورها كلياً بعد استعمال الاسمنت والحديد ، وكسدت (الحلفاء) وما إليها ..

فما ذا عسى صارت اليه تلك المذن التي تملأ السهل والجبل في نواح شتى ؟ فان من الخير ان لا تهمل وتستتخدم فيما تصلح فيه من الصناعات بالطرق الحديثة احتفاظاً بها وتقديراً لماضيها الطويل -

وأعتقد أن وزارة الزراعة .. قد عاجلت ذلك في مخططاتها العامة ان شاء الله .



## ● القرش - يا أولاد القفرة ●

[ ١٤٤٨ ]

من أدركت من رجالات الطائف الشيخ ( على فقة ) وكان مرحاً .. لا يدع لجليسه فرصة للهم أو الغم كماثاله آثد .. رحمهم الله .. وكانت له حذاقة عجيبة في صنع الأرز الذي كان يسمى ( منازلية الطائف ) .. حتى انه ليكاد يؤكل وهو بعد على النار .

قال مرة .. قبل نحو من ستين سنة : اننى أشكو من ألم في بطن .. فبادرنا اليه .. وقلنا له : ( هات قرشاً ) فأخرج القرش وقال : لماذا ؟ قلنا : اصبر ! وأحضرنا له به ( قرطاساً ) من المسهل ( الملح الانكليزي ) .. وأذبناه له في كأس - وقلنا سم بالرحمن واشرب .. فأخذه على فمه .. وقبل أن يبلعه كله أخذنا نَحْرَفُه .. ونصطنع التكره له .. بل والاقبياس .. فقام ما أدخله في فمه أو جوفه - وهو كريبه المذاق .. واثنام قبيسه صاح .. ( ضاع القرش يا أولاد القفرة ) !! والقفرة هي الناقة المسنة فيما اظن !! ..

وكانت حسرته على ضياع القرش أكثر من جزعه من القيء .. ومن هنا ندرك قيمة (القرش) آثد .. وان كانت القصة لا تعدو الترفيه أو التفكيه به .



## ● ماهي ( الخرنوبة ) ؟ ●

[ ١٤٤٩ ]

لو سأل أحدنا نحن الذين تجاوزنا الستين .. ناشئا حتى قبل أربعين سنة الى الآن عما هي ( الخرنوبة ) .. لأعوزه الجواب ، وربما تصور أنها واحدة من ثمر الخرنوب !!

وما هي بتلك .. انما هي جزء من ربيع الكيلة .. التي كانت تستعمل معيارا لدى العبايين قبل ( الكيلو ) ...

وهي تمنى أن الفقير واحد ما يريد من أي نوع من الحبوب مهما قل .. وعلى قدر فلويسه .. كما أن القرش كان يعني أربع هللات .. والهللة نبت خمسات .. والخمسة فردانيتان أي ان القرش الواحد كان يمثل من العملة المتداولة (٤٨) قطعة . ولا يعدم الصغير والفقير شيئا يشتريه بهامن الكراث والفجل والبقدونس والكزبرة الخضراء .. ومن أكرام النبع و ( المنخبط ) و ( لوز النبي ) و ( العميض ) .. وما الى ذلك من الفلفل الاخضر .. فاذا حسبت الريال الآن تجده يساوي ١٠٠ هللة .. وهذه بدورها تمثل ٦٠٠ خمسة .. وتضاعف فتكون ١٢٠٠ فردانية .. (وصح النوم) .. فقد صارت الحزمة من حاجات السلطة بالريالات العديدة !! نقول هذا .. وقد عاصرناه وتاملنا به وله نماذج لا تزال محفوظة !! وكانت عديدات الصغار في الامياد لا تزيد من القروش أو ربع الريال والان لا يقمنه عشرات الريالات .. وكان الله في عون الأباة ..



## ● الصحيح ( القراش ) - لا القراج ●

[ ١٤٥٠ ]

يستعمل في مستودعات السيارات كلمة ( قراج ) بالجيـم والصحيح الذي يطابق الأصل في اللغة تماما ( القراش ) بالشين فقد جام النص في ذلك صريحا اذ يقول صاحب تاج العروس ( وتقرشوا تجمعوا ؛ ومنه سميت قريش ) .. ولا أدري ان كان هذا الاستعمال في مبدئه كان باعتبار أنه بالشين أو أنه بالجيـم .. على أساس أن كلمة دخيلة من لغة أخرى (ولا اجتهد مع النص) .. وكلما وجدنا ما يتفق مع المعنى المنصوص عليه من المصطلحات الجديدة - كان ذلك كسبا للعربية .. وكل وما اختار ..





# ملاحظات في عابرة



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الاسلامية

عادات وحشية  
في مراسيم  
الزواج  
٧٣٧

زواج المسلم  
المسلمة كله فرح  
وسرور يتفككه  
التوجيه الحكيم الذي  
سدهاء ولعمته  
التألف فيما بينهما

والانصهار والتلاحم بين الأسترتين والزوجين  
وشروطه سهلة فيها العزة والكرامة للطرفين  
واليك بعض العادات الزوجية التي يشعر  
العالم فيها باحتقار الانسان وامتهانه .. تقول  
احدى الصحف :

○ يتم الزواج في بعض بلدان العالم ببعض  
العادات الغريبة فمثلا :

■ في بعض الاقاليم الريفية بجزيرة  
جرينلاند ، يقوم المريس بمثل ما كان يقوم  
به انسان الكهف الأول فيذهب الى بيت عروسه  
ويجرها من شعر رأسها الى أن يوصلها الى  
الكنيسة .

■ أما العروس في جزر كوك فهي تسير  
الى الكنيسة على بساط من الأدميين ، فيستلقي

شباب القرية على الأرض وجوههم الى أسفل  
وتسير العروس على ظهرهم حتى تصل الى  
المكان الذي تقام فيه الاحتفالات .

■ أما أبسط طقوس الزواج وأقلها  
تمقيدا فهي تلك التي تمارسها قبيلة  
« نيجريكو » في المحيط الهادى ، ففي الجزيرة  
يذهب الغطيبان الى عمدة القرية فيمسك  
برأسيهما ويدقهما ببعض ، وبهذا يتم  
الزواج ..

ان هذه العادات حيوانية لا انسانية يتجلى  
فيها تجرد المرء من عقله وفهمه وانها  
لضحكات ومفارقات يضحك لها الانسان .  
فهذا يجر عروسه من شعرها .. وآخر  
يمشي وزوجته على بساط من الناس وغيره  
ويتم الزواج الآخر بدق الرأسين ببعضهما

مبلغ مائة ألف دولار مقابل بيع طفلها القادم ..

أيضاً فعلت نفس الشيء محررة أخرى بصحيفة « شيكاغو صن تايمز » تدعى ( بام فريكمان ) ودهشت عندما وجدت كثرات من العوامل يجلسن في قاعة الانتظار ، وتعرفت على مجموعة منهن وكان من بينهن الكندية ، والنمساوية ، والالمانية ، والمكسيكية .

وأحياناً ترهب السيدة العامل في القيام تحت رعاية السماسر حتى تضع مولودها ، وقد جهز المسؤولون عن هذه المهنة مكاناً خاصاً أطلق عليه اسم « بيبي فارم » أي مرحة الأطفال ، تظل بها الحامل حتى يخرج الجنين الى النور ، وتأخذ مصروفاً شهرياً قدره خمسة وثلاثون دولاراً الى جانب الإقامة والغذاء .

أما عند الولادة ، فإن الحامل تذهب الى المستشفى تحت اسم الأم والأب اللذين قاما بشراء الطفل .

○ حقاً ان الاسلام حفظ كرامة الانسان .. قال تعالى : « ولقد كرمنا بني آدم » وهذه الحياة هي الحياة السليمة التي يبدو فيها الانسان عزيزاً محترماً .. لا سلمة تباع وتشترى حسب الظروف .. وهذه هي ثقافة الغربيين وحضارتهم التي بها ساموا الناس سوء الهوان وجعلوا أنفسهم بمثابة الحيوانات سواء بسواء . وهؤلاء الأطفال الذين يباعون كما يبيع الملبس والمطعم والمشرب عبرة للعرب .. ان في الغرب جهلاً وروعة لم تزحزهما وفرة المادة و« الاختراعات »

ان أولئك المخدوعين من الشعوب من سذج الناس بالغرب نسوا المثابة والقيمة غسل أنفسهم ففهم من يتبادلون الزوجات الى

وهناك عادات خربنا عنها صفحاً مع أنها أفضح وأقسى .. أفلا نحمد الله سبحانه وتعالى على ما أنعم به علينا من نعم عظيمة في بناء الحياة الزوجية على أسس سليمة وقواعد متينة فيها سعادة الأسرة والمجموعة والدولة يترابط وتماصك يشهد الأمة الى بعضها ، ويعكم العلاقة بين الحاكم والمحكوم ، كما ربط الزواج الاسلامي بين الزوجين بأسلوب شريف لا استهان فيه ولا اهانة .. اللهم آدم علينا نعمة الاسلام ووفقنا الى القيام بشرائعه وأحكامه لنعيش في سعادة ورفاء ومحبة ووداد ولنبقى في ظلال مزة وكرامة الانسان.



لقد أكد الاسلام حرمة الانسان اذ فصله على سائر المخلوقات وخلق له كل شيء وجعل افراده نساء

ورجالاً وأطفالاً في مقام لا يمتن ولا يهان ولا يتبدل ببيع ولا شراء .. واليك هذه الكلمة التي نقلتها صحفنا :

بيبي فارم  
٧٣٨

« يبدو أن التقدم المادي في الغرب جعل الأمومة تباع وتشترى ، دون مراعاة لأي قيم انسانية . فقد افتتحت مكاتب لبيع وشراء الأطفال في أمريكا ، بعد الاتفاق على المبلغ قبل الولادة . »

وقد كشفت عن هذه الحقائق صحفية أمريكية تدهى « شيل روس » عندما تنكرت على هيئة حامل ، وذهبت الى أحد مكاتب السماسرة الأمريكيين المختصين بشراء الأطفال حديثي الولادة ، وبعد الاتفاق عرض ..

انها ولا شك نعمة  
.. ومن فقد الذاكرة  
فقد لذة الحياة ..  
ومن فقد الذاكرة  
فقد نسي الله لأن  
الله وهبك الذاكرة

**قوة الذاكرة**  
**.. هل هي نعمة**  
**أم نقمة ؟!**  
**٧٣٩**

لتذكره .. لتعبده .. لتشكر نعمه الظاهرة  
والباطنة يقول محمد زكي عبد القادر في  
الذاكرة ما يلي :

« الذاكرة تضيف مع الأيام والحوادث  
والكوارث والمآلات والأمراض .. والانسان  
هو الكائن الحي الوحيد الذي له ذاكرة ،  
ومن ثم أصبح له تاريخ وذاكرات .. وأصبح  
ما يمضي بالنسبة له كأنه لم يمض ، اذا  
استطاع أن يستعيده ، وهو مستطيع ما بقيت  
له ذاكرة .. »

وقد سألني صاحبي وهو مهجد : ألم يكن  
أفضل للانسان لو لم تكن له ذاكرة ؟ ..  
اكان يتمنّب كما يتمنّب الآن .. أأز  
يندم على خطأ وقع منه أو خطيئة وقع فيها ؟  
كان ينسى كل شيء بعد حين ، الخير والشر ..  
قلت : ولكنه لن يكون انساناً اذا فقد  
الذاكرة .. ان الذاكرة كما تشقى تسعد ..  
— ولكن قدر الشقاء فيها يرجع قدر  
السمادة أضعافاً .. تمنيت لو ألفت  
ذاكرتي ..

— انك تلغي بذلك ما مضى من حياتك ..  
لن يكون لك ماض ولا حاضر ولا مستقبل  
.. وتأمل حالتك حينما تريد ان تذكر  
حادثة مرت بك أو انساناً ربطت بك به علاقة  
من العلاقات ، ألا تشعر بضيق شديد ، ويمز  
عليك أن يقر منك جزء من حياتك ، أي  
جزء ولو كان تافهاً ..  
— وهذا عذاب آخر ، كنا نرتاح منه لو  
لم تكن لنا ذاكرة ..

مثالب : ثمرة يندون لها الجبين يمارسها الغرب  
.. فليتنا أن نتدور بسلح قوى من العقيدة  
والخلق وعلينا أن نخرسها في أبنائنا ليكونوا  
كما كان أسلافهم الأول الذين بصلابهم  
ومتانة خلقتهم وقوة عقيدتهم هزموا كل مبدأ  
وافد وكان الواحد منهم في قوته المقدية  
والخلقية يهزم الجيش المرمر .. واذا لم  
نكن كذلك فمادتنا وقوتنا لا تفيدنا شيئاً  
ولا تنفي فتيلاً ..

○ وتضيف احدى صحفنا السعودية قولها:  
وتقول المعررة ان مهنة بيع الأطفال  
أصبحت الآن من أكثر المهن ربحاً ..  
ويبدو انه من الآن ستتفرغ محترفات  
لهذا العمل بعد أن يتركن ضميرهن ومبادئهن  
الانسانية جانبا ..!!

انني أتساءل هل هذه هي المدنية ؟  
هل هذه هي المساواة التي تنادى بها  
المرأة الأمريكية ..!!

اذا كانت هذه هي الحال فسحقاً للمدنية  
التي تبسج مثل هذا العمل غير الانساني  
ولتذهب المساواة الى الجحيم ... ولتنتم  
المرأة العربية والمسلمة بما حبساها الله من  
حنان وأومة وضمير لا يتقبل مثل هذا  
العمل .. والحمد لله الذي جعلنا مسلمات  
نراعي الله في كل تصرفاتنا وان مدنية القرآن  
لما فيها من محبة وحنان وعطف وأبوة  
وأومة لخير لنا من هذه المدنية المتعنتة التي  
ان دلت على شيء فانها تدل على الأناثية  
وعلى افتقار الضمير .. وعلى عدم ترابط  
الأسرة وتفككها مما يساعد على انتشار  
جميع الموبقات والمحرمات وقانا الله شر هذه  
المدنية وآثارها ..



للحرية حدود ..  
إذا تجاوزها الأبناء  
ضاعوا .. وإذا  
أطلقهم الأباء  
لابنائهم خسروا  
الأبناء .. وإذا

هذا هو الواقع  
في بلاد  
الحرية  
٧٤٠

تمادى الأباء في إطلاقها والأبناء في استعمالها  
تكون المجتمع من المجموعات الغاسرة ..  
وكذلك شأن المدرس والدارس إذا لم يكن  
للمدرس في نفسه مكانة وهيبة .. وإذا لم  
يكن للمدرس نفس الصفات التي تعطيها هذه  
المكانة والهيبة فإن النتيجة سيئة على المجتمع  
بكامله .

كتب أفلاطون يقول منذ خمسة وعشرين  
قرناً مضت : « إذا ما ارتعد المدرسون فرقا  
من تلاميذهم ، وتلقوهم »

« وإذا سادت الأمور على نحو يجعل الشبان  
يشعرون بأنهم أئداد للكبار ، ويمارضونهم  
بلا حياء »

« وإذا ما أصبح الشباب يتمرد كلما تجرأ  
أحد على نههم » ..

« وإذا ما وصلت الأمور إلى حد تجاهل  
الشباب للقانون ، كي يبدو للجميع أنه ليس  
هناك من يعلو عليهم ! »

« ... حينذاك سوف تفضى حرية  
الديمقراطية ، إلى ضرر بالغ .. إلى عبودية  
الطفليان مباشرة ! »

○●○

وما يقول أفلاطون والحكام السابقون  
هو آراء نظرية وتجريبية لكن ما يقوله  
الإسلام هو عملي وتجريبية ويوصي به الإسلام

.. ولكن الذاكرة تجعل التجربة حيلة  
وتجعل العلم حياً ، وإنسان بلا تجربة ولا علم  
أقرب إلى أن يكون حيواناً ، بل إن الحيوان هو  
إنسان بغير ذاكرة .

سكت قليلاً وقال : مهما يكن ما تقول  
مقتناً ، فأننى أفضل أن أكون بغير ذاكرة .

وانصرف صاحبي ، غير مقتنع ولا راض ،  
تعبساً بذاكرته الحية ، متحمياً لو لم تكن له  
ذاكرة .. وألح التساؤل على الصالح ،  
ولكنني بعد تأمل وتفكير ، تمنيت لا أن تكون  
لي ذاكرة فحسب ، بل أن تكون ذاكرة حادة  
لا تنسى ولا تغون .. أن الذاكرة هي  
الإنسان .. وما الإنسان إلا مجموعة الأفكار  
والفضائل والصفات والمعارف والصدقات  
والعلاقات والمراطف والاحساسات ، فإذا  
حرم منها ، حرم من كل مقومات الحياة ..  
وكان خيراً له أن يدرج في قائمة السوائم  
والهوام والدواب أترأها سعيدة لأنها من غير  
ذاكرة ؟ . اهـ

■ ويقول كاتب هذه السطور « عثمان  
الصالح » :

○ أن الذاكرة .. ولا شك .. في الإنسان  
قوة يفهم بها الحاضر ليربطه بالماضي ويتكون  
منه شيء يصبح علماً وفهماً وقوة في سلوكه  
ومعاملته ولولا ارتباط المرء بماضييه  
واستمداد حاضره بأعمال الماضي لما كان  
للإنسان حياة يمتز بها .. أنه بهذه الذاكرة  
يعرف نعم الله عليه وقضله الذي يتجدد  
ويتعدد ولا يحدده و يحدده ويعندهه إلا  
الذاكرة .

■ ■ ■

○ ○ ان اسوا لحظة يمر بها الانسان الملهدي  
عندما يشعر بالانتماء لمجزة انقلته من الفطر  
ولا يجد احدا يشكره على هذه المجزة .

○ ○ ان الغرب الأمريكي بكل ما فيه من جمال  
طبيعي كسبه رجال على ظهور الجياد ..  
وخسروه بعد ذلك امام رجال على ظهور  
الجرارات .

○ ○ ان الطفل يكون قد كبر عندما يتوقف عن  
السؤال عن المكان الذي جاء منه .. ويبدا  
يرفض التحدث عن المكان الذي هو ذاهب اليه .

○ ○ ان الميزانية هي معادلة تضعها لكي تكتشف في  
كل مرة انك في حاجة الى علاوة .

○ ○ ان الصبيحة المجانية لن تكلفك شيئا .. الا  
اذا عملت بها .

○ ○ ان الدبلوماسية هي الفن الذي يجعلك تقول  
لكلب شرس : يا لك من كلب لطيف .. حتى  
تجد فرصة لالتقاط قطعة من العبر .

○ ○ ان افضل طريقة لتدمير العدو .. ان تجعل  
منه صديقا .

○ ○ ان اهم صفات الزعامة ان تعرف المشكلة قبل  
ان تتحول الى حالة طارئة .

○ ○ ان اغلب الجهل يمكن التغلب عليه .. فتحن  
لا نعرف لاننا لا نريد ان نعرف .

■ من مواعظ شقيق البلخي قوله :

ان باب التوفيق اطلق دون الخلق لسته  
اشياء : اشتغالهم بالنعمة عن شكرها ،  
ورغبتهم في العلم وتركهم العمل ،  
ومسارعهم الى الذنب وتأخير التوبة ،  
والاعتزاز بصبيحة الصالحين وترك التسبب  
والاحتراف والاحالة على الدنيا وهم  
يتبعونها ، والبسال الاخرة عليهم وهم  
معرضون عنها .

د يتورده في التربية والتوجيه من أن الأم راعية  
والأب راع ..ائع الحديث هو الحق وكذلك المعلم  
راع في فصله والطالب فيما بين البيت  
والمدرسة وفي الشارع يجب أن يكون مرعياً  
.. والا ضاعت البيوت وذابت الأسر وفسد  
المجتمع والدولة معاً .. لأن المدرس الموجه  
والطالب الدارس هما وقود قوة الدولة  
وجيشها الذي يذب عن كيانه ويدافع عن  
حماها .. ولهذا خسر الغرب أخلاقاً ..  
وكسب مادة .. حيث أعطى الفتى والفتاة  
حرية جعلهما يتمردان على أبويهما ومجتمعهما  
وعلى الدولة أيضا .. والمادة بدون الاخلاق  
لا شيء .. وان بقيت حيناً فهي لا تبقى على  
الدوام .



○ ○ ان مستقبلنا لن يتوقف على ما يحدث في  
الفضاء الخارجي قدر توقفه على ما يحدث في  
الفضاء الداخلي .. وهو الفضاء الذي يقع بين  
أذاننا .

○ ○ ان التقدم يسير في صف واحد وراء الشخص  
الراضب في المقامرة القائمة على أساس تقديره  
الخاص .

○ ○ ان الانسان يميل دائما الى المبالغة في اطراء  
اي كتاب طويل قراء .. لانه استطاع ان يقرأه  
كله .

○ ○ لو ان الانسان انتزع من اخطاء الماضي ..  
لكان المستقبل الذي ينتظرنا بالغ الروعة .

○ ○ ان القى خطيئة يرتكبها اللهن هي أن يفشل  
في توجيه قدر كاف من الانتباه لما يجري حوله .

○ ○ ان العناية يمكن فهمها فقط بالرجوع الى  
الوراء .. ولكنك يجب ان تعيها بالتقدم الى  
الامام .

# حركات الاكراب

بقلم الأستاذ محمد حسن حسين سعيد

○ من بين القضايا المهمة التي ناقشها علماء اللغة قديما وحديثا تبرز قضية حركات الاكراب ، وقد دار النقاش حولها من نواح كثيرة ، والناحية التي تهتمنا في هذا المجال ، هي الغرض الذي وجدت من أجله هذه الحركات في أواخر الكلمات .

○ آراء القدماء :

وتبدأ بذكر آرام القدماء حول هذه القضية ، فقد روى سيبويه عن الخليل بن أحمد في كتابه « الكتاب » أنه قد قال : « ان الفتحة والكسرة والضمة زوائد ومنّ يلحقن الحرف ليوصل الى التكلم به » (١) فهو بذلك يقر أن الحركات في اللغة العربية ثلاث وهي : « الفتحة والضمة والكسرة » وأن هذه الحركات ليست أصلا في الكلمة ، بل تلحق حروف الكلمات لضرورة صوتية تكمن في وصل الكلام .

ويرى السيوطي في كتابه « الأشباه والنظائر » : « ان الأسماء لما كانت تمتورها المعاني وتكون فاعلة ومفعولة ومضافة ومضافا إليها ولم يكن في صورها وأبنتها أدلة على هذه المعاني ، بل كانت مشتركة ، جعلت حركات الاكراب فيها تنبيه عن هذه المعاني » (٢) .

أما تلميذ سيبويه « قطرب » : محمد بن المستنير ، ف يرى أن هذه الحركات إنما يؤتى بها لضرورة صوتية يقتضيهما وصل الكلام ، وهو في ذلك يؤيد الخليل بن أحمد حيث يقول : « أحرقت العرب كلامها لأن الاسم في حال الوقف يلزمه السكون للوقف .. فلو جعلوا وصله بالسكون أيضا لكان يلزمه الاسكان في الوقف والوصل ، وكانوا يبطئون عند الإدراج فلما وصلوا وأمكنهم التحريك ، جعلوا التحريك ماقبلاً للاسكان ، ليعتدل الكلام ، ألا تراهم بنوا كلامهم على متحرك وساكن ، ومتحركين وساكن ، ولم يجمعوا بين ساكنين في حشو الكلمة ولا في حشوييت » (٣) .

(١) الكتاب ، سيبويه ، ج ٢ ، مطبعة بولاق ، مصر ، ١٢١٧ هـ .  
(٢) الأشباه والنظائر ، السيوطي ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، ط ٢ ، ١٢٥٩ هـ ، ج ١ ، ص ٧٨ .  
(٣) الزجاجي ، الإيضاح في علم النحو ، تحقيق مازن المبارك ، دار : الحزبية ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، صفحة ٧٠ - ٧٠ .

ولا ننسى أن تشير الى أن الجدل حول هذه القضية قد دار بين تلامذة سيبويه والكسائي من حيث دلالة الحركات على المعاني ، فذهب جمهورهم الى أنها تدل على معاني في الكلمات ، وذهب آخرون الى أنها لا تدل على ذلك (٤) .

ولكن ابن فارس كان يرى أن الاحراب هو الذى يفرق بين المعاني النحوية كالفاعلية والمفعولية والاضافة (٥) .

أما ابن مضاء وابن مالك ، فقد حملا حركات الأواخر على حركات البنية الداخلية في الكلمة ، وكانهما في ذلك يعتبرانها جزءا لا يتجزأ من بنية الكلمة (٦) .

#### ○ الحركات في رأي المحدثين :

وكما اختلف القدماء حول حركات الأواخر في العربية ، اختلف المحدثون ، فذهب ابراهيم مصطفى في كتابه « احياء النحو » الى أن الضمة علم الاسناد ، وأن الكسرة علم الاضافة ، وأما الفتحة فليست علامة اصراب ولا دالة على شيء ، بل هي الحركة الضعيفة المستعينة عند العرب ، التى يراد أن تنتهي بها الكلمة كلما أمكن ذلك ، فهي بمثابة السكون في لغة العامة (٧) ، ويرى أيضا أن هذه الحركات تشير الى معنى تألفت الجملة على أساسه حيث يقول : « وإذا وجب أن ندرس علامات الاحراب على أنها دوال على معاني ، وأن نبعث في ثنايا الكلام عما تشير اليه كل علامة منها ، ونعلم أن هذه الحركات تختلف باختلاف موضع الكلمة من الجملة وصلتها بما معها من الكلمات ، فأمرى أن تكون مشيرة الى معنى في تأليف الجملة وربط الكلم ، وهو ما نراه (٨) » .

وتابعه في ذلك مهدي الخزومي في كتابه « في النحو العربي » الا أنه يختلف معه في أن الفتحة علم لما ليس باستناد ولا اضافة (٩) .

أما صبيحي الصالح ، فقد رأى أن هذه الحركات قد جيم بها لتدل على معان تكمن في الكلمات التى تأتي في نهايتها (١٠) . ولكن الباحث الذى أثار ضجة حول حركات الاحراب هو ابراهيم أنيس في كتابه « من أسرار اللغة » ، فقد أبدى رأيه مخالفا به ما كاد يتفق الباحثون عليه ، بعد أن اتفق مع قطرب فيما ذهب اليه ، فهو يقول تارة : « يظهر - والله أعلم - أن تحريك أو إغسل الكلمات كان صفة من صفات الوصول في الكلام شعرا أو نثرا (١١) » ، ويقول تارة أخرى : « لم تكن الحركات الاعرابية تحدد المعاني في أذهان العرب القدماء كما يزعم النحاة (١٢) » ، ويقول بعد ذلك : « أن النحاة قد ابتكروا بعض ظواهر الاحراب ، وقاسوا بعض أصوله ، رغبة منهم في الوصول الى قواعد مقررة منسجمة (١٣) » .

ويتلخص رأي ابراهيم أنيس في أنه يعتبر الأصل في العربية السكون ، وأن

(٤) مدرسة الكوفة ، تأليف الدكتور مهدي الخزومي ، مطبعة للعربي ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٩٨ م ، الصفحة ٢٤٤ .

(٥) الصاحبى في فقه اللغة وستن العرب في كلامها ، ابن فارس ، القاهرة ١٩١٠ ، ص ٣١ ، ٤٢ (٦) الرد على النحاة ، ابن مضاء القرطبي ، تحقيق شوقي شريف ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٤٧ ص ١٦٠-١٦١ واظفر أيضا مع الهوامع للسيوطي ١٢٢٧ هـ ، ص ١٥ ، الجزء الأول .

(٧) احياء النحو ، ابراهيم مصطفى ، مطبعة بنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ ، ص ٥٠ .

(٨) المصدر السابق ، ص ٥٠ .

(٩) في النحو العربي ، الخزومي ، المكتبة المصرية ، بيروت ، ١٩٦٤ ، ص ٦٧ .

(١٠) دراسات في فقه اللغة ، صبيحي الصالح ، طبعة بيروت ، ١٩٦٧ ، ص ١١٨ وما بعدها .

(١١) من أسرار اللغة ، ابراهيم أنيس ، مطبعة الانجلو مصرية ، ط ١٩٥٨ ، ص ٢٠١ .

(١٢) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(١٣) من أسرار اللغة ، ابراهيم أنيس ، مطبعة الانجلو مصرية ، القاهرة ، ط ١٩٦٦ ، ص ٢٠٤ .

حركات الاعراب جاءت نتيجة حاجة المتكلمين لوصول الكلمات (١٤) ، ويدانح عن رايه بما يلي :

أولا : عدد وجود آثار كافية للاعراب في اللغات السامية الأخرى كالعبرية والآرامية حيث يقول : « بدأنا البحث باستمرار اللغات السامية لعلنا نلظف فيها بأثر واضح لظاهرة الاعراب فلم نلظف في السريانية على شيء ثم لم نلظف في العبرية إلا على عدد من الكلمات التي تنتهي بظلك الهاء التي تدل على الاتجاه - أما الآرامية فلا اعراب فيها ولا أثر للاعراب (١٥) » .

ثانياً : عدم وجود حركات اعرابية في اللهجات الحديثة حيث يقول : « كيف تصور أن لهجات الكلام في كل البيئات العربية ، في العراق وفي الشام وفي مصر وبلاد المغرب وفي اليمن ، بل وفي البيئة السجارية ، مهد الوحي وحيث نزل القرآن الكريم وهو غير كتاب بالعربية 'الخرج للناس' ، أقول : كيف تصور أن ظاهرة الاعراب لا تترك في كل هذه البيئات أثراً ، ولا تخلف فيها ما يوحي بأن الاعراب كان شائعاً على السنة الناس في العصور الإسلامية الأولى كما يحاول لرواة أن يفهمونا (١٦) » .

ويرى فؤاد تروزي في كتابه « في أصول اللغة والنحو » أن الحركات في أواخر الكلمات وجدت أصلاً للوصول حيث يقول : « انما نعتقد بأنها - أي الحركات - انما وجدت في الأصل لفرض لفظي هو تيسير رتباط الألفاظ ببعضها ببعض ، ولكنها استقلت من النحاة فيما بعد لأغراض معنوية في محاولة فهم لتقرير حركة واحدة للموضوع الواحد ، ما أمكن ذلك ، لضبط قراءة القرآن الكريم وتحميدها بصورة ثيسية (١٧) » .

وقد رد عدد من الباحثين على ابراهيم أنيس ومن قالوا معه ان الحركات قد وجدت لفرض الوصول فقط ، فابراهيم مصطفى مثلاً يقول : « وما كان للمرب أن يلتزموا هذه الحركات ويحرموا عليها ذلك الحرص كله ، وهي لا تمثل في تصوير المعنى شيئاً ، وأنت تعلم أن العربية لغة الایجاز ، وأن العرب كانوا يتخففون في القول ما وجدوا السبيل (١٨) » .

ومن الذين ردوا على ابراهيم أنيس أيضاً « ابراهيم السامرائي » حيث يقول : « أن وجه الخطأ في هذا أن العربية كانت معربة منذ أقدم العصور والنصوص شاهدة على ذلك (١٩) ، ولكن ابراهيم أنيس لم ينكر أن العربية كانت معربة وبالتالي فهما متفقان على هذه النقطة ، أما الاختلاف فقد دار حول الاجابة على هذا السؤال : « هل هذه الحركات مضافة لحاجة صوتية تتعلق بوصول الكلام ؟ » .

ولعل الرأي المفضل لرأي ابراهيم أنيس هو ذلك الرأي الذي تبناه الدكتور داود عبده في كتابه : « أبحاث في اللغة العربية » الذي أتى بأدلة متعددة تدحض رأيه بعد أن أتى بأمثلة كثيرة توضح أن بعض الكلمات تحتوي على حركات تعتبر جزءاً منها ، سواء كانت هذه الحركات طويلة كما في : الى - على - لي - ما ، أم قصيرة كما في : و -

- (١٤) المصدر السابق ، ط ٢ ، ١٩٥٨ ، ص ٢٤٤ .  
(١٥) المصدر السابق ، ص ١٩٦ .  
(١٦) المصدر السابق ، ص ١٩٩ - ٢٠٠ .  
(١٧) في أصول اللغة والنحو ، فؤاد تروزي ، طبعه بيروت ١٩٦٩ ، ص ١٨٧ .  
(١٨) أحياء النحو ، ابراهيم مصطفى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٤٨ .  
(١٩) لغة اللغة القارئ ، ابراهيم السامرائي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ١٢١ .



حركة معينة ، كإيثار الميم لحركة الضم ، وإيثار الأصوات العلقية للفتح ، أو الجدل إلى الانسجام بين الحركات المتجاورة ، فسرده عليه داود عبده قائلا : « أما تحريك ميم - هَمْ - و - كَمْ - بالضم ونون - من - بالفتح فلا علاقة له بإيثار حركة - على أخرى ، بل لأن الأصل في « هَمْ » هَمْ أو هُمُو ، وفي كم : كم أو كمو ، ومن : مِنْ ، والا لوجب تحريك كل ميم عند الوصل بالضمه وكل نون بالفتحة (٢٢) » .  
 رايها : « ان النظام الصوتي في العربية واللغات السامية لا يبيح توالي ثلاثة أصوات صحيحة في منتصف الكلمة أو صوتين صحيحين في أولها ، أو آخرها ، واعتبار السكون هو الأساس في الكلمة العربية يعني أن أصل كلمات مثل « قَبِلَ » ، بَعَدَ ، جَلَدَ ، بَلَغَ ، هو : « قَبِلَ ، بَعَدَ ، قَلَبَ ، جَلَدَ ، بَلَغَ » ، وهو أمر يناقض النظام الصوتي في العربية واللغات السامية بشكل عام بدليل أننا نضيف حركة بين الصوتين الصحيحين في آخر الكلمة ما لا نُعَرِّك الثاني منهما ، فنقول في بعض اللهجات المحكية « قَبِلَ ، بَعَدَ ، بَلَغَ » ، وبالتالي نتوقع أن يكون الأصل في مثل هذه الكلمات إما متعرك الآخر أو متحرك ما قبل الآخر ، أما الاحتمال الثاني ، أي وجود حركة أصلية قبل الصوت الصحيح الذي تنتهي به هذه الكلمات ، فليس هناك ما يؤيده إذ لو كان هناك مثل هذه الحركة لما سقطت ، ولهذا لا يبقى إلا الاحتمال الأول وهو أن مثل هذه الكلمات كانت في الأصل متحركة الآخر .  
 خامسا : « ان عدم جواز حذف الحركة

فَ - لَ - يَ - سِغْنُ - هُوَ - سوف (٢٠) » ثم يقرر أن رأي ابراهيم أنيس ينطبق بشكل واسع على اللهجات المحكية ، حيث القاعدة سكن الكلمة ، أما الفصحى فلا ينطبق فيها إلا على حالة واحدة هي حالة التثنية كلمتين الأولى منها ملتصقة بصوت صحيح ساكن والثانية مبتدئة بصوتين صحيحين متوالين حيث تضاف حركة ، ولكن هذه الحركة المضافة بين الكلمتين لا تظهر كتابة ، وإن كانت موجودة لفظاً ، ومن الأدلة التي أتى بها داود عبده لدحض رأي ابراهيم أنيس القائل بأن كل الحركات تضاف للوصول :

أولا : ان هذه الحركات لا تضاف في نظام اللغة العربية الصوتي إلا في الحالات التي تلقى فيها كلمتان أولاهما منتهية بصوت صحيح ساكن والثانية مبتدئة بصوتين صحيحين متوالين ، ولكن هذا لا ينصر إضافة حركة في آخر كلمة مثل « سافر » في عبارة « سافرَ أبوك » .

ثانيا : هناك كلمات في الفصحى ساكنة الآخر وأخرى متحركة رغم أنها متبوعة بالكلمة نفسها مما يدل على أن الحركة في الحالة الثانية ليست للوصول ولا لكانت جميع الكلمات متحركة الآخر ، ويضرب مثلا على ذلك حيث يقول : « قارن بين - اقتات خبزا - و - أكلت خبزا (٢١) » ثم يسأل : « فإذا كانت حركة التاء في العبارة الأولى للوصول فلم أمضت التاء في العبارة الثانية من الحركة (٢٢) » .

ثالثا : أننا نضيف الكسرة للوصول ، ولكن حركة أواخر الكلمات تتراوح بين الكسر والفتح والضم . فقد تنبه ابراهيم أنيس لهذه المسألة ، وأشار إلى عدد من الأمثلة تكون فيها حركة الوصل غير الكسرة ، وحاول تفسير ذلك بأن بعض العروف تؤثر

(٢٠) - ان في اللغة العربية ، داود عبده ، مكتب سين ، ١٩٧٢ ، ص ١٠١ .  
 (٢١) المصدر السابق ص ١٠٥ .  
 (٢٢) المصدر السابق ص ١٠٥ .

الى ابطال الرأي القائل بأن حركات الأواخر في العربية لا تأتي الا للوصل ، لتضيف اليها ، انما يمكن أن تكون أصلا في الكلمة. وقد تكون علامة ، وقد تكون حركة اعرابية، وأن الذين اختلفوا مع هذا الرأي ، كانت قد فاتهم الآراء الأخرى التي يمكن أن تولدها قوانين المدرسة التحويلية التوليدية الحديثة ، والتي يمكن أن تستنتج بالدراسة ومحاولة المرفة ، بعد تطبيق القوانين الفولجية في أثناء النقاش اللغوي .

محمد حسن حسين سعد

عمان - عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية

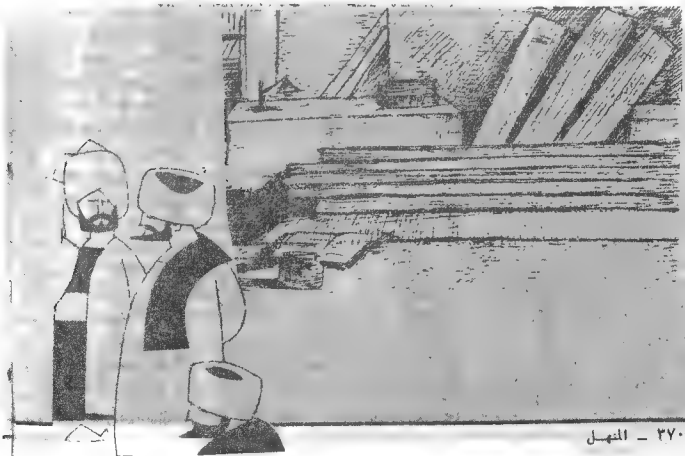
رابطة الكتاب الاردنيين

ص.ب : ٢٧٩٢

(٢٣) ، (٢٤) ، (٢٥) المصدر السابق على الترتيب  
(١٠٧) (١٠٩) (١١٧) (١٠٢-١١٣) .

الأخيرة اذا تلاها تنوين يشير الى أصالة هذه الحركة (٢٣) .

سائلا : هناك قانون لغوي في العربية يقصر صوت المد الطويل اذا تلاه صوت صحيح ساكن ، فتصبح الألف فتحة والواو ضمة والياء كسرة : « لم يستطيع » لم يستطع « لم ينم » لم يتم « ، لم يقول » لم يقل (٢٤) ، ويصل في النهاية الى هذه النتيجة ، أن حركات أواخر الكلمات على أنواع : نوع للوصل كالكسرة في آخر الكلمة الأولى في مثل « ذهبت البنت » و « هيل السخب » ونوع هو جزء من الكلمة كالضمة في آخر - سوف - ، ونوع هو علامة كالفتحة في آخر « كتبت » والكسرة في آخر - أنت - ونوع هو حركة اعرابية نحو « جاء الرجل » (٢٥) .  
ومكدا نصل في نهاية هذا النقاش اللغوي





# وحدة العرب

شعر فضيلة الشاعر الدكتور  
زاهر عواض الأهمري

قالوا : انك عدو للقومية العربية ، فقلت : بل قومي الأمة المسلمة ، ثم  
قلتُ لدعاة الوحدة العربية : لنبدأ في الطريق الصحيح ثم نتطرق منها إلى الوحدة  
الإسلامية الشاملة .. وفي حوار نفسي وتصور لواقع الأمة العربية والإسلامية  
تمخضت عنه هذه الأبيات المتواضعة ، فقلت :

من دوحة المجد من شمامخة انقم	من منبت المزم من خفاقة العلم
نادى المتأدب إلى الإيمان فاستبقوا	واستوا جراح أسيرتاه في الظلم
قلبي جريح يداؤم العرب ملتعب	وقتنة القوم أدهى من أذى السقم
ما للزحازع تجرئ في مواكبتهم	تعشو السموم يداؤم قاتل عمم
أيّان وحدهتهم أيّان جمعمو	والقوم في حالك كاللجج ملتطم
فالعرب تعيا حياة الليث في قفص	قد زج في ساحة الأهوال كالنم
مجد يشاء أسود من إوائلتنا	تضغ اليوم بالنقصان والتهم
واستفعل القدر يل أمسى يشاد به	دويلة في ثرى مجسدى وفي حرمنى
تلك اليهودية الشوهاء مطمها	إن تستببح ديار العرب والمعجم
لا مجد للعرب ما دامت حناجرهم	في كل أمر تنادى : ( هيئة الأمم )

\* \* \*

يا أيها العرب أحيوا نهجَ شرعتكم  
وبرهنوا للملا أهداف وحدتكم  
أما البناء على القوضى بدون هدى  
والقول مالم يكن بالفصل مقترنا  
فهل لكم وحدة تبنى على أسس  
من منبع النور تستقى مشاربها  
أقولها من هنا شاء ناصعة :  
لا وحدة اليوم مادامت منكسة  
الدين منطلق الإصلاح منبلج  
ووينبأ ليس يرضى أن نمس يدنا  
وأن نظل ضعاful لا كيان لنا

\* \* \*

يا قوم نادوا شعوبا معها وهن :  
أيدي الكرم أذ الباطي ألم بها  
تأبى الأشواس أن يعتلّ معتلها  
فاقتلوا الوهي من كابوس غفلته  
أن المبادئ والأخلاق سنتها

( المثل ) : أمنا نشر هذه القصيدة الإسلامية المصممة لسعادة شاعرنا الكبير الدكتور زاهر حواض  
الإلهي بالنظر لما حدث في نشرها من قبل بالعلم الصادر لشهري صفر وربيعة الأول ١٣٩٩ هـ من هذه  
المجلة من بعض الأخطاء المطبعية .



# ضرائير من الأزور

الشاعر

تأليف : الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

الصحافي

مراجعة : الأستاذ محمد أحمد سعيد

الفراس

الصحابي .. الفارس .. ضار بن الأزور  
الذي اندفع العلامة المفكر السعودي  
عبد العزيز أحمد الرفاعي للحديث عنه في  
كتابه هذا والذي ضم بين ثنايه مسيرة بطولية  
شهد لها التاريخ خير شهادة .. واستطاع  
المؤلف أن ينفذ إليها ببصيرته الثاقبة ،  
ونظريته النفاذة ، ومنهجه الدقيق الصارم ..  
فهي تستحق منا التسوقف والتروي لكشف  
خبايا هذه الشخصية وسبر أغوارها الرائعة  
المثيرة .. شخصية ضار بن الأزور .. بكل  
ما فيها من مميزات ..

■ توطئة :

كثير من الرجال أضاموا بسيرهم آفاق  
تراثنا ، وأجاد حضارتنا ، وصفتنا  
تاريخنا ، وجمعوا من الصفات والخصال  
الرفيعة ما جعلهم قدوات يحتذى بهم ، فمن  
حرارة الإيمان التي تسري في عروقهم إلى نبرة  
بطولتهم وقوة بأسهم وشجاعتهم ومن خلقهم  
القويم إلى فهم الشرعي الأصيل ، ومع ذلك  
فمن بين هؤلاء عدد لم تسلط عليهم الأضواء  
بعد ، ولم ينالوا كذلك قسماً وافراً من  
الدراسة والبحث والاستقصاء عن جوانب  
سيرهم والوقوف عليها .. نعم لم نفهم بذلك  
.. كما أقاموا علينا من قبل بتضحياتهم التي  
غلت ثرايين حضارتنا بمطاع لا ينتضب من  
الأصالة والمعرفان .. منهم الشاعر ..

○ ○ بايجاز عن المؤلف :

كان البريد قد رف إلى هذا الكتاب في  
حوالي منتصف تموز ١٩٧٨م وبإهداء من  
مؤلفه مشكوراً إلى حسن صنيعة ، والأستاذ  
المؤلف الشيخ الرفاعي من مواليد رمضان  
١٣٤٢ هـ ، نشأ وتعلم في مدارس مكة  
سكرة ، حصل على شهادة المهد العلمي  
١٣٥٥ هـ ، شارك في بعض المؤتمرات  
وديبه منها مؤتمر الأدباء العرب السابع



فجاءت بعض هذه الاصدارات الصغيرة غاية في الطرافة والرصانة والانتقان .. حيث يطوف بنا المؤرخ عبد القدوس الأنصاري في رحلة تراثية للقرن السادس الهجري .. والبحاتة هلال ناجي يتفقد بنا في رحلة لجمع شتيت اشجار ابن الفسارقي .. وبتحفنا صاحب هذه السلسلة بأحاديثه عن أسطورة خولة بنت الأزور (١) وأدب كمب بن مالك، ورسالة عبد الحميد الكاتب والحج في الأدب العربي ، وتوثيق الارتباط بالتراث العربي، وكتابه هذا عن ضرار بن الأزور وغيرها وان كانت حقاً هذه الكتب تصدر في أحجام صغيرة الا أنها كبيرة في معناها وتأثيرها ، ومستواها يشوح براءة الثقافة الهادفة .

(١) واجمع كتاب خولة بنت الأزور - البطلة الأسطورة - تأليف عبد العزيز الرفاعي ، وما كتبه عيسى الجراجرة عن هذا الكتاب في مجلة ( افكار ) الاردنية ع ٤١ - ايلول ١٩٧٨ ، ص ١٨٠ .

لنمقد في بغداد في شهر نيسان ١٩٦٩م ليس « مؤلفات تذكر سوى بعض السكتب التي اصدرها ضمن سلسلة « المكتبة الصغيرة » التي بدأ باصدارها عام ١٣٨٩هـ . ويمثل الآن موظفاً في مجلس رئاسة الوزراء بالرياض » .

#### OC بايجاز عن المكتبة الصغيرة :

صدر هذا الكتاب في يناير ١٩٧٨م في طبعته الثانية وبصفحاته البالغة ستاً وتسعين صفحة ضمن اصدارات « المكتبة الصغيرة » التي تصدر بالرياض ، يل احتل الرقم ( ١٩ ) من نفس هذه السلسلة الثقافية التي يشرف عليها المؤلف نفسه .

ومن يبحر نظره بعض كتب هذه السلسلة يدرك مدى أهميتها وفمايتها في رصد جوانب ثقافية قل من يتطرق الى بحثها والتنقيب عنها من مفكرينا وأدباثنا .

○ مشهور الكتاب :

وهي شخصية بأهرة ٠٠ شخصية خولة بنت الأزور ٠٠ أخت ضرار ٠٠ ولهذه الشخصية ضلع كبير في القصص الأسطوري الذي حيكت حولها وحول أخيها ضرار (٥) .

○ نسبه :

ان أمر هذا الصحابي لغريب حقاً ، فلم يعرف له تاريخ مولد على وجه التحديد . كما اختلف النسابون في نسبه ووفاته . فينص بنو المؤلف في بطون الكتب القديمة ليستقصي نسب ضرار (٦) ويورد ما جاء به ابن حجر في كتابه « الاصابة في تمييز الصحابة » : ( ضرار بن مالك بن اوس ) وما جاء به ابن عبد البر في كتابه « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » : ( ضرار بن مرداس ابن حبيب ) الا انها يتفقان على نسب لبني أسد .. والأزور لقب أبيه .. اما أبناؤه فهم : الأزور وبلال وأرطاة بن سهية الى سبيت أمه وهي حامل به فتزوجها زفر بن عبد الله من بني مرة .. ومن هنا لم يحمل أرطاة (٧) اسم أبيه ضرار ، بل عرف باسم أمه ظلاً وغبناً .

يشتمل هذا الكتاب على مقدمة وأربعه أبواب وهو امس وثبت بالمراجع والمصادر اضافة الى فهرست الموضوعات . يتناول المؤلف على علاف الكتاب الاخير الأسباب التي دفعت الى البحث في اعماق هذه الشخصية قائلا : ( .. وهو فارس بأسل ، وشاعر مجيد .. وكريم سخي .. لكل هذه المميزات تناولت هذه الشخصية المثيرة بالحديث والبحث في هذا المدد من سلسلة « الكتبة الصغيرة » أما في مقدمة الكتاب فيتناول المؤلف صفات ضرار قائلاً : ( ضرار بن الأزور ٠٠ صحابي ٠٠ وهو فارس مقدم ٠٠ وهو شاعر جيد الشعر ٠٠ وهو وفي لاسلامه لم يرتد عنه حين ارتد الناس ٠٠ وفي لأصدقائه ٠٠ فقد لازم الصحابي البطل القائد خالد بن الوليد (٨) )

يبين لنا المؤلف في ذلك أن ضراراً كان ملازماً لخالد بن الوليد في حله وترحاله ، في غزواته وحروبه ، حتى أصبحت بطولته مقرونة ببطولة خالد بن الوليد ، تجتمع بينهما عدا ذلك صداقة قوية ، وثقة عميقة ، شهد معركة فحل (٩) وهي إحدى كبريات المسارك التي انتصر فيها المسلمون على الروم . ويضيف المؤلف أيضاً بأن حديثه عن شخصية ضرار كان دافقاً وباعثاً للأحاديث عن شخصيات أخرى مثيرة : ( لقد ساقني البحث في أخبار ضرار الى شخصية أخرى مثيرة هو الشاعر المخضرم - أرطاة بن سهية - فقد وجدت أن ضراراً هو الوالد الحقيقي لهذا الشاعر الذي نسب الى أمه (٤) ثم يردف في كلامه : ( وساقنتي شخصية ضرار - رضي الله عنه - الى شخصية أخرى مثيرة أيضاً ولكن الشخصية هذه المرة لأنثى ..

- (٢) من مقدمة كتاب ضرار بن الأزور ، ص ٦ .  
(٣) فحل : ( ينتح الفاء وكسر الغاء ) - إحدى المدن اليونانية القديمة ، مشهورة بانهارها العريقة ، وكهوفها ، وبنائيهما العذبة ، وبساتينها الخضراء ، وهي الآن قرية صغيرة تعرف باسم طبقة فحل تقع الى شرق بلدة المشارع بثلاث كيلومترات في الاضواء الشمالية بالاردن .  
(٤) (٥) من مقدمة كتاب ضرار بن الأزور ، ص ٧ .  
(٦) نفس الكتاب ، ص ٦٥ .  
(٧) نفس الكتاب ، ص ٧ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٦٦ .

دخل مصر ، ولعل أوثقها وأقربها الى العقل  
أيضا أن يكون قد استشهد بأجنادين » .

ويعلل البعض أن وفاة ضرار جاءت نتيجة  
لإصابته بمرض الطاعون (١٢) « وفي الأغوار  
الوسطى والشمالية يوجد مقامات للصحابة  
الذين استشهدوا في طاعون عمواس عام ١٨هـ ،  
منهم مقام ضرار بن الأزور - ويقع بالقرب  
من بلدة دير علا (١٣) » .

ولم تتوقف الروايات عند هذا القدر ، بل  
ذهب بعضهم الى أنه توفي بحران ، والبعض  
الأخر بدمشق بعد معركة اليرموك ، وقيل  
أيضا بحلب ، والكوفة ، « ولكن هناك رواية  
أخرى تقول ، أنه كان أحد الثلاثة الذين  
تدافعوا الماء يوم اليرموك ، حتى ماتوا  
جميعا قبل أن يرووا ضماهم ، لأن كلا منهم  
كان يؤثر الآخر بالماء (١٤) » .

(٨) الكتاب نفسه ، ص ٢٢ .

(٩) مجلة القيص ع ٦ نوفمبر ١٩٧٧ ، ص ١٤٩ .

انظر كذلك معجم الاعلام الملحق بالكتاب ص ٤٣١ .

(١٠) من مقالة بعنوان « رجال من الصف

الثاني - ضرار بن الأزور » ، مجلة العربي

ع ٢١٩ ، فبراير ١٩٧٧ ، ص ١١٣ .

(١١) في مقالة عقرباء في منطقته اليمامة

بالسعودية ، وهي أكثر حروب الردة عنقا وضراوة ،

وقعت في عهد الخليفة أبي بكر الصديق .

(١٢) عبد الله التيسور ، من مقالة بعنوان

« شهداء في الأغوار » جريدة الراي الأردنية ، تاريخ

١٩٧٧/٤/٧ ، ص ٧ .

(١٣) ديرعلا : بلدة في غور الأردن ، تبعد من

عمان مسافة خمسة وخمسين كيلومترا .

(١٤) من مقالة لعبد العزيز الرفاعي بعنوان

« ضرار بن الأزور » مجلة القيص ع ١٧/١٩٧٨ م ،

ص ٢٥ .

وله أخ شاعر ومقاتل يارح يدعى زيد  
ابن الأزور الأسدي . قيل عنه أنه قتل بعد  
أن فقد رجليه في حرب اليمامة ، ومن أشهر  
اشعاره ما قاله من الحروب (٨) :

هل تأس حيويات عني مشهدي

حين أدت الموت أدنى من يدي

ملففسا في ثوبه المسود

آخر هذا اليوم أقصى من غد

الى ملاقات النبي أحمد

○ ثلاث شهادات :

يدحض المؤلف في كتابه هذا ثلاث شهادات  
التي شكت بشخصية ضرار بن الأزور ،  
وتبينها بأدلة منطقية واضحة تبرئ ضرار  
وتبيده عنها ، ومن تلك الشهادات ، تنفيذه  
لأمر قائده الصارم خالد بن الوليد ، في قتل  
مالك بن نويرة ، ودخوله بالمرأة الجميلة التي  
سيبها مع أصحابه من بني أسد دون سلم  
الغليظة عمر ، وما زعم عنه بأنه كان  
يحتسي الخمر مع أبي جندب .

○ بين أجنادين واليرموك :

تضاربت الروايات حول مقتل البطيل  
الشاعر ضرار بن الأزور ، فقيل أنه استشهد  
بعد أن قطعت ساقاه في قتال يوم اليمامة (٩) ،  
لكن استشهاده في واقعة اليمامة ، لا يحول  
عليه عند البعض ، بل جاء من ينقذه بأدلة  
جديدة ، حيث يقول الأستاذ أحمد عادل  
كمال (١٠) : « ونحن لا نميل الى الأخذ  
بالروايات المنقولة عن الراقي والتي تجعل  
وفاته استشهاده باليمامة (١١) ولا الى تلك  
النسوبة الى كتاب فتوح الشام وتذهب به الى



ويضيف قائلا :

فان تبتغي الكفار غير متبينة  
جنسوب فاني تابع الدين مسلم  
اقتل ، اذ كان القتال غنيمه  
ولك' بالعبد المجاهد اعلم  
ولم تغل اشعار ضرار من ضروب الحكمة  
والرصانة ، كما في قوله (١٧) :

ان الامور قد امضاهما الاله لكم  
فلا يزيلنكم بني ولا بطر  
تفكروا : هل بقي ممن مضي احد  
الا احاط به من بقيه الفسير

○ ○ ملاحظات نقدية :

كتاب مسفر في حجمه ، كبير في معناه ،  
جليل في قدره ، يرحل به مؤلفه مع الشعراء  
.. الصحابي .. السادس .. ضرار بن  
الأزور .. مصورا لنا جوانب حياته ..  
دارمار مكتوباتها ، مجسدا لنا شئنا :  
بطولية مثيرة حقاً ، تماقت عليها صفات ،  
وصفات ، شاعر مطبوع ، وفارس مفوار ،  
وصحابي جليل ، الى جانب وفائه وصداقه  
وتفانيته وسفائه وكرمه ، الا اننا نجد هذا  
الكتاب قد جاء مفهرساً بطريقة يمزج فيها  
المؤلف بين موضوعاته ، فتجده يتحدث عن  
حياته بصحبة الرسول عليه الصلاة والسلام  
ومن كونه فارساً يذود عن حسي الاسلام  
ومشاركته في الفتوحات الاسلامية في بلاد  
الشام والعراق .. كل هذا يتناولوه المؤلف في  
في فصل واحد ، فبعداً لو تناول المؤلف  
الترتيب التالي في تخطيط فهرس كتابه :

(١٥) كتاب ضرار بن الأزور ، ص ٨٨

(١٦) كتاب ضرار بن الأزور ، ص ٨٦

(١٧) كتاب ضرار بن الأزور ، ص ٨٥

« ضرار بن الأزور » مجلة الفيصل ع ١٧/١٩٧٨ م

ولعل ارجح هذه الروايات وأكثرها دقة في  
رأيي ، سقوطه مضرباً يدماه في معركة  
البرسوك وربما يكون قد دفن في غور الأردن  
بعد استشهاده ، لقربه من أرض المعركة .

○ ○ ضرار .. الشاعر :

لقد جمعت شخصية ضرار صفات مثيرة  
حقاً ، فالى جانب البطولة ، نجد هذه  
الشاعرية الأصلية والتي تمتاز بالقوة  
والسق والركة ، فهو بعيد عن التكلف ، ذو  
الفاظ موصقة وسهلة ، كل ذلك يتجلى في  
قصيدته التي القاهها بين يدي رسول الله ،  
عليه الصلاة والسلام ، بعنوان - التوبة -  
ويقول فيها (١٥) :

خلعت القيداح وعزف القيان  
واغمس تميلة وانتها  
وكنرى المعبر في غمرة  
وجهدي على المشركين القتالا  
وقالت جميلة بددتنا  
وطرحت اهلك شتى شمالا  
فيا رب لا اغيبن صفقتي  
فقد بعث اهلي ومالي بدالا

ولمنا نقف قليلا ، محلقي عند بعض  
الصور المتجرعة في شعر ضرار ، وهو يؤنب  
ويقرع قومه بني أسد في رائحته التي يقول  
فيها (١٦) :

بني أسد قد ساءني ما صنعت  
وليس لقسوم حاربوا الله محرم  
واعلم حقاً انكم قد غويت  
بني أسد ، فاستأخروا أو تقدموا  
نهيتكم أن تنهبوا صدقاتكم  
وقلت لكم ، يا آل ثعلبة : اعلموا

عصيتكم ذوي احلامكم واطمتم  
ضجيجاً ، وأمر ابن اللقيطة اشام

.. الصحابي .. الشاعر ) لأنه استقدم الحديث في بطن الكتاب عن فروسية ضرار قبل شاعريته ، فمن الأصوب أن يكون عنوان الكتاب مضبوطاً ومجرباً ، لما جاء بين دفتاه ، لعل المؤلف ، يتقبل خطراتي هذه برحابة صدر ، وهذا ما تأملته حقاً ، ليتفادى ذلك في الطبعة الثالثة التي قد يصدر بها الكتاب .  
ولأن هذا الكتاب يكشف لنا عن قيم واتجاهات ، حري بنا أن نتصف ولو ببعضها في هذا العصر ، اعتبره لذلك ، إضافة تستحق منا كل دراسة وعناية وتقدير .

محمد أحمد سعيد

العنوان : الاردن - اربد  
الافوار الشمالية - المشارع  
قرب المدرسة الثانوية

— الفصل الأول : ( ملاح حياء ضرار )  
من حيث مولده ، وفاته ، نسبه ، بيئته ..  
الخ .

— الفصل الثاني : ( ضرار .. الصحابي )  
يتناول فيه اسلامه ، حياته في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم .

— الفصل الثالث : ( ضرار .. الفارس )  
يتناول فيه حروبه مع المرتدين ، وفتوحاته في الشام والعراق .. الخ .

— الفصل الرابع : ( ضرار .. الشاعر )  
يبحث فيه عن مييزات شعره ، ونماذج منها ، وتحليلها حسب نظريته الخاصة ... الخ .  
وكذلك ارى أن يستقدم المؤلف في عنوان الكتاب — كلمة الفارس بدلاً من كلمة الشاعر — فيصيح ( ضرار بن الأزور .. الفارس

## في المكتبة الاسلامية

تصدير

حول كتاب « الافتاء والفتوى »

للعامة جلال الدين السيوطي

بقلم الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة

تمودت الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي نشر موضوعات اسلامية معاصرة تصدورها في كتيبات صغيرة تهدف من ورائها الى تمكين الشباب خاصة من الوقوف على حقيقة دينهم واقامة المقارنة بين ما يدعو اليه الاسلام وما يروجيه المفرضون من ادعاءات كاذبة للنيل من ديننا الحنيف .

وفي هذه المرة يسعد الجمعية أن تتولى نشر هذا الكتاب الصغير والمفيد لعلم من أسلام الفكر الاسلامي هو المرحوم جلال الدين السيوطي المشهور بتأليفه الكثيرة والذي يتناول فيه موضوع « الافتاء والفتوى » حققه وعلق عليه صديقنا الدكتور فاروق حمادة .

والجمعية المغربية للتضامن الاسلامي اذتنشر هذا الكتاب فان هدفها من ذلك هو تعريف الأجيال الصاعدة بتراث الأمة المجيد، وتمكين الباحثين المختصين من مصدر ييسر لهم سبل البحث ويساعدهم على معرفة طريقة الافتاء والفتوى عند العامة جلال الدين السيوطي .

رئيس الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي  
عبد الرحيم بن سلامة

الرباط — المغرب العربي

# المنهل

في

## أفكاره وآثاره

لسماحة الشيخ محمد الشاذلي النيفر  
رئيس الكلية الزيتونية وعضو المجمع العلمي  
بتونس وعضو الرابطة الاسلامية بمكة المكرمة



اليها الامام المازري في شرحه للجامع الصحيح المذكور ، وأظهر عناية المغرب به مسلمة بن القاسم القرطبي فأنه ذكر أن كتاب مسلم لم يمنع أحد صنيعة .

ذكر هذا التفضيل لمسلم أبو بكر محمد ابن خير في فهرست ما رواه عن شيوخه ونحوه :

وقال مسلمة بن قاسم في تاريخه : مسلم ابن الحجاج النيسابوري جليل القدر ثقة من أئمة الحديث له كتاب في الصحيح ، الله ، لم يضع أحد مثله (١) .

ومسلمة بن القاسم هو أبو القاسم مسلمة ابن القاسم بن ابراهيم ، من أهل قرطبة رجل الى القيروان فسمع من جلة شيوخها ومن أجبل من سمع منهم بالقيروان عبد الله بن مسرور (٢) .

ورحل الى مصر ، وسع بجدة ومكة ، ودخل العراق فسمع بالبصرة وواسط ، والزملة وبغداد ، وسيراف ، والمدائن ، ودخل اليمن والهام .

وكتب عنه الدعي بقوله : مسلمة بن القاسم القرطبي كان في أيام المستنصر الأموي ضعيف الرأي ، وقيل كان من المنتهية .

وعقب عليه ابن حجر بقوله : (قلت) : هذا رجل كبير القدر ما نسبته الى التشبيه الا من عاده ، وله تصانيف في الفن ، وكانت له رحلة لقي فيها الاكابر قال أبو جعفر المالقي في تاريخه وهو كثير الفوائد

يعد أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر المازري - ٥٣٦ - من أكبر نوابغ عصره ، وقد عرف نبوغه أهل عصره في المغرب والاندلس ، حتى أن القاضي عياضاً - وتلاميذ بالقاضي عياض - اتفقه قلوباً واماماً وترسم خطاه ويبنى على عمله أوسع عمل له وهو « اكمال العلم » ولولا انه رآه القلوب العلمية لما ترسم خطاه .

وأراد المازري لم تكن محصورة في كتاب واحد من كتبه ، بل كل ما كتبه ابتدئ فيه ما يهر ، وأبدع فيه ايما أبداع حتى أن شرحه للتلقين مفخرة من مفاخر التأليف .

وانما كان ( المعلم ) طالعة ما كتب ، وأبرز ما ألف فهو حري بأن تتعرف عليه الأفكار ، وتقف عنده الانتظار ، فهو قيد الأفكار والانتظار .

ومن الحق الواجب أن نبديه في قيمته إذ هو فتح ممتاز في التأليف الحديثة ، وتعيد طريق للذين يريدون أن يطلعوا على أسرار الأحاديث النبوية ، إذ فيه تفقه في شرح المصدر الثاني من مصادر التشريع الاسلامي .

وهذا إيجاز في اظهار مزيته مع ربطه بعناية أهل الرقبة بالحديث وخاصة ( كتاب مسلم ) ، وهم وإن كان لهم تقسم لا يبارى في التفقه الا أن التفقه لم ينسهم صرف الجهود لعلم الحديث صرفاً خاصاً بالاستنباط والاستخراج مع أنهم لم يعملوا الاستناد .

■ عناية أهل المغرب بمسلم :

(١) ص ١٠٢ -  
(٢) أبو محمد عبد الله بن قاسم بن مسرور التميمي سمع من محمد بن سحنون ، وعيسى بن مسكين ، قههما .. معالم الحديث : ٢ ص ٥٧ .

بلغت عناية أهل المغرب بالجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج قمتها بما صرفه من وجهه

مسجل واحد (٣) ومؤلفاته على حسب ما ذكر الحافظ ابن حجر :

١ - التاريخ الكبير .

٢ - الحلية .

٣ - ما روى الكبار عن الصغار .

٤ - كتاب في الخط في الشراب وهو ضرب من القرعة وتوفي سنة ٢٥٣ .

ومن مصادر ترجمته :

ابن القزويني ج ٢ ص ١٢٨

فهرست ابن خلدون ص ١٠٢

الميزان ج ٣ ص ١٧٠

لسان الميزان ج ٦ ص ٣٥

الاعلان بالتوبيخ لمن ذم علم التاريخ عند المسلمين ص ٥٨٨

تدريب الراوي للسيوطي ص ٤٤

وحكى السيوطي ترجيح مسلمة بن قاسم

القرطبي بالنقل عن التيجيبي في فهرسته ،

فنقل عنه انه من اقرب الدارقطني .

وما ذكره ابو القاسم مسلمة القرطبي في

تاريخه للرجال حمله السيوطي على ناحية

خاصة كسا في تدريب الراوي ، لتخصيص

تفضيله على البخاري من ناحية حسن الوضع

وجودة الترتيب لا في الصحة .

وأيد صاحب تدريب الراوي كلامه بما

ذكره الامام النووي في تقديمه لمقدمة

ابن الصلاح - وهو من زياداته على مقدمة

ابن الصلاح بأن اختصاص مسلم بجميع طرق

الحديث في مكان ، هو سبب تفضيله اذ مسلم

حين يذكر الحديث المختص بمسألة ما يأتي

بأسانيد متعددة ، وألفاظه المختلفة بخلاف

البخاري فانه قطعها في الأبواب بسبب

الاستنباط وأورد كثيرا منها في غير مظنته (٤) .

وذكر القاسم بن يوسف التيجيبي المحدث

في فهرسته : كان ابو محمد بن حزم يفضل

كتاب مسلم على كتاب البخاري لأنه ليس فيه

بعد خطبته الا الحديث السرد .

□ □ □

وابو محمد بن حزم هو علي بن احمد بن

حزم الأندلسي القرطبي ( ٤٥٦ ) .

وصف ابن حزم صاعدا الأندلسي بأنه

أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الاسلام

وأوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ،

فسمه ممرته بالحديث وامتناؤه به تطبيع

أحكامه بطابع التحقيق والفوس فتفضيله

لمسلم تفضيل غواص ، مطلع تراتج النغوس

لحكمه وتطبيب لامتقاده فهو وان لم ينصف

البخاري بجمله مفضولا لا يحط من قيمة

البخاري .

والتحقيق أن البخاري مسلما قد سبنا

في تحري الصحة ، وامتازا بالدقة لتفضيل

أحدهما على الآخر محل نظر فكل واحد .

له مميزاته ، وله ما يدعو الى تفضيله فالتطبع

بتفضيل أحدهما يكاد يكون بعيد المثال لأن

الناسطر فيها يدعو كل واحد منهما بأن

يفضله .

■ تعزيز المأزري لتقديم صحيح مسلم :

أراد المازري بجد هذين المالين الجليلين

أن يتمرف الباحثون على مسلم فشك لهم

الطريق وعبده .

(٤) تدريب الراوي ص ٤٤ .

(٣) هذا ما ذكره ابن حجر ، وقال السخاوي في

الاعلان بالتوبيخ :

وسلمة بن قاسم ذيل على الكبير في مجلد سماه

الصلة كذا وأيته في كلام شيخنا ، وكتاب الصلة

عندي وهو ذيل على كتاب مؤلفهما سماه الزاهر كما

اشار اليه في الخطبة - الاصلان بالتوبيخ لمن ذم

علم التأويل .

مع الفقه البارع ، الحديث والأدب وقصد  
كان جيد النظر حسن الفقه دقيق الفهم .

وصفه ابن ناجي في معالم الايمان بأنه

(5) تدوين الراوي ص ٤٤ .

(5) الفريضة هي الممثل الذي كان للدولة  
صنھاجة حين انقسمت الى قسمين : القسم الاول عمل  
الفريضة ، القسم الثاني عمل بجاية . وقد توحد  
التقسيمان تحت الدولة الفطمية .

اما في عصر المازري فان دولة صھنھاجة التي  
عاصمتها الھمدية كان لها عمل الفريضة فقط اسما اذ  
الكثير من البلدان به متشورون عليه استقلوا به  
عند ضعف دولة صھنھاجة .

والھمدية هي العاصمة الثانية بعد القھوان لان  
عوامس تونس ثلاث وهي :

القھوان ، ثم الھمدية ، ثم تونس ، وهي العاصمة  
البلدية الى الآن ، والھمدية العاصمة الثانية بعد  
القھوان هي التي عاش فيها المازري كل حياته .

وعرف بها القلقشندي في صبيح الاضي بأنها  
يتلها عبيد الله الھمدى جد الفلقاء الصريح ، وهي  
على طرف داخل في البحر كھيئة كف متصل بجزء  
والبحر محيط بها في مدخلها وهو مكان ضيق كما في  
سيرة .

لم ذكر وصفها الذي كانت عليه في عصر الدولة  
الفطمية ، وهو ما كانت عليه في عصر صھنھاجة .  
ولها سور حصين شامخ في الهواء مبني بالحجر  
الابيض بإبراج مظلم .

وبها القصور الصلبة المظلمة على البحر .

كانت الھمدية في عصر المازري آخر أيام صھنھاجة ،  
وأيام الدولة الفطمية على ما وصفها القلقشندي في  
« صبيح الاضي » لكنها اليوم قد تغيرت عما كانت  
عليه من حيث إزاحتها الضخمة فقد اندكت وتوسعت  
بالأرض ، كما ان قصورها أصبحت اقرا بعد حريق .  
وهي وان قلعت ضھانتها لم تفقد جمالها ، فقد  
استعاضت عن تلك الضخامة بمدينة حديثة ذات طابع  
خاص .

والذي ذكر معالم الھمدية هو ما توالى عليها من  
معين . فبعد استيلاء التورمان عليها كانت مقصد  
الكثير من الغزاة ، وذات الطبع يله الاموال من الدول  
المتنافية على الفريضة وانما قصدها الغزاة لانهم  
يرونها حصن الفريضة لما كانت عليه من حصانة  
ومناعة .

وانظر صبيح الاضي ج ٥ ص ١٠١ في وصف الھمدية  
في العصر الفطمي .

وما اختياره لشرح مسلم الا لأنه يراه  
اولى بالاختيار والتقديم ، فهو تفضيل ضمنى  
وترشيح لكتاب مسلم .

ان تعزيز المازري لتقديم مسلم كان من  
جهة غير جهة من تقدمه اذ أبرز وجهته  
بشرحه له ، وأبان فيه أنه حري بأن تصرف  
له الھمة .

وانما اتخذ المازري مسلماً دون البخاري  
لتدريسه لأنه يراه أوفق وأوعب لما يرويه  
من الاستنباط وإبداء الآراء فهو أوفق بما  
رأه وبطريقته .

□ □ □

## ○ المازري ومزية شرحه المعلم ○

### ■ الحياة العلمية :

ان المازري الذي تولى شرح مسلم عاش في  
عصر نهضة لا بأس بها وان كان من الناحية  
السياسية من المصور الضعيفة التي مرت على  
افريقية (5) فقد ضعفّت الدولة وأصبحت  
البلدان الافريقية يمتص بها ملوك طوائف  
وعناك دولة رابضة يمتلئ انتزعتها من  
المسلمين ، وهي تترهب بالھمدية الدوائر  
حتى امتلكت الھمدية وبعض المواخر  
الافريقية الساحلية ، وفي هذه الفترة الكبرى  
كان هناك اشباع من حاملي مشعل العلم  
وانارة الأفكار .

### ■ اللغوي :

عاش المازري عصرأ به من العلماء والأدباء  
من هم في المقدمة فقد كان به من جلة شيوخه  
أبو الحسن علي بن محمد اللغوي الذي جمع

وأما عصر شيوخ المازري ففيه بقية  
النخبة التي لم تزل بأفريقية مثل حفيدي  
الشيخ أبي محمد بن أبي زيد القيرواني ،  
والسيوري ، والشرطاسي والحداد المهدي .

#### ■ عناية أهل أفريقية بالحديث :

بلغت عناية الأفارقة بالفقه درجة ممتازة  
جعلت مؤلفاتهم الفائقة حصة الباحثين في علم  
الفقه وامتازت تأليفهم التابعة لتدريسهم  
بدقة النظر ، وقوة الفوص على الاستنباط  
والتفريع وبناء الفروع على الأصول ووصلت  
حدا فائقا .

وانضاف الى عناية الأفارقة بالفقه عنايات  
أخرى مثل العربية والأدب مما برز جليا في  
أدب المصري وابن رشيقي وابن شرف  
وغیرهم .

كما أنهم لم يقصروا في جانب السنة  
وعرفوا عنايتهم اليها فملاوة على متقدمي  
رجال القيروان مثل محمد بن سحنون ، هناك  
نخبة من بعده مثل ابن مسرور أبي محمد  
عبد الله بن قاسم التيجيبي الذي كان عمدة  
الرواة من أهل مصر والاسكندرية والأندلس  
وطرابلس فقد روى عنه سلسلة بن قاسم  
القرطبي الذي كان يرجح صحيح مسلم على  
صحيح البخاري . وتوفي أبو محمد عبدالله  
ابن مسرور سنة ٣٤٦ .

كان ففيه وقته ، وأبعد الناس صيتا في بلده  
صفاقس التي نزلها اذ أصله من القيروان .  
وقد بقي بعد أصحابه فحاز رئاسة بلاد  
أفريقية ، وطارث فتاويه .

وله التبرعة من أمهات الكتب الفقهية  
وهي محاذاة للمدونة .

وتوفي أبو الحسن اللخمي سنة ٤٧٨  
بصفاقس (٦) .

#### ■ ابن الصائغ :

ومن جلة شيوخه أبو محمد عبد الحميد  
المسروف بابن الصائغ الذي كان قوي  
المارضة ومن المحققين .

وله تعليق على المدونة اكمل به تعليقه  
التونسي (٧) .

ولازم عبد الحميد بن الصائغ سوسة بعد  
محنة تالته من تميم الصنهاجي بسبب ثورة  
أهل سوسة عليه وقد أقرمه مالا عظيما  
اضطر من أجله الى بيع كتبه .

ومات بسوسة بعد أن نشر بها علمه  
وكانت وفاته سنة ٤٨٦هـ (٨)

#### ■ بقية النخبة :

ان أفريقية وان تناقص فيها العلم في  
عصر شيوخ المازري لم تفقد رجالها بالكلية ،  
وانما أصبحت في تناقص ، وانضاف الى  
التناقص بعد عصر المازري فقدان من يعتني  
بالتاريخ بسبب آثار حملة الاعراب على  
أفريقية ، ثم استيلاء التورمان على بلدان  
سواحلها .

(٦) معالم الايمان ج ٢ ص ١٩٩ .

(٧) التونسي هو أبو اسحق ابراهيم بن حسن  
٤٤٣ .

(٨) معالم الايمان ج ٢ ص ٢٠٠ شجرة النور ج ١

الفقهية اعتماداً منهم على أن مسائل الفقه المالكي لا يشك شكاً في أنها مأخوذة من الحديث .

وبين أيدينا شاهد على ذلك وهو رسالة الشيخ ابن أبي زيد القيرواني فإنها هي كتاب حديث في قالب فقهي .

والفقه القائم من المذهب المالكي لا تراه يخرج قيد أنملة عن الحديث النبوي ، وكيف يخرج عنه والموطأ أصله ومنبعه وتراجع الكثير من الفقهاء المتقدمين لا تخلو من كون أصحابها ممن تلقى علم الحديث .

والذي أوقع في بعض الظنون أن الفقه المالكي غلب من الأحاديث هو أن الإمام سحنون بن سعيد انصرف عنايته إلى مرويات ابن القاسم من مالك ، لأنه أراد أن يجمع علم مالك الذي رواه عنه ابن القاسم وبقية تلاميذ الإمام في تلك المدونة .

واستمر أكثر المتفحصين بالمدونة على ما ذهب إليه سحنون ، وجالوا حولها حفاظاً على علم مالك الذي جمع أحاديث المدينة المنورة ، وعملهم .

ولا يمكن أن يكون فقه امام دار الهجرة بعيداً عن الحديث ، والإمام نفسه يمسد المنصور عن حمل الناس على مذهبه خوفاً من مخالفة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عند من يوجد عنهم من أهل الامصار .

[ لهذا البحث القيم بقية ]

ومن بين محدثي الفريقية أبو الحسن علي ابن محمد بن خلف المعالي المعروف بابن القايسي ٤٠٣ .

وله كتاب المهد بلغ ستين جزءاً قال في حقه الدباغ (٩) انه كتاب كبير كثير الفائدة يسوب على أبواب الفقه ، جمع فيه بين الحديث والأثر والفقه وقد تلقى عنه كتابه المذكور أبو عمرو الداني ( ٤٤٤ ) العلامة المتفوق في علم القراءات .

وله كتاب المخلص وهو كتاب اقتصر فيه على مسند حديث الموطأ وبذلك يكون هذا المخلص أصح الكتب الحديثة فلا يدانيه مدان في صحته لأن كتاب الموطأ أخذ عليه أن فيه المرسل فإذا كان المخلص مجرداً من المرسل أصبحت أحاديثه أصح ما روي : هذا وإن كان مرسل الموطأ قد أسنده ابن عبد البر فلم تبق مؤاخذه على الموطأ فيه ادخال المرسل فيه .

فالقاييسي من أئمة رجال الحديث ومن مشاهير رجاله فشهرة بالحديث شهرة بلغت حداً بعيداً .

## ■ الفقه والحديث :

وإذا نظرت إلى الفقهاء في عصر المأزري والمصور التي قبله ترى أن الفقهاء لم يكونوا بمعزل عن الحديث ، فكما هم فقهاء هم محدثون إذ ارتباط الفقه بالحديث ارتباط وثيق وعامل من العوامل الكبرى في اتساع الدائرة الفقهية .

وإذا لم نر في كتب الفقهاء الألفية ذكر الأحاديث دعماً واستدلالاً على المسائل

(٩) معالم الايمان ج ٣ ص ١١٣ . ص ١١٨ .



# حَمِيدٌ

شعر المغفور له رائد الأدب السعودي  
الكبير السيد حميد مدني

نصحتك مخلصاً فرفضت نصحي      وكان الرشيد فيه والفلاح  
وكنيت أود أنك في خلالي      أصبت ولم يجانبك النجاح

○○○○○

لا تنفذ بمظاهر الأشياء      من غير تجربة ولا استقراء  
إن السراب يقود من لم يتنبه      فداعه لجهل الصعراء

○○○○○

رضاء الوجه ليس يفيد شيئاً      ولكن المفيد رضا القلوب  
فلا تفتر بالسمات إلا      إذا خلصت من المكر المرير

○○○○○

خلت منازل كانت قبل عامرة      بالعلم والعقل والأخلاق والكرم  
وخلقت بعدها دوراً وقد ملئت      بالجهل والعيش والاسفاف واللحم (١)

○○○○○

أريد من الدنيا ما لا تريد      فباعد بيننا خلف شديد  
فما انقادت الي ولم ادعها      كلانا في ارادته عنيد

اللهم : الجنون او طرف منه يلم بالانسان .

## عمامة الدكتور أحمد أمين

للدكتور محمد رجب البيومي  
الأستاذ بكلية اللغة العربية بالمنصورة



الشيخ



طه حسين



السلاني

أحسن الأستاذ الدكتور أحمد أمين حين كتب تاريخ حياته العافلة في سفر رائع نال حظوة كبيرة في الذبوع ، لأن الكاتب الكبير لم يشأ أن يجعل من حديثه قصة فنية كما صنع الدكتور طه حسين في الجزأين الأولين من الأيام ، ولم يشأ أن يجعل نفسه مؤرخاً معانياً يعتمد على الوثائق والأحداث وحدها ، ولكنه أخذ الخيار من كل اتجاه ، فكان له من القصة حلاوة السرد وسهولة التسلسل ولذة التشويق ، ومن التاريخ صدق الوقائع وبراعة التحليل ، وإذكر أن الكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد قد ارتفع بالكتاب فوق مستوى أشباهه ، والذين يفهمون عن العقاد من القارئ ، يرون أنه ارتفع بكتاب أحمد أمين صراحة ليضائل من أيام طه حسين تلميذاً ، وهو كلام لا يعلمه الليل .

ومن أطرف ما تحدث عنه الأستاذ أحمد أمين ما جاء غامضاً بمعامته حين لبسها في الأزهر ومدرسة القضاء ، حين كان قاضياً شرعياً ، ثم بدا له أن يتخلص منها ، ولست بهذا المقال أزيد وجهه الكاتب الكبير أو أعارضها ، ولكني أشرح وجهة نظره في موضوع اجتماعي كان مدار النقاش في صف مصر وقتاً غير قصير .

لقد تعلم أحمد أمين في المدرسة المدنية

قبل أن يتمسلم في الأزهر الشريف ، وكان التلميذ الصغير يلبس الطربوش والبدلة كزملائه في المدرسة ، ثم رأى والده أن ينحو به منحى التعليم الديني فالحقه بالأزهر ، وقال من نفسه تعقياً على ذلك من ٤٩ من كتاب حياته :

« فأنذا في سن الزايعة عشرة تقريباً يلبسني أبي العجة والمعامة بدل البدلة والطربوش ويكون منظري خريباً على من رأي في العارة والشارع ، وكثيراً ما أرى الأولاد يتغامزون علي فأحس ضيقاً شديداً ، وأتمسك العارات الغالية من الناس كي أرس

في الترام فيقول لي الكساري ، تعالى هنا ، مشيراً الى الدرجة الثانية فقلت الدرجة الأولى ، وأذهب مرة الى كازينو في ضاحية من ضواحي الاسكندرية ومع صديق مطربش فيسمح له بالدخول ويسمعي فأعود معه مكتئباً خجولاً .

وأنتى وأطرف ما حدث للأستاذ مع العمامة ما رواه عن وقوفها مقبة كأدام في طريق زواجه وأنها لطرفة جميلة ذكرها في قوله :

« كنت أتلصص الزواج في أمشالي من الأوساط ، لا أطلب الفنى ولا أطلب الجاه ، ومع ذلك كله وقفت العمامة حجر عثرة في الطريق ، فكم تقدمت الى بيوت رؤسا من شبابى ورؤسا عن شهادتى ورؤسا من مرتبى ، ولكن لم يرؤسا عن عمامتى ، فذو العمامة في نظرهم رجل متدين ، والتدين في نظرهم يوحى بالزنت وقلة التمدن والالتصاق بالرجعية والحرص على المال ونحو ذلك من معان منفرة ، والفتاة يسرها الشاب المتدين اللبق المسائر للدنيا اللاهى الضاحك ، فكم قيل لي أن ليس عندهم مكان للعمة ، ورضى بى قسوم أولاً وأحبوا أن يرونى فاحببت أن أريهم أنى متدين وذهبت اليهم لحمل كتابا انكليزيا ، وجلست اليهم وجلسوا الي ، وتمدثت اليهم حديثاً عسرياً الى آخر طسراز وحشرت في كلامى بعض كلمات انكليزية فاستغربوا لذلك وفهمت أنهم أمجبوا بى ورؤسا عنى ، ولكن بلغنى أن الفتاة أملت علمي من الشباك وأنا خارج فقرأت العمامة والجة والقطان فرعبت ، ورفضت رفضاً تاماً أن تتزوجنى رغم العاح أهلها ، وشاء القدر أن تتزوج هذه الفتاة شاباً انيقاً كاسياً في وزارة ولكنه سكير عرييد ، إذافها المار في حياتها الزوجية ثم طلقها ،

بها ، والمصيبة الكبرى حين يراى من كان معى في المدرسة الابتدائية فقد كان يظن أنى تبديت بعد الحضارة وكان الذى كان يربطهم بى هو الذي وحده فنفروا منى مع حنينى اليهم فأنقبض صدرى وتضرعت الى أبى أن يعفنى من العمامة فلم يقبل ، وصا ألتى أنى أحسست العمامة تقيدنى فلا أستطيع أن أجرى كما يجرى الأطفال ولا أسرح كما يسرح الفتيان فخشيت قبل الأوان » .

فقارىء هذه السطور يرى الأستاذ في صبا قد أجبر على العمامة اجباراً ، وحاول التخلص منها فلم يستطع وبقيت المقدة في نفسه تفعل فعلها ، ثم أتيح له فيما بعد من فجاءات الحياة ما جعل ضيقه بالعمامة يشتد ويتأزم لأمر لا يملك لها دفعا وأنه ليتحدث عن بعضها فيقول في حديث طويل يمكن أن نلخصه فيما يلى :

« وقيل بدم الدراسة سألنى الدكتور السنهورى لماذا تصر على لبس العمامة فى وسط كله برانيط وطرايش ، ففكرت فى الأمر ، ولكن ألف العمامة وألف الناس لي ممسأ أحيطنى من التغيير ومازلت أفكر حتى ملت الى رأى الصديق وشجعنى عليه أن عامة الناس في مصر يجلون العمامة ظاهراً ولا يجلونها باطناً ويتغفلن في نفوسهم مبدأ مقرر ، وهو أن صاحب الطربوش يحترم الا اذا ظهر عكس ذلك ، وصاحب الصوامة يحقر الا اذا ظهر عكس ذلك ، وكلم حدث لي من فصول كرهب من أجلها العمامة ، ذهبت الى فندق مرة فقال لي صاحبه ليس عندى مكان خال ، واذا بمطربش يأتى يندى فيخلق له المكان ، واذهب مرة الى مكتب البريد فالتفت أنا ومطربش امام الشباك فيقدمه رجل البريد على ، ويحيط بلبه فأثروا وأطالبه بالعمل بالترتيب ، وأنهى مرة لركوب الدرجة الأولى

العلوم اذ اجمعوا امرهم على أن يخرجوا من سعة القفاطين والجيب الى ضيق البطلونات والجاكتات والياقات ، يتوج جنبهم طربوش أسطوانى يموج زره حرا كلما خطر التسيب مكان تلك الطرابيش الكروية المضللة التى تغيب العمامة زرها فلا يستطيع حراكا ) .  
كما قال عن زملاء السفر في رحلة بحرية من فرنسا الى مصر ، حين قدمت الباخرة الى الاسكندرية وتهيا مصطفى للقائم المستقبلين فلبس زيه الشرقي :

( كان معي في حجرة الباخرة ثلاثة من الشبان ، فيهم ظرف وادب ، وكنا على تفاوت السن اخوانا على سرر متقابلين ، فلما فتحو ميوتهم على شيخ يرغل في أزر سبشرة ، وذبول مجررة ، واكام متشرة ولفافئ تهفو بها الريح أنكروا في الصباح من عرفوا فى المساء ، واستوحش الشباب الجديد من مظاهر الشيخوخة والقدم ، وشمرت أنا نفسى كأننا خرجت من جيل الى جيل ) .

هذا الشعور الذى خامر الأستاذ مصطفى اذ تخيل أنه خرج من جيل الى جيل كان ملازماً للدكتور أحمد أمين لأنه لبس الطربوش قبل العمامة ، فضايق بها كل الضيق ، وأخذ ينشد المسوغات ليرضى شعوره الباطن بمد أن ظل ثائرا في أعماقه يتحين الطريق الى اللوثوب وكان هذا الطريق هو خلاص الأستاذ من وظيفته في القضاة الشرعي وانتقاله الى هيئة التدريس بكلية الاداب ا

واذا كان الأستاذ قصد بدل بالعمامة طربوشه في سنة ١٩٢٦ فان الواقع المصري حين ذاك قد ساعده على ذلك ، اذ ثار طلبه دار العلوم على الزى الأزهرى ونادوا بارتداء الطربوش وكتبوا المرائض ، وأعلنوا الاضراب ثم انتقلت الضجة الى الصحف فكتب

وما زال يسوم حالها حتى تزوجت بمائل فى التلغراف وجاءت الي وأنا قاض فى محكمة الأزكية تطلب من زوجها النفقة » .

هذا ما ذكره الأستاذ أحمد أمين أنقله لا لأوافق عليه به لأشرح وجهة نظره ، ملنا أن غيره من اساتذة الجامعة كالوزير الفيلسوف مصطفى عبد الرازق والباحث المجدد أمين الخولى وغيرهما ممن يحملون أرقى شهادات أوروبا كالدكاترة محمد عبدالله دراز ومحمد الفحام وعبد الرحمن تاج قد عانوا ما عانى ، وكابدوا ما كابد في أسه تضيق عاتبها بالعمامة فما وهنوا لما أساهبهم ، وقد كان في وسعه أن يعبر على ما أودى لولا أن ثورته القديمة وهو صبي صغير على العمامة كانت تضل فعلها في نفسه ، فائق عقله ببعض المسوغات فيما كتب ، على أن يحضر هؤلاء الذين ثبتوا على الزى القديم لم يغفوا جرمهم به في كثير مما كتبه ، ففى حديث أجراه الأستاذ محمد نصر مع الشيخ أمين الخولى ، ذكر الأستاذ أمين أنه يضيق بالعمامة ، وبالوقت الذى يبذل في تطرية الشال ولف الطربوش ، وقد حاول أن يجد غطاء للرأس افضل منها غير الطربوش فافضى الى شيء ليسه أياماً ثم لم يرجع اليه وأخيراً رأى أن يستمر على العمامة اذ كان غيرها لا يخلو من العيوب .

اما الأستاذ مصطفى عبد الرازق فقصده أوسع العمامة نقداً في كثير مما كتبه بأبضائه المستنار ولكن أخاه الأستاذ على عبد الرازق جمع آثاره الصريحة والمروزة في سجل حافل ، وكان من بين ما جمعه ما يدل على عدم ارتياح كبير لما يصير عليه من لبس العمامة فسوق الجبة والقفطان وللأستاذ مصطفى تهكم هادى يظهر في مثل قوله :  
( هل أتاك حديث اخواننا طلاب دار

ونظر الأستاذ في المرأة  
فاصر الفروة كالصفاة

وراح بالكف يمس الراسا  
كانما مست يدها طاسا

ولعل ما يذكر تعليقاً على ذلك أن العلامة  
الشيخ حمزة فتح الله رحمه الله قد ذهب في  
أواخر القرن الماضي إلى مؤتمر المستشرقين في  
استكهولم فكانت عنايته مطمح الأنظار  
عليه فوق ملابسه العربية الفضفاضة ذات  
القططان اللامع ، والحزام الحريري والجيبة  
الحمرام ، فأقبل المصورون يشبعونه تصويراً  
ويتسائلون عنه في طرب وإلى ذلك أشعار  
حفنى : ناصف رحمه الله وكان رفيقاً له في  
مؤتمر الاستشراق فقال في رثائه :

كم في فينا وفي استكهولم صورة  
مصور القوم عن بعد وعن كتب  
واقبل الجمع في شوق يسائلنا  
من كل متعذب في اثر متعذب  
مليك أى بلاد الله قلت لهم  
هذا الامام ملك العلم والأدب :

وكانى بالأستاذ أحمد أمين وقد أنشاع  
على نفسه الفرصة حين لبس البدة في  
بروكسل فلم يتسائل عنه أحد ، ولم ينصب  
ملكاً للعلم والأدب كما نصب حفنى ناصف  
زميله الوقور حمزة فتح الله .. رحم الله  
الجميع .

د. محمد رجب البيومي

جمهورية مصر العربية :  
القاهرة - شارع النصر المقترح من شارع الجلاء

الشيخ محمد شاكِر رحمه الله وكيل الأزهر  
فتواه في جريدة كوكب الشرق معلناً : « أن  
الدين الاسلامي لا يكلف أحداً الا بما يستر  
عورته وله أن يلبس بعد ذلك ما يشاء »  
وقد عارضه شيخ الأزهر المغفور له الأستاذ  
أبو الفضل الجيزاوي معارضة صامته إذ  
رفض أن يصدر مثل هذه الفتوى للطلبة  
المضربين ، ثم أجيب الطلاب إلى مطالبهم  
فدخلوا العمامة رسمياً في العام الذى تركها  
فيه أحمد أمين !

وقد جدّ بعد ذلك من المواقف في حياة  
الدكتور أحمد أمين ما جعله يتذكر العمامة  
راضياً عاطفياً ، إذ سافر سنة ١٩٣٨ إلى  
مؤتمر المستشرقين ببروكسل عاصمة بلجيكا  
ليلقى بحثاً أعده عن أبى حيان التوحيدي ،  
فذهب إلى حلاق لا يعرف الانكليزية ، فحلق  
له شعره جميعه وترك رأسه عارية للبرد  
القارس فأخطر الأستاذ أن يرتدى القبعة  
وأن يجلس في الصفوف الأخيرة ، وذكر  
العمامة بالخير إذ أنها كانت تقي من البرد ،  
ودارت مدااميات حول حلاق ببروكسل سجلها  
زميله الدكتور عبد الوهاب عزام في أرجوزة  
لطيفة قال فيها :

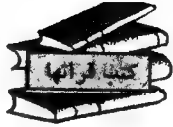
قصر علينا أحمد الأمين  
وهو لمصرى كاسمه أمين

قد أم في بروكسل حلاق  
للاه من قبائله ما لاهي

أشار للحلاق قصر شعري  
ولقة الحلاق ليس يدرى

ولم يك الحلاق باللييب  
فما درى اشكارة الأديب

فاعمل موسى ولم يبال  
بما يصيب الرأس من وبال



والتحسر .. تماماً كما فعل الصرب في  
الأندلس ، على عهد ملوك الطوائف حينما  
كانت تذوب الأندلس جزءاً بعد جزء على  
مشهد ومسمع من العالم العربي والإسلامي  
آنذاك !!

## في ربوع الأندلس

د. عيسى الناعوري

□ عرض وتحليل □

□ الأستاذ الرائد عبد العزيز الرفاعي □

قبل سنوات خلت ، كان صدور كتاب عن  
الأندلس ، سواء أدرجناه في كتب الرحلات  
الخفيفة .. أم سلكناه في كتب التاريخ التي  
تعمل طابع الجدية المضحى .. كان صدور  
مثل هذا الكتاب ، حدثاً مثيراً ، لأنه نادر  
الوقوع .. فلم تكن الرحلة إلى الأندلس ،  
متاحة سهلة على النحو التي هي عليه اليوم ،  
بعد أن اقترب العالم بعضها إلى بعض ،  
وأصبح الجو طريقاً معبداً متاحاً في كل حين ،  
ومن كل مكان .. وتضاملت مشاق السفر  
إلى حد بعيد ..

ويظل الحديث عن الأندلس ، في ذاته ،  
حديثاً شائقاً .. لا تنقضي حديثه ، ولا تبليه  
الاعادة ، على شتى السنين المتعديدين أو بالحري  
على أسنة القلامهم ..

ويظل بي ولع إلى مثل هذا الحديث ..  
حتى لأحسب أن في الدماء العربية شيئاً  
متأسلاً من بكاء الديار والاطلال .. والبحث  
عن النوى والآثار .. ينحدر من الأجداد إلى  
الآباء فالأبناء فالأحفاد ..

ولعل مما يضيق على الأندلس الآن  
اهتماماً بالنا ، أننا نعانى اليوم في ملتنا  
العربي والإسلامي .. مضلة كبرى ، هي  
فقدان أجزاء هريزة من صميم بلادنا ،  
تقتطع جزءاً جزءاً .. ثم لا نملك إلا التأوه

على أن في القياس بين الحالين والبلدين  
فارقاً لا ننقله .. هو أن الأرض التي تبتلع  
اليوم ، إنما هي أرض عربية أصيلة ،  
وشمها عربي أصيل .. وتقع في قلب العالم  
العربي ، وليست في أطرافه ، أو تعد من  
تفوره ..

○○○

○ الكاتب :

بذلك الشغف الخفي ، تناولت الكتاب  
الذي أحدث عنه .. للأستاذ الدكتور  
عيسى الناعوري ( في ربوع الأندلس ) ..

والدكتور الناعوري ، أديب أردني من  
أشهر أديباء الأردن ، وشعرائها .. وله عدد  
من المؤلفات ، من بينها كتاب في الحديث عن  
الأدب الهجري .. استفاضت شهرته ..  
استفاضته شهرة مؤلفه .. الذي تعرفه  
الأوساط الأدبية ، على الساحة العربية كلها  
.. ويمتاز أسلوبه النثري بالاشراق  
والسهولة .. كما يمتاز شعره بالدق  
الماطفي اليباش .. ولم تغل فصول كتابه  
عن الأندلس ، من ذلك النطق الوجداني ،  
ينبث بين فصل وآخر إذ أيت روحه الشاعرة  
إلا أن تطل بين العين والعين .. فكان  
كتابته حديقة فواحة بجنى الشعر والنثر ..

○○○

## ٢٩. رانلقاب ..

والكتاب الذي أحدثته ، أصدرته الدار العربية للكتاب في ليبيا وتونس ، ويقع في حوالي ١٦٠ صفحة من الحجم المتوسط ، في طباعة جيدة .. وقد تحدث فيه مؤلفه ، بعد المقدمة عن قرطبة ، وجامعها الكبير ، وعن شرناطة ، ومالقة وإشبيلية ومديرد وطيطة الخ .. وخرج في رحلته بين النثر والشعر .. وتطرق الى شيء من التاريخ ، تلبيه المشاهد التي وقف عندها وتحدث عنها ..

ولم يقتصر في حديث الشعر ، بما تغل فصول الكتاب من القصائد أو الأبيات التي ساقها للاستشهاد ، أو التذكار أو التذكاء ، وإنما أورد أيضاً شيئاً من شعره أمثله المناسب التي طرأت أثناء رحلته .. وكل ذلك أدخل على فصول الكتاب ، عناصر منعشة ، جعلت له طلاوة ورواء ..

ان هذا الكتاب ، يمد ، من وجهة نظري ، اضافة ماثمة الى المكتبة الأندلسية أو بالمحري الى مكتبة الرحلات الأندلسية وقد وجدت نفسي تنساق في مطالعته انسياقاً عفويًا ، يتساق مع ما تميز به أسلوبه من يسر وعفوية ..

بيد أنني توقفت فيه مرتين ، مرة في ص ٣١ في الفصل الخاص بجامع قرطبة ؛ حينما تحدث عن ( قنطرة الحرة ) قائلا : « ... ومن خلف القنطرة ( أي قنطرة الوادي ) تقوم قلعة الحرة - كالا هوزة بالاسبانية - وقد علمت أن تسميته الحرة كانت تطلق على الزوجة المسلمة للخليفة أو للأمير تمييزاً لها عن نسائه النصرانيات ، وكان يفرد لها قصر خاص بها ، يطلق عليه اسم ( قلعة الحرة ) ولا أعرف مدى صحة هذا التفسير » ..

وكان يودى من الأستاذ الفاضل ، أن يقف من هذا القول ، وقفة تمحيص ، وهو الباحث القدير .. اذ من المعروف أن تسمية الحرة تطلق على الزوجة الشرعية ، بغض النظر عن دينها ، أما اذا أخذت المرأة بيمماً أو شراً ، فتسكون ضمن الموالي وقد تصعب 'سيرة' للخليفة أو الأمير ..

ومن المعروف أيضاً ، ان الأندلس في الأندلس ، كثيراً ما يميلون الى تشويه التاريخ العربي ، متأثرين بالحمولات القديمة التي كانت تُشن على العهد الاسلامي في الأندلس .. وقد سمعت ذلك بنفسى .. ورأيت كيف يسخر الدليل من الخلفاء العرب ، ويسم افكار السائحين عنهم ..

أما الوقفة الثانية فهي في الفصل نفسه في ص ٣٢ حينما عدّ ذرياب ( علي بن نافع ) من بين الاعلام الذين اطلعتهم قرطبة ، بينما هو في واقع الأمر ، مولى المهدي العباسي ، أخذ فنه في بغداد عن اسحق الموصلي ، وشنى بين يدى هارون الرشيد ثم رحل الى الشام ومنها الى الأندلس ، تسبقه شهرته .. فأقام بقرطبة ..

على أن هاتين الوقفتين لا تقلل من قيمة هذا الكتاب المتع ..

عبد العزيز الرفاعي

الرياض ١٣٩٩/٦/٩ هـ





# صدا الطفولة والقضايا في الكويت

[ الحلقة الثامنة والثلاثون ]

بقلم السائح السعودي

الإستاذ محمد عبد الحميد مرداد





## ● هذا الرجل المحتال ●

الحرب الثانية بويلاتها وأصبح الناس يتلهفون على المادة بأي الفرق وحتى الأساليب والعياد بالله .

لقد قال لي قائل في (استوكهولم) عاصمة بلاد السويد في أقصى الشمال بأوربا وهو من أصل فلسطيني وصاحب منجرة ببسطة كوتنق برج بالسويد وكان الاجتماع به في حديقة تيفولي المنسقة على غرار الحديقة الشهيرة بروما والعاصمة السويدية .

وكان لقائنا على سبيل المصادفة - لقد اخبرني أنه مولود بالسويد ويملك ثروة من قطع الأخشاب فقط تقدر بالملايين ثم قال : واني أعد نفسي فقيراً بالنسبة لما يملكه أهل هذه البلاد من الثروة ثم قال : ومع هذا الثراء والغنى الفاحش ، يند الى هذه البلاد عدد من المحتالين والنصابين والنشالين ويفتكون بالسكندج من الناس ثم اردف قائلاً : كم جلبت الحضارة والمدنية والتقليد والأناثة من مصاييب على العالم ولولا ذلك لما كان هناك احتيال ولا نصب .

أقول : وعندما زرت البلاد الاسكندنافية وقبائل المروك بغينيا الجديدة وقبائل الفرح بأفغانستان وبعض جزر الملوك بالإضافة الى بعض قبائل الصين والفيتناميين ، لم أجد اسماً للاحتيال ولا للنصب ولا التحايل ولا المايلة أو التوسيف على الرزم من 'بداهتهم وجهلهم وبساطتهم ، وأما في جزر الهند الشرقية ( اندونيسيا ) فلا يوجد شيء من هذه الوسائل الدنيئة مطلقاً الا النادر النادر وخاصة في الأريمينات وما قبلها ، ولذلك استغرب وجود رجل مفتال نصاب في تلك الحقبة من الزمن .



لقد جاء هذا الحاج في آخر باخرة (سفينة بخارية) من سفن الحجاج البجاويين وسافر في

... ادعى أنه من أهل سفنجنج وهي بلدة قريبة من 'سرباية' العاصمة الثانية بعد جاكارتا وادعى أنه من تجار الذهب والأحجار الكريمة وأنه صاحب عقار وأراض زراعية وبالطبع منظره المزيف يخيّل اليك أنه صادق في كل ما يدعيه .

حقاً ان زيه يدلك على أن هذا الرجل ليس بمحتال ولا نصاب ولا كذاب ولكن الظروف كشفت على حقيقته التي ربي عليها وصنعت التي يكسب منها .

كان الناس في الثلاثينات والأربعينات لا يدرون شيئاً عن النصب ولا من الاحتيال وخاصة في بلد الغنى والبركة بلد الله العرام اذ كان أهله أصحاب نيات سليمة لا يتصورون ولا يفكرون يوماً أن الحجاج الذين يقدون الى بلد الله الأمين يرتكبون مثل هذه العيوب وهذه النقائص أو الفواحش وبخاصة حجاج ( جاوه ) اذ من المستبعد أن يتصور المرم أن جاوياً واحداً يقوم بمثل العيول وهذه المفاسد السافلة ، لأن هذا الجنس صاحب غنى وثروة وزراعة وصناعة وتجارة وفي الوقت نفسه أشبه بالبدائي فلا يمكن أن يتصور مثل هذه الأساليب لأنه في غنى عنها وعلاوة على ذلك كان الاستعمار سيطراً ومهيماً عليه فلا مدارس ولا ثقافة ولا ديانة ولا حرية اللهم الا البعض النادر من الأثرياء منهم من يبعث بولده الى هولندا للتعليم، لعدم وجود مدارس راقية في ذلك الوقت .

كان مثلاً هذا الأسلوب القبيح متواجداً في أوربا وبعض البلدان الآسيوية ولكن بشكل بسيط ومن غير انتشار أو ذبوع .

وأما في البلاد العربية فلم يتفش هذا الداء الا قبيل الحرب العالمية الثانية عندما اشتدت الأزمة وقلت المواسم وتفشى الفقر - ثم جاءت

سكن روعه المفتعل وهياجه المرتجل وكان الشاي قد حضر فاحتسى كوبا ، ثم قال له المم : ما هذه الصرة ياقلان ؟ فقال: ياسيدي هذه مصوغات ومجوهرات زوجتي وهذه نقودي الباقية ثم فك الصرة فظهر فيها الورق بتكنوت محزوم بالخيط وظهر فيها الذهب المصوغ أشكالا وألوانا ، ثم قال للمم : هذه صرتي تبقى عندك الى حين سقرى من هذه البلاد ، لكنى آتى اليكم لأخذ منها ما يلزمنى في كل بضعة أيام ، فقال له المم : هل نعد الورق والمجوهرات وكانت من الأساور المفصص بالأحجار الكريمة ومن الوشاحات والمعقود والخواتم فقال الحاج استغفر الله لا أمد ولا أسامح ، أنت أعظم من الوالد والأخ وثقتى فيكم عظيمة ثم خرج .

### ● اليوم الرابع من ذي الحجة ●

وفي اليوم الرابع من ذي الحجة جاء بصحبة زوجته وطلب من المم الصرة فأعطاه إياها فأخرج رزمة من الأنواط ثم أرجعها وجاء أيضاً في يوم الثامن وأخذ منها ما تبقى من الأنواط ولم يبق الا الذهب ثم قال سأرجع اليكم بمد الحج لأبيع الذهب بنظركم لأقضى بقية المشتريات والهدايا .

### ● بعد الحج ●

وفي يوم العشرين جاء بصحبة زوجته وطلب من المم الصرة فصارت الزوجة تبيكي فقال المم لم وما الذى يبكيها ياقلان ؟ فقال: ياسيدي فلوسنا نفدت ونحن الآن في حاجة الى نقود لشراء كذا وكذا وللمصرف أيضاً ، فقال له المم : إن الذهب هنا رخيص ومستخر في بيمة مبلغا كبيرا ، إنما أخذ ما يلزمك من نقود ربح صرتك ولا تغضب

أول باخرة رجعت الى (جاوة) حتى لا ينكشف بسرعة وكانت الطائرات آنذاك لا تصل الى البلاد السعودية حاملة أفواج الحجاج لقلتها وارتفاع أسعار التذاكر بها . وكانت ( جاوة ) في ذلك الوقت جنة خضراء وكان يسميها اخواننا العرب المقيمون بها في ذلك الوقت ( بقره الذهب ) من كثرة ما تدر عليهم من الأموال والنفقات. هذا الحاج اسمه ( كردي ) ولا خرابة من الاسم ، فقد اعتاد سكان هذه الجزر منذ حقبة من الزمن مثل هذه الأسماء ، والأغرب من ذلك أن الذين يسمونهم بهذه الأسماء هم من علماء مكة والمدينة في ذلك الوقت على حد زعمهم ، فهم يسمون كردي وبخاري وعراقي ومكي ومدني ودهري ونوري وغير ذلك وكل واحد من هؤلاء الحجاج يحمل أكثر من اسم كما مر في هذه المذكرات ، هذا الحاج سُمِّيَ بكردي في مكة وكان اسمه الأول ( يُولُو ) . إن هذا الرجل غلب لب المم والمائلة وزان في نظر الجميع ، بما أبداه من كرم واحترام وأخلاق فاضلة هو وعائلته ، وفجأة انقلب وتغير إذ جاء ليلا قبيل الحج بإيام يبكي ومعه صرة ثقيلة مجزومة بالسلك وكان ذلك بعد صلاة المساء ، فقال له المم : ما يبكيك فقال : سيدي قد سرقت بعد صلاة الصبح وفي المسجد الحرام أخرجت كسرى ( جزاسي أو همياني ) وجعلته تحت رأسي وعندما مسحت لم أجد الهميان وكان به بضعة آلاف من الريالي بما يقارب الخمسمائة جنيه ياسيدي كيف أقضى الأيام الباقية وكيف أشتري الهدايا وأنا لأول مرة أحسج واحتاج الى هدايا كثيرة ومشتريات ومصاريف كثيرة ، ثم يبكي ويلطم على خديه كمشعل ما تفعل النائحة ، حتى أنه أبكنا جميعا وقام المم بتهدئته وجعل يربت على كتفيه ويطننه ويدخل عليه السرور والهدوء حتى

ووضعها في صندوق الأمانات وكتب ورقة بخطه قال فيها : هذه أمانة فلان ويديه كذا وكذا والموت والحياة بيد الله عز وجل ، إذا جاء هذا الحاج أو شقيقه الذي أخبر عنه تسلم له هذه الصرة سواء جاء بالذراهم التي استدانها أم لا ، أشهد يا شهيد ويقصد به صهره السيد المالكي ثم أشهدني وجعلني أكتب اسمي وتوقيعي .

### ● قاصمة الظهر ●

هذا المبلغ دفعه المم لهذا الرجل بحسن نية وإخلاص ولم يفكر في شيء أبداً لا هن الرجل ولا عن صرته ولا عن أي شيء ، وهذا المبلغ يساوي في ذلك الوقت أكثر من مائتي جنيه ذهباً يعني يأتي بمنزل جديد مكون من طابقين وفي أحسن بقعة . ولم يكن الصم آنذاك تاجراً أو صاحب عقار أو إيراد يدر عليه أرباحاً طائلة ، إذا كان رجلاً مستور الحال وصاحب عائلة كبيرة خاصة وأنه قد تاهل في هذا العام وأسكن أهله في بيت منفصل مستقل من عائلته الكبيرة فأصبح صاحب مائتين ، وفي الوقت نفسه كان خارجاً من معركة الزفاف العظيم الذي أنفق فيه مبالغ طائلة كما أفترت إلى ذلك ، فخرج مبلغ عظيم كهذا في ذلك الوقت وقت الرخاء يفسر جيبه ويقسم ظهره ويربك اقتصاده إذ من التفتق عليه أن مثل هذا المبلغ يصرف أكبر عائلة لمدة عامين أو أكثر ولكن القضاء لا يرد .

خرج الحاج كردي وزوجه مطمئناً غانماً رابحاً وأبقى حرته الذهبية ومصنوغاته الجوهرية وفؤاد المم كان فارغاً واثقاً في الرجل بالنسبة لما رأى ولمس وجرب ، وكانت نيته حسنة جداً لأنه لم يمر به الاحتيال ولا يعرفه وخاصة بالنسبة لهذا النوع من العجاج

وجئت حتى إذا ما وصلت إلى بلدك سلماً .  
سحرت لي النقود التي ستقرضها مني بطريق البريد ان شاء الله .

### ● الاطمئنان ●

اطمأن الرجل ومسح من عينيه دموع التماسيح ثم طلب الصرة فأحضرها المم ثم قبضها وفضها فإذا فيها الذهب المفصص وغير المفصص من أساور وشاحات وقلائد وخواتم ولكن الأوراق ( بنكنوت ) التي كانت بها قد نضبت ، ثم قال : ياسيدي أنظروا بعينيك هل ترى ورقة واحدة فقال لا ، قال : ولكن الذي سرق مني كان يكفيني إلى أن أرجع وهذا القضاء والقدر ثم بكى ثانية بكاء التكي فقال له المم : لا تيك أنا قد عرضت عليك كذا وكذا فقبل يد المم وحزم الصرة ثم قال ياسيدي هذه الصرة تبقى أمانة عندك إلى أن يصل أخي من جاوة لأداء الحج في شهر رجب ان شاء الله يعني بعد ستة أشهر وكان الحديث في نهاية ذي الحجة من العام المذكور ، قال له المم : هل لك أخوة لم يحبوا قال نعم فلان وفلان وفلان ، وأنا أكبرهم سنناً فقال له المم : على الراحب والسمة ، إنما خذ صرتك فقال أبداً ثم أقسم وحلف وبكى فقال المم : إذا عُد ما فيها من قطع الصوغات فقال : أبداً تبقى كما هي ولا آخذ منك سنداً ولا كتابة ولا ما إلى ذلك فقبلها المم على مضض ثم قال له كم تحتاج من النقود فرفع رأسه نحو السقف وجعل يفكر ويفكر ويحلق بعينه برهة ثم قال ( يس تكفي ثلاثة آلاف ) رويصة جابوي ، فقال له المم ما تكفي ، قال تكفي ياسيدي وإذا احتجت إلى زيادة فسأرجع إليك بعد أسبوع مودعاً وأخذت ما نقص إذا لزم الأمل ثم خرج مع زوجته وأخذ المم الصرة

فرجعت متأسفاً وأخبرت العم بذلك فامتعض وجهه وقال لصهره كيف هذا يحصل من رجل محترم كهذا ألم يقل لنا ان سفره ما زال غامضاً وانهم سيوروننا باستمرار وكذا وكذا؟ فطمأنته السيد وقال سأذهب بنفسى وأتبع خبره لعل محمداً لم يستفسر او ان الرجل كان في السوق والبواب لم يكن له علم بالسفر ، لأن السفر علمه عند الشيخ فقط.

### ● السؤال الثاني ●

ثم تجيب وتعمم وسار بنفسه الى الدار فلم يجد أحداً فذهب الى الشيخ وسأله فقال له ان فلانا سافر بأمله وقد مضى على سفره أكثر من عشرة أيام كما قال السجازي البواب فرجع الى العم وأخبره فاعتم لذلك واعتراه القلق ، ثم قال لصهره سأذهب أنا وأنت للشيخ غداً ونسأله ثم نستفسر عن الرجل ما الذى جرى له حتى انه سافر بهذه السرعة ولم يودعنا ولم ... الخ .



وبالتسبة للمواسم الراحية وكثرة الخير والبركة ولغير ذلك من الشواهد التى تيمد عن الانسان أي فكرة للاحتيال أو النصب أو ما شابه ذلك لأن الناس يخبر في سائر أنحاء العالم .

### ● سفر بلا وداع ●

مضى الأسبوع الأول ومضى الأسبوع الثاني ولم يأت الحاج المذكور فاعتري القلق العم فقال لصهره السيد المالكى متسائلاً : يا هل ترى أين فلان ألم يقل انه سيأتى لزيارتنا ووداعنا ؟ فقال له صهره : احتل لأخيك عذراً ، ربما كان مريضاً أو زوجه أو احد أقاربه ، أما انه يسافر ولا يودعنا فهذا مستحيل ، اللهم الا ان جاءه خبر بالسفر بفترة ولم يتمكن من الحضور فهذا جائز ومع ذلك استبعد ذلك فقال له ولماذا لا تقطع الشك باليقين ، ثم يا محمد فاذهب الى داره وقل له ان عمى يسأل عنك وما الذى أخرك عن زيارتنا كذا يوماً ، فنهضت حالا وذهبت الى باب الباسطية بجانب بيت شيخه الشيخ عبد الرحمن عبد الشكور ونفسى تحدثنى في الطريق ان سوف أتمم بالبتشيش (العلوان) منه ومن زوجه لقرب السفر أو لمحب البسكويت وحلاوة الدنية ومربي الرز والفوط وغير ذلك من أحلام الطفولة .

### ● يا ضياع التعب ●

وعندما وصلت الى الدار اذا بمجلسه منفلق وعليه ضربة وقفل فسألت البواب وكان غامضاً واسمه (جار الله) : أين فلان ؟ فقال : سافر الى بلده فقلت : متى قال منك عشرة أيام أو أكثر وقد سافر معه معظم من كان بهنـه الدار ولم يبق سوى مجلس واحد .

# مع ابن جبير في رحلة إلى أرض من المدينة إلى الكوفة في رسالتين متبادلتين

[ الحلقة الأولى ]

- الرسالة الأولى : من السواء يحيى عبد الله العلمي الى رئيس التحرير ...
- والثانية : من رئيس التحرير اليه .. وباجتماع الرسالتين هنا تكون هذا المقال ...

## ■ الرسالة الأولى :

الأستاذ الكبير والعالم البعثة رائد الأدب العربي

الشيخ عبد القدوس الأنصاري حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

كنت قد قرأت في رحلة ابن جبير عبارة : « حتى وصلنا الى الجبل المخروق وهو في بيداء من الأرض » وقد اتجه ظني الى أن الجبل المقصود هو الجبل المخروق في حبي المز بالرياض الذي كان بيداء من الأرض ولكنه أصبح الآن حياً راقياً من أحياء مدينة الرياض العامرة يزخر بالوزارات والحدائق، وتقوم فيه العمارات وتتخلله الطرق الواسعة المعبدة والمضامة بالكهرباء ، وذلك من فضل الله سبحانه وتعالى ثم من آثار عناية الحكومة السعودية وجهودها في بناء النهضة الحضارية الحديثة في جميع أنحاء المملكة السميدة .

وفي يوم أمس قرأت في كتابكم : « مع ابن جبير في رحلته » فوجدت أنه قد تحقق لديكم أن الجبل المخروق الذي أفسار اليه ابن جبير في كتابه ليس هو جبل (أبي مخروق) بالرياض بالنظر لقربه من قبة القرية من جبلي طيء .

ومع ثقتي في دقة بحثكم وحسن تحقيقكم فإن ما جاء في كتابكم عن هذه النقطة لم يقتضئ لأسباب أوضحها فيما يلي :

أولاً : قولكم لقربه من قبة القرية من جبلي طيء وقد يؤدي هذا معنى أن جبل أبي مخروق هو القريب من قبة القرية من طيء . وأجزم انكم لا تقصدون ذلك ولكن العبارة الواردة في كتابكم قد يؤخذ منها هذا المفهوم :

ثانياً : انكم لم تذكروا سبباً يمنع أن يكون الجبل المقصود في عبارة ابن جبير هو الجبل المخروق الموجود في الرياض ، كما انكم لم تذكروا سبباً مرجحاً لكون الجبل المقصود هو جبلاً في طيء .



**ثالثاً :** ابن جبير قد ذكر في كتابه بمسند هذه العبارة أنه انتقل من الجبل المخروق إلى وادي الكروش وبه ماء ، ووادي الكروش واد قريب من جبل أبي مخروق - قسرب المكان المعروف بالجنادرية حيث يقام سباق الهجن في كل عام ، وهو واد تتجمع فيه بمض المياه بعد نزول الأمطار وتبقى فيه .

ولذلك فاني أرجو أن تتكرموا بمزيد من الايضاح عن هذا الموضوع وأتمنى أن يسهم الشيخ محمد الجاسر والشيخ عبد الله بن خميس بما لديهما من معلومات حول هذه النقطة ، فلهما من الشاهدة والمعاينة ما يمكنهما من تقديم ايضاح شاف واف .

المخلص

يعني هيد الله المعلمي

المنوان :

اللواء يحيى عبد الله المعلمي

مساعد مدير الأمانة العامة - الرياض

## ■ الرسالة الجوابية :

أيها السيد الخليل 'كريم' اليتيم  
يحيى عبد الله المعلمي حفظه الله ورحاه  
السلام عليك ورحمة الله وبركاته :

وبعد فقد تلقت رسالتك الكريمة المشاة  
بملاحظاتك القيمة المخلقة بأديك الدراسي  
والنفسى الجسم ، حول « الجبل المخروق »  
الذى مر به ابن جبير في رحلته من المدينة  
الى الكوفة ، وجبيل أبو مخروق « الذى  
رايت أنه قد يكون هو ذلك الجبل نفسه »  
واننى لشاكر لك ما أدليت به ، مقدر لك  
« فتح الباب » لهذا البحث الجبري الاثري -  
وقديما قال أرسطو : « من المناقشة ينبثق  
النور » أي نور معرفة الحقيقة . واننى في  
هذه المجالة لسبدك رأيي في هذا الموضوع  
من جميع أبعاده ، وأمل أن تلقتني على روضة  
الحقيقة المنشودة ان شاء الله .. فتشدد ان  
الحقيقة وحدها هو هدفنا الأمثل فيما أهديناه  
وقدما نبدية باذن الله وحسن توفيقه ومعونته  
وتسديده .



ان الدافع الذى جمنى أرى فيما كتبت  
في كتاب : « مع ابن جبير في رحلته » عن  
موقع الجبل المخروق وانه ليس بأبى مخروق  
في حي الملز في مدينة الرياض .. هو ان  
رحلة ابن جبير التى كانت من المدينة الى  
الكوفة ، لم تأخذ الطريق الشرقى الجنوبي  
الذى يمر على اليمامة وحجرها بل انما  
اتخذ سبيله الى الكوفة من الطريق الشرقى  
الشمالى الذى يمر على ناحية فيد وما يصالها  
وما يوالها غربا وشرقا . وذلك ان ابن جبير  
بعد ان زار المدينة المنورة عقب ادائه لفريضة  
الحج وبعد سلامه على سيد خلق الله محمد صلى  
الله عليه وسلم رأى كثيره من المهاج الزوار

أن هذا الخط الذى يمر على منازل قريب منها  
جبالا أما وسلمى الماكثان قرب مدينة حائل  
رأى كثيره من الزوار ان الخط المذكور هو  
الخط الطبيعى الأمثل لوصوله الى الكوفة  
بدون أن يمر على منازل الخط الآخر ، اذ أن  
ذلك يكلفه مضاعفة السير بدون لزوم فائتخذ  
طريق المدينة - فيد - الاجفر - زروه -  
الشمالية - بركة المرجوم - وادى التناير -  
زهالة - واقصة - لودة - سفارة القرون -  
رحبة - الصديب - القادسية - النيف -  
الكوفة ، وكان يصاحب على رحلته ، قافلة  
الأمير العراقي الحاج الزائر حتى بلغ الكوفة  
معه من هذا الطريق .

○ ○ ومفصل خط سيره في رحلته هو انه  
في ضحوة يوم السبت الموافق ٨ المحرم ٥٨٠ هـ  
سافر مع قافلة الأمير العراقي الى الكوفة مارا  
بالمخطات التى في هذا الطريق السلوك ذي  
المصانع والريف الجميل والقرى ذوات السكان  
من الاحراب والقباضة بالخيرات . وفي اليوم  
السادس من بدء رحلته الموافق لليوم الخامس  
عشر من المحرم ٥٨٠ هـ وصل مع القافلة الى  
« الجبل المخروق » الذى عرفه بقوله : « وهو  
جبل في بيداء من الارض وفي صفحه الأعلى -  
أي جانبه الأعلى - على لهجة المربية التى  
اعتاد استعمالها في هذا المعنى - ثقب نافذ  
تخترقه الريح » .

○ ○ وهذا التحديد منه ليوم وصوله  
للجبل المخروق يعطينا بطبيعة الحال أنه  
لا معنى لجبل أبى مخروق الذى عنته رسالتك  
القيمة .. فانه وهو في المدينة كان بينه وبين  
ذلك الجبل القائم في الطريق الشرقى الجنوبي  
بالنسبة لطريقه الى الكوفة مسافات شاسعة  
لا تمكنه أن يبلغه في ستة أيام فقط وهو  
« به اليه بقافلة جمال ثقيلة الاحمال » .

○ ○ وقد رحل من « الجبل المخروق »  
الشمالى الشرقى في طريق الكوفة الذى تبين



الطريق الذي كان سلكه قبله سلفه الرحالة ناصر خسرو الذي كان قام برحلته بعد أن حج عام ٤٤٢ هـ من مكة إلى الطائف ثم الأفلاج فاليمامة فالاحساء فالبصرة القريبة جداً من الكوفة<sup>١</sup> ولو كان طريق ابن جبير ذاهباً رأساً إلى الكوفة من مكة فربما تستنى له أن يقف على ( جبل أبي مخروق ) إذا كان موجوداً إذ ذاك على هيئة اليوم في عهده<sup>٢</sup> كما وصف لنا ( الجبل المخروق ) الذي شاهده في طريقه من المدينة إلى فيد ، فالاجفر<sup>٣</sup> وهكذا إلى الكوفة القريبة جداً من البصرة التي ارتادها سلفه الرحالة ناصر خسرو من طريق مكة لا المدينة قبل ارتياد ابن جبير للكوفة من المدينة بعده بمائة وثمانية وثلاثين عاماً قسرياً ، ويقول ابن جبير : ( وهذا - أي الحصن فيد - نصف الطريق من بغداد إلى مكة على المدينة<sup>(١)</sup> شرفها الله أو أقل يسيراً ومنها إلى الكوفة اثناً عشر يوماً في طريق سهلة طيبة ، واليأى فيها بحمد الله موجودة في

الخریطتان اللتان نُقِلَتْ لك القسم المعنى منهما انه كان في خط سيره المشار اليه آنفاً - رحل من موقع ذلك الجبل بعد ظهر ذلك اليوم وبات في ليلة اليوم نفسه بوادي الكروش على غير ماء ، وأسرى منه وصبح في نهار الليلة ذاتها فيد<sup>٤</sup> . كان ذلك اليوم يوم الأحد الموافق ١٦ المحرم ٥٨٠ هـ وهو ليوم التاسع من بدء رحلته - وقد استنسا بوسفه لقرية فيد كدأبه فيما يروق لنظره من المشاهد التي يراها في رحلاته<sup>٥</sup> . يقول عن ( قرية فيد ) انها « حصن كبير مبرج » - أي ذو أبراج ، وهذه الصيغة المشتقة من ( المبرج ) هي من خصوصيات أسلوب ابن جبير الأدبي في رحلته - مشرف في بسيط الأرض ، يمتد حوله برض - بيوت مساكين حول المدينة - يطيف به سور عتيق لبنيان ، وهو : ( أي الحصن : فيد ، معمور سكان من الأعراب ينتعشون مع الحاج في تجارات والمبايعات وغير ذلك من المرافق<sup>٦</sup> .

○ ○ وقد عين لنا ابن جبير موقع « فيد » نسبة لما يقار بها من البقاع ، وبالنسبة إلى الكوفة هذا الذهاب من بغداد إلى مكة على المدينة<sup>٧</sup> وينبغي أن تلاحظ قوله : ( على المدينة ) فانه تحديد لهذا الطريق الذي يسلكه سافر من المدينة إلى الكوفة وليس هو الطريق من الذهاب من مكة رأساً إلى الكوفة وهو

(١) في تقييده الطريق المذكور بأنه ( على المدينة ) بعد قوله : ( من بغداد إلى مكة ) نص مقصود يوضح بجلاء أن الطريق الذي سلكه إلى الكوفة هو من المدينة لا من مكة - وهو الطريق الموصل من المدينة إلى الكوفة رأساً .



العراق فان ناصرا لاقى من المتاعب والناماء ما جعله يحدثنا عن رحلته الى العراق من طريق مكة الطائف في نطاق حسرة وألم سجل بعضهما في قوله مرهقا : ( وبعد جهد كبير ومشقة كبيرة وأحوال عاتينا منها خلال رحلة العذاب هذه وصلنا الى مكان يدهي فليج ، وقد وصف فليجا بأنه كان واحة كبيرة في قلب الصحراء ولكن عندما رحل كانت أشبه بأطلال خربتها المصيبات القبلية ) ( ان قال : ) ولم يكن عامرا من هذه الواحة الكبيرة سوى قسدر نصف فرسخ ، ضربا في ميل واحد ( ٤ ) .

فأين هذا من ذاك ؟ ناصر خسرو ، سار في مغازات مترامية جافة قاحلة ، وابن جبير سار في رياض وريف جميل وفي نعم وافر . وسياق كلام ابن جبير يدل على أنه انسا وصف ( الجبل المخروق ) بما شاهده فيه وليست الصيغة المذكورة علما عليه . وحتى لو فرضنا أنه علم لما أكث الاعلام المشتركة بين أسماء أماكن بلاد العرب وهذا ينطبق على وادي الكروش ، أيضا فذن الجائر جدا أن يكون اسم وادي الكروش مشتركا . . ينطبق على الوادي الذي هو في طريق فيد وعلى الذي يقرب من الرياض أيضا على اني راجعت ما لدى من المراجع الجغرافية التراثية فلم أجده اسم ( وادي الكروش ) بينها . . وكل ما رأيته هو ما ذكره ابن جبير فقط في رحلته ويعني به وادي الكروش في

( ٢ ) المفاصل للعربي ص ٢٠٤ تحقيق الأستاذ حسن الجاسر ونشر دار اليمامة .

( ٣ ) رحلة ابن جبير ص ١٨١ ط ١ دار بيروت .

( ٤ ) الترجمة الحرة الكاملة لنصوص ( رحلة ناصر خسرو ) المنقول من أصله الفارسي بقلم الدكتور احمد جاد البطل الأستاذ المشاورة بجامعة الرياض - كلية الآداب - ص ١٤٧ .

مصانع كثيرة - والمصانع حسب تسميات ابن جبير هي : ما يجمع فيه ماء المطر كالخوض ، وربما يقصد البرك جمع بركة . . كما حدد لنا العربي موقع فيد اذ يقول : ( وقبل أن يدخل - أي المسافر - فيدا ) ببضعة عشر ميلا يبدو جبلا طي ( ٢ ) ففيد وما قبلها من المنازل المذكورة هي طريق المدينة الى الكوفة الذي سلكه ابن جبير كما كانت محطة من محطات الحج الى مكة اذا تجنب الحاج طريق فيد ، المدينة واتخذ الى مكة المحطات الاخرى المذكورة في المراجع .

○ ويتضح مما مر جليا ان خط سير ابن جبير كان أولا على الجبل المخروق ، وصل اليه يوم السبت ١٥ المحرم ٥٨٠ هـ وراح منه وبات في وادي الكروش على غير ماء ، ومنه رحل رأسا الى ( فيد ) وبلغها صبيحة يوم الاحد ١٦ المحرم ٥٨٠ هـ . ومعنى ذلك أنه قطع مسافة ما بين الجبل المخروق وفيد بمسيرة يوم واحد فقط على قافلة وثيدة السرى والسير . وهذه مسافة محدودة بالاميال فكيف يتسنى له أن يرحل في نفس المسافة الى ناحية ( جبيل أبي مخروق ) ووادي الكروش القريب من مدينة الرياض في هذا الطرف الوجيز جدا على ظهور ابل القوافل ؟ وبين الموقعين : فيد ، والرياض مسافة متسعة لا تقطع على متون القوافل الا بعد أيام عديدة . وسيره بصحبة الأمر العراقي يحدد لنا امكنة وظرف السير حسب ما عرفنا به ابن جبير في قوله : ( وصفت مراحل هذا الامير بالحاج من المدينة الى العراق ان يسرى من نصف الليل . . الى ضحية ، ثم ينزل الى أول الظهر ، ثم يرحل وينزل مع المشاء الآخرة ثم يقوم نصف الليل . هذا دأبه ( ٣ ) ) .

○ هذا وشتان بين ملابسات رحلة ابن جبير الى العراق ورحلة سلفه ناصر خسرو ، الى

وصف الثعلبية العلمي فقد قام به البكري في مجمع ما استمعهم حين قال عنها انها : ( منسوبة الى ثعلبة بن مالك بن دودان وهو اول من احتقرها ) .

○ ثم رحلوا من ( الثعلبية ) الى ( بركة المرجوم ) التي يصنعها بأنها مصنع مبنى له نصب فيها يملوه من الارض يوصل الماء اليه حتى يمد ، باحكام تام . ثم تحدث لنا عن المرجوم ووصفه وصفا طليها بهيا . وكان وصوله الى المرجوم في ضحوة يوم الجمعة الموافق لليوم العاشر والعشرين من محرم ٥٨٠ هـ .

○ وفي ضحوة يوم السبت ٢٢ من المحرم نزل بموقع يعرف بالشقوق وبه مياه عذبة صافية في مصنعين هنالك . ومن الشقوق راح الى ( التناير ) فوصلها وبات بها وسمى منها ليلة الاحد الثالث والعشرين لمصر ، واجتاز يستمر ، تلك الليلة بزباله : قرية معمورة ذات قصر مشيد . للاعراب وبه مصعنا ماء وآبار : وقد عرفنا البكري « التناير » هذه فقال : ( وذات التناير على لفظ جمع تنور وهي ارض بين الكوفة وبلاد فطقان ) وأورد لها شواهد من شعر الفصاح ومزرد والراعي .

○ وأسروا من التناير أو ذات التناير ، ليلة الاحد الموافقة للثالث والعشرين من المحرم ، واجتازوا سحرًا ( بزباله ) التي يقول عنها ابن جبير : ( وهي قرية معمورة وفيها قصر مشيد من قصصور الاعراب ، ومصنعان للماء وآبار ، وهي من مناهل الطريق المشهورة ) .

أما الوصف العلمي للتناير فنستقيه من ( مجمع ما استمعهم ) للبكري حين يقول : ( وزباله - بضم أوله - بلد مذكور في رسم الثعلبية - ودلل على زباله ببيت للشماخ الشاعر يصف فيه ناقته :

طريق الأجفر الى الكوفة .. لا وادي الكروش بقرب الرياض وقرب جبل أبي مخروق الذي هو في الرياض وبين الناهيتين بون شاسع ولا يوجد مسوغ ما لايين جبير بان يهجر طريقا مخصصا ذلولا سهلا ويذهب مجنبا فیرتاد طريقا آخر غير طريقه مع أمير العراق صوب الكوفة .

○ أقام ابن جبير في فيد مع الناس يوم الاحد ١٦ المحرم ٥٨٠ هـ للراحة والاستجمام .. وأشرفوا ليلة الثلاثاء وفي ضحوة يوم الثلاثاء الثامن عشر من المحرم نزلوا بالأجفر ، وهو موضع معروف ذكره القدامى في مراحل هذه الطريق كما ورد في الفرائط الحديثة اسمه أيضا وعينت موقعه في الطريق الكوفي . فاذا ما في الفرائط مطابق لما في الكتب التراثية كمجمع البلدان لياقوت وغيره كما هو موضع في الخريطة المتفرعتين . ويوافق نزولهم بالأجفر اليوم العاشر من يثاء رحلتهم من المدينة

○ وأقلعوا من ( الأجفر ) ظهر يوم الثلاثاء نفسه فنزلوا ( زرد ) ضحوة يوم الاربعاء وقد وصف حالتها ابن جبير كدابه فيما يستهويه جماله من المشاهد ، اما وصف ( زرد ) العلمي فقد تكفل به بالفرت في مجمع البلدان فقال عنه : ( انها رمال بين الثعلبية والفريضة بطريق الحاج من الكوفة ) . « وضحنا فيما سبق مغزى هذا الطريق .. فهناك تحويلة اليه - أي الى طريق مكة تبدأ من فيد للقدام من الكوفة يريد الحج رأسا .. أما من يريد المدينة فعليه أن يسلك طريق ابن جبير من الكوفة الى المدينة - عكسا لأن ابن جبير سافر من المدينة الى الكوفة » .

○ وأمروا ليلا ونزلوا ضحوة يوم الخميس الموالي لعشرين منه بالثعلبية . وقد وصفنا لنا ابن جبير وصفا ماتما . وكان فيها من ماء المطر ما عم جميع الحلة . أما



# بحوث لغوية

أرهاصات ميمونة لعودة انتشار العربية

الفصحى في شتى ديار الإسلام

## ○ أول الفيث قطر ثم ينهمر ○

يلاحظ المتتبع لمسيرة عودة اللغة العربية - لغة القرآن الكريم والعديث النبوي الشريف - للانتشار في ربوع الإسلام في العالم ، أن هذه المسيرة اتخذت أخيراً خطاً جديداً في مسيرتها المصرية - فقد دخلت حظيرة الصحافة فبرز نجاحها .

وذلك أنه يوجد الآن بكل من «باكستان» و « الهند » مجلات وصحف عربية السمات حديثة التكوين والتلون على غرار الصحف والمجلات العربية في الحجم والانتاج والأخراج وهي ملتزمة بالخط الإسلامي في مسيرتها الخافضة .

و «المنهل» يسجل هذه الظاهرة المباركة بتقدير كبير وبحفاوة بالغة لما يؤمل وينتظر من ازدياد نشاط المسيرة حتى تنفلى الكثير من آفاق العالم الإسلامي .. لا في باكستان والهند وحدهما ولكن في غيرها أيضاً ، كتركيا والكثير من بلاد إفريقيا والغرب والشرق والجنوب والشمال أيضاً باذن الله وتوفيقه .

ونحن هنا نورد نماذج حية لطلائع موكب عودة انتشار اللغة العربية التي بدأت مسيرتها الناجحة على مطايا الصحافة الحديثة :

○ فمنها مجلة « البعث الإسلامي » العربية من الألف الى الياء التي تصدرها ندوة العلماء بلكنو - بالهند ، ويشرف عليها فضيلة السيد أبي الحسن علي الحسيني الندوي ويرأس تحريرها الأستاذان الفاضلان : محمد الحسيني وسعيد الاعظمي وهي الآن في سنتها الثالثة والعشرين . وقد وصل إلينا أخيراً منها العدد التاسع الصادر في جمادى الثانية ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م . وهي لا تقل إنتاجاً ولا إخراجاً عن مثيلاتها من المجلات العربية الإسلامية الهادفة .

○ و « الرائد » وهي صحيفة إسلامية عربية من أولها الى آخرها وتصدر كل نصف شهر من دار العلوم - وندوة العلماء بلكنوبالهند وتربتها المامور : الأستاذ محمد رابع

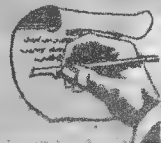
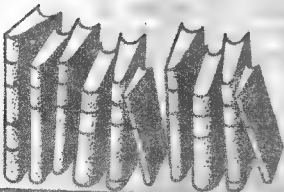
الحسني الندوي ونائبه الأستاذ سميد الاعظمي الندوي • ورئيس التحرير الأستاذ واضح رشيد الندوي • وتطرق الموضوعات الإسلامية المتصلة بالحوية والأشراق والتوجيه والتنبية وهي ملونة الطباعة ، وهي الآن في سنتها العشرين • وقد وصلنا العدد الصادر في جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أول أبريل ٧٩ م.

○ جريدة « الكفاح » نصف الشهرية وتصدر من مدينة دهل بالهند ويشرف على إصدارها جمعية العلماء المسلمين بالهند التي يرأسها سماحة الأستاذ أسعد المدني نجل العلامة الكبير الامام السيد حسين أحمد المدني رحمه الله الأخ الشقيق لمؤسس مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ، ويرأس تحريرها الأستاذ وجيه الزمان ومدير التحرير الأستاذ الطاف الرحمن الاعظمي •

وهذه الصحف تصدر باللغة العربية الفصحى، وعناوين موضوعاتها الضخمة مكتوبة بخط عربي جميل ملون وهي ملونة أيضا ولا تختلف من ناحية الحجم والاخراج عن الصحف العربية الحديثة • وهي ملتزمة بخط إسلامي قويم ، وقد تلقينا منها أخيرا العدد الصادر في ٨ جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٦ أبريل ٧٩ م •

○ و « المنبر » جريدة تصدر بعض صفحاتها البارزة باللغة العربية الفصحى وبعضها بلغة الأردو • وقد وصل إلينا منها أخيرا العدد الصادر في ٢١ جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٨ أبريل ١٩٧٩ م • واقتناحية هذا العدد بعنوان : ( أهلا وسهلا ) وهذه الاقتناحية ترحب بالشيوخ الوافدين من المملكة العربية السعودية الى ( مدينة فيصل آباد ) بباكستان وهم : ( محمد بن قعود وعمر محمد فلاتة وعبد العزيز ) • والمنبر مجلة إسلامية ورئيس تحريرها الأستاذ عبد الرحمن شرف ومديرها المعاون : الأستاذ خالد أشرف •

[ قلم تحرير المنهل ]



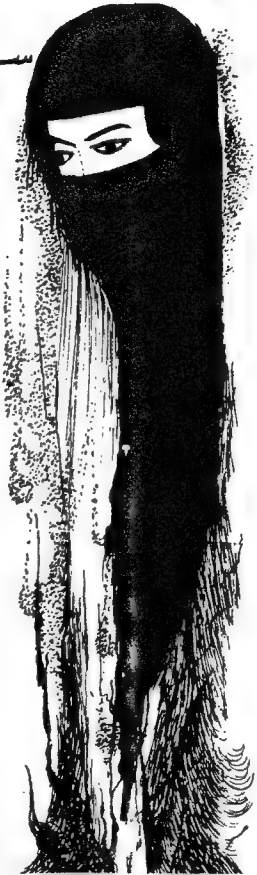
## سلي ما شئت

شعر : مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

وزائرة أنت جوف الظلام  
وقد سحرت فؤادي بالكلام  
وبالطرف الكعيل بغير محمل  
وبالخصر النحيل وبالقوم  
وبالدل اللطيف وكم انارت  
بهذا الدل قلب المستهام  
تطلبني بامر فيه سر  
ولم تطلب عزيزاً في المرام  
ومن طبعى وعاداتى دوما  
امد معونتى للمستفهام  
فانصرها اذا طلبت لشخص  
له في خافقى اعلى مقام



فديتك اننى المأمور دوما  
وانت الامر الناهي امامي  
مقامك في الورى عندى عظيم  
سلي ما شئت من حاج عظام  
ولي الشرف العظيم اذا اتنتي  
طاليب من الناس الكرام



# بإقة أنباء علمية وأدبية

دائرة المعارف البريطانية

ترجم الى اللغة العربية

■ تصدر في عام ١٩٨١ م - ١٤٠١ هـ الطبعة الأولى من دائرة المعارف البريطانية باللغة العربية ثم تصدر بصفة دورية بمدذلك ، وقد كلفت جامعة اكسفورد المشرفة على المشروع عددا من أساتذة الجامعات العرب بالاشراف على ترجمة الطبعة العربية واصدارها .

عن « اخبار التراث العربي »  
( نشرة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية  
بالقاهرة - ص ١٣ )



ترجمة كتاب :

« جهود العلماء المسلمين في الرياضيات »

[ للدكتور على عبد الله الدفاع ]

هذا الكتاب النقيس أحست مجلة « المنهل » بأهميته العلمية والأدبية والثقافية فقام رئيس تحريرها بتلخيصه ونشر هذا التلخيص في العدد الصادر قبل هذا العدد مباشرة أي عهد ربيع الثاني/جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - يناير/فبراير ١٩٧٩ م .

وبعد ذلك اطلعنا على الخبر التالي في « نشرة اخبار التراث العلمي » العدد ١٢٥ الصادر بالقاهرة يوم ١٣٩٩/٤/٢ هـ الموافق ١٩٧٩/٣/١ م الذي يقول :  
( ص ١٣ ) :

« عهت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الى الدكتور جلال شوقي الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة القاهرة . بترجمة الكتاب السالف ذكره وهو من تأليف الدكتور على عبد الله الدفاع .. فهذا الصنيع يندرج في تصدير علمنا الحديث الى الخارج . والكتاب جدير بهذا التصدير وبهذا التقدير . »

# شعر و نواهد



□ إذا شئت أن تعيش سعيداً □

قال أبو الفتح البستي الشاعر :  
من شاء عيشاً رخياً يستفيد به  
في دينه ثم في دنياه القبالا  
فلينظرن الى من فوقه ادبا  
ولينظرن الى من دونه مالا

□ ■ □

□ مقوم الناقة □

قال والي اليمامة في خطبة له : « ان الله  
لا يقارء مباده على الماضي . وقد املك الله  
أمة عظيمة في ناقة ما كانت تساوي ماتني  
درهم » - فسمي لذلك بمقوم الناقة -

□ ■ □

□ حلم عمر بن عبد العزيز □

خرج عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه  
ليلة عندما ولي الخلافة ، ودخل المسجد ،  
وبينما هو يمشي فيه خلال الظلام ، عثر  
رجله برجل نائم فرفع رأسه وقال لعمر :  
أمجنون أنت ؟ فقال له عمر : لا - فأراد  
الحارس تأديب الرجل على قوله لعمر بن  
عبد العزيز فقال له عمر : اسكت واتركه ،  
إنما سألتني : أمجنون أنت ؟ فقلت له : لا !!

□ ■ □

□ ثم السود وليياض معا في شعر □

○ اشترى العجاج غلامين أحدهما أسود  
والآخر أبيض .. وقال لهما ذات يوم :  
ليمدح كل واحد منكما نفسه ويثم ذيله .  
فقال الغلام الاسود :

ألم تران المسك لا شيء مثله  
وان بياض اللقت حمل بدرهم  
وان سواد العين لا شك نورها  
وان بياض العين لا شيء فاعلم  
فقال الابيض :

ألم تران البدر لا شيء مثله  
وان سواد القمح حمل بدرهم  
وان رجال الله بيض وجوههم  
ولا شك ان السود اهل جهنم  
فضحك مما سمع وأجاز كلا منهما على  
أجادة شعره في مدح لونه وذم لون الآخر .

□ ■ □

## □ اذناه في قديمه □

○ كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم ،  
وحينما ايقن انه يايي عليه قضاها انكب  
على قديمه والى في الرجاء حتى اجابه -  
وخرج من عنده فلامه صديق له على تذله .  
فقال له الفيلسوف : ليس الذنب على ،  
اذا كانت اذناه في قديمه .



احذر ان يعرض لك كما يعرض  
للسمك في الشبك

○ استشار فتى سقراط في الزواج فقال  
له : احذر ان يعرض لك كما يعرض للسماك  
مع الشبك ، فان السمك الخارج منه يطلب  
الدخول فيه .. والداخل فيه يطلب الخروج  
منه ..

## □ تورية لطيفة □

قال المغربي الشاعر :  
رمضان قد جنته رمضان  
وهو بدر فسوق كل الحسان  
قلت : صلي ! فقال وهو مجيب  
لا يجوز الوصال في رمضان



□ احدهما ام عمرو .. والاخر : حمار □

○ كان لأحد شعراء المدينة المنورة صديق  
اسمه مصطفى الشامي .. وقد تقاضيا  
وتهاجرا امدا .. ثم صادف أن رأى ذلك  
الشاعر صديقه القديم الغائب منه في مجلس  
مع عدو له اسمه خير الدين الياس المدني  
أيضا .. وعندئذ أنشدهما هذين البيتين  
المرجلين له . قال :

أخبر الدين أنك ام عمرو  
وعندك مصطفى الشامي حمار  
إذا ذهب الحمار بام عمرو  
فلا رجعت ولا رجع الحمار

## □ رجال حنق □

○ كان رجل يحج من حمزة بن عبدالمطلب  
رضي الله عنه ويقول : قتل رحمه الله قبل  
فرض الحج فانا أحج منه .  
○ وفقا رجل احدى عيني وقال : النظر  
بهما اسراف .

○ وكان ابن مبنقة من حمق الرجال :  
كان يملق درما في عنقه . وحينما يسأل :  
لماذا ذلك ؟ يقول : لكي اعرف به نفسي .  
وفي ذات ليلة جاءه اخوه وهو نائم ، فخلع  
الدرع من عنقه ولبسه .. فلما أصبح التفت  
ابن مبنقة الى اخيه ، وقال له : أنت أنا  
فمن أنا ؟

○ وباع رجل دابة واشترى بها بازيا ،  
فقال له ابوه : يا احسى بمت ما تركبه  
واشتريت ما ..





# طبيب المنهل

## ● مرض السكر ●

● ما هي حقيقة مرض السكر ؟  
ليس مرض السكر مرضا بل هو علة  
امراض او مجموعة من الامراض تصيب  
اعضاء الجسم عموما وتظهر على هيئة  
اضطرابات في تمثيل المواد الغذائية الهامة  
كالنشويات والدهون والبروتينات وتنتج  
كلها بزيادة السكر في الدم عن معدله الطبيعي  
وتظهره احيانا في البول

ويرتبط ذلك بالانسولين

■ فبعض الحالات ينتج عن نقص  
الانسولين في الدم

■ ولكن الانسولين قد يكون موجودا  
بالعمل وبكميات كافية ، ولكن توجد بعض  
مواد مضادة تعمل عمله

ويمكن تقسيم مرض السكر الى نوعين  
■ سكر احلى اي غير معروف سببه على  
التحديد

■ وسكر ثانوي وينتج عن وجود هرمونات  
مضادة لتمثيل المواد النشوية او معاكسة  
لعمل الانسولين نفسه مثل هرمونات النسيج  
وهرمونات الغدد فوق الكلوية

في كثير من الاحيان يقابل الانسان تغيرات  
كثيرة في حياته دون اهتمام ، والواقع انها  
علامات مبكرة لمرض السكر ووجود هذه  
العلامات لا يعنى بالتأكيد الإصابة بالمرض  
ولكنها تدل على يجب الاهتمام بها

اعداد وتفتديم  
نخبته من الأطباء  
تحت اشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من اجلك  
وفي خدمتك واذا كان لديك  
اي استشارة طبية فابعت  
بها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » اطباء  
اخضائون ..

■ متاعب متعددة في المينين .  
ان وجود مثل هذه الأعراض مدعاة الى  
وجود مرض السكر .

ولقد يحدث كثيراً أن يكتشف الطبيب  
بالصدفة أن هناك إصابة بالسكر ولذلك فإن  
تحليل البول والدم في مثل هذه الأحوال خليق  
أن يبدد الشكوك .

## ● ● تحليل الدم ضرورية :

وتحليل الدم هو البداية السليمة لمعالجة  
مرض السكر فبدون هذا التحليل قد تقس  
الأخطاء والتحليل مبادرة عن عمل تقدير السكر  
في الدم بعد الصيام لمدة لا تقل عن ١٢ ساعة  
وهذا مهم جداً حتى لا يكون هناك أكل  
ويحدث استئصال للسكر من الأمعاء ثم يعطى  
المريض كمية من الجلوكوز من ٥٠ الى ١٠٠  
جرام ، وذلك لتتبع ارتفاع كمية السكر  
في الدم بعد ساعة وساعة وساعة ونصف  
وساعتين وساعتين ونصف ثم ثلاث ساعات  
ويعمل رسم بياني لهذه المدلات على ورق  
خاص .

والطبيب يستطيع أن يعرف حقيقة المرض  
عند دراسة نتائج التحليل . ففى حالة السكر  
البسيط قد يحدث ارتفاع بسيط في معدل  
السكر بالدم ولا ينخفض المعدل بعد ساعتين  
أو ثلاث ساعات .

أما في حالة السكر الشديد فإن معدل  
السكر يكون مرتفعاً منذ أولى عينات التحليل  
حتى قبل أن يتناول المريض الجلوكوز  
لدرجة أنه في بعض الأحيان يصبح الأمر من  
الوضوح بحيث يمكن الاكتفاء بتحليل كمية

■ فقد يكون الطفل الصغير مصاباً بالسكر  
ولا يشعر أحد بمرضه ، وفي الحالات المتقدمة  
من هذا النوع تظهر على الطفل أعراض  
أهمها : زيادة التبول وزيادة العطش وشرب  
الماء بكثرة . وقد يصحب ذلك احساس دائم  
بالجوع والتهايم كميات كبيرة من الطعام .  
وقد لاحظت في بحث أجريته على مرضى  
السكر أن هذه الشكاوى تمثل ثلث ما يظهر  
من أعراض ، أما الباقي من الشكاوى فهي  
بسيطة وتمر بدون أي اهتمام أو تشخيص  
على أساس أنها أعراض أمراض أخرى ،  
ولذلك فأنى ألفت النظر الى بعض الأعراض  
التي يجب أن تسترعى الانتباه خاصة عند  
الأشخاص الذين يحملون الاستعداد الوراثي  
للإصابة بالمرض . ان هذه النقاط الهامة  
هي :

■ نقص الوزن مع الاحساس بالضعف  
والتمب السريع .

■ المرض عند السيدات في الأماكن  
الحساسة .

■ التعرض للالتهابات والدمامل خصوصاً  
بعد المرق في الصيف .

■ بعض مضاعفات الحمل مثل منسوت  
المينين داخل الرحم أو الولادة قبل الأوان  
أو ولادة أطفال من ذوى الوزن الكبير .

■ متاعب وأمراض الأسنان بحيث أن  
الأسنان تفقد ثباتها وينتهي الأمر بفقدانها  
السريع .

■ تنميل الأطراف والاحساس بالحرقان  
بها .



٣ - السماح بالتغذية اللازمة للمحافظة على وزن المريض وعلى شعوره بالصحة والنشاط وذلك عن طريق حساب الوحدات الحرارية اللازمة لذلك وتعديدها من دراسة حالة كل شخص . ثم بعد ذلك ينظم مستوى السكر في الدم ليكون أقرب ما يكون الى الشخص العادى ولفترة طويلة من اليوم وذلك باستعمال الأنسولين .

وقد وجد أن مزايا الطريقة الأخيرة التي يقرها أغلب الأطباء الاخصائيين الى حوالي ٢٠ - ٤٠ ٪ من مرضى السكر أمكنهم عن طريق تنظيم الغذاء أن يستغنوا عن الحقن بالانسولين ، أو تماطى الاقراص ، وذلك لتحسن نسبة السكر في الدم .

والواقع أنه لم يعد هناك محل للقول بأنه من المطلوب حرمان مريض السكر من الغذاء أو تجويعه بل أنه يجب تغادى بنفس في وزن المريض أو فقدان الزئمة والنشاط نتيجة لتقص التغذية .

كما أنه أيضا من الضروري عدم زيادة الوزن بل انه اذا كان وزن المريض أصلا يزيد على المعدلات المطلوبة فإنه يجب أن يحدد الغذاء بما يؤدي الى فقدان الوزن الزائد يؤدي في بعض الحالات الى تحسن نسبة السكر في الدم .

### ● كيفية حساب الغذاء :

الخطوة الأولى في حساب كمية الغذاء هي معرفة عدد الوحدات الحرارية اللازمة للمريض .

وتقسم الوحدات الحرارية اللازمة للمريض على عناصر التغذية كالتالي :

واحدة دون الاستمرار في باقي العيئات .  
ولمراقبة سماح العلاج يجب الاستمرار في ملاحظة السكر في البول وفي الدم .

### ● غذاء مريض السكر :

تختلف وجهات النظر في مدى التحديد المطلوب لغذاء مريض السكر .

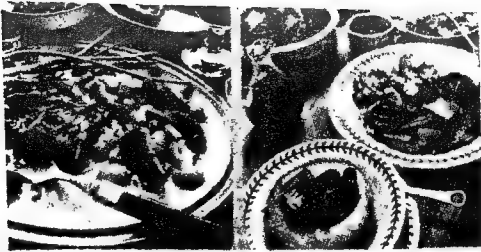
الا ان هناك في الواقع ثلاث اتجاهات :

١ - التحديد الدقيق للغذاء . وفي هذا النظام يعطى المريض طعاما معددا وكمية محددة من الأنسولين ، أو غيره من الأقراص التي تقوم بتنشيط خلايا البنكرياس فيفرز الأنسولين لفترة محددة ، بحيث يظل السكر في الدم في حدود النسبة الموجودة لدى الشخص العادى وبحيث يكون البول خاليا من السكر .

ويعتقد أن هذا التحديد الشديد للغذاء يؤدي الى منع بعض المضاعفات التي تصيب مريض السكر أحيانا . الا أن ناقدى هذه الطريقة يقولون ان هذا التحديد الشديد موجه الى مرض السكر وليس موجه الى المريض نفسه الذي يجد نفسه محروما من الكثير من الغذاء .

٢ - حرية التغذية : لا يختلف الغذاء في هذه الطريقة الا قليلا عن الانسان العادى والمقياس الوحيد هو المحافظة على وزن المريض ولا يهتم المريض بزيادة نسبة السكر في الدم أو بوجوده في البول . ويعطى الأنسولين لمنع المضاعفات فقط .

واتباع هذه الطريقة يستلزم رعاية طبية مستمرة خوفا من المضاعفات .



### أولا - المواد البروتينية :

هذه المواد ضرورية جدا للمريض السكر يلزمه منها يوميا :

١٥ جرام كل كيلو جرام من وزنه . أي أن المريض الذي وزن ٧١ كيلوجراما يحتاج من ٧٠ الى ١٠٥ جراما - بروتين يوميا - إذا تناول ٩٠ جراما - كمية متوسطة - البروتين فإن هذه الكمية ستوفر له وحدات حرارية عددها  $4 \times 90 = 360$  وحدة حرارية . ويكون باقيا للمريض غذاء يوفر ٢١٠ - ٣٦٠ أي ١٧٤٠ وحدة حرارية من الدهون أخرى غير البروتينات ، أي موزها من النشويات والدهنيات .

### ثانيا - النشويات :

يلزم من هذه المواد غذاء يوفر نصف وحدات الحرارية الباقية بعد حسم البروتين ١٤ على ٢ أي ٨٧٠ وحدة حرارية .

ولما كان الجرام الواحد من المسود سوية يوفر ٤ وحدات حرارية فإن وزن مواد النشوية المطلوبة هو ٨٧٠ على ٤ أي ٢١٧ جرام .

### ثالثا - المواد الدهنية :

هذه المواد يجب أن توفر باقي القيمة

الحرارية المطلوبة في الغذاء أي أنها تكون في المثل الذي فرضناه ٨٧٠ وحدة حرارية . ولما كان الجرام الواحد من المواد الدهنية يوفر ٩ وحدات حرارية فإن وزن المواد الدهنية المطلوبة يكون ٩٦٦ جرام .

اذن المريض في هذا المثل الذي فرضناه يستطيع أن يأكل غذاء يوميا موزها كالآتي :

٩٠ جراما من البروتين ٢١٧ جراما مواد نشوية ٩٦٦ جراما مواد دهنية .

وحتى لا يقوم المريض بالحساب كل يوم فإنه يجب أن تعد قوائم للغذاء قابلة للتبادل مع بعضها بحيث تحتوى كل قائمة للغذاء على الأغذية التي توفر الكميات المطلوبة من البروتين والنشويات والدهنيات .

ويجب أيضا التوفيق بين الغذاء الذي يحتاج اليه الجسم وبين إمكانات المريض ورفقاته . ومن الضروري أن يراعى أن يحتوى الغذاء على كميات كافية من المعادن الأساسية والفيتامينات ، ولذلك يجب اختيار كميات مناسبة من كل مجموعة من الأغذية الرئيسية . . . الخضراوات والفواكه - اللحوم - الألبان - الخبز والنشويات . . . وحتى يصبح الغذاء مستساغا لدى المريض فإنه من الأفضل أن يوزع البروتين والدهنيات على الوحدات الثلاث .



## سلسلة كتب

بقلم فضيلة الأستاذ الشيخ عبد الله خياط

امام المسجد الحرام وخطيبه مستشار وزارة المعارف

.. وكما لإحاديث الكتب من متعة وروعة لمن عاش بين روائعها ، واستمتع بالراحة بين مواضيعها ، واستروح فيها هيب المعرفة ، انه كمثل من يدخل حديقة غناء يعيش بين خنائها ويقطف من أزهارها ، ويستظل بظل الباسق من أشجارها ويجني الداني من ثمارها .

أما كتاب ( من حديث الكتب ) فهو مجموعة موجزة مركزة من شتى المؤلفات الهادفة التي زخرت بها المكتبة العربية والإسلامية .

لقد احتجزت الكتاب أمدًا . أعيش كل يوم مع جزء منه فترة ، بحسب ظروفي وما تسمح به أوقاتي حتى أتيت على نهايته - فكنيت كما ذكرت آنفاً ، كمن دخل حديقة غناء عاش بين خنائها ، وقطف من أزهارها ، وجنى الداني من ثمارها .

قدم للكتاب الأستاذ علي حسن العبادي بمقدمة صور فيها واقع الكاتب والكتاب واستهل المؤلف البحوث بالحديث عن ( بطل الأبطال ) للأستاذ عبد الرحمن عزام ، وفي المطلية عرض لسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بأسلوب مشرق جذاب .

ثم تحدث عن الفاروق القائد - وهو كتيب للواء الركن محمود شيت كان من مواضيعه القتلح الإسلامي فريد في نوعه ، انتصار الإسلام ، انتصار عقيدة لا مراء ، تاريخ الجيش الإسلامي ، الصفات التي كان ينشدها عمر في القائد الى غير ذلك مما تحدث عنه الأستاذ المامودي في عرشه .

وتحدث المؤلف بعد ذلك عن بلال بن أبي رباح رضي الله عنه - عن كتاب داعي

هذه مقدمة وجيزة بين يدي الحديث عن كتاب « من حديث الكتب » مؤلفه الأديب البارح المطبوع والصحنى المتزن اللامع في دنيا الصحافة وفنونها ، والكاتب الرصين الذي لم يمش له على هنة في مجالاته العلمية والأدبية والكمال لله وحده سبحانه - أقصد أنه لم يسف أو يستأجر أو يسر كما تسير الرياح ، يمتد ويسرة حسب الأمجة ، ارضاء لنزعة أو مجاملة في شهوة - أو مناصرة على رأي فطير .

انه الأستاذ الفاضل الشيخ محمد سميد المامودي ، عضو مجلس الشورى ورئيس تحرير مجلتي التضامن الإسلامي ورابطة العالم الإسلامي سابقاً .

ولا أريد بما أكتبه عنه الامراء ، ولكني أقرر واقفاً لمسه ولمسه كل من حاضر أو عاش الأستاذ المامودي ، أو كانت بينه وبينه صلات زمالة ، أو روابط أدب أو اتصالات في ندوة علمية أو أدبية - أو مساجلات شمرية -

وصف واقعه ناشر كتاب ( من حديث الكتب ) الأستاذ علي حسن العبادي في مقدمته للكتاب حيث يقول : من أديناً الرواد ومن شارك في تكوين دعامة الأدب السعودي ووضعوا أساسه اللتين ، وثبتوا أركانها ،

المصور) تأليف الأستاذ هارولد نيكولسون وكتاب ( العرب وابن خلدون ) تأليف الأستاذ أبو القاسم محمد كرو ، وكتاب ( شمس العرب تسطع على الغرب ) تأليف الدكتورة زيفريد هونكه ، وكتاب ( الصحافة - اعتماد فن - علم ) تأليف الدكتور خليل صابات ، وفي خاتمة المطاف تحدث عن كتاب ( في مهب الريح ) للأستاذ ميخائيل نعيمة .

: ولقد جمع الأستاذ العامودي في مؤلفه القيم ( من حديث الكتب ) بين القديم والجديد من المؤلفات ، وسر الأبطال والعلماء ، وما أنتجته قرائح الأدباء والمثقفين الاسلاميين والعرب والغربيين مما يوحى بسعة اطلاعه واستيعابه الشيء الكثير من المؤلفات الهائلة .

وبعد ، فالكتاب نموذج لما كتب الأستاذ وألف فلقد كتب الكثير وألف ما لا يستطيع استحضاره في هذه المجالة وحسبي بهذه الامانة ، الاضافة بسجود المؤلف ، وتوجيه الانظار الى مؤلفاته القيمة والدعاء له بالمزيد من التوفيق والصحة ليكون لنا من مؤلفاته دائرة معارف تشيع العلم والمعرفة وتهدى الى نور سدد الله الخطى .

عبد الله خياط

مكة المكرمة



السماء تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد . وتحدث بعد ذلك عن كتاب ( المثنى بن حارثة ) تأليف الأستاذ محمد فرج وإشار الى النقط البارزة في حياة المثنى كقائد محنك نصر الله على يديه الاسلام .

ويمضي فيتحدث عن كتاب ( عبد الملك ابن مروان ) تأليف الدكتور ضياء الدين الرئيس وعن كتاب ( الوليد بن عبد الملك ) تأليف الدكتور سعيد اسماعيل كاشف ، ثم عن كتاب ( الغليفة الزاهد ) تأليف الأستاذ عبد العزيز سيد الامل ، وعن كتاب ( داهية العرب أبي جعفر المنصور ) تأليف الدكتور عبد الجبار الجومرد ، ثم عن كتاب ( الناصر صلاح الدين الأيوبي ) تأليف الدكتور محمد سامي الدمان ، ثم عن كتاب ( جمال الدين الأفغاني ) تأليف الأستاذ محمود أبو رية ، وعن كتاب ( رجال من التاريخ ) تأليف الشيخ علي الطنطاوي ، وتحدث عن كتاب ( نعم والقرآن ) تأليف الأستاذ محمد عبد الله السمان ، وعن كتاب ( بين الدين والعلم ) تأليف الأستاذ عبد الرزاق نوفل ، ثم عن كتاب ( لاشيوعية ولا استعمار ) تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد ، وعن كتاب ( الاستعمار والمذاهب الاستعمارية ) تأليف الدكتور محمد عوض محمد ، وعن كتاب ( الاستعمار أحقاد وأطماع ) تأليف الأستاذ محمد الفزالي ، وكتاب ( أسطورة إسرائيل ) تأليف الاستاذين عادل القبانى وأحمد عبد القادر ، كما تحدث أيضا عن كتاب ( وهي المستقبل ) تأليف الأستاذ قدرى حافظ طوقان ، وكتاب ( الأمم المتحدة وكيف تعمل ) تأليف الأستاذ محمد رفعت الحامى ، وكتاب ( الغزو الأمريكي لبريطانيا ) تأليف الأستاذ شة . سعد مزيد ، وكتاب ( الدبلوماسية عب

## ○ أخبار أبي العيناء اليمامي ○

بقلم الأستاذ : محمد بن ناصر العبودي

الأستاذ الكبير مؤلف هذا الكتاب النفيس أحد الرواد من أدياب المملكة العربية السعودية حاز هذا اللقب في مؤتمر الأدياب السعوديين الذي عقد بمكة المكرمة واحتضنته جامعة الملك عبد العزيز في عام ١٣٩٤ هـ.

وكان سيادته أمينا عاما للجامعة الاسلامية وحمل أعيام النهوض فيها حقبة مديدة وأثبت باهتماماته أنه جدير بالمنصب الذي كان يملؤه ..

وأذكر أننا هو وأنا في المدينة المنورة سمرنا ذات ليلة في منزله فدار الحديث بيننا في الأدب والتاريخ والمؤلفات .. فذكر أنه يقوم بتأليف كتاب عن أبي العيناء .. وانتظرت مليا صدور هذا الكتاب الأول القيم الذي يضع لنا على بساط البحث تحليللا جميلا لشخصية أبي العيناء اليمامي وأدبه وظهره وفكاهته وتقده ولطفه حتى أراد الله أن أتلقى منه هدية كريمة كتابه هذا الذي أكتب عنه هذه الكلمة وذلك في ٩٩/٣/٩ هـ. والكتاب جامع لأخبار أبي العيناء ابتداء من اسمه ونسبه وكنيته وموطنه وولادته ووفاته ، وأصابته بالعمى - وقد أثر حادث العمى في نفسه على ما وصفه بنفسه - وصفاته البدنية ، وشيوخه وتلاميذه ، وهذا بحث شيق فإن لأبي العيناء شيوخا كبارا من فطاحل العلم والأدب والأخبار كابني عبدة ميمر بن المنثري وأبي سعيد الأصمعي ، وأبي عاصم ، وأبي زيد سميد بن أوس الأنصاري صاحب النوادر في اللغة ومحمد ابن عبد الله المتنبى والجاحظ الخ .. كما ان له تلاميذ ادياب كالمصوني والمرزباني

ووكيع وغيرهم .. وجاء المؤلف بتفصيل شيق آخر هو « منزله عند أهل الحديث » وان كان حديثه الذي يرويهِ وصفوه بأنه ضعيف -

ومن فصول الكتاب : بلاغة أبي العيناء . قال ابن النديم : كان أبو العيناء فصيحاً بليغاً حاضر الجواب ، سريع الاجابة ، ويمثل هذا القول قال المرزباني عنه . ووصفه القلقشندي بأن أجوبته مسكتة . ومما يدلنا على شمول السنكاتب لسيرة أبي العيناء عقده فصلا خاصا لاقتضائه الناس اقتضاء ملحفا حيال حقوقه لديهم . ولبدية أبي العيناء فصل خاص .. ولظرفه فصل كذلك وقد قال عنه ابن خلكان : انه من ظرفاء العالم ، وفكاهة أبي العيناء لها فصل في الكتاب . وقد روى المؤلف أن رجلا زعم أبا العيناء على الجسر ف ضرب بيديه على أذني الحمار ، وقال : يا فتى قل للحمار الذي فوقك يقول : الطريق ..! والسخرية أبي العيناء فصل خاص في هذا الكتاب . ويقول عنه المؤلف : السخرية جزء من شخصية أبي العيناء ، ومن ثم يضرب الأمثال لهذه السخرية المرحية . وحينما قدم له ابن المتوكل سكباجة - مرق اللحم - فجعل لا تقع يده الا على عظم فقال : جملة لداك .. هذه قدر أم قبر ؟

وأبو العيناء رسام .. بهذا وصفه أحد فصول الكتاب النفيس وهو رسام بالفكر والذهن كآبي السلام المري .. وهذا مفتي الذكاء والوعي والاحساس . قال أبو العيناء : رأيت ابن مكرم ، فرأيت بطنه بطن حبل ، ونفسه نفس ولهي ، ومخاطه مخاط ثكلي . وفي استه الدائمة العظمى .. وقد روى المؤلف .. التصوير « العينائي » عن كتاب الديارات ص ٥٦ . وروى السكيت من أمثاله وأشكاله عن

## ■ في التربية والثقافة ■

للأستاذ عبد الله حمد الحقييل

هذا كتاب تربوي منسقى .. يهدف به مؤلفه الفاضل كما ورد في مقدمته الى اصلاح التعليم في بلادنا على أسس موضوعية متكاملة تستهدف الحفاظ على دعم العقيدة الاسلامية باعتبار انها المنهج الاقوم للحياة الفاضلة التي تحقق السعادة لبني الانسان وتنفذ البشرية مما تردت فيه من فساد وشقاق الى جانب تزويد الفرد بالقيم والتعاليم الاسلامية وبالمثل العليا واكسابه المعارف والمهارات المختلفة وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة ليكون المرمو عضوا نافعا في بناء مجتمعه .

في الكتاب فصول مفيدة تضم بحوثا قيمة عن التربية التعليمية الحديثة وسائل وهايات .. وقد أربت هذه الفصول على سبعة وخمسين فصلا تعليميا مركزا .. فالكتاب على هذا جامع لأشتات ألوان التعليم التربوي في أسلوب ناصع واضح مبهر .



## ■ ومضات في الفكر والأدب ■

[ تأليف : محمد علي قدس ]

استهل المؤلف كتابه بمناقشة قضية « شخصية الأدب السعودي » وهمل لهذه الشخصية حقيقة أم لا ؟ واعتقب ذلك بأدب المرأة في المملكة العربية السعودية ونفى أن يكون هناك في هذه البلاد ما يصح أن يطلق عليه أدب نساء وأدب رجال فالأدب لديه هنا كله أدب واحد أنتجه رجال أم أنتجته نساء .. وبعد ذلك فتح باباً في « هل العرب هم أول من عرف فن القصة ؟ وجال

أبى المينام مما يدلنا على مدى تمكنه من « تصور الأشياء » وتصويرها بمصورته اللاقطة ..

ومجون أبى المينام سارت يذكره الامثال وقد أورد المؤلف ألوانا شتى من هذا المجون ومن أسئلة ذلك .. قوله لعجاج الكاتب : ابشك في أي شيء هو من النحو ؟ قال : في باب الفاعل والمفعول . قال : هو اذن في باب والديه ..

وتتبع أخبار أبى المينام حتى نصل الى فصل ( أبى المينام مع الغفام والكبراء ) و ( تدوين أبى المينام ) وشمرة ورسائله ومؤلفاته الطريفة .. وقد حقق المؤلف له كتاب ( مثالب ابن النصيب ) أما كتابها ( أخبار أبى المينام ) و ( شمر أبى المينام ) فقد حقق لنا المؤلف أنهما - فيما يظهر - ليسا من تأليفه وإنهما من تأليف غيره في إشارته وشمرة .

ومما ورد في الكتاب أيضاً ( فلسفة أبى المينام ) و ( أبى المينام والمرأة ) وأبو المينام الإخباري ) وهو فصل مطول جامع .. وأبو المينام راوية الشعر الجديد . وهذا هو مسك ختام الكتاب الجديد .

وبعد فقد برز أماننا من الاستمرار الشامل الموجه المركز لفصول هذا الكتاب وبحرته أنه قد استوعب كل أخبار أبى المينام اليمامي فكان الكتاب الفريد لدينا منه لا سيما وان كتاب ( أخبار أبى المينام ) للمصاحب ابن عباد ) مفقود .. فكان كتاب العبدى بالنسبة لكتاب المصاحب خير خلف لخير سلف ..

لهذا انتاج ادبي قد وقادر بالنسبة لمؤلفاتنا الأدبية الحديثة .





اقتربت بمجهوده الادبي ، ونشج عن هذا عدم وضوح في الرؤية بين الكتاب والباحثين والتباس على المتقنين ، فنسب بعضهم أعمال هذا لذلك .. وجهود ذاك لهذا .. ولذلك عني المؤلف الفاضل بهذا البحث لارجاع الأمور الى نصابها وإعادة نسبة كل شيء الى صاحبه .

ونعتقد أن كتاب الدكتور محمد بن سعد الشويمر قد أدى من هذه المهمة ما هو جدير بالتقدير : فله شكر جم وللنهادي الادبي بالرياض ثناء عطر بما ألف ذاك وبما نشر .



موت على الماء

وهذا كتاب (٢) للنهادي الادبي بالرياض

ألفه عبد المزيّل مشري وهو مجموعة قصص قصيرة - قدم لها علي الدينني بمقدمة عن تاريخ تطور القصة القصيرة ومراحل تطورها العاصرة على صمدي الشكل والمضمون منذ أواخر القرن التاسع عشر على يد (نوبسان) . وذكر مقدم الكتاب في ترجمة أفكار كاتب هذه المجموعة من القصص القصيرة أنه يكتب الشعر ويرسم ، ويكتب القصة القصيرة .. لذلك تأتي كتابته مزيجاً متميزاً من كل هذه المجالات ، وذكر أن الایماد الثلاثة لقصصه هي البحث عن المرأة الحلم - وغربة الفنان من مجتمعه - والاحتجاج ضد الزمن الراكض في المدينة والقائم في القرية .

ومن القصص القصيرة قصة « شوارب القطعة » - « الشجرة وأخي الصغير » و « القطعة بينا صالح » الخ ..



في هذا الموضوع جولات طيبة . ومن ثم بحث عن « المميزات الكلاسيكية في الشعر » كالقليلة ومميزات معنوية وفـهـرـمـا ومضى المؤلف يمسول ويجول في بحوث أدبية شتى جادة وكان آخر مطالنه في كتابه « طرائف ومواقف أدبية » وقد افتتح هذا الباب اللطيف ببعض طرائف وقعت للمتنبّي مع سيف الدولة واختتمها برثاء عباس المقاد لكلبه الامين وصديقه ( بيجو ) - وقال عن العقاد : « انه كان من أكثر الناس فكاهة ودعابة وانه كاد حينما يضعك يماً شديقه الضحك وما أكثر ما يضحك وجسمه كله يهتز حتى شمره الأبيض وهو في ضحكته لا يخلو أهدأ من الجد » .



المصريان

للدكتور محمد بن سعد الشويمر

هذا كتاب الشهر (١) للنهادي الادبي بالرياض

والمصريان المنيان هما : أبو اسحاق ابراهيم بن علي ، وأبو الحسن علي بن عبد الفتي ، وأولهما من أهل القرن الهجري الخامس وكذلك الثاني .

وقد جاء في مقدمة الكتاب لنسؤلف « أن اسم هذين الرجلين يلتبس على كثيرين من القراء فبعضهم يعتبرهما واحداً حيث طفت شهرة أبي الحسن علي بن عبد الفتي الشاعر الضريع وطار ذكره وطبق الأفاق بقصيدته :

« يا ليل الصب متى غده »

كما أنه لما خرج الى النور كتاب اسحاق ابراهيم بن المصري : زهر الآداب وثمر الألباب . وكتابه الآخر : جمع الجواهر في الملح والنوادر اكتسب هذا الأخير شهرة

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله خياط

كنت لا اراه الا هاشا باشا مبتسما شاكرا  
لكل سراء ينعم بها صابرا على كل ضراء تنزل  
به ، وكان كل اصدقائه يلقون من نفسه  
السمعة الكثير من لطفه وعطفه وبهرو وعسني  
معشره ورقة حاشيته ودمائة خلقه .

انه الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله بن حسن بن حسين آل الشيخ ، رئيس قسم التوعية الاسلامية التابعة للتعليم العالي في جدة . وقد شغل رحمه الله جملة وظائف ليس المقام والقرط يقتضى تعدادها ، هذه كلمة عاجلة كتبها عندما بلغني خبر الفاجعة اكتفى بها كرثاء وعزاء لكل من تربطه بالفقد صلة قرابة او صداقة وود موصول.

□ □ □

وافاه الاجل المحتوم رحمه الله صباح يوم الثلاثاء غرة ربيع الثاني ١٣٩٩هـ في جدة بعد امراض عانى منها الكثير من المتعاقب والمصابين وارتحل من اجل علاجها الى الخارج وعولج في مستشفيات المملكة في الرياض وجدة .

وإذا المتية أنشبت أنفـأراها  
أفـتـ كل تـمـة لا تـفـع  
وصـق الله أذ يـقـل : ( فإذا جاء أجلهم  
لا يـسـأـرون سـة ولا يـسـأـمون ) .  
( أنا لله وأنا إليه راجعون ) .

○ ○ ○

نقل جثمانه الى مكة وصلي عليه بعد  
مغرب ليلة الأربعاء ٢٢/٤/١٣٩٩هـ في  
المسجد الحرام وتقدم المصلين عليه صاحب  
الساحة امام وخطيب المسجد العرام الشيخ  
عبد العزيز ابن الشيخ عبد الله بن حسن ثم  
نقل الجثمان الى مقبرة العادل بمكة حيث  
ووري التراب الى جوار قبر والده تفعلهما  
الله برحمته وأسكنهما فسيح جناته آمين .

الصبر عدة في كل شدة ، والصبر عزاء لكل من عاش على القبراء في كل يلاء . يقول الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه : وجدنا خير عيشنا بالصبر . وقد ذكر الله سبحانه الصبر في كتابه في كثير من الآيات ليتخلق به العباد وليكون الوسيلة الناجحة الناجعة في كل ما يعترض سبيلهم من متاعب الحياة ومصائبها وإحزانها وإكدارها ، فليست الدنيا تصفو أبداً وليست الدنيا كلها وروداً ورباعين ، وإنما هي آلي جانب ذلك الجلالي والصفوي والخلو والمثر ، فالصبر خير ما يركنون إليه عندما تدلهم الخطوب ويظلم ليل الأحداث ، وقد وعد الله عليه بالجزاء الضافي الكريم ، كما قال عز من قائل : ( وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون ) وقال تعالى : ( ما أصاب من مصيبة إلا باذن الله ) - أي بتقديره وإرادته - ( ومن يؤمن بالله يهد قلبه ) قال أمام التتابعيين في تفسيرها : هو الرجل تصيبه المصيبة فيعلم أنها من عند الله فيرضى يسلم .

وإن المصائب لتتشكل وتتوعد وتآخذ  
أبعاداً دون حدود ، غير أن أشدها وقعا على  
النفوس وأعظمها خطيئاً موت الأحبة الذين  
لهم في النفس منزلة القسائي ، يأس المراء  
لفراقهم ويوده لو كان له من الأمر شيء  
لاقتادهم بكل ما يملك .

○ ○ ○

أسوق هذه المقدمة المناسبة مصابنا بموت  
أحد الأخوة في الله والمحبين لوجهه ، عشت  
معه ذهرا ، على خير ما يعيشه حبيب لحبيبه  
وصديق لأكرم الناس عليه وأغلامه عنده ،



# إلى المحرّر



ومذا عهد أقطعه على نفسي بخدمة مجلّتك  
بالمعل على نشرها بين أصدقائي في رابطة  
الكتاب الأردنيين وفي غسيرا من الاندية  
الادبية الاردنية وفي كل المسارح الثقافية .  
واقبلوا فائق الاحترام

محمد حسن حسين سعد

## ■ رسالة من عمان « عاصمة الأردن » ■

الى حضرة الأستاذ الفاضل عبد القدوس  
الأنصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء  
تحية واحتراماً وبعد :

فلقد كان لي ولزملائي أعضاء رابطة  
الكتاب الأردنيين شرف الاطلاع على موضوعات  
مجلّتك الغراء ، مما وجد في نفوسنا  
جميعاً نوعاً من الانتظار للأعداد القادمة منها  
.. لأنها وبكل صراحة .. تمكس الوجه  
الأخاذ للجهد الكبير الذي يبذل في سبيل  
تأليفها وأعدادها ومن ثم إخراجها وتقديمها  
للناس بهذه الصورة الرائعة وما تحتويه من  
مضامين جيدة .. لذلك قررنا جميعاً أن نشد  
على أيديكم مهنئين إياكم ( جميعاً ) - أسرة  
التحرير - على هذه الجهود العظيمة التي  
أثرت في نفوسنا من خلال الفأيدة التي  
حصلنا عليها من مجلّتك الموقرة .

وبعد أيضاً : فهذه شذرات من مواد مختلفة  
تحمل في مضامينها مواد مسلية وفي الوقت  
نفسه جيدة ومفيدة وتحمل عناوين « من كل  
روض زهرة - حاول أن تتبسم - مقاييس  
جديدة - هل تعلم - علماً بأنني سأزودكم في  
الغريب المناجل بمواد أدبية تروي عظمي من  
حيي للمشاركة في موضوعات مجلّتك » مع  
العلم بأنني من مواليد الكرامة بالأردن عام  
١٩٥٣ وخريج قسم اللغة العربية في الجامعة  
الأردنية عام ١٩٧٧-٧٦ وأعمل حالياً محرراً  
في شعبة الاعلام بالمكتب التنفيذي للشؤون  
الأرض المحتلة - عمان - ص.ب ٢٤٦٩  
تليفون ٦٦١٧٥ وفي الوقت نفسه سكرتيراً  
ادارياً لرابطة الكتاب الأردنيين - عمان  
ص.ب ٢٧٩٣ - تليفون . ٢١٧٢٤ .

■ المنهل : كم نحن شاكرون لكم هذه العاطفة  
الأدبية التي تلهم الرابطة الأدبية بين الطفرين  
الشقيقتين فرحياً بكم كاتبا في المنهل لقوانه ، واهلا  
بكم مفكراً عربياً أدبياً - وستصلكم أعداد المجلة نباعاً  
هنية .



## ■ رسالة من مكة المكرمة ■

صاحب الفضيلة العالم المحقق الاستاذ  
الكبير عبد القدوس الأنصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ؛  
فأني لا أعدو الحقيقة إذا قلت بأن ما بذلتوه  
من جهد ومشقة في تتبع الآثار الإسلامية  
وبحث وتحقيق ومتابعة واستقصاء لأحداث  
الهجرة النبوية من ينابيعها الصحيحة  
ومصادرها المتعددة قد ساهمت به بأوفر  
قسط في جمع وتلخيص جانب عظيم من  
جوانب السيرة النبوية الطاهرة مما جعل من  
السهل جداً الاطلاع والاحاطة بهذا الحدث  
الجليل العظيم الذي كان سبباً في نشر الدعوة  
الإسلامية واعلام كلمة التوحيد بأسلوب متين  
واضح ، لا زلت مصدراً للعلم وداعياً الى  
نشر الدعوة الإسلامية في عمر مديد والسلام  
عليكم .

أخوكم

محمد جميل أحمد خشيفاتي

العنوان :

AHAMAD TIAMIYU

SI.3/3 Oyetunde Street,

Agbongbon Ibadan oyo State,

NIGERIA

## ■ رسالة من نيجيريا ■

فضيلة الشيخ عبد القدوس الأنصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل

حفظه الله

■ المنهل : مرحبا بالداعية الاسلامي في نيجيريا  
ان المنهل يستعطف ويسعد صاحبها ان تصل اليكم  
بمنواتكم هدية متواضعة . امانكم الله وسدد خطي  
الجميع .



## ■ رسالة من وادي الصفراء ■

في طريق مكة - جدة

الأستاذ الشيخ عبد القدوس الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلمت خطابكم الكريم وشكرا جزيلاً على  
ما تفضلتم به من المبارات اللطيفة - اكتب  
لكم والسيارة تسير في وادي الصفراء - الى  
المدينة المنورة مع الأخوين الشيخ حسنين  
القرشي والشيخ محمد مختار ، والسيارة  
سرعتها ٨٠ و ٩٠ ، وقد دبت مظاهر الحضارة  
في هذا الوادي التاريخي القديم فتشاهد  
الدارات الحديثة متناثرة يمينه ويسرة كما  
ان أعمدة المصابيح الكهربائية انتشرت هنا  
وهناك وعن قريب تتلأأ المصابيح اذا تم مد  
الاسلام ، وممسكات الشركات العاملة في هذا  
الخط لمشاريع مختلفة .

الآن قد بدأ الظلام يعم الكون ولذلك  
اضطر الى الوقوف عن الكتابة لا عن السير  
فالسيارة ما شاء الله على سرعتها التامة فال  
الملتقى ان شاء الله .

واختتم هذا في المسجد النبوي صلوات الله  
وسلامه على صاحبه ، والسلام

المخلص

احمد علي أسد الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أهدى اليكم أحلى الأمانتي الطبية راجيسا  
ان يصلكم هذا الخطاب وانتم في تمام الصحة  
والعافية .

اولا : اخبركم بانني من نيجيريا ، وطبعاً  
نحن في أشد الحاجة الى مجلتكم المفضلة  
لما فيها من الموضوعات القيمة التي تحتوى  
على شعار الاسلام والمسلمين . واننى أرغب  
في الاشتراك بها فارجو من سيادتكم ان  
تقبلوني صديقاً جديداً للمجلة .

واخبركم بانني من طلبة العلوم الدينية  
في نيجيريا وكنت من دعاة الاسلام في نيجيريا،  
واريد من فضيلتكم ان تساعدوني حتى أنال  
هذه المجلة باستمرار . قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : « الله في عون العبد ما كان  
العبد في عون أخيه » . والله يساعدكم ويتولى  
أموركم بالتوفيق والنجاح وينصركم على  
انتشار الدين الاسلامي في كل العالم .

ونرجو من الله سبحانه وتعالى ان يتفمنا  
بعلوم الشريعة وتطبيقاتها .

وأخيراً لا يسمنى الا ان أتقدم اليكم والى  
مجلتكم الموقرة بجزيل الشكر وفضلاً عن ذلك  
أقول : انما دفعني للاشتراك فيها هو  
ما تحتويه من الموضوعات المفيدة والتي أنا في  
أشد الحاجة اليها .

وأخيراً استودعكم وأترككم في رعاية الله .

أخوكم في الاسلام  
احمد تهاامي

## اعــــلان

□ □ أنت مدعو إليها المواطن للالتحاق بمعهد الجوازات العسكري  
بالرياض ..

معهد الجوازات العسكري يوفر لك الدراسة في الداخل أو في الخارج  
في ( دولة الاردن الشقيق ) :

- إذا كنت من حملة شهادة الثانوية أو ما يعادلها .
- إذا كنت من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة .
- إذا كنت من حملة شهادة الابتدائية .

مدة الدراسة لا تزيد عن (١٢) اثني عشر شهراً بالنسبة لحملة  
الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها ، كما لا تزيد عن (١٨) ثمانية  
عشر شهراً بالنسبة لحملة شهادة الكفاءة والشهادة الابتدائية تتخللها  
فترة الاجازة الصيفية وفترة أعمال الحج التدريبية .

□ □ المعهد يوفر لك الآتي :

- ١ - الملابس والتجهيزات العسكرية والملاج .  
( أ ) صرف مكافأة للشهادة الثانوية أو ما يعادلها : ستمائة  
يال ( ٦٠٠ ) .  
( ب ) صرف مكافأة للشهادة المتوسطة خمسمائة ريال  
( ٥٠٠ ) .  
( ج ) صرف مكافأة للشهادة الابتدائية أربعمائة وخمسون  
ريال ( ٤٥٠ ) .

٢ - يؤمن للطالب تذاكر اركاب عن الخطوط السعودية في حالة  
الانتداب والاجازات السنوية والدراسة في الخارج .

٣ - يتخرج الطالب سواء أكانت دراسته في الداخل أم في الخارج إذا أنهى الدورة بنجاح برتبة عسكرية وفق نظام الأفراد في القوات المسلحة تختلف باختلاف المؤهل الذي التحق به الطالب :

( أ ) حملة الشهادة الثانوية يمنحون رتبة ( رقيب براتب قدره (٢٢٢٠) وبدلات مجموعها (٨٠٠) وعلاوة جوازات (١٢٠٠) الجميع (٤٢٢٠) ريال

( ب ) حملة شهادة الكفاءة المتوسطة يمنحون رتبة ( وكيل رقيب ) براتب قدره (١٩٥٠) وبدلات مجموعها (٧٠٠) وعلاوة جوازات (١٠٣٠) الجميع ( ٣٧٨٠ ) ريال .

( ج ) حملة شهادة الابتدائية يمنحون رتبة ( عريف ) براتب قدره ( ١٧٠٠ ) وبدلات مجموعها ( ٨٠٠ ) وعلاوة جوازات ( ٧٣٠ ) الجميع ( ٣٢٣٠ ) ريال .

فعلی المواطن الذی تتوفر فیہ الشروط ویجد فی نفسه الاهلیة والکفاءة أن یتقدم اعتباراً من ١/٧/٩٩ هـ لمعهد الجوازات المسکری فی الریاض بالنسبة للمنطقة الوسطی .

ولمدير جوازات جدة بالنسبة للمنطقة الغربية .

ولمدير جوازات المنطقة الشرقية بالنسبة للمنطقة الشرقية .

ولمدير الجوازات فی أبها بالنسبة لمسیر .

ولمدير جوازات جازان بالنسبة لجازان .

ولمدير جوازات المدينة بالنسبة للمدينة وملحقاتها .

ولمدير جوازات تبوک بالنسبة لتبوک وملحقاتها .



DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

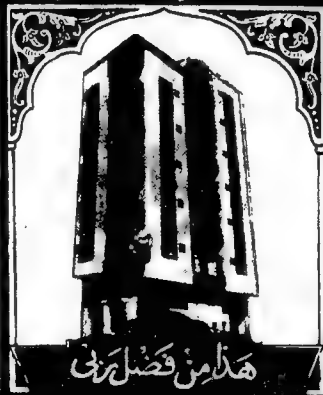
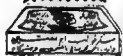


# أبو جبل قهوة أو شاي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يعينك عن عشرة من غيره

اشربوا  
الشاي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



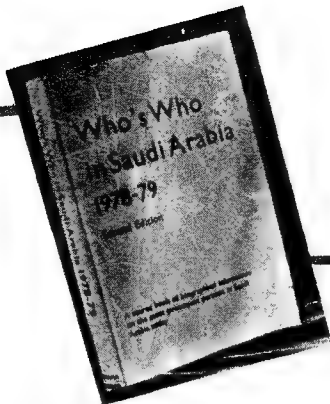
اجود البضائع المضمونة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة بحمد الشريعة غير ممتازة بحمد الله استماع لقوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيّد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
'AMEN'

٢٥٣٣  
٢٦٩١  
٥٢٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأصحابها: سفارة أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





# مطبوعات تهامة

تقدم  
الطبعة الثانية من:

## دليل الشخصيات العامة

في  
المملكة العربية السعودية

أول مرجع وثائقي في المملكة العربية السعودية، يتناول حياة الشخصيات المعاصرة من  
علماء دين وسياسيين واقتصاديين ورجال أعمال ومفكرين وأدباء وعلماء..

الطبعة الثانية مزيّدة ومثقّة  
سعر النسخة: ١٧٧,٥٠ ريال

لإصدار

## تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية

## تهامة

المطائف : دار تحقيق للنشر والتأليف - ت ٢٠٨٩١

المدينة المنورة : مؤسسة المطال الفضيحة - ت ٢٩٩٢٣

ومن المكتبات العامة

جدة : ت : ٤٠٠٠٠ (٢٠ خطاً)

الرياض : ت : ٨٠٣٩٤ - ٦٨٢٠٧

مكة المكرمة : ت : ٣٢٧٠٩ - ٣٥٠٢٣

الدمام : ت : ٢٠٤٣٤ - ٣٢٥٥٥



المنظار



زيارة جلالة الملك خالد للجنوب

افتتاح الندوة العالمية للشباب  
تاريخ ١٣٩٩ هـ / مايو / يونيو

K.S.A. المملكة العربية السعودية



١٣٩٨-١٣٤٨

H 100

مرور خمسين عاما على اصدار اول طابع تذكاري

طوابع تذكارية  
بمناسبة

اصدار المملكة اول طوابع تذكارية  
منذ خمسين عاما

○ لقد تولى بجلالة الملك عبد العزيز ابن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ملكا على  
الحجاز في جمادى الثانية ١٣٤٤ هـ ( يناير ١٩٢٦ م ) واصبح اللقب الرسمي : ملك  
الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها ، وابلسخبر ارتقائه على عرش الحجاز الى الدول التي  
لها ممثلون سياسيون او قنصلون في جدة .

وفي شهر رجب من ذلك العام عقد اجتماع كبير في الرياض عاصمة السلطنة  
النجدية وملحقاتها وتقرر فيه تغيير اسم السلطنة وجعلها ( المملكة العجاذية النجدية  
وملحقاتها ) .

وفي ٨ شعبان عام ١٣٤٨ هـ اصدرت مصلحة البريد في المملكة طابعا تذكاري لتلك  
المناسبة باسم ( ذكرى الجلوس الملكي ) وكان ذلك الطابع اول طابع تذكاري اصدرته  
المملكة .

وقد اصدرت المديرية العامة للبريد هذا الطابع تخليدا للذكرى مرور خمسين عاما  
على اصدار اول طابع تذكاري وهو من ثلاث فئات ٢ ، ٥٠ ، ١١٥ هـ مع بطاقة قيمتها  
١٠ هـ وقد طرح للتداول في جميع المكاتب البريدية وبمكتب هـواء الطوابع في يوم  
١٣٩٩/٧/٩ هـ .

مدير ادارة الخدمات البريدية  
امين محمد سمعون





زيارة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز  
إلى الرياض في الثاني من ربيع الثاني  
سنة ١٤٠٠ هـ

## مجلة شهرية للآداب والعلوم

العدد ٤٥ المجلد رجب مايو/يونيه  
١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

صاحب النهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مستشار التحرير :

**نبية عبد القدوس الأنصاري**

المستشار الفني :

**يوسف السيد التهامي**

### ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة النهل  
بعدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جسدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرفية .

الرياض : مكتبة الإشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد البعيج وأخوانه .

جسار : المكتبة العقيلية لصاحبها  
محمد أحمد ميسر العقيل .

الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها  
السيد يسلم .

### صور الغلاف

حفرة صاحب الجلالة الملك  
خالد بن عبد العزيز الملكي  
بمناسبة زيارة جلالة لجنوب.

### في نسخة العدد

- كل شيء من الندوة العلمية الثانية للرابطة تاريخ  
الجزيرة العربية قبل الاملاؤ ○ جلالة الملك خالد  
الخصي من اشتراكه والبناء قول المختص يتسامحون  
الناوذة المستقرة أهمية التي قام بها جند ○ وثلاثة  
وهو يقتضيه مشروع الكوريل : بسيد ○ اصحابها البصر  
الملك الامراء في موهباته مع الحافظة ○ مفر الام  
قوال يقتضيه مستطلي حبة الوطني ○ جامعة الجوز  
تحتفل باليوم الوطني للثقافة والفنون ○ من الحاضرين  
التي التفت في الندوة الثقافية الثانية للرابطة تاريخ  
الجزيرة العربية قول الاصحاب ○ جوارك الذهب  
ملاحظات في عارة ○ العمارة العربية في تونس ○  
على ضفاف مجلة ( مصر ) ○ من الكتب المبررات ○  
طبيب المنهل ○ زمالك الى العود ○

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سوديا - وفي انحاء العالم العربي والعالم  
اخرى خمسة وعشرون دولاراً امريكياً أو  
ما يعادلها .

### إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة

العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥

الهاتف : ٣٢١٢٤ - ٢٧٨٣١

صفحة

- صاحب السمو الملكي الأمير نايف  
ابن عبد العزيز وزير الداخلية  
ومعالى الدكتور محمد عبده يماني  
400 وزير الاعلام وحديث عن الاعلام
- صاحب السمو الملكي الأمير فواز  
406 يفتتح مستشفى جدة الوطني
- جامعة البترول وتحفل بتخريج  
407 الدفعة السابعة
- دليل الرياض 408
- 100 وحدة سكنية في مشروع  
408 الأمير فواز
- اصدار طابعتين تذكاريين  
يمتلكة لاختيار سمو الأمير فهد  
409 وليا للعهد
- من محاضرات الندوة  
العالمية الثانية للدراسة تاريخ  
الجزيرة العربية قبل الاسلام :
- محاضرة الدكتور نجواد علي :  
460 « آديان العرب قبل الاسلام »
- محاضرة الدكتور يوسف عز الدين :  
« التمييز عن النفس في الأمثال  
العربية » 470
- محاضرة الشيخ عبد القدوس  
الأنصاري : « الكعبة أسماء ،  
وعبادات ومعبوداً لا معبوداً ،  
وتاريخاً ، قبل الاسلام » 482
- ثلاث ملاب عشاء تكميمية لأعضاء  
484 الندوة الثانية

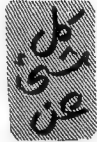
صفحة

- التاحتية العدد :
- كل شيء عن : الندوة العالمية  
الثانية لدراسة تاريخ الجزيرة  
العربية قبل الاسلام :  
بقلم رئيس التحرير :  
عبد القدوس الأنصاري 426
- المنهل مع الأحداث الشهرية :
- حدة المنهل في الجنوب تشارك  
في الفرحة في استقبال جلالة الملك  
خالد المفدى 401
- لقاء بين جلالة الملك المفدى  
وسمو أمير الكويت في عسر 403
- جلالة الملك خالد مع أشقائه  
رؤساء دول الخليج - يشاهدون  
المنورة العسكرية التي قام بها  
جند الله 403
- جلالة الملك المفدى يفتتح  
مشروع الكهرباء بعسر 404
- جلالة الملك المفدى مع أشقائه :  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان  
وسمو أمير دولة قطر ودولة  
السيد عبد العزيز عبد الفتي  
رئيس وزراء الجمهورية العربية  
اليمنية الشقيقة في حفل... 404
- صاحب السمو الملكي الأميران  
عبد الحسن وسلطان في حديث  
هادف بملطار خميس مشيط 400

- رحلة العمر من الطفولة  
فالشباب الى الكهولة :  
بقلم « السائح السعودي »  
الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد ٥٢٢
- اديبيات :  
○ رحلة في ديوان : « اوراق  
الغروب » للشاعر علي دمر  
بقلم : عبد القدوس الانصاري ٥٢٧
- من الأدب الكهربائي :  
لندوب مجلة المنهل ٥٣٠
- بحث لغوية :  
○ الممدات « بكسر الميم » غلط  
محض « صوابه : « الممدات -  
بفتح الميم :  
بقلم : عبد القدوس الأنصاري ٥٣٥
- طرائف وتوارد :  
○ يستعيد السروق بدهاء بارع  
الحق اكبر منه « هما اخوان  
حسن الحيلة « معلم  
صبيان ابقى له غلام أعور ٥٣٤
- طبيب المنهل :  
بائثراف الدكتور حسن ثرف  
الفدة الدرقية ٥٣٦
- رسائل الى المحرر :  
○ رسالة من الاحسام - رسالة من  
الرياض - رسالة من سكاكة  
بالجوف - رسالة من سورية -  
رسالة من الهند - رسالة  
الدكتور ناصر المشان الصالح  
بالرياض ٤٣٩-٩٤١

- تقدير في محله : للندوة المالية  
الثانية « كلمة -كتور مشام  
السفدي » ٤٩١
- اسلاميات :  
○ المقل في القرآن الكريم :  
للدكتور شوكت عليان ٤٩٢
- ثقافيات :  
○ شذرات الذهب :  
بقلم معالي الشيخ أحمد بن  
ابراهيم الفزاوي نائب رئيس  
مجلس الشورى ٤٩٨
- ملاحظات غير عابرة :  
بقلم فضيلة الشيخ عثمان الصالح  
رئيس تحرير مجلة البحوث  
الاسلامية ٥٠١
- المماراة المربيبية بين الاصالة  
والتطور في تونس « معاصرة »  
القاسما الدكتور عبد المزيان  
الدولتلي في حفل افتتاح  
المعرض المماري التونسي ٥٠٥
- شعر :  
○ على ضفاف دجلة :  
شعر رائد الادب السعودي الأستاذ  
السيد محمد بن علي السنوسي ٥١١
- عالم الرحلات :  
○ مع ابن جبير في رحلته ايضا  
المدينة الى الكوفة :  
بقلم : عبد القدوس الأنصاري ٥١٣

# الندوة العالمية الثانية



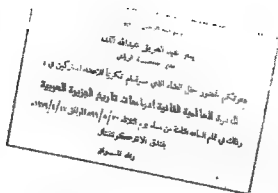
□ اهتمام جامعة الرياض باستمرار عقد الندوة في الطرף المقرر □

○ عقب الانتهاء من الندوة الأولى للدراسات مصادر تاريخ الجزيرة العربية التي عقدت قبل عامين متصفاً ، تحدث معالي الدكتور عبد العزيز القدا ، مدير جامعة الرياض عن ازدياد اهتمام الجامعة لعقد الندوة العالمية الثانية للدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ، بعد عامين ، وقد سراحضرون حينذاك لما في هذا الحديث الممتنع الذي صدر من مسؤول كبير عن الحرص على استمرار انعقاد هذه الندوة المباركة التي تفتح بمفاتيح العلم مغاليق تاريخ الجزيرة التي تكشف الغموض عن بعض آفاقه وبخاصة قبل ظهور الاسلام في الجزيرة العربية .

○ ثم بعد الانتهاء من الندوة العالمية الثانية سمعنا من معاليه أن الجامعة ستعقد الندوة العالمية الثالثة في نفس الموعد المائل لموعده انعقادها الحالي تماماً فيما بعد عامين اثنين أيضاً أن شاء الله وذلك بالعام الثاني من القرن الخامس عشر الهجري ، وإنها ستكون عن « تاريخ الجزيرة العربية الاسلامي » . واستمرار عقد الندوة هكذا ليس من شأنه أن يضيء أجواء تاريخ الجزيرة فعسب بل أنه يضيئها ويضيء معها آفاق تاريخ العالم الاسلامي والعالم أجمع .

□ مواصلة جلسات الندوة الثانية ليل نهار وباستمرار (١) :

○ وكان انعقاد الندوة العالمية الثانية موضوع هذا الحديث في الموعد الذي قرره مدير جامعة الرياض ، في ١٦ جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ = ١٣ أبريل ١٩٧٩ م . واستمرت ثمانية أيام متوالية . وكانت تعقد مرتين كل يوم : مرة في الفترة الصباحية بامتداد إلى أطراف المساء . ومرة في المساء إلى هزيع طيب من الليل (١) ويتناول الأعضاء الغداء في فندق « خريص » بإريوتاء القائم بأدبي ضواحي مدينة الرياض والذي قررت الجامعة أن يكون مستقر الأعضاء الندوة الوافدين إليها من خارج مدينة



# الدراسة تاريخ الجزيرة العربية

## بسم: رئيس التحرير

الرياض، ويستوى في النزول به من جاموا من المدن السعودية الى مدينة الرياض ، ومن قدموا اليها من خارج المملكة .. ويمتبر هذا الفندق أحد الفنادق الممتازة في مدينة الرياض ، وهو يبعد عن مدينة الرياض بنحو ٢٠ كيلوا وكان الأعضاء المائدون اليه اثنائهم يطمعون بشيء من الاستجمام اثناء رحلتهم القصيرة من مقر المؤتمر بالجامعة الى مقارهم في الفندق .. بعد ما أضاءهم السهر اللذيذ في جو لطيف من المنفذ .. العلمية الهادفة المتزنة الواعية المثيرة ..

○○○

□□ حفل افتتاح معالي الدكتور الفدا للنودة ، بكلمته القيمة :

○ افتتح الندوة العالية الثانية هذه ، معالي الدكتور عبد العزيز الفدا ، نيابة عن معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ ، وحضر حفل الافتتاح كبار المسؤولين بالجامعة وأعضاء الندوة ، وبنىء الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ..

○○○

وما هي ذي كلمة معاليه في افتتاح الحفل :

□ الحمد لله الواحد الأحد والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ..

ايها الاخوة الكرام ..

أحييكم أجمل تحية نيابة عن صاحب المعالي وزير التعليم العالي والرئيس الأعلى للجامعات وأصالة عن نفسي متحدثا عن جامعة الرياض .

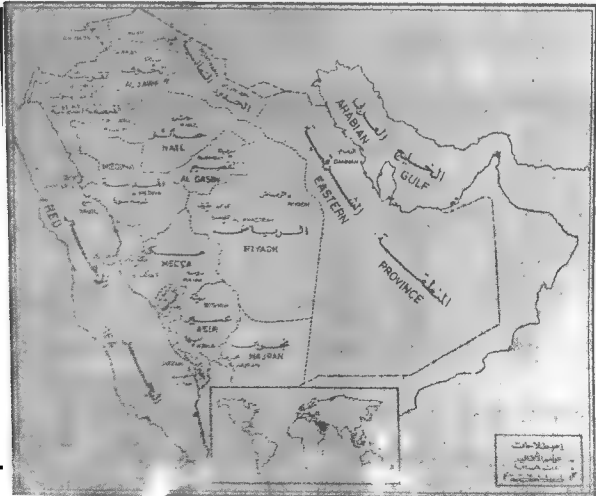


أيها الأخوة الكرام ..  
 ان سرورنا لظيم ، وان فخرنا كبير ،  
 بتفضلكم بشاركتنا هذه المناسبة الكريمة  
 الطيبة . فنحن نقدر لكم تكبدكم مشقة  
 المشاركة ، ولا شك ان هذا ان دل على شيء  
 فانسا يدل أول ما يدل على اهتمامكم  
 بجامعتكم . سواء منكم من هم من المملكة  
 العربية السعودية أم أولئك الأخوة الضيوف  
 الكرام ..

أيها السادة :

ان اهتمام الجامعة باستمرار عقد هذه الندوة - ندوة دراسات تاريخ الجزيرة  
 العربية ، يرجع فيما يرجع الى أمور ثلاثة :

الأول منها : تلك المادة الفيزية الملعية المفيدة التي كشفت عنها الندوة الأولى التي  
 عقدت في هذه الجامعة قبل عامين .





**وثانيها :** الاهتمام الكبير والاحتفاء الفائق الذي قابل به العلماء المهتمون بهذا الجزء من العالم ، بحضورته المريقة وتقاليده أرضه وبشره .

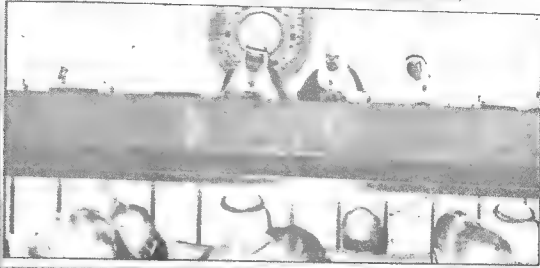
**وثالثها :** هو عزم الجامعة ممثلة بأعرق كلياتها ، وهي كلية الآداب حرم الجامعة - عزم الجامعة على أن ترسخ أطواراً عامات تاريخ الجزيرة العربية بكافة أطوارها محاولة أن تكشف أحدث ما هو معروف في أيامنا هذه من تاريخ هذه المنطقة .

واننى لا شك أقدر اهتمام المشاركين في جميع أنحاء العالم في هذه الندوة ، وهذا هو الأمر الذي جعل كلية الآداب منذ نهاية الندوة الأولى تسمى جامعة للأعلام بهذه الندوة آملة أن يكون الاعلام هذه المرة خيراً من المرة السابقة ، وآملة أيضاً أن يكون الاستعداد للندوة الثالثة بأذن الله خيراً من سابقتها .

**أيها السادة الكرام :**

باسمكم جميعاً أشكر القائمين على هذه الندوة ، وأتمنى لهم جميعاً التوفيق والنجاح .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته □



### □ برنامج الندوة □

○ كان برنامج الندوة الثانية معكرومها وطقها في التفسير ، دقتة في التنفيذ . وهذه هي عناوينه الرئيسية التي تتدرج تحها العناوين الفرعية التي أقيمت بها المعارضات ودارت عليها المناقشات :

- ١ - البحث الرئيسي : التسلسل الزمني للتاريخ العربي - بحث عام ، وفروعه : هي البحوث المتخصصة .
- ٢ - والآثار : بحث رئيسي ، وله بحوث فرعية متنوعة .
- ٣ - مادة النقوش : بحث رئيسي عام ، له فروع -
- ٤ - وعصور ما قبل التاريخ : بحث رئيسي عام ، له بحوث مفرقة عنه .
- ٥ - والصور التاريخية (ما قبل الميلاد) بحث رئيسي عام ذو فروع من البحوث .
- ٦ - والصور التاريخية ( بعد الميلاد وحتى ظهور الاسلام ) بحث رئيسي عام ذو بحوث مفرقة عنه .
- ٧ - المعتقدات الدينية : بحث رئيسي عام ذو فروع -
- ٨ - الحضارة والمجتمع : بحث رئيسي عام ذو فروع -



٩ - الحضارة ( التجارة والنظام المالي ) بحث رئيسي عام ذو فروع مذكورة في كتيب  
• خلاصة الأبحاث )

١٠ - الحضارة ( الرعي والزراعة والري والصناعة ) بحث رئيسي عام له  
• فروع



○ ○ لجان الندوة العالمية الثانية :

● ● لجنة ادارة المناقشات :

□ اختير ثلاثة علماء لادارة المسوار والمناقشات العالمية :

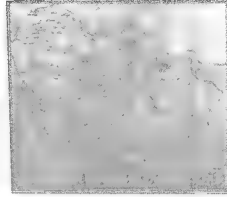
١ - الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري . أدار الحوار في أربع جلسات هي :  
الآثار . ومادة النقوش . والعصور التاريخية من بعد الميلاد حتى ظهور الاسلام . والجزيرة  
العربية والبلاد المجاورة لها •

٢ - الدكتور حسن فاظا : اختير لادارة الجلسات التي تناقش عناصر الحضارة المختلفة.  
وهي : التسلسل الزمني للتاريخ العربي القديم . المعتقدات الدينية والحضارة ( التجارة  
والنظام المالي ) . الحضارة ( الرعي والزراعة والري والصناعة ) .

٣ - الدكتور جمال مختار : اختير لادارة الحوار في جلسات عصور ما قبل التاريخ  
( ما قبل الميلاد حتى نهاية القرون قبل الميلاد ) . الحضارة ( المجتمع ) . والحضارة  
( التعبير عن النفس ) .

## ● ● اللجنة التنفيذية :

تضم هذه اللجنة ١٥ عضواً ويرأسها الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري بصفة كونه رئيساً للندوة والدكتور عبد العزيز الهلالي وكيل كلية الآداب بجامعة الرياض . والدكتور صلاح العمرو ، نائب رئيس الندوة ورئيس قسم التاريخ . والدكتور عبد الحميد البطريق الأستاذ بقسم التاريخ . والدكتور حسن أحمد محمود



الأستاذ بقسم التاريخ . والدكتور إبراهيم طرخان الأستاذ بقسم التاريخ نفسه . والدكتور محمد سعيد الشمفي رئيس قسم الاعلام . والدكتور عبد القادر محمود عبد الله الأمين العام للندوة . والدكتور عبد الله الوهيبي . والدكتور عبودي إبراهيم . والدكتور سامي الصقار سكرتير اللجنة . والدكتور عبد الله عقيل عنقاوي . والدكتور وفيق محمد غنيم . والدكتور سعد الراشد .

## ● ● اللجنة العلمية :

تتفرع هذه اللجنة عن اللجنة السابقة . وتضم ستة أعضاء هم : الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري . الدكتور جمال مفتاح . الدكتور سيد أحمد الناصري . الدكتور عبد القادر هبيل الله . الدكتور وفيق محمد غنيم .

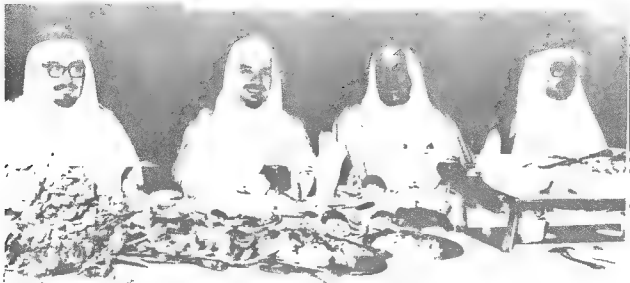
وتضم اللجان أمانة الندوة برئاسة الأمين العام للندوة الدكتور عبد القادر محمود عبد الله ولجنة كتيب « خلاصات الأبحاث » برئاسة الأمين العام . ولجنة الاعلام برئاسة الدكتور محمد سعيد الشمفي ، ولجنتين للاستقبال بالاضافة الى اللجنة العامة المساعدة ، واللجنة المالية .



□ جدول □

عقد هذه الندوة :

○ تتمثل أهمية انعقاد هذه الندوة في كونها قد حلت معضلات تاريخية واثرية من الجزيرة العربية قبل الاسلام في كتاباتها الاثرية وأوضاعها الجغرافية ، وتاريخها الذي يكتنفه الغموض من وجهة عامة وخاصة ، وقد قدمت للباحثين فرصة ثمينة لشرح أمور لم يكن استقرار قرار العلم فيها على شيء معين دقيق في الفترة الزمنية التي سبقت ظهور الاسلام في جزيرة العرب .



. وقد شرح الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري رئيس الندوة ذلك في كلمته التالية ، بعد استعراض وجيز منه عن موضوعات الندوة الأولى ..

قال :

« ثم رأت اللجنة المشرفة على أعمال الندوة أن تسير في تتبعها لتاريخ الجزيرة حسب العصور حتى تصل الى تاريخها الحديث .. وهكذا فاستمع الى بحوث في موضوعات مختلفة تناول الجوانب الحضارية بوجه عام في عمق وجدية ، رغبة في الافادة ، ورغبة في أن يهيئاً للباحث فرصة للتفكير والبحث ، ومن ثم تفسير كثير من غوامض تاريخ هذه الفترة التي لم يصلنا عنها الا اليسير ، والتي تساعد مثل هذه الدراسات على اظهارها والمنايا بها »

ثم يضيف ما معناه :

« وفي دراسة ذلك كله والتأمل فيه والاعتبار به والافادة منه امتثال ضمنى لقوله تعالى : ( اولم يسروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وآثاروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليعظمهم ، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ) وصدق الله العليم .

○ ○ من ثمار الندوة :

لقد اثمرت هذه الندوة ثماراً يائنة ورائعة لصالح التاريخ العالمي العام عامة ، ولتاريخ الجزيرة العربية الخاص خاصة ، منها : انها كشفت الفطاء في نطاق بحوثها المفيدة عن غوامض كثيرة وكبيرة ومغلفة من ماضي تاريخ الجزيرة في فترة ما قبل الاسلام ، وحلت كثيراً من مشكلاتها التي كانت تنتظر هذا الحل بشغف واشتياق كبير .

○ ○ ○

ومن ثمارها الناضجة تلك الاقتراحات والتوصيات التي اوصت بها ..  
وتتمثل المقترحات فيما يلي :



**أولاً :** جمع الكتب والدوريات المتنوعة التي تعالج تاريخ الجزيرة العربية في اللغة العربية وغيرها .

**ثانياً :** حصر المخطوطات المنتشرة في الداخل والخارج عن تاريخ الجزيرة العربية وفهرستها .

**ثالثاً :** السعي للحصول على مصورات للمخطوطات والوثائق بكل وسيلة ممكنة لحفظها ، وحث المشاركين بهذه الندوة على التعاون مع قسمي التاريخ والآثار بهذا السبيل .

**رابعاً :** نشر البحوث والمعلومات التاريخية المتعلقة بتاريخ الجزيرة وتبادلها مع المختصين في المراكز الأخرى المهتمة بذلك .

**خامساً :** التعاون مع مختلف الجامعات للمساهمة في الجهود الذي يبذله قسم التاريخ وقسم الآثار بكلية الآداب بالجامعة .

**سادساً :** تبادل الزيارات العلمية بين أساتذة القسم وطلاب الدراسات التاريخية من أجل التعاون في هذا الميدان بين الجامعة والجامعات الأخرى والأقسام المماثلة .

**سابعاً :** التنسيق بين هذا المركز ومراكز البحوث في داخل المملكة وخارجها .

**ثامناً :** متابعة أعمال الندوة والتوصيات المنبثقة عنها .

**تاسعاً :** جمع الكتابات الأثرية العربية القديمة والإسلامية في سجل جامع ، مساهمة في إثراء مقدرات اللغة العربية وآساليبها .

**عاشراً :** الحفاظ على الآثار الإسلامية بجميع أنحاء المملكة العربية السعودية خاصة ، وفي سائر أقطار الجزيرة العربية .

**الحادي عشر :** تشجيع تدريس اللغات التركية والفارسية والإسبانية والبرتغالية والفرنسية وغيرها في أقسام التاريخ ، للاستفادة من المخطوطات والوثائق الموجودة بهذه اللغات ، وتشجيع الانتماء إلى أماكنها للتخصص فيها ، وفهرسة الوثائق المتصلة ببحوث الطلاب البعثين من الجزيرة العربية.



الثاني عشر : العناية بوضع أطالس تاريخية عن الجزيرة العربية خاصة ، وأبلاد العربية والإسلامية خاصة في جميع العصور .

الثالث عشر : تشجيع الباحثين على تأليف كتب تهتم بمضمارات الجزيرة العربية ، ووضع جائزة مالية تقدم كل عام لأحسن كتاب يؤلف أو يترجم عن تراث الجزيرة العربية أو تاريخها أو آثارها .

وتتمثل توصيات الندوة في موضوعات مهمة منها :

■ توصيتها للجامعة التي استضافتها بإعداد قاموس حضاري يهتم بتطور معاني الكلمات السامية المختلفة لتأمين مرجع يساعد الباحثين على دراسة كتابات تاريخ الجزيرة العربية مع الاهتمام بتسجيل اللهجات اليمنية الجديدة .

○○○

□ كلمتان في حفل افتتاح الندوة □

●● كلمة سعادة الدكتور عزت خطاب عميد كلية الآداب بجامعة الرياض :

« ألقاها سعادته بعد الكلمة التي ألقاها معالي الدكتور عبد العزيز الفدوي »

الجامعة :

« الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. وبعد :

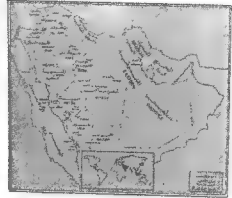
ها نحن نجتمع مرة أخرى في رحاب الندوة العالمية الثانية لدراسة تاريخ الجزيرة العربية .. وانه ليسرتي أن أرحب بكم باسم كلية الآداب في هذا الملتقى العلمي الدوري الذي أصبح بفضل الله وعونه ، ثم بجهود القائمين على أمره ، علامة مميزة لمسيرة جامعة الرياض العلمية والفكرية . وهي بذلك تضيف كل عامين بصفة في صرح المعرفة الإنسانية والتي لا شك في أنها تبدأ بمعركة الخالق جل وعلا ، ثم بمعرفة الذات ، ثم بمعرفة الأرض التي نعيش عليها ، والمنطقة الجغرافية التي تصنع تاريخنا .

وهذه البحوث كما تعلمون هي من صميم عمل كليات الآداب والعلوم والإنسانية ، وخاصة في البلاد النامية التي تحاول جاهدة أن تتلمس مواقعها من سيرة الإنسانية . فهي تستلهم الماضي بآثاره وتميش الحاضر بمنجزاته ، وتستشرق المستقبل بأماله وطموحه .

إن جميعكم الليلة والبحوث التي يحتويها برامج الندوة يدلان على مدى الجهد الذي بذلته اللجنة التحضيرية . ولقد هودتنا هذه الليلة على العمل الجاد الصادق .

فباسم الكلية 'الحسيني' جهودها ، وأشكر  
لها ما قامت به وما تقوم به في سبيل البحث  
العلمي والنشاط الفكري في هذه الجامعة .

وختاماً أشكر لكم حضوركم وأرجو للندوة  
أياماً مليئة بالفائدة والمثمة .. والسلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته »



## ● كلمة سعادة رئيس الندوة :

وبعد ذلك ألقى سعادة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري رئيس الندوة  
الكلمة التالية :

« الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ..  
إنها لفيلة كبيرة لنا أن نجتمع ثانية في رحاب جامعة الرياض لتتدارس فترة من  
فترات تاريخ هذه البلاد في هذا البلد .. وأنى حين أتحدث إليكم فإنما أتحدث عن  
مجموعة عملت في هذه الندوة ممثلة في قسم التاريخ والآثار . والتجربة الماضية  
للندوة كانت تجربة مليئة بالخير الطويلة التي جعلتنا نحس بكثير من الاتجاهات في  
هذه الندوة ، وقد تمودنا في الندوة الماضية أن نقبل أفضل البحوث وأجودها قدر  
الامكان .

كما أننا كسبنا كثيراً من الأصدقاء إلا أننا خسرنا في نفس الوقت بعضاً منهم .. وكما  
كنا نتمنى أن تكون الموضوعية هي نبراس هذه الندوات ، وأن لا تؤثر في العلاقات  
الفردية .. ولكننا ما دمنا نسير على الطريق الصحيح ونؤمن به ونسعى إليه فلا شك  
بأنهم سيمرّفون أننا نسير على طريق سوي ، وسيمودون إلينا بخير وجدارة .



في الندوة الماضية وجدنا تجاوزاً كبيراً في الأوساط العلمية ، فبالنسبة لداخل المملكة  
وجدنا علماء اهتموا بهذا الموضوع كالأستاذ عبد القدوس الأنصاري والشيخ حمد الجاسر  
والأستاذ محمد حسين زيدان .. هؤلاء أخرجوا أعداداً خاصة في الندوة السابقة  
وأظهروها بشكل ناعم بأنهم كافؤونا غير مكافأة على ما قمنا به .

كما أن من بين العلماء الذين حضروا في الندوة السابقة من عبروا عن مشاعرهم  
بكلمات كتبوها في مجلات عالية : ١ - بلغورمالي .. ٢ - كودييت .. من أعضاء الندوة  
لقد كتبوا كلمات إضافية عن هذه الندوة يستحقون عليها الشكر الجزيل وأيضاً أن  
الأبحاث الماضية التي أثيرت كثيراً من النقاش العلمي في الأوساط العلمية في  
خارج البلاد ، وكان من نتائجها أبحاث قيمة كتبها كل من العالم بيستن - والعالم بيكن



عن بعض الأبحاث التي قدمت للنسوة السابقة ، وكل هذا يدعونا الى القبطة ،  
ويدفعنا الى العمل المتواصل .



أما بالنسبة للطبوعات فكان من المفروض أن تكون الأبحاث السابقة بين أيديكم قبل  
النسوة . ولكن وجدنا عددا كبيرا من الأساتذة يصعب الاتصال بهم كي يمدوا  
أبحاثهم لتتلقاها هذه الندوة ثم تعاد إليهم مرة أخرى . وأسهم البريد في هذا التأخير  
.. وللأسف الكثرة لتنظيم الندوة دور آخر في التأخير . فضلا عن الظروف الفنية  
التي حالت دون ظهور الجزء الثاني من المجلد الأول ، ولكننا مع ذلك حاولنا أن نعطيك  
صورة عما سوف يكون عليه الكتاب وهو الكتاب الأخير الذي بين أيديكم .

والصفحات التي فيه هي الصفحات الحقيقية التي ستكون في الكتاب بأذن الله ، والموضوعات  
هي نفس الموضوعات لن يكون هناك تغيير بأذن الله

وبالنسبة لجدول الندوة ستكون هناك جلسة في الصباح ، وجلسة في المساء :  
ساعتان لقراءة البحوث . وساعتان للمناقشة . ونحن حينما سنل مناقشة إنما  
نعني بها مناقشة صريحة واضحة تستخدم الغرض الذي من أجله أقيمت هذه الندوة  
وكذلك في المساء ..

وقد وزعنا كل البحوث التي وصلت إلينا على الأعضاء لتتاح لهم قراءتها ، ليكون  
النقاش موضوعيا .

○○ ثم أثنى سمادته على كل من ساهم في الإعداد لهذه الندوة ، وأوضح أن هذا  
العمل قد بيّن التضامن ، بين أفراد الأسرة الواحدة ، وهي أسرة جامعة الرياض .



□ هؤلاء قالوا في افتتاح الندوة العالمية الثانية للدراسات تاريخ الجزيرة العربية  
قبل الاسلام :

أولا - معالي الدكتور الفداء قال في كلمته في حفل الافتتاح :

« ان اهتمام جامعة الرياض باستمرار عقد هذه الندوة : ندوة دراسات تاريخ  
الجزيرة العربية يرجع الى ثلاثة أمور : الأول : تلك المساهمة الفيزية العلمية التي  
كشفت عنها الندوة الأولى .

الثاني : الاهتمام الكبير الذي قابل به العلماء المهتمون بهذا الجزء من العالم في  
في حضارته المريقة وتقاليده أرضه وبشره .

الثالث : حرم الجامعة مسئلة بأعشرق كليتها : كلية الآداب على أن ترشح أطارا  
عاما لتاريخ الجزيرة العربية » .

ثانيا - سعادة الدكتور عزت خطاب قال في كلمته في حفل الافتتاح :

« هذا الملتقى العلمي علامة مميزة ، مسيرة جامعة الرياض العلمية والفكرية .  
وهي بذلك تضيف كل عامين بمشة في صرح المعرفة الانسانية ، ، والتي لا شك أنها



تبدأ بمعرفة الخالق جل وعلا ، ثم بمعرفة الذات ، ثم بمسحرة الأرض التي نعيش عليها ، والمنطقة الجغرافية التي تصنع تاريخنا » .

**ثالثاً - سعادة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري قال في كلمته في حفل الافتتاح :**

« التجربة الماضية للندوة كانت تجربة مليئة بالخبرة الطويلة التي جعلتنا نحس بكثير من الاتجاهات في هذه الندوة - وقد قبلنا أفضل البحوث وأجودها قدر الامكان »  
 « إن الندوة اضافة علمية ثرى تاريخنا وآثارنا » .

**رابعاً - وقال الدكتور بول كولتش - جامعة يونغ - ألمانيا الغربية :**

« دراسة تاريخ شبه الجزيرة العربية على هذا الفرع من علم التاريخ - تأتي بنتائج قيمة أيضا بالنسبة لدراسة تاريخ حضارات أخرى كانت متصلة بتاريخ هذه الجزيرة العربية من بابلية واشورية ورومية وغيرها » .

**خامساً - وقال الدكتور علي محيي الدين - انطونيسية :**

« ان معرفتنا عن التاريخ القديم لشبه الجزيرة العربية محدودة للغاية ، ولذلك فان مبادرة قسم التاريخ وقسم الآثار - كلية الآداب بجامعة الرياض ستساهم كثيرا في بحث اهتمام بالغ من قبل الباحثين في هذا الموضوع » .

مقدمو الأبحاث العربية  
أسماء مقدمي الأبحاث العربية  
تخصصاتهم . شهاداتهم العلمية الأخيرة  
وعناوينهم الحالية

الدكتور أبو القاسم سعد الله :

التاريخ الحديث والمعاصر - دكتورية جامعة بنسوتا (أمريكا ١٩٩٠ م) . حاليا :  
دائرة التاريخ ، معهد العلوم الاجتماعية ، جامعة الجزائر ، الجزائر ، الجمهورية  
الجزائرية .

الدكتور أحمد إبراهيم ذياب :

التاريخ الحديث والمعاصر - دكتورية جامعة القاهرة فرع الخرطوم ( السودان  
١٩٧٥ م ) - حاليا : قسم التاريخ . كلية الآداب . جامعة أم درمان الإسلامية .  
أم درمان . السودان .

السيد أحمد العناني :

حاليا : رئيس قسم الترجمة والوثائق - مكتب سمو أمير دولة قطر . الدوحة .  
قطر .

الدكتور بشير إبراهيم بشير :

التاريخ الاسلامي - دكتورية جامعة لندن ( انكلترا ١٩٧٠ م ) حاليا : قسم التاريخ .  
كلية الآداب . جامعة الخرطوم . السودان .

الدكتور بهجت كامل التكريتي :

التاريخ الاسلامي - دكتورية جامعة أدنبرة ( اسكتلندا ١٩٧٢ م ) حاليا : عميد  
كلية الآداب - جامعة البصرة ، البصرة ، الجمهورية العراقية .

الدكتور جعفر شهيني :

التاريخ والأدب العربي - دكتورية (١٩٦٤م) حاليا : مؤسسة لفت نامة ،  
دهخدا . طهران ، إيران .

الأستاذ الدكتور جمال زكريا قاسم :

تاريخ العرب الحديث - دكتورية جامعة عين شمس ( مصر ١٩٢٤ م ) حاليا : رئيس  
قسم البحوث والدراسات التاريخية بمعهد البحوث والدراسات العربية . القاهرة -  
ج ٢٠٠٢

الدكتور حسنين محمد ربيع :

التاريخ الاقتصادي للمصور الوسطى - دكتورية جامعة لندن ( انكلترا ١٩٦٩ م )  
حاليا : قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .

الأستاذ الدكتور حسين أمين :

التاريخ الاسلامي - دكتورية جامعة الاسكندرية (مصر ١٩٦٢م) - حاليا : الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب حي ١٤ تموز ، محلة رقم ٨-٥ دار رقم ٣ ، بغداد ، الجمهورية العراقية .

الأستاذ الدكتور خليل ساحلي اوغلي :

التاريخ الاقتصادي التركي - دكتورية جامعة اسطنبول ( تركيا ١٩٧٤ م ) حاليا : كلية الاقتصاد ، جامعة اسطنبول ، تركيا .

الأستاذ الدكتور رشاد محيي الدين الامام :

تاريخ العرب الحديث - دكتورية الجامعة الامريكية ببيروت ( لبنان ١٩٧١ م ) حاليا : كلية الآداب والعلوم الانسانية ، شارع ١٩ ابريل ١٩٣٨ تونس ، الجمهورية التونسية.

الدكتور سليمان محمد الفحام :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعة مانشستر ( انكلترا ١٩٤١ م ) حاليا : قسم التاريخ كلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز ، جدة ، المملكة العربية السعودية .

الدكتور صالح محمد العمرو :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعة ليدز ( انكلترا ١٩٧٤ م ) حاليا : رئيس قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة الرياض ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .

الدكتور صلاح العقاد :

التاريخ الحديث - دكتورية الدولة جامعة باريس (فرنسا ١٩٥٦م) حاليا : كلية البنات ، جامعة عين شمس ، مصر الجديدة ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .

الأستاذ الدكتور عباس الجراري :

الأدب المغربي والأدب الفصحى - دكتورية جامعة القاهرة ( مصر ١٩٦٨ م ) حاليا : كلية الآداب ، جامعة محمد الخامس ، المملكة المغربية .

الدكتور عبد الإبراهيم محمد أمين .

التاريخ الحديث - حاليا : قسم التاريخ ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، بغداد ،  
الجمهورية العراقية .

الدكتور عبد الحميد محمد البطريق :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعة لندن ( انكلترا ١٩٤٧ م ) حاليا : قسم التاريخ  
كلية الآداب ، جامعة الرياض ، المملكة العربية السعودية .

الأستاذ الدكتور عبد الشافي غنيم عبد القادر :

التاريخ الاسلامي - دكتورية جامعة القاهرة ( مصر ١٩٥٣ م ) حاليا : رئيس  
قسم التاريخ كلية التربية للمعلمين ، الدوحة ، قطر .

السيد عبد العزيز بن عبد الله :

التاريخ الحديث - حاليا : مدير مكتب تنسيق التعريب ، ص.ب ٢٩٠ ، الرباط ،  
المملكة المغربية .

الشيخ عبد القدوس الأنصاري :

العلوم العربية والتاريخ والآثار - الشهادة العالية من مدرسة العلوم ،  
( المدينة المنورة ١٣٤٦ هـ ) حاليا : مكتب مجلة المنهل ، ٤٤ شارع عرفات ، الشرفية ،  
جدة - المملكة العربية السعودية .

الأستاذ الدكتور عبد الكريم كريم :

تاريخ المغرب الحديث - دكتورية جامعة عين شمس ( مصر ١٩٦٩ م ) حاليا : كلية  
الآداب جامعة محمد الخامس ، الرباط ، المملكة المغربية .

الأستاذ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم :

التاريخ الحديث - حاليا : قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، القاهرة ،  
جمهورية مصر العربية .

الدكتور عبد اللطيف بن هيش :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعة ليدز ( انكلترا ١٩٧٤ م ) حاليا : رئيس قسم  
التاريخ - كلية الشريعة ، جامعة الملك عبد العزيز ، مكة المكرمة ، المملكة العربية  
السعودية .

الدكتور عبد الله حامد العبيد :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعية أدتيرة ( اسكتلندة ١٩٧٣ م ) حاليا : قسم التاريخ - كلية الشريعة ، جامعة الملك عبد العزيز ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية .

الدكتور عبد الله عقيل عتقاي :

التاريخ الاسلامي الوسيط - دكتورية كمبودج ( انكلترا ١٩٦٩ م ) حاليا : قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة الرياض ، المملكة العربية السعودية .

السيد عبد المجيد الذويب :

تفقد مادي التاريخ والجغرافيا - دبلوم الدراسات العليا من السوربون ( فرنسا ، ١٩٥٥ م ) حاليا : ١٣ نهج حاصمة الجزائر ، بارود ، الجمهورية التونسية .

الدكتور فاروق عمر فوزي :

التاريخ الاسلامي - دكتورية جامعة لندن ( انكلترا ١٩٦٧ م ) حاليا : قسم التاريخ ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، بغداد ، الجمهورية العراقية .

الأستاذ فهم محمد شلتوت :

التراث الاسلامي - حاليا : مدير عام مركز تحقيق التراث ، وزارة الثقافة ، القاهرة - جمهورية مصر العربية .

الأستاذ محمد المتوشي :

تاريخ المغرب الحضاري - شهادة المالية من جامعة القرويين بفاس ( المغرب ١٩٦٢ م ) - حاليا : ص ٣٥٧ ، الرباط ، المملكة المغربية .

الأستاذ الدكتور محمد محمود الصياد :

التاريخ الحديث - دكتورية ( ١٩٤٨ م ) حاليا : معهد البحوث والدراسات الافريقية - جامعة القاهرة ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .

الدكتور محمد داود التميمي :

الاقتصاد - حاليا : كلية الاقتصاد ، جامعة اسطنبول ، تركيا .

الدكتور محمد علي عبد الوكيل :

التاريخ الحديث - حاليا - القصر الجمهوري، صنعاء - اليمن .

الدكتور محمد سعيد الشافعي :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعة لينز ( انكلترا ١٩٦٧م ) حاليا : رئيس قسم  
الإعلام كلية الآداب - جامعة الرياض - الرياض - المملكة العربية السعودية .

الدكتور مصطفى عبد القادر النجار :

تاريخ الخليج العربي الحديث - دكتورية جامعة عين شمس ( مصر ١٩٧٠م ) - حاليا :  
مدير مركز دراسات الخليج العربي ، جامعة البصرة ، البصرة ، الجمهورية  
العراقية .

الدكتور مصطفى كريم :

دكتورية الدولة ( فرنسا ١٩٧٦ م ) - حاليا :

الدكتور مصطفى محمد رمضان :

التاريخ الحديث والمعاصر - دكتورية جامعة الأزهر ( مصر ١٩٧٤م ) حاليا : كلية  
اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .

الدكتور ناصر بن سعد الرشيد :

التاريخ الاسلامي - حاليا : مدير البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي ، كلية  
الشريعة والدراسات الاسلامية - جامعة الملك عبد العزيز ، مكة المكرمة ، المملكة  
العربية السعودية .

الأستاذ الدكتور نقولا زيادة :

التاريخ الحديث - دكتورية جامعة لندن ( انكلترا ١٩٥٠م ) حاليا : كلية الآداب  
الجامعة الامريكية - بيروت - لبنان .

ثلاث مآدب عشاء تكريمية  
لأعضاء الندوة المالية الثانية لدراسات  
تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ..

□ الحفلة الأولى □

○ دعا اليها وأقامها صاحب المال الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم  
المالي والرئيس الأعلى للجامعات ، وذلك تكريماً من معاليه للأعضاء المشاركين في  
الندوة المالية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية .  
أقيم هذا الحفل التكريمي البهيج في مساء يوم الجمعة ١٦/٥/١٣٩٩ هـ - الموافق  
١٣/٤/١٩٧٩ م بنادي القروية بالرياض .. وكان حفلاً رائعاً ممتعاً .

□ الحفل الثاني □

○ أقام هذا الحفل التكريمي أيضاً أعضاء الندوة المالية الثانية معالي الدكتور  
عبد العزيز الفدّا مدير جامعة الرياض وذلك في تمام الساعة الثانية من مساء يوم  
الثلاثاء الموافق ٢٠/٥/١٣٩٩ هـ الموافق ١٧/٤/١٩٧٩ م بفندق الانتركونتيننتال  
 بالرياض . وكان حفلاً بهيماً مؤثراً .

□ الحفل الثالث □

○ أقام هذا الحفل الثالث أيضاً تكريماً لأعضاء الندوة المالية الثانية لدراسات تاريخ  
الجزيرة العربية قبل الاسلام - سعادة الدكتور عزت عبد المجيد خطاب عميد كلية  
الآداب ، في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس الموافق ٢٢/٥/١٣٩٩ هـ  
الموافق ١٩/٤/١٩٧٩ م ببرج مياه الرياض وكان هذا الحفل أيضاً ممتعاً ومؤثراً أسوة  
بزميليه الآنف ذكرهما .



## من خلاصات « الأبحاث » التي أقيمت في الندوة العالمية

### للندوة العالمية لتاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام □

جامعة الرياض وقد ألقى في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض في الندوة العالمية الثانية لدراسة تاريخ جزيرة العرب قبل الاسلام :

يتكون الحديث في هذا البحث من جزئين :

#### الجزء الأول يتكون من :

- (١) صور لموقع قرية الفاو .
- (٢) صور للنخبة القريبة من التل الذي سبق أن قمنا بالحفر فيه في المواسم السابقة واستمررتنا في حفره في الموسم الرابع .
- (٣) صور لحفريات هذا الموسم مبينة فيها المباني التي اكتشفت .
- (٤) صور تبين الرابطة بين مباني هذا الموسم ومباني المواسم السابقة .
- (٥) صور للمقابر المكتشفة حديثا وهي مقابر عامة ومقارنتها بمقابر طلبة الأثرية وعلية القوم ، مع الإشارة الى وجود غرف خاصة فوق المقابر لاجراء الطقوس الدينية قبل الدفن ، مما لا يوجد لها مثيل في المقابر التي وجدت في جنوب الجزيرة العربية ولكن لها ما يشابهها في شمال الجزيرة وشمالها الغربي .

#### الجزء الثاني ويتكون من :

- (١) استعراض لأهم موجودات الموسم الأخير وأهمها وجود كتابة بالحرف المسند المكتوب على العظم تبدو فيه محاولة ربط الحروف بعضها ببعض وهي اكمال للضرورة السابقة التي وجدناها في إحدى دكاكين السوق الداخلية ، الا أن الكتابة الداخلية تفتقر الى محاولة ربط الحروف . وهناك الكتابات بالغص المسند على الأواني النحاسية بخط

#### بشكال التسلسل الزمني

- لدراسة العربية المجذبة القديمة
- ثلاثة المعاصرة التي ألقاها الدكتور فهد ل. بيستون في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض التي عقدها قسم التاريخ وقسم الآثار بالجامعة لدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام :

تبدا مجموعة نصوص اللغة السبئية في القرن الخامس قبل الميلاد ، يليها بعد قليل أقدم النصوص المينية والقتبانية ، وتقريبا تتوقف المسادة المينية عند نهاية العصر البطلمي أي في بداية القرن الأول قبل الميلاد . حيث لا نجد نصا مينا واحدا يظهر التطورات في طريقة الكتابة التي ظهرت بعد ذلك في مناطق أخرى . ان اعظم الفترات ازدهارا ( بالنسبة الى كميات النقوش ) في سبأ هي تلك الفترة التي تغطي تقريبا القرون الثلاثة الاولى بعد الميلاد ، وهي نفس الفترة التي شهدت أيضا قمة ازدهار الحضارتين القتبانية والحضرية بشكل مميز . وتمتد نهاية القرن الثالث الميلادي يبدأ العصر العميري الذي يتميز بالمواظبة على تسجيل تاريخ العقب مما يضع بين أيدينا أطارا مضمونا الى حد ما ، حتى ولو وجد في بعض الأحيان شك طفيف ازاء احتمال تداعخل المصور في بعضها .



- الموسم الرابع في قرية الفاو :
- قسرية بين الجنوب والشمال □

ارتجل المعاصرة التي هي اصل هذه الخلاصة الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري رئيس الندوة ورئيس قسم الآثار - كلية الآداب

واضح نافر وغائر على السطح الخارجي لفرقة الأواني .

(٢) الحديث عن علاقة قرية الفاو بالجنوب والشمال من خلال استعراض الأراء المختلفة حول علاقة دول الجنوب بقرية الفاو ودولة كندة ونقش الثمارة ، والتأثيرات الفارسية والتدمرية والنبطية على المباني والفخار والأواني بأنواعها والتمائيل والمسكوكات . ومن خلال الدراسة المقارنة لأثار الفاو بما سبق (بالإضافة الى طبقات الحفر واستعمال نتائج فحص كربون ١٤ ومدلولات الكتابات التي وجدت) يمكن أن نصل منه الى تحديد فترة زمنية ربما تكون وسطا بين الجنوب والشمال متجهة الى الشمال أكثر منها الى الجنوب .

□□□□

□ أرض مدين : تعديد  
موقعها ودورها التاريخي □

○ خلاصة المعارضة التي القاها الدكتور رشيد الناضوري في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض في الندوة العالمية الثانية لدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام التي عقدها قسم الندوة ورئيس قسم الآثار الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري في سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م :

- اختلف العلماء في محاولة تحديد أرض مدين فبينما يتجه البعض الى اعتبارها تمتد من جنوب البحر الميت شمالا حتى مدائن صالح جنوبا في المنطقة الشمالية الغربية للجزيرة العربية ، اتجه البعض الآخر الى اعتبارها تقع في الجانب الغربي من خليج العقبة أي شرقي سيناء . والواقع أن هذا المكان من الأهمية للغاية من الناحية

التاريخية لأنه يقع في نقطة التقاء استراتيجية فهو مكان التقاء التحركات والتسللات البشرية بل والنشاطات الاقتصادية والمسكونية بين منطقة الجزيرة العربية في قطاعها الشمالي الغربي (المناصر السامية الشمالية الغربية وخاصة الأمورية والعربية الشمالية) ، فلسطين ( المناصر الكنعانية وما وقد عليها من عناصر هندسية أووروبية فلسطينية أو هكسوسية ) ، وسيناء ( المناصر العربية الشمالية المصرية ) . وكان لتلك اللقاءات انعكاساتها الحضارية في كافة المجالات في هذه المنطقة وعلى سبيل المثال في مجال تطوور الكتابة مثل كتابة ما قبل السيناوية Prata - Sinatic باعتبارها منطقة تقاطع حضاري هام .

- ومن ناحية أخرى كانت أرض مدين مجال نشاط بعض الأنبياء والرسل مثل ابراهيم واسحق وإسماعيل ولوط وشعيب وموسى عليهم السلام ، وقد أشارت النصوص في العهد القديم والقرآن الكريم الى نشاطهم في هذه المنطقة .

- وكان لرحلات العلماء ذوي Janssen, Hober, Euting, Wallin, Berlin, Doughty, Philby, Lawrance, Musil, Savignac

والاستاذ حمد الجاسر وغيرهم في مواقع السهول والوديان والبيال والعيون والواحات في تلك المنطقة أثرها البالغ في محاولة حل هذه المشكلة وهي تحديد موقع أرض مدين .

- ومن الناحية الأثرية : فقد سبق لهيئة الآثار في المملكة العربية السعودية الكشف أثناء عمليات المسح الأثري عن موقع وادي شرمة واتجه الرأي الى اعتبار هذه المنطقة تنتمي الى العصر الحجري والنحاسي ٤٥٠٠ ق.م. وانها ربما تكون الطريق البري

عبد الرحمن الطيب الانصاري رئيس الندوة  
ورئيس قسم الآثار :

□□□□

يمكننا - في طائفة - أن نعيد آراء  
مارجليوث « و » طه حسين « في أصالة  
شعر العصر السابق للإسلام في حكم المنتهية .  
غير القابلة لبحث جديد .

والواقع أن دارس شعر العصر السابق  
للإسلام عليه أن يرجع إلى فترة بدء الشعر  
المربي الجاهلي ، وإن كان ذلك الأمر لا يزال  
مغلفاً بجو من الغموض ، ومع ذلك فإذا  
صعب تحديد بداية الشعر الجاهلي بنوع من  
الدقة فأننا يمكننا أن نقرر - بأطمئنان تام -  
أن القرن الرابع الميلادي قد شاهد تركيبات  
في الشعر العربي .

ولا يعتمد هذا الرأي على الاستنتاج ، ولقد  
روى المؤرخ الإسريقي التلسطيني الموطن  
« سوزون » أن العرب احتلوا بانتصار  
ملكهم بأفيا على الإمبراطور الروماني فالنس  
سنة ٣٨٠م بأهان شمعية ظلت حية إبان  
منتصف القرن الخامس الميلادي .

وسوف نقوم بتحليل هذه الرواية خلال  
هذا البحث ونربطها بلفظة نص نامدا الذي  
يرجع إلى سنة ٣٢٨ ق ٠م والذي يعد أهم  
وثيقة في مجال دراسة اللغة العربية الكلاسيكية  
ولغة الشعر العربي خلال القرن الرابع  
الميلادي .

□□□□

□ ما قبل التاريخ في شرق وشمال المملكة □  
قواعد للتقويم

خلاصة المحاضرة التي ألقاها الدكتور  
عبد الله حسين مصري رئيس الآثار  
بوزارة المعارف السعودية وقد ألقاها سعادته

الحاصل بين السومريين والمصريين عبر هذه  
المنطقة الشمالية من الجزيرة العربية ومن  
ناحية أخرى فإن غالبية الآثار التي أشارت  
إليها تقارير الرحالة تشير إلى العثور على  
مجموعة كبيرة من المقابر المنحوتة في الصخر  
والمطابقة لنفس النمط الفني في البستراء  
ومدائن صالح ويظن أنها تعود إلى العصر  
النبطي ، وقد قام فليبي بتقسيمها إلى  
مجموعات أ ، ب ، ج ، د ، وغالبية في  
واحات البدع وماليم وشرق وغيرها وكذلك  
مقابر شعيب ومقابر الكفار ومواقع غريبه  
ويحتويون وبشر موسى وغيرها في أمس العاجية  
إلى البحث الأثري .

- وعلى ذلك يتأتى حل هذا المشكل من  
طريقين :

أ - الدراسة اللغوية المقارنة من طريق  
مقارنة الخطوط والكتابات الكائنة في بقايا  
النصوص وسيتقود ذلك معرفة الأصول الأولى  
لما قبيل السينائية .

ب - الدراسة الأثرية المقارنة خاصة  
الآثار السابقة على المرحلة النبطية وبصفة  
خاصة في النصف الثاني من الألف الثاني  
ق.م. آثار الامرتين التاسعة عشرة والعشرين  
في منطقة شرقي سيناء وجنوب فلسطين .

□□□□

□ نظم الشعر العربي

في القرن الرابع الميلادي

الدليل من النقوش اليونانية

○ خلاصة المحاضرة التي ألقاها الدكتور  
عرفان شهيد بالندوة العالمية الثانية المقودة  
في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض والتي  
عقدت لدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل  
الإسلام وقد ألقاها قسم التاريخ والآثار  
بالجامعة برئاسة الاستاذ الدكتور

تفرد بها منطقة الشمال كونها تفاعلت مع  
أقاليم حضارية أخرى إضافة إلى بلاد الرافدين  
خلال فترة ما قبل التاريخ

من خلال استعراض حقائق الألفية  
الموردة أعلاه ... فإن هذا المبحث يبيّن إلى  
إبراز المفاهيم التالية لأدوار ما قبل التاريخ  
في شرق وشمال المملكة :

أ - أن تفسير أحداث ما قبل التاريخ في  
المنطقتين الشرقية والشمالية من المملكة  
مرتبط بتحليل عوامل البيئة والمناخ وتغيراتها  
منذ ١٥٠٠٠ سنة سابقة .

ب - من الواضح أن هناك دلائل أثرية  
ناطقة على كثافة الاستيطان البشري في المنطقتين  
أبان العصر الحجري القديم وحتى نهاية  
انحسار فترة الجليد الأخيرة والتي أعقبتها  
فترات مناخية معينة تقلصت بسببها كثافة  
الاستيطان .

ج - أن التفاعل البشري والهجرات  
المتبادلة فيما بين المنطقتين وبين البلاد  
شمالها وشرقها كان نتيجة مباشرة للعوامل  
البيئية المذكورة خاصة فيما يتعلق بفترة  
المبيد في بلاد الرافدين .

د - أن نتائج الأبحاث العلمية الأخيرة  
التي تشير إلى كون التأثير الحضاري في شرق  
المملكة أبان فترة ما قبل التاريخ المعروفة  
بفترة المبيد كان قد امتد نتيجة للتوسع  
والهجرة من الشمال للجنوب ، هذه النتائج  
لا تتفق مع الاستنتاجات الواقعية لموضوع  
انتشار مواقع فترة المبيد في أنحاء مختلفة من  
المنطقة الشرقية . ولذا فإن المفهوم الأساسي  
لتفسير هذه الظاهرة لا يزال قائماً .

□□□□

بقاعة المعاضرات المعدة لاجتماعات الوفود  
التي استحدثت من الجامعة للدراسة تاريخ  
الجزيرة العربية قبل الإسلام في الندوة العالمية  
الثانية لسنة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م :

لفترة سنوات قليلة مضت ، شهد شرق  
وشمال المملكة اهتماماً كبيراً بالنسبة  
للمعثورات على سطح التربة وإمكانية ترتيبها  
حسب طبقات القرى والمدن ، لاكتشاف  
وتقويم العصور الزمنية المعروفة بما قبل  
التاريخ والتي مرت على المنطقتين .

ومما لا شك فيه أن الأسباب التي  
دعت إلى هذا الاهتمام بالمنطقتين يمسى إلى  
موقعها الجغرافي المتاخم لأراضي بلاد الرافدين  
الحضارية إلى الشمال والشرق منها . ولعله  
من نافلة القول أن نتحدث عن التهام  
وتفاعل ثقافي مشترك بين الأقوام الذين  
عاشوا في هذه المناطق مما أدى إلى تأثير في  
تكوين الحضارات الأساسية في بلاد الرافدين .  
فلقد تكهن علماء ما قبل التاريخ باحتمال مثل  
هذا التفاعل منذ قرن من الزمان تقريباً .  
وبالفضل جاءت أبحاث البيئة الدانمركية في  
العقد الخامس والسادس من هذا القرن  
لتسلط بعض الضوء على هذا الموضوع . ثم  
تولى الكتاب القيام بأبحاث مسهبة حول خلفية  
التعامل والتبادل الحضاري بين شرق المملكة  
وجنوب بلاد الرافدين ونتج عن ذلك اكتشافات  
هامة رسخت من مفاهيم الأدوار الزمنية لما  
قبل التاريخ في شرق المملكة وعلاقتها بالوئدة  
بأحداث بلاد ما بين الرافدين أبان تلك  
الفترة . وفيما بعد قامت دائرة الآثار  
والمتاحف بأبحاث أولية في شمال المملكة  
استهدفت كشف النقاب عن أحداث ما قبل  
التاريخ فيها والتي أسفرت عن نتائج تؤيد  
إدماج المنطقة في إطار المفهوم المستخلص  
لشرق المملكة وإن كانت هناك خواص مميزة

## □ فكرة التوحيد عند الحميريين □

خلاصة المحاضرة التي ألقاها البروفيسور ا.ف.ل. بيستون في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض في الندوة العالمية الثانية التي عقدت في الجامعة برئاسة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري رئيس قسم الآثار للدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام :

حتى نهاية القرن الثالث الميلادي ظلت الصيغ الدينية في حضارة جنوب شبه الجزيرة تظهر اعتقاد الناس بتعدد الآلهة بشكل ثابت ، حتى في منطقة أرماب حيث كان يوجد رب واحد حاز على عبادة شعب هذه المنطقة بأمرها واسمه تلمب ، دون انكار لوجود آلهة الاقوام الاخرى ، وفي القرن السادس الميلادي نقابل نصوصاً نصرانية تحمل صيغ التثنية لكن منذ أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الميلادي - وهو عصر السيادة الحميرية - نجد النصوص بلا استثناء تذكر عبادة الرب الواحد وهو الرحمن رب السموات والارض . وبما أنني لم أقابل نصاً واحداً يذكر شيئاً عن المسيح فليس لي وسعي أن أقبل بوجود علاقة لأي منها بالمسيحية ، ومن ثم فإن الزعم البيزنطي بأن تحولاً عاماً نحو النصرانية قد حدث خلال القرن الرابع لا يمكن أن يؤخذ مأخذ الجد ، كما أنه من الصعب أن نقبل الافتراض القائل بأن « عبادة الرحمن » عبادة يهودية . فليس لدينا نص من القرن الرابع يظهر بوضوح بأنه نص يهودي ، أنني شديد الشك ازام الرأي القائل بأن كل نص يتعلق بعبادة الرحمن في المنطقة هو نص يهودي لأن ذلك ينطوي بداهة على إعطاء اليهودية وزناً سائداً في المنطقة وهذا أمر من الصعب القبول به ، ومن ثم فإن أكثر هذه النصوص يجب أن تكون دينا يمكن وصفه في لغة الرب بأنه « دين الحنفاء » .

## □□□□

### □ قبيلتا طسم وجديس □

○ خلاصة المحاضرة التي ألقاها سعادة الاستاذ عبد الله بن محمد بن خميس في الندوة العالمية الثانية التي عقدت لدراسة تاريخ جزيرة العرب قبل الاسلام والتي أقامها قسم التاريخ والآثار بالجامعة في عام ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م برئاسة رئيس القسمين المشار اليهما وقد عقدت اجتماعات الوفود المدعوة لهذه الندوة اجتماعاتها الرئيسية المديدة في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة الرياض :

من العرب البائدة التي كانت تسكن قلب جزيرة العرب قبيلتا (طسم وجديس) . . . اختلف المؤرخون في نسبة هاتين القبيلتين ، وإلى من ترجع أرومتاهما على خلاف في ذلك بين المؤرخين ، والمرجح نسبتها إلى ( ثمود ) . . . وكما اختلفوا في نسبتها ، فكذلك وقع الغلاف في موطنها الاصل . . . هل كان يدهم تاريخهما من ( اليمامة ) ذاتها ، أو انهما قد نزحتا إليها ؟ . . . وكذلك علاقة هاتين القبيلتين باليمن من ناحية ، وبالحِمْيَر من ناحية اخرى ، وما هي المرحجات التي تربطهما بقبيلة (ثمود) ؟

وحيث لا توجد مراجع موثوقة قد اوصلت إلى علم المؤرخين ككل الاسم البائدة ، ما لم يرد به نص قرآني أو نبوي ، فكذلك أيضاً اختلف في الوقت الذي قامت فيه دولتهما في ( اليمامة ) ، والمدة التي عاشاها فيها ، الزمن الذي انقرضتا فيه .

وهو وقعت بين القبيلتين حروب وثورات ودخول أدت إلى تفاني هاتين القبيلتين رغم

تدخل احد تابعة اليمن بينهما \*

وقد اثرت من هاتين القبيلتين اشعار ونصوص تعكس ما وقع بينهما من حروب ومطامحات .. هذه الاشعار وهذه النصوص هي - ولا شك - محل الشك والتساؤل ، لما نلمسه في هذه النصوص من احساس بالصنعة وتدخل الحكايات الخيالية التاريخية فيها .. وعلى وجه العموم فالمراجع التي بين ايدينا لا تكاد تمدنا بعقائق لا يرقى اليها الشك ولا تقبل الاحتمال ، ويمكن ان يكون للظنون والتخمينات واستعمال القرائن والاستنباطات في كثير مما اثر من هاتين القبيلتين ، وخصوصا ما ورد في قصة (زرقاء اليمامة) ، وما جاء حولها من اخبار واشعار \*

\*\*\*

□ فصل الزخرفة بالنجوم في الأبنية

المجنازية في الجزيرة العربية □

خلاصة المعارضة التي قامها البروفيسور في. ستريكا في الندوة العالمية الثانية التي عقدت بجامعة الرياض للدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام \* وكانت قد عقدت في سنة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م :

ان تمثيل النجمة - وما يتعلق بها من افكار في الآثار الجنائزية وفي المقابر كان امرا شائعا في العديد من الحضارات القديمة \* ويرجع أصل هذه الفكرة الى ما يتصل بعلم التنجيم وفكرة البيت ، خاصة كما يتضح من رمز قمر الشمس والقمر وكوكب الزهرة والتي كانت تشكل الملامح الاساسية في الافكار الجنائزية في بلدان الشرق

الادنى \* والموضوعات المتعلقة به .. تستخدم اما قرادى أو فيما يتصل .. الاخرى مثل شجرة الحياة وبيت .. وحيواناته ومن بلاد الرافدين التي هي من المحتمل أن تكون موضوعات الجيوم ربما يتصل بها قد نبت وانتشرت الى فروع بلاد الاغريق والرومان وبالمثل الى سائر مناطق العصر الهلنستي \* حيث كانت تشتمل دائما في موضوعاتهم الرئيسية \* وفيما بعد عثر عليها أيضا في الفنون البيزنطية والساسانية وفي العمارة وفي المسكوكات \*

وفي المملكة العربية السعودية نجدها في حضارة مدائن صالح حيث تطورت النجمة الى شكل الزهرة ، كما ارتبطت أيضا ببعض الحيوانات \* كما عثر على رسومات تتصل بنفس الرمز في كل أنحاء شبه الجزيرة العربية مثل نجران - بل عثر أيضا في الفنون الاسلامية \*

\*\*\*

○ ○ تنبيه وتنويه ○ ○

هذه الخلاصات المركزة منقولة من كتيب « خلاصة الأبحاث » الذي أعدته لجنة « تحرير الكتب » المؤلفة من رجال من الجامعة اتحدوا لأداء هذه المهمة فقاموا بها خير قيام .. وقد وضع مقدمته العاقلة سعادة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري رئيس الندوة ورئيس قسم الآثار .. وقد اشتمل الكتيب على خلاصات سائر المحاضرات باللغتين العربية والانكليزية \* وقد نشرته النسخة العربية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية .. واخرجته اخراجا ممتازا ورائعا \*

# المنهل مع الأحداث الشهرية



## تشـارك الفـرحة في اسـتقبال جـلالة الملك خالد بن عبد العزيز المـفدى

○ جاءت زيارة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز للجنوب دلالة مشرقة لاهتمام جلالته بكل مناطق المملكة وشعور أبوي أخاذنحو ابنائه في كل مدن وقرى الجنوب ..

ولقد أكد أبناء الجنوب بالعفاوة البالغة والعب الصادق والولاء المتدفق الذي أبدوه في استقبال المليك المفدى تجسدت هذه المشاهد فكانت تحية اعزاز واكبار وحب من المواطنين تجاه المليك المفدى .

وما شهدت المنطقة الجنوبية من حضور خليجي للأشقاء : سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية .. وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر .. وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ونائب سمو أمير دولة البحرين .. ودولة السيد عبد العزيز عبد القني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية ..

حضر هؤلاء الأشقاء بمشاركة الملكة في الاحتفال ببعض منجزاتها الحضارية والعسكرية وهذه المناسبة تؤكد أن دول هذه المنطقة مصممة على تحقيق وحدتها التي جمعتها مشاعر الأخوة وربطتها أواصر الدين والوطن الواحد .

وشرف جلالة الملك مع أشقائه قادة دول الخليج وقائع تمرين « جند الله » التعموي الذي أجرته القوات السعودية ، كما حضرها صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن



■ جلالة الملك خالد بن عبد العزيز مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة ■

عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وأصحاب السمو الملكي الأمراء  
والعالي الوزراء .

كما افتتح جلالة الملك خالد المفدى المرحلة الاولى لمشروع كهراء عسير الذي  
يعتبر ثمرة من ثمرات الخير اليبانغ في أرجاء المملكة .

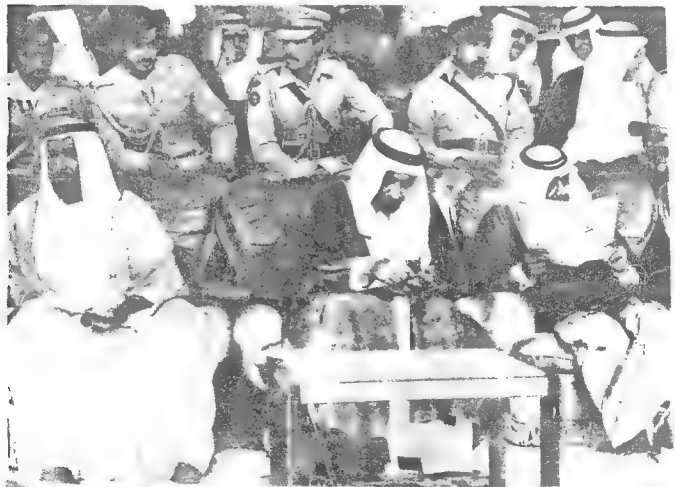




XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

■ لقاء بين جلالة الملك  
خالد وسمو أمير الكويت  
في عسير ■

■ جلالة الملك خالد مع  
أشقائه رؤساء دول  
الخليج يشاهدون المناورة  
المسكوية التي قام بها  
جنود الله ■

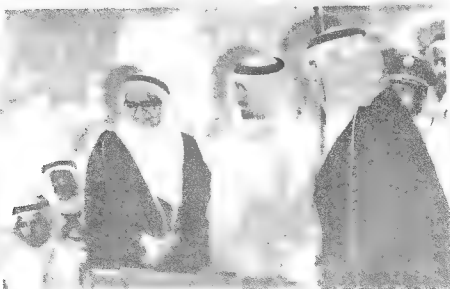




■ جلالة الملك خالد مع أشقائه سمو الشيخ زايد بن سلطان وسمو أمين قطر ودولة السيد عبد العزيز عبد الفتاح رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية ■■



■ جلالة الملك يفتتح مشروع كهرياء عسير ■■





■ صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن وسلطان في حديث هادي، في مطار خمس مشيط ■



■ صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ومعالي الدكتور محمد عبد  
يماني وزير الاعلام وحديث عن الاعلام ■

سمو الأمير فواز يفتتح  
مستشفى جدة الوطني



استح صاحب سمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة  
عبدالله بن عبد الوطى الجديد ، وأعرب سمو الأمير فواز عن ارتياحه للدور الذي  
يقوم به رجال الأعمال في تنفيذ مثل هذه المشاريع الصعبة الغيرة التي تعود على  
المواطنين بالنفع .

كما أبدى سموه استعداده الشخصي لدعم هذه المشاريع لما في ذلك من راحة للمواطنين  
وتوفير سبل الحياة الكريمة لهم .

وقام سموه بجولة تفقد خلالها أقسام المستشفى والعيادات الخارجية وعمل التعاليل  
الكيميائية ، كما شاهد نموذجاً لبعض الآلات الحديثة المتقدمة التي تعتمدها المستشفى .

ورافق سموه في هذه الجولة الدكتور حامد مطبقاني مدير المستشفى والمهندس محمد  
سعيد فارسي رئيس بلدية جدة ، وألقى الدكتور المطبقاني كلمة شكر فيها سمو الأمير  
على تشريفه حفل الافتتاح ، وأعرب عن شكره للمساعدات التي تقدمها الحكومة للمستشفيات  
الخاصة لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين وأشار الدكتور المطبقاني إلى أن المستشفى  
يحتوى على ١٤٥ سريراً ويقع على أرض مساحتها ٦٥٠٠ متر مكعب كما يحتوى على  
جميع العيادات الخاصة والمجهزة تجهيزاً آلياً ثم ألقى المهندس محمد سعيد فارسي كلمة  
أكد فيها استعداد بلدية جدة لتسهيل كافة الإجراءات التي تساعد على تنفيذ المشروعات  
الصحية الهامة في مدينة جدة .

## □ □ جامعة البترول تحفل بتخريج الدفعة السابعة

○ احتفلت جامعة البترول والمعادن  
بتخريج مجموعة كبيرة من المهندسين  
والمختصين في العلوم الطبيعية والعلوم  
الإدارية والدراسات العليا وتم حفل التخرج  
تحت رعاية معالي الشيخ حسن بن عبد الله  
آل الشيخ وزير التعليم العالي والرئيس  
الأعلى للجامعات .

وأعرب الدكتور بكر عبد الله بن بكر مدير  
الجامعة عن أمله أن يوفق جميع الخريجين  
في حياتهم العملية وأن يكونوا جنوداً مخلصين  
في خدمة مليكم ووطنهم في مجال تخصصاتهم .



## □ □ دليل الرياض عمل اعلامي جديد لتهامة

○ أصدرت مؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة وابحاث التسويق مؤخرًا أول دليل لمدينة الرياض .. في اطار خطتها الاعلامية للتعريف بمدن المملكة ..  
وقد قدم للدليل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبد العزيز رئيس مجلس الادارة ، بمقدمة ضافية ..  
وقد احتوى الدليل على كافة المعلومات الأساسية عن العاصمة وامكن الخدمات والمرافق والاماكن العامة والفنادق .. وخرائط مفصلة لارشاد المواطنين والزائرين طبقاً لأحدث النظريات المستخدمة في فن اعداد الأدلة بالعالم ..  
ومن جهة أخرى فقد أبدى كبار المسؤولين تقديرهم لهذا العمل الاعلامي الرائد ..  
وتمنوا للمؤسسة التوفيق ..

## □ □ ١٥٠ وحدة سكنية في مشروع الأمير فواز

○ بحضور المهندس محمد سعيد فارسي رئيس بلدية جدة ورئيس مجلس ادارة مشروع الأمير فواز للسكن التعاوني وأعضاء مجلس ادارة المشروع ومندوب عن الشركة الاسبانية المنفذة والسفير الاسباني بالمملكة تم توقيع عقد تنفيذ مشروع السكن التعاوني الذي تبلغ تكاليفه الاجمالية ألفاً و٦٠٠ مليون ريال ويضم ألفاً و٥٠٠ وحدة سكنية تبلغ تكلفة الوحدة منها ٤٢٠ ألف ريال علاوة على المرافق العامة من مياه وكهرباء ومجار وطرق ومراكز تجارية ومراكز بوليس وأطباء ومراكز ترفيهية تبلغ تكلفتها منفردة حوالي ٥٠٠ مليون ريال كما أخذ في الاعتبار أن يوجد متنفس بين هذه الوحدات بإنشاء الحدائق العامة وملعب للأطفال وألعاب مواقف للسيارات وسيتم تنفيذ المشروع خلال ٣٧ شهراً من تاريخ توقيع العقد .

ويهدف المشروع الذي يستوعب حوالي ٢٩٠٠ نسمة الى توفير السكن الصحي المناسب للعائلة السعودية بشكل يلائم عادات وتقاليد المجتمع الاسلامي السعودي .





## إصدار طابعين تذكاريين

مناسبة اختيار  
سمو الأمير فهد ولياً للعهد

□□ أصدرت المديرية العامة للبريد طابعين تذكاريين أحدهما من فئة ٢٠ هللة والآخر من فئة ٥٠ هللة وذلك بمناسبة ذكرى اختيار سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ولياً للعهد في سنة ١٣٩٥ هـ .

والطابعان صندرا بشكل جميل ويوجدان في سائر المراكز البريدية بالمملكة العربية السعودية وبمكاتب المديرية العامة التي أصدرتهما وقد وصلتتا تسختان منهما هدية من هذه المديرية العاملة -

# اديان العرب قبل الاسلام

□ محاضرة الدكتور جواد علي في الندوة العالمية الثانية

لدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام التي اقامها قسم التاريخ وقسم الآثار -

كلية الآداب جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م □

يرجع علمنا بأديان العرب قبل الاسلام الى موردين ، مورد اسلامي ، جمع ونقد وصنف في الاسلام ، ومورد يعود عهده الى ما قبل الاسلام ، وفيه ما يعود عهده الى ما قبل الميلاد ، مثل بعض النصوص الاثورية، واليونانية والعربية ، وفيه ما يعود عهده الى ما بعد الميلاد الى ظهور الاسلام ، وهذا المصدر هو الكتابات التي عثر عليها علماء الآثار وفي ضمنها الصور التي لها صلة بالآلهة والدين .

والمورد الاسلامي معروف ، وقد تحدثت عنه بأسهاب في كتاب « تاريخ العرب قبل الاسلام (١) » ، وفي كتابي الثاني « الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام (٢) » ، وهو يتناول الحالة الدينية للعرب قبل الاسلام ، فيجعل العرب ما بين مشرك ، يتعبد للأصنام ، أو للشجر ، أو للجن ، وما بين يهودي أو نصراني ، أو مجوسي ، وما بين متحنف رافض لمباداة الأصنام ، أو زنديق لا يقر بوجود اله .

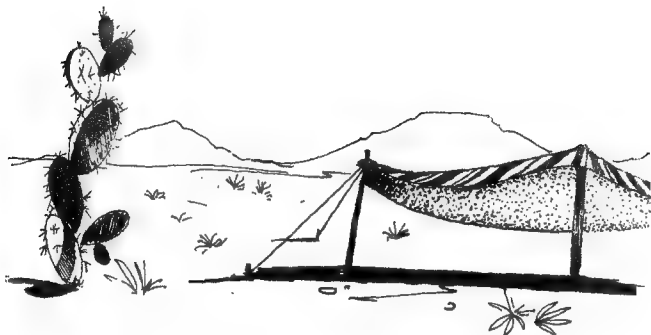
أما الكتابات ، فقد أمدتنا بمادة غزيرة عن عقائد العرب قبل الاسلام لم تعرف الموارد الاسلامية من أمرها شيئاً ، وهي وإن كانت من حيث مادتها في أمور شخصية ، مثل كتابات تذور أو شواخص قبور ، أو أعمال بناء ، أو تعيين حدود وأماكن ، أو تسجيلات لقوانين ، أو لحروب وليس بينها نص واحد في موضوع ديني بحث ، - فإنها قدمت مع ذلك للباحثين في تاريخ العرب لما قبل الاسلام مادة غزيرة لا تقدر بثمن عن نواحي الحياة من جميع وجوهها وفي جملتها الحياة الدينية .

فمن بين ما أمدتنا به من مادة : أسماء آلهة لا تعرف الموارد الاسلامية من أمرها شيئاً . مثل : المقه ، اله سبأ الرئيسي ، و « معين » اله حضرموت الكبير ، و « عم »

(١) الجزء الخامس .

(٢) الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، الجزء السادس سنة ١٩٧٠ م .





اله قتيان الأكبر ، و «عشر» و «نكرج» ، و «قينن» « قينان » اله قبيلة «سقيم» (٣) و «حلفن» ، «حلفسان» و «كهلن» أي الكاهن ويرمز الى القمر ، وهو من الهة معين والمرب الشماليين الغربيين ، وأهل قرية « الفاو » اذ عثر على اسمه مدونا في كتاباتهم (٤) و « اثرت » ، من آلهة قتيان (٥) .

وأمدتنا كذلك بأسماء مركبة في تركيبها اسم اله مثل : « الينع » و « قه ال » ، « قه ايل » و « شرح ال » و « شرح ايل » و « ال فخر » و « ايل فخر » و « ال تعلي » و « جرم ال » و « اس ال » و « أوس ايل » وما شابه ذلك ، وتتألف هذه الأعلام من اسم اله ومن لفظة أخرى ذات صلة به ، فتمكننا بذلك من استنباط أسماء الالهة منها ولفظة ولفظة «ال» هي اسم اله في الأصل ، يعنى القادر والحاكم ، يظهر أنه من أقدم معبودات الساميين ولعله في الأصل اله السماء ، وهو رأس الالهة عند الكنعانيين (٦) ، وزوجه هي الالهة « الهة البحر في النصوص الأوغاريتية » (٧) ، وقد عرف « ال » ب « أبي البشر » و ب « خالق الخلق » و ب « الغالد » و ب « الملك » و ب « الثوره أي « القوى » و « الحكيم » و « الطيب » و « الرحيم » و « الكهل » ، وهو مرجع الالهة حين يختلفون ويتنازعون فيما بينهم حيث يسكن بعيدا عنها عند منبع النهرين

(٣) الفصل في ٣٠٤/٦ .

(٤) الفصل في ٤/٦ ، ٣ .

(٥) الفصل ٢٩٩/٦ .

(٦) موسكاتي ١٢٧ .

(٧) المصدر نفسه ص ٢٧٢ .



ووسط مجارى المحيطين (٨) ، وهو « ايلو » في الأكديّة بمعنى الاله (٩) و « الوميم » في العبرانية (١٠) ، حيث تحول من اسم الشخص الى معنى عام هو الله ، والله في العربية (١١) .

ويظهر من دراسة أسماء الآلهة أن متها ما هو اسم كوكب من ثلاثة كواكب تميد لها العرب الجنوبيون ، هي : القمر والشمس وعشتار ، وهي عبادة كانت ميسروفة في العراق كذلك ، وأن متها ما ليس باسم علم ، وإنما هو نعت لاله مثل : « ذات حيم » أي « ذات الحميم » عند سبأ ، وذات الحميم (١٢) نعت للشمس ومثل « تهون » ، ومعناها : « المتكلم » ، كما في : « الله تهون » و « الله سبأ الكبير » ، و « تهون » نعت له وكما في « الله ثور يمل » ، ولفظة « ثور » نعت للاله (١٣) ومثل « هويس » فإن اللفظة نعت للاله وإن بدلت في شكل اسم علم وتعتني : « اليابس » (١٤) ، ومثل « سمع » بمعنى « سميع » ، نعت من نعت القمر ، و « سميع » و « مجيب » من صفات الله في الاسلام (١٥) ، ومثل « ذات صنتم » و « ذات وحسين » ، و « ذات غدون » و « ذات برن » و « ذات شهون » و « ذات حشولم » وغير ذلك وكلها نعت من نعت الشمس (١٦) .

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (١٢)             | (٨) موسكاتي ٢٧٢ -  |
| (١٤)             | (٩) موسكاتي ٣٥٣ -  |
| (١٥) الفصل ٢٩٩/٦ | (١٠) موسكاتي ١٩٤ - |
| (١٦) الفصل ٣٠١/٦ | (١١) موسكاتي ١٩٥ - |
|                  | (١٢)               |

والصفات بالطبع أكثر عدداً من الأسماء الحقيقية للالهة ، نجد ذلك في الكتابات الجاهلية وفي غيرها من كتابات الشعوب ، بل نجد ذلك في كل الأديان ، فنعت الاله ، أو ما يعبر عنه بالأسماء الحسنى في الاسلام ، كثيرة بينما الاسم واحد ، هو الله ، ولذلك يجب الاهتمام بهذه النقطة في بحثنا عن أديان العرب قبل الاسلام ، لئلا نخلط بين الأسماء وبين الصفات .

وتحتاج بعض الألفاظ مثل : « ورفو » و « بلو » و « حلفن » و « منضحت » و « متقبط » ، الى دراسة ، وقد ذهب بعض علماء العربية الجنوبية الى أنها تعنى إلهة متخصصة في بعض الأعمال ، ف « ورفو » في نظرهم هو اله حراسة الحدود ، و « بلو » اله البلام والبلوى والنوازل والموت ، و « حلفن » هو اله القسم والحلف ، و « منضحت » هو اله الري والماء ، و « مقبط » اله العصاد ، وهو ظن لا يفيد في نظري يقينا ومن الجائز في رأيي ألا تكون هذه الألفاظ أسماء آلهة وإنما هي مجرد مصطلحات أريد بها أمور أخرى (١٧) .

ولكن عبادة الالهة المتخصصة مثل عبادة «اله الذى هو اسم اله في الأصل يعني ، القادر اله المطر ، أو اله الرعد والبرق ، أو اله البحر ، أو اله الخصاص أو اله البلاء- عبادة مألوفة ، نبت من البيئة ومن الظروف التي أحاطت بالإنسان فجعلته يصنع مثل هذه الالهة التي تخيلها خياله ، ومن ضعفه وشعوره بالفوضى فليس يستبعد وجود مثل هذه الالهة عند العرب .

ولا أرى أن في أجوبة بعض المستشرقين عن الفاظ مثل : ( ابحمي ) و « اب رضو » و « ابشمر » و « اب شفق » (١٨) أجوبة علمية مقنعة ولهذا أقترح على السادة العلماء دراستها مجدداً مع مقارنتها بما ورد عند غير العرب من مثل هذه الحالات .

ونجد في نظرية « ابن الكلبي » عن مصدر الأضنام عند العرب الشماليين شيئاً من الصعقة ، وذلك لورود كثير منها في الكتابات التدمرية والنبطية والديدانيسية والثمودية واللحيانية والصنوية ، والظاهر أنها أضنام زحفت من الشمال نحو الجنوب ، ولكنها لم تجد لها حظاً كبيراً عند العرب الجنوبيين ، وموضوع كيفية توزع الأضنام وانتشارها موضوع مهم جداً ، لم يدرس بعد ، أرجو أن يقوم من ينهض به ، فنحن اليوم في حاجة ماسة الى وضع دراسة تستند على ورود الأضنام في الكتابات ، وعلى الروايات التي يرويها أهل الأخبار عن مبدأ ظهور هذه الأضنام وعن القبائل التي تعبدت لها ، لتكون من هذه الدراسة رأياً في كيفية توزع معبودات العرب قبل الاسلام ، وكيفية انتشارها في الجزيرة العربية ، وكيفية تصورهم لها في مر المصور الماضية قبل الاسلام ، وعن مدى تأثير بعض العرب ببعض .

لقد تجمع لدى علماء العربية الجنوبية من أسماء الهة العرب الجنوبيين ما ينيف على مئة اسم اله ، غير أن أكثر هذه الأسماء ليست في الواقع أعلاماً ، وإنما هي صفات



وقد كان الحج الى بيوت الالهة معروفاً عند الجاهليين ، وفي الموارد الاسلامية اشارات الى الحج الى « بيت الله » بمكة . وقد اشرت الى « الكميات » التي كان العرب يحجون اليها قبل الاسلام (٢١) ، ولم أجد بين النصوص العربية الجنوبية ما يفيد حجهم الى موضع معين ، أو الى كيفية الحج عندهم ، ولكن وجود شهر عندهم اسمه « نحتين » « ذو العجة » هو دليل يشير الى وجود الحج عندهم ، كما ان شهر « أي شهر الالهة » يؤيد هذا الرأي ، وهو شهر كرس للالهة ، فهو شهر حرام (٢٢) .

والمعبد هو « بت » أي « بيت » في العربيات الجنوبية ، فهو بيت الالهة ، وهذا التعبير معروف عندنا حتى اليوم فالمسجد هو « بيت الله » وكان المكربون والمملوك ، وسراء الناس يتقربون الى الالهة ببناء البيوت لها ، وباصلاح ما يخرّب منها ، وهي أن انقرضت في هذا اليوم ، فلا تعرف من خطتها كثيراً ، الا أن علماء الآثار تمكنوا من حفر أسس بعض المعابد ومن الوقوف عليها ، ووضموا خرائطها وفقاً لهذه المخططات .

وبالمعبد مخازن لغزن ما يتصدق به المتصدقون من الصدقات ، وما يرد اليه من الضرائب المفروضة على أموال المقبدين للالهة زكاة لأموالهم ، ويشرف على جمع هذه الزكاة وعلى أخذ الأعشار والنذور وعلى ادارة الأوقاف موظفون يعيّلهم المعبد يقال لهم

« اربى » (٢٣) .

ويرأس المعبد « رشو » ، ويعبر عنه بـ « شوع » في المعينية ، وبـ « اكل » ،

(٢٠) الفصل ٥٩٢/١ وما بعدها .

(٢١) الفصل ٤٠١/٦ .

(٢٢) خليل يحيى نامي ص ١٧ .

(٢٣)

كافة العرب الذين تركوا لنا آثاراً مكتوبة أو محفورة كما سسيكون في وسعنا ربط ومقارنة عقائدهم هذه بمقائده من عاصره من الشعوب ، ولا سيما الشعوب السامية التي تتقارب عقائدها ، وثقافتها ولغاتها الى جد كبير ، مكونة رابطة ثقافية لا يمكن الطعن فيها أبداً .

ويلاحظ من الكتابات أن معبودات العرب الجنوبيين ، تكاد تكون مجموعة خاصة مستقلة ، نبعت من صميم البيئة العربية الجنوبية ، وقد أثرت بعض التأثيرات في الاكسوميين ، ولكنها لم تؤثر في العرب الباقين ، مع أنهم سكنوا في العربية الشمالية واستوطنوا بها وأعطوهم قلمهم ، القلم المسند الذي كتب به أكثر العرب قبل الاسلام فالهة العرب الشماليين آلهة لا ترد أسماؤها في الكتابات العربية الجنوبية ، وهي ناهية من المحيط الذي ظهرت به مسحة تأثيرها بالتأثيرات الفكرية التي كانت تظهر في العراق وفي بلاد الشام أظهرت الكتابات الجاهلية أن العرب كانوا يتكلمون على الالهة اتكالا كبيراً فهم اذا حاربوا حملوا أصنامهم معهم ، ورد في نصوص آشورية أن الآشوريين لما هزموا الأعراب في عدة معارك أسروا أصنامهم التي كانت معهم ، وهي : «عثر سمين» و«عشر قرمية» .

و « دبيلات » و « Patarqut uma-a » دايما « و « نوهيا » و « أبريلو » وسجنوها عندهم فلمّا تصالحوا مع « امر حدون » ، أعاد إليهم أصنامهم بعد أن كتب عليها كتابة تفيد بتفوق اله آشور على تلك الأصنام (٢٠) . وهم اذا قاموا بعمل كرسوه لاله من آلهتهم ، واذا بنوا بيتاً تيمنوا بجعله في حماية آلهتهم ، واذا بنوا قبراً ، ذكروا اسم اله ليحميه من اعتداء الناس عليه . بتغييره أو بنشئه ، أو يدفن غريب فيه .

من جزيرة العرب ويدل وجودها في القبور على اعتقادهم بأن الميت مستفيد من قبره ، تماماً كما كان هو اعتقاد قدماء المصريين وقد تدل على وجود الايمان لديهم بالحياة الأخرى ، غير أنى أرى مع ذلك أن من غير العلم في الوقت الحاضر التحدث عن العشر والنشر والقيامة عند عرب ما قبل الاسلام ، ما دنا لا نملك خصوصاً منهم مدونة في هذا الموضوع ، وما دنا لم ندرس اثر هذه المعتقدات في عقيدة البحث .

وما يؤسف له أسفاً عظيماً ، أن علماء الآثار لم يعمروا حتى الآن على مقابر ملكية ، ترينا ما دفن فيها من متاع وشراب واكل ، لنستدل بوجوده على عقيدتهم في النشور والبعث والقيامة . وما دنا لا نملك شيئاً مما ذكرته في الوقت الحاضر ، فإن من الصعب علينا التحدث عن هذا الموضوع حديثاً علمياً مقنعاً ، وأملنا في المستقبل على عطينياً شيئاً يحمل الينا الجواب .



وتلعب الطقوس الدينية مثل الذبائح والندور و « الفرع » أي تقديم البكر من الناتج الى الآلهة دوراً مهماً في الحياة الدينية عند العرب قبل الاسلام ، وقد تمكنا بفضل الكتابات من الوقوف على شيء منها ، ولكنها لا تزال يكرأ من حيث البحث ، تنتظر قيام العلماء بالبحث عن نصوص جديدة ، وعن قيامهم بدراسة مقارنة بينها وبين الطقوس الدينية عند بقية الساميين .

وللدم دور خطير في أديان البشر ، حتى كان منهم من يضحى بقرابين من البشر ارضاءً للآلهة ، وفي المبادئ بدائع تدبج عليها

(٢٤)  
(٢٥)

وتقابل هذه اللفظة لفظاً Akallu في الأكديّة (٢٤) .

وفي شرائع أهل الجاهلية حرام وحلال ، ونجس وطاهر ، جاء في نص أن من يتصل بأمرأة فلا يجوز له دخول المعبد مالم يتطهر فإذا دخل المعبد وهو نجس أو بملابسه التي اتصل بها بالمراة يكون قد ارتكب اثماً . وقد فرض المعبد غرامة على رجل لأنه دخله وهو نجس (٢٥) ، وجاء في نص آخر أنه لا يجوز لكاهن دخول المعبد اذا أصاب دم ذبيحة ملايسه ، فعليه إزالة نجاسة الدم عنها حتى يباح له دخول المعبد .



وليس في وسع أحد التحدث عن رأي عرب ما قبل الاسلام بالبعث والحساب وبالكتاب من خلال دراسة كتاباتهم ، لأن الكتابات التي وصلت الينا لا تتحدث عن ذلك ، ولعل قائلًا سيقول : إذن لم كانوا يتقربون الى آلهتهم بالندور والقرابين وبنبات المأبد وبالحوصل الأول من الزرع ، « فرحم » وبها شابه ذلك اذا كانوا لا يؤمنون بيوم آخر ؟ وجوابي على ذلك أنهم إنما كانوا يمشلون ذلك استمطافاً لآلهتهم لتعن عليهم بالصحة والسلامة ولتجنبهم الأمراض والملل ، ولتجنبهم من الأوبئة ، ولتدفع عنهم الأرق والارهاق وحسد الحساد ، وأصابة العين ، ولتعتطيهم غلة وافرة ، وأمطاراً غزيرة ، وأولاداً ذكورا أصحاء ، ولتبعد عن زرعهم الجراد وبقية آفات الزراعة ، ولتهلك أعداءهم ، وتنزل المرض بمن يمتدى على أملاكهم ومقابرهم ، وما شاكل ذلك مما هو مذكور في كتاباتهم ، وكل هذه أمور دينوية ، وليس فيها أي تنويه بوجود عالم آخر يختلف هذا العالم . نعم ، قد يقال لقد مر على أدوات وآلات يستعملها الانسان في حياته في قبور في مواضع

القرابين . ومذابح حريق تحرق عليها هذه الذبائح ، وفي معابد الجاهليين مثل هضده المذبح كذلك .

والكتابات الجاهلية وإن كانت كما قلت  
في أمور ليست لها صلة مباشرة بالدين ،  
ولكنها تقدم لنا على حالها هذا شريطاً تاريخياً  
متسلسلاً لعقائد العرب قبل الإسلام في  
الدين ، بسبب تنوعها وتسلسل توارثها  
وأعمارها ، ففي الكتابات القديمة منها  
أسماء آلهة مات ذكرها فلم يصل عن خبرها  
إلى ذاكرة أهل الإسلام أي شيء ، وفي الكتابات  
المؤونة في عهد عمود إلى ما قبل الميلاد وبمده  
أسماء آلهة جديدة ، لم تكن معروفة عندهم  
قبل الميلاد ، مثل الآلهة « ذي سمسي » « ذي  
سموي » « رب السماء » ، وقد ظهر اسمه  
قبل الميلاد بقليل (٢٦) ، وبقي معبوداً إلى  
ما بعد الميلاد ، وفي ظهوره في هذا الوقت  
دلالة على ظهور عقيدة التوحيد عند العرب  
الجنوبيين (٢٧) .

والاله « ذى سمى » هو الاله « بعل  
سمن » « بعل السماء » « رب السماء » عند  
الصنونيون ، و ( رب شمن ) « بعل شمن »  
عند أهل دمشق ، وهو اله السماء ، وفي هذه  
التسمية دلالة على الوهية للسماء ، وابتعاد  
العرب الجنوبيين عن مسميات آلهتهم القديمة ،  
ومن عقائدهم فيها ، ولا سيما بعد الميلاد ،  
حيث زاحمت اليهودية والنصرانية العقيدة  
العربية الجنوبية وفوضت الثقافة القديمة ،  
وأوجدت نزاعاً فكرياً اثر على اليمن اثراً  
كبيراً ادى الى اضطرابات سياسية انتهت  
بإسودها في نفوذ القرى .

و « رحمئن » أي « الرحمن » ، هو من  
الآلهة التي سطع نجمها عند العرب بعد

الميلاد ، وهو « رحمنة » في تدوير (٢٨) وقد نعت به « رب السماء » « رحمن بصل سمن » (٢٩) كما نعت به « رحمن بصل سمين وأرضن » أي « الرحمن رب السماء والأرض » ، وفي هذا التمثيل دلالة واضحة على التوحيد الذي اكتسح مكانة الآلهة العربية القديمة ، وحل محل عشتار والمث وكنع ، وهويس حتى اختفت هذه الآلهة القديمة من الكتابات اختفاء تاما عند ظهور الاسلام .

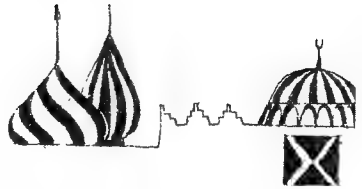
ونجد في الموارد الاسلامية في حديثها عن « مسيلة » أنه تمت نفسه بالرحمن ، وأنه دعا الى عبادة الرحمن ، وأنه عرف برحمان اليمامة ، فلما نادى رسول الله أهل مكة الى عبادة الرحمن قالوا انما اخذ علمه من رحمان اليمامة (٣٠) .

وقد ذهب المستشرقون الى اثر اليهودية  
والنصرانية في ظهور هذه المعتقدات الجديدة  
في اليمن .

وتحتاج هذه الفترة الى توسيع في دراستنا عنها ، لثري مصادر هذا التطور الذي وقع في اليمن بعد الميلاد ، وهل هي من منبع يمانى قديم ، أم من مناسيع جاءت بتأثير الموامل الخارجية على العربية الجنوبية ، وفي جملة ذلك اثر السياسة والتبصر .

وليس في كتابات الجاهلية سند يفيد عن كيفية زمن دخول اليهودية أو النصرانية إلى جزيرة العرب ، وقد عثر على كتابة من

(٢٦)  
٢٠٦/٦ الفصل (٢٧)  
٢٠٦/٦ الفصل (٢٨)  
٢٠٦/٦ الفصل (٢٩)  
٨٦/٦ الفصل (٣٠)



وأشيع الى البسلة النصرانية في كتابة  
للسمينع اشوع ، جاء فيها : « بسم رحمن  
وينهوكريشتش غلين » (٣٧) ومعناها : « بسم  
الرحمن وابنه المسيح الغالب » . والسمينع  
اشوع من أهل اليمن ، وقد كان قد هاجر  
الى الحبشة ثم عاد الى اليمن ، فحارب  
« ذا نواس » بتكليف من الحبشة ، وعين  
ملكاً على اليمن ، ولكن الأحباش ثاروا عليه  
وقتلوه ، وحل « أبرهة » محله (٣٨) .

كتابات القبور في « بيت شعاريم » في جنوب  
شرقي حيفا ، ورد فيها : « متحيم قولن  
حمير » ، أي « مناحيم قبل حمير » يظن من  
فحصها أن مناحيم هذا كان يهودياً ، من  
حمير (٣١) ، وقد جاء الى فلسطين ، فمات  
بها ، ودفن في هذه المقبرة المخصصة للأحبار ،  
يرجع الباحثون تاريخ الكتابة المذكورة الى  
حوالي سنة (٢٠٠) للميلاد واذا صح هذا  
الرأي فان معنى هذا ان اليهودية كانت قد  
وجدت سبيلها الى اليمن قبل هذا الوقت .

- (٣١)  
(٣٢)  
(٣٣)  
(٣٤) السطور الأولى من النص .  
(٣٥) السطر ٦٦ وما بعده .  
(٣٦) السطر ١١٧ .  
(٣٧)  
(٣٨) الفصل ٤٧/٣ وما بعدها .

وعثر في اليمن على نص مكتوب بالمسند  
ورد فيه : « تبرك سم رحمن ذي بسمين  
ويسرال والهو رب اليهود » (٣٢) ، أي  
« تبرك اسم الرحمن الذي في السماء والاه  
رب يهود » ، غير أن من العلماء من يشك في  
صحة نقل كلمة « اسرائيل » (٣٣) .

- A. Grohmann, Arabien, S., 245  
A. Jamme, New Hassean and Sabaeen  
Inscriptions from Saudi Arabia, in Oriens  
Antiquus, Vol., VI, 1967, Fascicolo, 2, 181.  
Reallexikon, Zweiter Band, S., 352,  
Handbuch, I, S., 188, Ilmukah, S., 56.  
Handbuch, I, S., 188, Ilmukah, S., 56.  
D. Nielsen, Die altarabische Mondrelig-  
gion, S., 107.  
Grohmann, Arabien, S., 246.  
Glaser 1052, Hajmus. 6, CIH 523.  
Handbuch, I, S., 88, REP 4141, 4142.  
Shorter Ency., P., 416.  
S.D. Goeern, Jews and Arabs, P., 47, Die  
araber, III, S. 16.  
Glaser 394 - 395, Revue des Etudes  
Juives, 1891, Vol. 23, P. 122.  
Margoliouth, P., 68.  
Istanbul 3904, REP, VI, II, 376, Le  
Muston, LXIII, 3-4, 1950, P. 272.

ولم يصل الى علمي أن أحداً عثر على نص  
جاهلي نصراني ، فيه شيء من أمور الدين  
أو كلام له صلة بالنصرانية ، ثم جاء في  
نص أبرهة المرقم بـ « بخيل ودا ورحمت  
رحمن ومسحور روح » دس « (٣٤) أي « رد  
بحول وقوة ورحمة الرحمن ومسيحه وروح  
القدس » ، وجملة « وقد سويت مرت » ،  
« كبهسو قسم ذبستلم » ، أي « وقد  
سواييمه مارب وكان بها قسان يقومون  
بخسبتها » (٣٥) ، وجملة : « وقسوس  
بثن » (٣٦) أي « وقدس البيعة » والبيعة  
لفظة معروفة عند النصارى العرب الشماليين  
كذلك ، ولكن أبرهة رجل حبشي نصراني ،  
وكان حاكماً على اليمن فهو ليس ييماني من  
أهل اليمن .





المعابد ، وفي الادارة المسيرة لها ، وفي الزكاة المفروضة على المتعبدين لها ، من « فرع » ومشور وغير ذلك وفي الصدقات التي كانوا يتقدمون بها الى الالهة رأساً أو الى المعابد ، ثم في دخول المعبد في الحياة العامة للمجتمع ، وتنظيمه اياها في مجتمعات دينية ذات طابع سياسي ، ودخوله الأسواق بيعاً وشراءً باسم المعبد ، ومساعدته للحكومات في شق وبناء الطرق ، وفي دفع تكاليف الحروب من أموال المعبد التي كانت تصادل أموال الدولة في بعض الأحيان .

ولم تقتصر الرئاسة الدينية على الرجال وحدهم بل نالتها النساء كذلك ، فقد أشير الى « رشوت » أي كاهنة في نصوص المستند ، ولكننا لم نعر على ذكر « مقربة » في هذه النصوص ، وفي أخبار أهل الأخبار عن « كواهن » تكهن باسم الالهة ، مما يدل على أن الجاهليين كانوا لا يتورعون من تولي المرأة مركزاً دينياً عندهم .



هذا عرض موجز لموضوع طويل حريص لم يدرس بعد دراسة كافية عن عقائد العرب قبل الاسلام ، فيه ثغرات ولجوات ، وفيه أسئلة لا يمكن الاجابة عنها الآن ، لفسد توفر مواد الاجابة ، أرجو أن تنهض مساوئ علماء الآثار ، وقراء الكتابات بالاجابة عليها في المستقبل الذي أرجو أن لا يكون بعيداً .

الدكتور جواد علي

ولكن في الموارد النصرانية من بيزنطية وسريانية حديث عن النصرانية في جزيرة العرب ، ومن تأسيس الكنائس فيها ، ومن قيام المبشرين بالتبشير بين القبائل وفي القرى والمدن ، ومن مساهمة كنائس جزيرة العرب مثل كنيسة قطر في المجامع الكنسية التي انمعدت للنظر في أمور الكنيسة .

وفي الموارد الاسلامية حديث كذلك عن كيفية دخول النصرانية جزيرة العرب ومن مذاهب النصارى العرب ، استقى من موارد يهودية ونصرانية ، ومزج بالأساطير التي بقيت راسخة في أذهان رواة الأخبار عن النصرانية في جزيرة العرب قبل الاسلام فدون في كتب أهل الأخبار والتاريخ ، أما الكتابات الجاهلية فلم تتحدث عن هذا الموضوع بعد .

وتوجد روايات نصرانية عن تمليد نصارى نجران ، دونها شهود عيان من النصارى ، فهي مهمة من هذه الناحية ، كما أن في روايات « وهب بن منبه » عن التعلدب أهمية ، وهي تستند بصورة عامة على حوادث واقعية أخذها عن موارد يهودية ونصرانية .

وليس في الكتابات العربية الجنوبية خبر عن داعية دعا الى عبادة الأصنام كالذي ذكره « ابن الكلبي » عن عمرو بن لحي ، ولا عن أشخاص دعوا الى تغيير دين قومهم ولذلك فعلنا عن هذه الأمور صفر .

وطابع الحياة الدينية عند المسرب الجنوبيين طابع متميز ، هو طابع الاستقرار والحضارة ، ويظهر أثره على هندسة



## □ محاضرة الدكتور يوسف عز الدين □

### في الندوة العالمية الثانية لدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام

المثل هو الصورة الصادقة لحياة الشعوب والأمم ، فيها خلاصة الخبرات العميقة التي تمررت بها عبر السنوات الطويلة من حضارتها ، وهي الخلاصة المركزة لمعاناتها وثقافتها وسعادتها وفضيها ورضائها . نجد في طياتها مختلف التعبيرات التي تمثل حياة مجتمعاتها وأفرادها بأساليب متنوعة وطرق متعددة كالسخرية اللاذعة والحكمة الرادعة .

ورغبات الانسان وهمسات روحه لا تختلف في أمة عن الأمم من غيرها الا بمقدار الاختلاف الناتج عن البيئة والثقافة والتجربة ، وفي الأمثال تعبير عن النفس البشرية وتطور حياة المجتمع ونمو الحياة التاريخية .

وتحتاج دراسة المثل العربي الى دراسة متعددة الجوانب لتسجل تطوره الحضاري والعوامل النفسية التي دعت الى ضرب المثل لتكون سجلا للنفس العربية عبر تطورها التاريخي والروحي .

ولن أكون من علماء النفس في مقال هذا انما سوف أحصره بالسلوك الفردي والتصرف الشخصي الذي انعكس على المجتمع العربي لأن ضرب المثل لم يأت الا رد فعل عميق لما

# النفس في الأفعال الوبيّة

الجزئية فيه لأن المظاهر الانسانية والمثل الاجتماعية التي أحبها العربي في صحرائه تطورت وتبدلت ولكن في جذورها نابعة من النفس الانسانية كالغضب والحب والرضا والحزن .

وفي هذه الدراسة لا يمكن تتبع جميع الاستجابات النفسية والدوافع التي دفعت الى ضرب المثل ولكن سنمر على بعضها ونترك باقيها الى فرصة أطول والى وقت أرحب .

## الحب والصدقة :

من أبرز مظاهر السلوك الانساني في جميع المجتمعات الانسانية اختلاف عناصرها وتباين لغاتها وتبايد أقطارها ، ظاهرة الى مرتبطة بالحياة وباستمرار الجنس البشري . فنجد المحب يتقاضى عن عيوب محبوبه لأن وجدانه ومشاعره وأحاسيسه لا تريد الا أن ترى المحبوب في أجمل الصور وأحلاها ولا يتمنى المحب الا أن يسمع الحبيب ويرضيه ، فهو لا يرى في أعماله الا الحسنات وان كل تصرفاته سليمة مسححة وان كانت هذه التصرفات بعيدة عن النطق والواقع لأن المظاهر الصميمة غلبت العقل ، فلم يجد قادراً على التعليل ووضع الأمور في الميزان الطبيعي الذي وضعه الناس وتمازت عليه التقاليد .

ولا أعني بالحب الفريضة الجنسية بذاتها التي تحدث عنها فرويد ، انما أريد مسعادة الانسان بمواقفه البريئة وأحاسيسه في حب المحبوب لأن هذه الأحاسيس تمدد بالرغبا والقوة والنشاط الروحي وتحجب كل مساوى المحبوب وأغلامه وبهذا جاءت الأمثال :

في النفس العربية من أحاسيس ومشاعر نتيجة لمؤثرات اللاشعورية التي اختفت في أحقل الباطن فجاء سلوكه تعبيراً عن عمق المؤثرات التي دعت الى ضرب المثل أو الحكمة .

ولا أريد في السلوك الفردي التصرف الانساني للأعمال الانعكاسية التي تصدر بغير ارادة الفرد ودون وعيه ودون تأثير العقل الواعي ، فان هذا من صفات الحيوان الذي لا يعقل ، ولأن أفعاله تأتي بصورة غريزية وتصرفه يكون بدون ارادة .

ان التصرف الواعي يختلف اختلافاً بينا من انسان الى انسان آخر ولو كانت تجاربهما متطابقة لأن اشتراك العامل الانساني ليس معناه تطابق الأمثال في الشعوب كل المطابقة وان تقاربت في كثير منها .

ان عمق التجربة عند أمة قد يختلف عن أمة أخرى تبعاً لاختلاف التجارب الفردية للانسان في المجتمع وتبعاً لعاداته وتقاليده وأسلوب حياته ، لأن الأمثال تتغير بتبدل البيئات والتجارب الفردية والاجتماعية . فالأمثال التي تمتدح الكرم قد لا تروق لشعب عاش في جوع وفاقة وشهد الآفات والأمثال التي تمتدح القروية والشجاعة قد لا يستسيغها شعب أحب الهدوء والدمعة وانصرف الى ذاته الفردية وعكف على ملذاته الخاصة .

ومن دراسة المثل العربي نجد متسقاً في كثير من حكمته وموافقاً للطبيعة البشرية والسلوك الانساني والاختلافات ضئيلة بين الدنيا العربية رغم اتساع الرقعة وتطور حياة كل قطر من أقطاره واختلاف التجارب

يغنى مساويه ويصم عن سماع العذل فيه  
ان الهوى شريك العمى  
حيك الشيء يعمي ويصم  
حسن في كل عين من تود

ومن أبرز مظاهر الحب والصداقة بين  
الناس العنان المتبادل والرقعة الظاهرة في  
التصرفات واللفظ في المعاملة وصدور تعبيرات  
نفسية عن الحالات الوجدانية للإنسان  
كالفرح باللقاء والابتسام عند الحديث  
الجميل والغيرة عليه وبخاصة إذا كانت أنثى  
فهي أكثر غيرة من الرجل حتى يقال المثل :

#### لب المرأة الى حق

فان شدة هذه الغيرة أصمت المرأة وأسامت  
تصرفاتها وفقدت التوازن الاجتماعي من  
أجل الاحتفاظ بالرجل حتى أصبحت هذه  
التصرفات حقايق .

وعندما أراد العربي أن يصف شدة الحب  
ورقة العنان وجد في الطير المثل الجميل  
الذي يعبر فيه عما يمتور تقسه من حنان  
فقال في معاملة المحب للحبيب :

#### رقة ريق الحمامة

وعندما غشي العربي من الملل النفسي  
الذي يسيطر على الإنسان من كثرة الوصال  
ومداومة القسام عاد الى العامل النفسي  
لايقام الحرارة واستدامة الشوق والحب ولطف  
الملل والضعف ، لأن البعاد الموقته بين المحبين  
يؤثر الحب ويستديمه وهذه عادة مألوفة  
الآن في الغرب فان السيدة المتزوجة تأخذ  
اجازة سنوية تبعد فيها عن زوجها كما  
يأخذ رب الأسرة مثل هذه العطلة حتى يقتل  
الملل الذي يماثيه من طول الزواج وعندما  
يعود بعد فترة يجد احساساً يفاير احساسه  
الأول ورغبة في اللقاء وإدامة الوداد . وقد  
عبر المثل العربي عن هذه الظاهرة النفسية  
بقوله :

الهوى من النوى  
و اغترب تتجدد

و رب ثاو يمل منه الثواء

وليس على نفس المحب أمض من الهجر  
فقد أكثر الشراء والكتاب من لمن الهجر  
وتبرم به المجون رغم أن الهجر يؤرث الحب  
ويزيده اشتعالا ولعل الخوف من الفرقنة  
الدائمة هو الذي يملأ قلب المحب جزءا وقد  
يعبر العرب تعبيراً جميلاً عن هجر الغيبة  
دارها أو حبيبها فقال المثل :

من شم خمارك بعلي

ولجأ المحب الى ابقاء الذكريات الحلوة  
واللحظات السعيدة عندما يريد أن يثر حنان  
الحبيبة لأن الذكريات العذبة تغطي على  
كثير من الأغلاط وتعيد الحبيبة الى مسامحة  
الرضا واشتداد الأوار وبمدها تبدأ المغازلة  
باللفظ الجميل والمباراة المنتقاة حتى يصفو  
قلب الهاجر ويعود الى المحب ولم يجد العربي  
تعبيراً عن إثارة الحب والرقعة من الناقصة  
حتى تدر لبها بعد الانساق فقال المثل :

الانساق قبل الانساق

وأجمل حنان يملأ النفس سعادة هو حنان  
الأم على ولدها وقد عبر المثل العربي عن  
اللفظ والمطف في حياته العامة بها فقال :

حرك لها حوارها تعن

وقد وجدنا المقوق من الأبناء للأباء ولكن  
حياة العرب لم تخل من أم بلا حب ولا رقة  
ولا حنان تعامل بها ولدها فتعجز الأم ابنها  
ولا ترعاه ولا تحبب عليه فقال :

فطر رؤم خير من أم سؤوم

\*\*\*

#### البغض والعداوة :

مهما تقسم الإنسان في العصابة وشذبت  
طباعه ولانت جوانحه بالتثاقفة والملاوم  
والآداب والفنون نش يقدر على اخفاء غريزة

أصابعه وكبح ثورته عندما رأى من يحقد عليه ويبنضه أكبر منه قوة وأبعد نفوذاً ، فغشى العاقبة وأراد أن ينفس عن النفس المكروبة القنصى ولشرب ثورته لا بد من عمل شيء ، فرسم المثل العربي الانسان الفاضل وهو يخط الأرض بسهمه بقوة وانفعال فتتكسر من شدة انفعاله السهام على قوتها ومثانتها ويعلم مداخلها ، فقال المثل :

انه ليكسر على اوعاض النبل غضبا  
وفي مثل هذه العوامل النفسية وسيطرة  
المقل على الانفعال والثورة يقول المثل :  
هو يعرق على الارم (١)

وهل هناك أشد غضبا من أن ينفس عن حقه ويبضه وثورته من عض الأصابع أو عض العصا (١) ، ومثل هذا :

تركته يصرى عليك نابه  
ومن طريف البض والشماتة ما كانت تكنه نفس عمر بين الخطاب للسكران ، جاء به الحرس بين يديه وهو مسلم قد خالف تعاليم الدين الاسلامي ، فعندما سقط قال له :

للبيدين وللغم  
وقد تجنب العرب اثاره البض والعداوة وحاولت جهدا الابتعاد عنها وقد وجدت ان الملاحة طالما اثارته الغضب والعداوة حتى ورد في الحديث الشريف : «اول ما نهاني ربي عنه عبادة الاوثان وشرب الخمر وملاحة الرجال » . فقال المثل :

من لاحاك فقد عاداك  
لان الملاحة تجر الى المناقشة والغزوى الى المقابل ، وكثيراً ما تثار النفس ويتجادل المتناقشون وتجر الملاحة الى امور بعيدة من

الانسان منذ عصوره الموعلة في  
لأن النفس الانسانية تحب الطعوت  
والتيديل والتغيير ووقوف المواقف أمام  
وغيبت النفس وما تريد أو اتعجب عنها  
الفتة وأحتة يثر غريزة الكراهية والعداء  
سدد تلك المواقف .

وقد يكون العداء فرديا لسبب خاص أو  
تجربة ذاتية أو يثار البض والعداء من  
اختلاف المثل والديانات وتباين القناعات  
الفكرية والطاقية أو اللدانية ، ولكن مهما  
كانت دوافع البض ونسبباته فيجب أن  
نعترف بوجوده وبالتعبير النفسي عنه .

وقد تبدو تعبيرات الكراهية والبض  
بوضوح على السمات الخارجية أو بأسلوب  
التعامل الانساني وقد يصدر تعبيرا لا اراديا  
عن كوامن النفس فيكون الانسان مربد  
الوجه مغبر الملامح متجهم السمات ، وقد  
عبرت النفس العربية عن هذه الحالات  
بالأمثال التالية :

شاهد البض اللحظ  
و: البض تبديه العينان  
و: اذا فرح الجنان بكث العينان  
واذا اشتدت الكراهية وزادت روح البض  
والعداء في النفس تخرج عن التغيرات الى  
امسالك العنف والقسوة وسوء المعاملة ،  
فيقول المثل :

قشرت له العصا  
لبست له جلد النمر  
ففي البكناية تعبير عن عميق الألم  
والبض باظهار العداء ومهاجمة الانسان  
المكروه ومكاشفته بما يجول في النفس اذ لم  
يقدر على كبح جماحه وكتم بعضه وتحويل  
انفعالاته .

ولا بد أن الانسان قد خرج في بنضه الى حد  
الغضب وثورة النفس وحاول أن يسيطر على

(١) يرى السلوسي الأصابع وليس العصا .

دون قائمة ، فقال عن النبي لا يتضح الناس  
بماله :

### حبيب ولا بيع

وقد عبرت النفس الإنسانية تمرداً جميلاً  
أخذت من الأرقام التي يستفيد الناس من  
سوقها في اللبس والقرآن والتعليم وغيرها  
من التواضع فوضعت على البخل كالجزء على  
شاة السود :

### وب جزء على شاة سود

وسور الخيرة من البخل والبخله كثيرة  
في اللبس العربي ولكن لكل غير من النفس  
الغريبة بالعصر شديد ورسم صورة  
(كريكاتورية) حليمة ساهرة فقد وصلت  
حالة البخل حد البخل بأنه منع حتى النار  
من تدفوق حمله الذي يكفي بالليل من  
الطعام والشراب ، فقال :

### يلعب الفكر في بيت

وترداد الشيخية والزراية بالنفس ذي  
الأنوار الكثيرة الذي لا يعرف على نفسه من  
ماله ولو كانت هذه الأموال كالبحر كثره ،  
فقال ت :

### يجمع فلان وفي البحر فيه

وتفتح لكل العربي بالتصديق باليغسل  
ورسم لنا صورة الانسان الذي كثر ماله  
ولكنه مع ذلك تشبه جده وصنع علمه  
يرى كل هذه الأموال قليلة ، فقال :

### وب مكر مستقل في بيته

ولم يكن البخل مبرراً حتى من عمله  
والرياء لأنه انسان يقتصر في ماله من قائمة  
الجمع الذي يعيش فيه ولقد مرارة من  
النفس أن يتعلم عمله ويعد منه لكرانه  
فقال :

### من شر ما اتكاه فلان

وتبع البخل وهابته ظلمة في الأمتل  
الغريبة لتفكير العربي في الكرم والود وبذل  
النال ووجد البخل بصورة ساهرة وزراية

الوضوح ذاته وقد ( يكثر لديهم الآخر  
الصا ) أو ( يلبي له جلد الثور ) فيكرهه  
من كلمة سود ويحقد عليه من عبارة سيئة  
نعت بسرعة دون قصد :

### □ البخل والكرم :

الكرم من أبرز ملامح البصيص العربي ،  
فالعربي في الأكثر الأمم يكون كريماً سخياً  
يوجد بكل ما لديه في سبيل اللئاح والنفقة  
واللهوف ، وهو امتكس لصفة البصيص البدوي  
في الصحراء ، فقد وضع الكرم في منزلة  
عالية وأعتبر الكرم من الفضائل السامية  
المتبعة ، وقد تكون اللياسة الصحراوية هي  
التي فرضت هذا التصاوت الاجتماعي بين  
أبناء البادية حتى أصبح جزءاً من الأماني  
والثقافة العربية ، فالبدوي في صحرائه  
البعيدة من العمران التفتل في خيله قد  
تسلل انسانيًا ، فأفادت البائع وماعد  
اللهوف وسقى الطشان لأنه قد يقع فبسا  
وقع لهذا الانسان في يوم من الأيام :

وبعكس السكرم هوجم البخل والطمع  
والشره لأن ابن الصحراء يكتفه الطعام  
القليل والماء المحدود ، فربم العربي صورة  
كريمة لشدة لا يكاد يصدقها التها والواقع  
بأن الشره انسان يهلم الكلاب على فضلات  
الطعام ، انها زراية وسخية ولحقار لهذا  
الانسان عندما عبر لكل من النفس بقوله :

### هو يبعث الكلاب من مواشيه

ولا يكفي العربي بسبح الكرم ولم  
الشره ، انما يهلم النبي الذي لا يتضح  
البصيص بماله ولا يستفيد من ثروته انسا  
يحبز لماله ويكسها ، انها صورة انقضا  
العربي من حياة الصحراء ومن ابله ، فقد  
وجد حباً نظراً زامياً سوف يبعث ويذهب

بالكسب من ناحية واحدة :

أراد أن يأكل ميسين

ويضرب المثل بالبخل الذي يطلب أنواع

الأطعمة لنفسه ويمتنع عن غيره :

يشتهي ويحب

والجوع والفقر كالري واشبع والغنى

ظاهرة اجتماعية عند كل الأمم ولكنها تبرز

أكثر في الصحراء الجرداء لأن العربي في

الصحراء يكافح من أجل الحصول على اللقمة

ويمتنع منازل الخصب ويمش على ما تدره

الطبيعة عليه ليدفع عنه غائلة الجوع

والعطش إذا ضل في الصحراء ولم يجد

المسك فمسوف يموت ويهلك لذلك فالغنى

هو صاحب الكلمة العليا لأنه يملك الطعام

والشراب ويستأثر بأحسنه وأطيبه فأخذ

العربي يضرب المثل بحاجة الفقير إلى الغنى

ومقدار كفاية كل منهما بها فقيل عن الفقير

الذي يخدم الغنى طلباً لئلا :

إذا شيعت الدقيقة لحست الجليدة (١)

وأشهر الأطعمة وأحسنها الحليب فهو

غذاء البدوي وشرابه ومتى كثرت الألبان

ودرت النوق يزداد الشبع ويكثر الغنى ومع

حافظ الغنى على أمواله وخزنها قال المثل :

صرى واحلبي (٢)

ويزداد الغنى بكثرة الأمطار وانتشار

الكلا الذي ترعاه الابل والأغنام فيعود على

صاحبها بالغنى وقد ينسى الغنى غيره الذي لم

تمطره السماء وتنت له الزرع ، فعسير

البدوي عن الغنى الذي لا يدرى بحال المحتاج

يقوله :

يحسب المظور أن كلا مطر

(١) الدقيقه : الأغنام وهي لا تحتاج إلى طعام

كثير كالجميلة (الابل)

(٢) صرى الضرع بالصرار .

وحتى لو تملل البخیل بالاعسار فلن

يصدقه المثل ، فقال عنه :

قبل البكاء كان وجهك عابسا

ان الكرم معناه أن تغلب غريزة المطام

الانسانية على غريزة البخل الانانية الفردية

لأن أصحاب النزعات الفردية لا يهمهم

ما يقاسيه المجتمع من شقاء وألم ، وقد رأى

البخیل المصلحة في اشباع رغبته في الجوع لأن

ذلك يسدده أكثر من مقالة الحمد وعبارة

الثناء فقد رغب عن اثبات ذاته اجتماعياً

ورغب في اسعاد ذاته بالمال ، فقال :

لا يكسب العمد قتي شحيح

وقد رغب المجتمع البدوي بالكرم لأن من

ينهوه بالمال لا بد أن يحتاج يوماً إلى الآخرين،

فقد ينقطع في سفر عن أهله وأسرته أو

يصاب بكارثة تذهب بماله ، فقال :

أحسن وأنت معان

والتركيد على الكرم في العادات العربية

حماية اجتماعية لكل العرب في بواديها وقد

فرضت الصحراء هذه المادة المدوحة

وأصبحت من مقومات المجتمع العربي ولم

تتغير إلا بعد أن شابتها موازين الحضارة

الجديدة وغرت كثيرا من العادات العربية

السامية وحلت مؤسسات جديدة تنوب في

اطعام المسافرين وتشيع الجائع وتروى

الطشقان كالفنصادق والمطامع ولكن بقيت

الشرافة في الطعام وإثرها في الأمثال العربية،

فقد قيل عن الشره والطعام الذي لا يرضى

الأثلة المتعددة للتعبير عن الكراهية منها  
الكبر قائد البغض  
ثمرة العجب المقت  
في الأرض ولدتك أمك  
ليس هذا بعشك فادرجي  
أنا ابن جلا



ومن الأثلة اللازمة القاسية :

كان الشمس تطلع من حرامه

وقد اختلفت الأثلة باختلاف ظروفها  
ولن قيلت وفيها القاسي المتيف والناصح  
الرفيق والكناية اللطيفة ، ورهم قساوة  
الطبيعة في البادية تظهر البساطة على النفس  
المريية فإذا اختلفت الأمور في الحياة  
الاجتماعية وبرز فيهم انسان بعد أن كان  
في أواخر العصف الاجتماعي يعبّر المثل عن  
هذه الحالة النفسية للعربي بقوله :

كان سنداننا فصار مطرقة

و : أن البغاث بارضنا يستسمر (1)

فقد أخذ المثل ( أن البغاث بارضنا  
يستسمر ) من صفار الطير التي تظن أنها  
أصبحت ذات أهمية في المجتمع وتريد أن تكون  
كالتصور ، وهذا من استعالة الأمور ، إذ  
لا يد لمن يود في المجتمع البدوي السيادة  
والقوة أن تكون له صفات الكبرم وسمو  
الأخلاق وغير ذلك من السجايا التي تفرضها  
تقاليد الحياة العامة كحماية الضعيف ونصرة  
المظلوم وغير مثال لنا (حلف الفضول) الذي  
نصر الضعيف الذي لا سند له ، لأن الفروسية  
أن تعارب من هو بقوتك وتعتمد عن ظلم  
الضعيف الأعزل الذي لا حول له ولا قوة ،  
وقد ضرب المثل بالذي يعتدى على الضعيف  
كالبازي الذي ينطع بمغالبه الطير الأعزل ،

وفي الصحراء التي يقتل فيها الزرع  
والنبات يرضى الانسان بالقليل من الطعام  
وبأدنى حد منه ، بل أسوأ أنواعه ولكنه  
يقع بهذا ، فمتدما يقصد الدم ويشوى له  
ويطبخ ليظم هذا الانسان قال المثل عنه :

لم يعرف من لصد له

وفي القناعة باليسير رضى من اتمر بأقله  
وأردته فقال :

رضي من التشب بالقوصة

والعربي أي النفس تنموه الكبرياء الى  
كتمان حاجته وعدم التصريح بها للآخرين  
حتى لا يعتقر ويفضح فقره وقد يكون أقل  
متزلة في مجتمعه من غيره لاحتسابه بأن الذي  
يتفضل عليه بالكرم أعلى متزلة وأرفع مقاماً،  
فرائى أن العطش الشديد وصبره على الشدة  
واللأوامر خير من أن يترى بمنه زعم الحاجة  
الشديدة للري وحفاظاً على كبريائه واثبات  
ذاته ، قال :

ظفا قاصح خير من ذي فاضح

أنه استعمال تام تغلب حتى على الفريزة  
وحب القنات والحياة -

الكبرياء والظلم :

في الصحراء المترامية الأطراف ، حيث  
تتنازع البقاء وحيث الطبيعة القاسية الجافية  
إن يقدر على العيش فيها إلا القوي الأبد ولا  
مكان في الصدر إلا للشجاع البطل البصير  
وحالات النفس الإنسانية تختلف باختلاف  
ما يلاقيه الانسان من انتصارات وسقوط  
واتساع تفرد وسلطانه أو اخفاقه وخسارته  
فإذا ما انتصر وسيطر فقد تزدهي نفسه  
وتغامرها الغيلاء وتدأبها امارات الكبرياء  
والاستعلاء وفي الطبيعة البدوية الراسخة  
والساواة في العشيرة وجدنا العربي يكسره  
مظاهر لاستعلاء وأشكال التكبر حربت

(1) النفس ... بالمثل





هذا الخوف ، قالوا :

**القشعر من الدواب**

**القشعر من الدواب (١)**

أما البطل الشجاع الذي لا يخاف ولا  
ترعبه الرعود أو الأصوات المفاجئة وغيرها  
من مشيرات الخوف فقد وصف بأنه انسان  
لا يكثر بشيء ولا يهتز من صوت ، فقال  
المثل :

**ما يقع له بالشنان (٢)**

وقد امتدح السرب الثابت الجنان الذي  
لا يرهب الليل وظلمته رغم ما في دياحيه  
من أخطار الأعداء والحيوانات المفترسة  
لأن حجب الظلام تمنع الرؤية الواضحة  
فيخاف الانسان من المجهول فإذا ثبت ومنع  
نفسه من الفرار والخوف قال المثل عنه :

**أيه لرايط الجاش عند الاغباش (٣)**

ولن يكون الانسان رابط الجاش شجاعا  
الا اذا عاش في مجتمع يحترم ذاته ويقدر  
رأيه ويساويه مع غيره من افراد المجتمع وفي  
المجتمعات النامية ذهبت الحرية القسرية  
وبرزت سلطة الدولة التي ضاملت حرية  
الشعب فصار المجتمع العربي المعاصر في أكثر  
الأقطار خائفا مترددا وجلا فسادت أخلاق  
الفرد ومال الى القسوة واللاإبالية لأن  
السلطات العربية مهما كانت عادلة ولم تعط  
الشعب حريته في التعبير فستولد فيه أمور  
غير طبيعية ( من سوء السلوك كالمراك

الشجاعة والبطولة وعدم الخوف كما كثرت  
الأمثال في وصف الخائف ووصف انفعالات  
الخوف التي تظهر عليه والتعبيرات التي  
ترسم على وجهه رد فعل لما يقاسيه في داخل  
نفسه ولستأ يصدد اثبات أن الخوف غريزة  
انما سابع التعبير النفسي الذي يصف فيه  
الخائف المضطرب وما يبدو على جسمه من  
اضطراب من شدة الهلع والخوف وما يدخل  
قلبه من رجفة وكثرة دقات قلبه وارتفاعها  
قالت الأمثال :

**جاء ترتد فرائسه**

**يفزع من ظله**

**قلبي من الفزع في قارورة**

**طاروت مصافير رأسه**

فلم يترك العربي مظهراً من مظاهر  
الخوف الا ذكرها وأطرفها الأخير الذي تغيل  
أن المصافير واقفة على رأسه وانتفض  
الخائف كالنفس حركته الريح خوفاً فهلعت  
المصافير وطاروت ،  
ووصفت الأمثال الحالات النفسية التي  
تتعرض الخائف فقد يعتقد الخوف لسانه ولا  
يسيطر على نفسه وتصرفاته ويطيش عقله  
ويبتلع ذهنه .

**من يمد قلبه لم يقر لسانه ولا يده**

لن يجد في السماء مصعداً وفي الأرض مقعداً  
وفي الخوف والهلع لا يعود الانسان إلى  
طبيعته وهدوئه الا اذا ذهب عنه الخوف وخرج  
الجزع من قلبه فارتاح قلبه ، فقبه المثل  
العربي الخوف بالبيضة التي يبيضها الطائر  
فقال :

**الفرخ القوم يبيضهم**

**الفرخ روجه**

ولم يفت التعبير النفسي عن وصف ارتعاد  
الفرائس والأعضاء التي تهتز خوفاً انما  
بالغ العرب في وصف مشاعر الخوف وعمقتها  
في نفس الخائف وعندما ضربوا المثل بشدة

(١) الدواب : جمع دائرة حيث اجتماع الشعر من

منبت القوس ومنه .

(٢) الققة : تحريك مائة صلبة لإخراج صوت ،

وكانت العرب تحرك الشنان (القرب) القديمة لتفوق

الابل وتلقها الى السبع .

(٣) الجاش : انتب وهو يضطرب عند الخوف .

الغباش : الغلام .

ولم تنف ظاهرة النفاق بعد أن تحضر .  
العرب من المثل العربي المولد فقال يصف  
ساحبها بالذل والهوان وبذلك خرجت كلمة  
النفاق من مدلولها الديني الى المدلول  
الاجتماعي فقال :

نفاق المرء من ذله

يهب مع كل ربح

يسقى من يد كل كاس

انه تبدل في المثل العربية التي تربت على  
الصدق والصراحة ورفض الباطل ومحاكمة  
الظالم بعد أن استبد الحاكم والتذ بالسيطرة  
واذلال الرعية التي تافقت فسبغت بحمده  
واكثرت من الثناء الباطل على أعماله  
وتصرفاته وليس هذا سبيل تربية الشعوب  
واعادها الصحيح .

\*\*\*

□ الغضب :

بدأنا بالحب ورقته ولطفه ونختتم هذه  
الجملة بالغضب ، لأنه غريزة تبرز الانسان  
بصورته الوحشية الاولى فالغضب تنفيس  
تصرفاته وتبدل طبائمه لأن رغبة من رغبته  
أو هدفا من أهدافه لم يحققها وهو يحس بان  
هذه الرغبة أو هذا الهدف من حقه وبذلك  
تطور الغضب أو تبدل ، فقد كان باعثه  
الاول الدفاع عن النفس واثبات الذات  
والتنازع على البقاء بصورها البدائية التي  
حولتها الحضارة الى المثل والتقاليد والعادات  
فيفض الإنسان عندما يؤدي في عقيده  
ويثور اذا أحس بأن مبادئه امتحن وتظهر على

والخشونة بين كل فرد وآخر والامهال في  
العمل وفي استعمال الأدوات والتراخي وعدم  
وجود الميل والغوص العامة (١) وهذا  
ما لا يتطور أمة ويقدمها في معارج الحضارة  
انما ينتشر الخضوع والذل والنفاق بين  
الشعب :

○○○

الخضوع والذل والنفاق :

أما الشعب الذي احترمت ذاتيته وصينته  
كرامته ، وسع رأيه فسوف يكون شعبا قويا  
صريحا واثقا من نفسه ولن يكون كذابا أو  
متزلفا للسلطة الحاكمة لأنه قوي الشخصية  
اهتز بمنزلة الاجتماعية وتمكن من مقاومة  
الظلم والظلمين ولا يخاف عقابا أو يهرب  
من سطوة الحاكم ومتى ضاعت هذه الشخصية  
وخسر معركته مع الحاكم فسوف يكون شعبا  
خاضعا مينا يستسلم بسهولة لكل قائد يقوده  
كالقطيع الذي لا يفكر الا بسلامته وأمنه  
تظهر الرقابة والقلق والخيرة ومداواة الحاكم  
والنفاق في الحياة العامة ، وخير تمثيل عن  
النفس العربية من خوفها ونفاقها الأمثال  
التالية :

إذا تكلمت بليل فاحض

وإذا تكلمت نهارا فأنقض

ومثله : أسجد لقرود السوء في زمانه

ومنها : سبح ليغثروا

ان لليطان آذانا

أمثال ميرت أصدق تمثيل عن الريبة من  
الناس والخوف من الجواسيس والتقرب الى  
السلطان بما يرضه ويفرحه والابتماد على  
يفضبه ويؤججه وسرته حالات النفاق والمداواة  
على الشعب العربي وأصبح جزءا من حياة  
المجتمع بعد أن كان محاربا من التقاليد  
العربية والمبادئ الأميلة ، فقال المثل :

إذا دخلت قرية فاحلف بالله

(١) ميادين علم النفس تأليف جيلفورد ترجمة  
يوسف مراد .

فما أسرع ما عرفوا جوعه فسقوه لبنا فسكن غضبه فقال المثل :

أن الرثيئة ثقلاً الغضب(١)

وعندما يبدأ الإنسان تنبسط أساريره ويعود شخصا هادئا ، فقال المثل :

تحللت عقده

جاء يتغرم ونده(٢)

وجميع الفرائز الانسانية الحيوانية التي غطتها الحضارة وغلقتها العادات والتقاليد تتجه نحو الدمار والفساد اذ سارت مسارها الحيواني ولم يسيطر العقل عليها وتصلها قوة الارادة ولكنها اذا هذبت واتجهت نحو الخير سمت وارتفعت فأصبحت أداة اصلاح وبنام ، وقد هذب العرب غريزة الغضب وسلكوا بها مسلك البناء وانتفع بها الانسان وافادته التجارب عندما رأى أن عاقبة الحقد والانتقام والشر قد تمود عليه بالشر والاذى ورأى في حلاوة الصنم وجمال المعفو ما يرضي الناس ويرفع قدره ويناله الثناء والتقدير فقد حدثنا عن رجل من قريش كان يريد الانتقام من شخص آذاه وإن يأخذ بثأره منه ولما ظفر به وأصبح بين يديه خاضعا ذليلا سمت نفسه من الانتقام وأخذ الثأر وقال :

أن المقبرة تذهب الحفيظة

ومثله : ظفري يمثلك هزيمة

★ ★ ★

(١) ينفخ الوطوب فاذا خرج منه الهواء فقد فش .

(٢) الرثيئة : الثوب العارض يغلط بالخلو .

(٣) تغرم : تسكن .

الغاضب المماصر العلامات التي كانت قد ظهرت على أجداده من آلاف السنين وتتجسم على سحابة الكراهية والحقد وتتفسي ملامح وجهه وطريقة تعبيره وأسلوب معاملته للأخريين وقد يتحول الغضب الى البطش والايذاء اذا أمن الغاضب من العقاب ووجد في المفضوب عليه الضعف أما اذا كان المقابل قويا أفرس منه وأكثر سطوة وأشد مراسا فسوف يتحول الغضب الى ثورة مكبوتة وسوف يكظم الغضب ويكون رد الفعل في نفس الغاضب حقيقا وتحتاج أعصابه وتستمد عضلاته للقتال وقد يفقد السيطرة على النفس ويظهر إنسانا آخر ويصبح كالديك المتوتر العرف الهائج الجسم وقد صور المثل هذا الانسان بصور متعددة منها :

جامنا نافسا عفرية

جام فلان كالعريق المشتعل

ثار ثأره

غضبه على طرف أنفه

والقوى الذى يتحدى الغاضب ويكسر

شوكته قال عنه المثل العربي :

ان كنت ريبا فقد لاقيت افعارا

لافتنك فش الوطوب(١)

وإذا كان علماء النفس عاجلوا الغاضب بتسرب غضبه بطرقهم الحديثة عندما حولوه الى عادة مفيدة فقد مالج المشرى الغضب بالنوم ، فما على الغاضب الا النوم ليرتاح ويتخلص من غضبه :

النوم قرخ الغضب

أو أن يعامل الغاضب بأسلوب جميل وأهداء ما يسره ويزيل غضبه فان كان محتاجا مدت له يد المساعدة أو كان جائعا سد جوعه فقد نزل رجل من العرب يقوم وكان غاضبا عليهم ثائرا لأمر صدر منهم

ان التعبير عن النفس في الأمثال العربية يحتاج الى دراسة مطولة والى تحليل أعمق ودراسة أوسع لأن العامل النفسي أصعب المؤثرات والأمثال العربية خير سجل وأصدق لحياة العربي ونفسه ومشاعره ففيها صور حياته وتجاربه ورغباته وحياته الاجتماعية والاقتصادية والطبيعية والفكرية .

#### مصادر البحث :

- ١ - الأمثال العربية القديمة : رودولف زنهانيم ترجمة د. رمضان عبد التواب .
- ٢ - أمثال العوام في الاندلس : تحقيق محمد بن شريفة .
- ٣ - رسالة الأمثال البغدادية : الطالقاني
- ٤ - كتاب الأمثال للسدوسي - تحقيق الدكتور الضبيب .
- ٥ - مجمع الأمثال للميداني .
- ٦ - دراسات في علم النفس الأدبي د. حامد عبد القادر .
- ٧ - علم النفس للمجتمع - د. عزيز فريد .
- ٨ - مرضى النفس في تطرفهم واعتدالهم د. محمد فرغلي فراج .
- ٩ - ميادين علم النفس - جيلفسورد ترجمة : د. يوسف مراد .

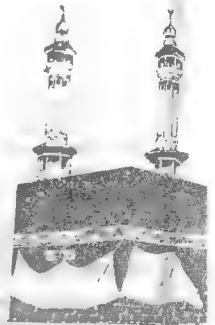
#### □ جولة رئيس التحرير □ ○ مطابع مؤسسة « البلاد » الفراء ○

قام رئيس تحرير هذه المجلة بزورة مسائية خاصة لمطابع مؤسسة جريدة « البلاد » الفراء ، وقد تحول على المطابع الإلكترونية المبثورة في أبهاء مقر المطابع الأفيج بترتيب وتنظيم حديشين .. كان كل شيء على ما يرام ، وكان كل شيء حديثاً في هذه المطابع المائدة مؤسسة « البلاد » أم صحافتنا الوطنية المتجددة والتي كان اسمها الأول جريدة « صوت الحجاز » ثم جريدة « البلاد السعودية » ثم جريدة « البلاد » .. وكان تطويرها هذا في عهد رئاسة سعادة الأستاذ الكبير الأديب عبد المجيد شيكشي لتحرير جريدة « البلاد » - حافلاً ورائعاً بارزاً وقد برز ذلك التطور مجسداً وضخماً ومبدياً عقب تأسيس مطابعها وطبع أعدادها .. المطابع وهكذا أثرت بطابعاتها فيها طباعة أحدث ما يكون في عالم اخراج الصحيفة المتقدمة .. وهكذا تسير بلادنا في صحافتها خطوات واسعة الى الامام على الدوام .



# الكعبة

أَسَاءَةُ عِبَادَةِ وَجَدِ



■ ■ القسم الأول من المعاصرة التي ألحقتها : عبد القدوس الأنصاري  
في الندوة العالمية الثانية للدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ،  
التي أقامها قسم التاريخ وقسم الآثار - كلية الآداب بجامعة الرياض -  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ■ ■

#### □ أسماء الكعبة قبل الاسلام □

تسكنت نتيجة بحثي في مختلف المراجع ، من جمع عشرة أسماء للكعبة قبل الاسلام .  
إنا نوردُها في هذا البحث الغاص بذلك الذي هو ضمن البحث العام عن الكعبة قبل  
الاسلام .

وقد ورد بعض هذه الأسماء في القرآن الكريم ، وفي الحديث النبوي الشريف ، وفي  
الضمح السريي الجاملي ، وفي المختصر . وفي المراجع اللغوية وغيرها .

ومن تلك الأسماء اسم « الكعبة » ورد في القرآن المجيد مرتين في سورة المائدة . . في  
الآيتين : ٩٧/٥٧ .

لقد ورد هذا الاسم في الذكر الحكيم « يحمل في طياته أنه كان اسماً معروفاً متداولاً في  
الجمالية لهذا البيت العتيق » .

وقد ورد اسم « الكعبة » نصاً في حديث نبوي صحيح ، أوله : « أراني ليلة عند  
الكعبة فرأيت رجلاً آدم .. الخ » (١) . كما ورد أيضاً أنه لما ظهر رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد الحرام ، والأصنام منصوبة حول الكعبة  
فجعل يطمئن بقوم في عيونها ووجوهها ، ويقول : « جاء الحق وزهق الباطل ، إن  
الباطل كان زهوقاً » ، ثم أمر بها فكُفِّتْ أي أُلقيت على وجوهها - ثم أخرجت من  
المسجد فَحُجِّرَتْ (٢) .

وورد في كتاب الأزرقي عن عبد الله بن مسعود أن الأصنام حول الكعبة كانت ٣٦٠  
صنماً .. وذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان في يده قضيب (٣)  
وأنه كان يخبط بها بقضيبه فتساقط على ظهورها .

○○○

(١) صحيح مسلم ٧٥٤/١ طبعة دار احياء الكتب العربية مصر ، تحقيق وتصحيح الأستاذ محمد فؤاد  
عبد الباقي .  
(٢) الأصنام لابن الكلبي ( ص ٣١ ) .  
(٣) أخبار مكة للأزرقي ٧٠/١ .

لا عبوراً وقاربخاً في الإسلام

واسم الكعبة متداول كثيراً في الأحاديث النبوية . وفي كلام العرب المشهور ، وفي المراجع اللغوية والتاريخية ، والأدبية ، وفي السيرة النبوية ، وغير ذلك ، وبدرهي أن المعنى بهذا الاسم هو نفس «البيت الحرام» بمكة . وتقول المراجع اللغوية المعتمدة : أن اسم الكعبة مشتق من مادة التكميع في اللغة العربية وهو : التربع ، أو مع الارتفاع . قالوا : ومنه الكمب ، سُمي بهذا الاسم لثبوته وخروجه من جانبي القدم (٤) .

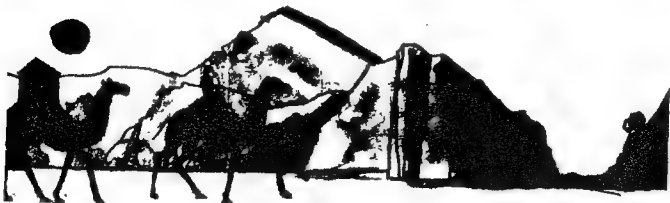


هذا وقد بحث ملياً في جملة من دواوين الشعر الجاهلي ، وكتب الأدب واللغة والتاريخ وكتب السيرة النبوية وغيرها ، لعلي أظفر ببيت أو أبيات من الشعر الجاهلي فيها اسم «الكعبة» نصاً ، فلم أوفق بعد إلى مطلبتي ، ولا أزال معنياً بهذا البحث ولن أزال أن شاء الله .

وأذكر أنني وجدت في شرح ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه ، الذي راجع طبعته الأستاذ حسن كامل الصيرفي ، وهو شاعر مصري معاصر ذو اطلاع واسع على اللغة والشعر العربي - وجدت في شرح ذلك الديوان قصة تاريخية مضمونها : أن نفساً من شباب قريش في الجاهلية بينهم أبو لهب اتفقوا على سرقة الغزال الذهبي « المحفوظ في جب الكعبة الذي هو خزانتها المحفورة في ياطنها بقرب بابها الشرقي ، فلما حققوا هدفهم ذلك دار بينهم حوار سهب ورد فيه اسم الكعبة نصاً مراداً ، وجاء دور تسجيل الحادث الذي كان له دويء في الأوساط القرشية ، اذ ذاك ، شعراً ، فأرنا شاعر الجماعة ومسجل الحادث : «أيا مسافع وكان واحداً منهم ، مشاركا لهم في تنفيد خطتهم ، رأيناه يعدل في شعره من ذكر اسم الكعبة إلى ذكر اسم ( البيت ) . ولعل ذلك تافه من عن خفة هذا الاسم على طبيعة الشعر العربي الموزون المقفى بالنسبة لاسم (الكعبة) » . قال :

أبلغ بني التثضير أصلاها وأسفلها  
أمت رليان بني سهم تقسمه  
أن الغزال وبيت الله والركنين  
لم يغل عند نداهن بالثمين (٥)

(٤) لسان العرب والقاموس المحيط ( مادة كمب ) والإصنام لابن الكلبي ( ص ١٦ ) وتاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي ٧٢/٥ ومجمع البلدان ، لياقوت الحموي ( مادة كمب ) وغيرها .  
(٥) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٨٢-٢٨٩ طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر تحقيق دكتور سيد حنفي حسنين ، ومراجعة الأستاذ حسن كامل الصيرفي .



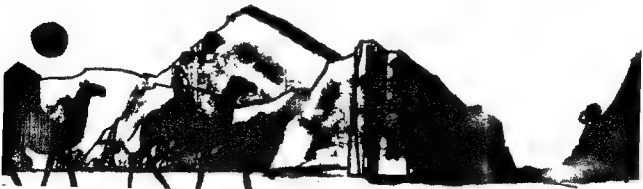


وأخيراً ظفرت باسم « الكعبة » نصاً في قصيدة منثولة يتحدث فيها الشاعر : « جماعة البارقي » عن هجرات بعض أهل اليمن من جنوب الجزيرة الى الشمال . فقد ورد في هذه القصيدة المسببة التي تبدو على نسجها الصنعة قوله :

واحتوت منهم خزائنها الكعب  
سبة ذات الرسوم والأيات  
أخرجت جرهم بن يشجب منها  
عنوة بالكتائب المسلمات

وقد راجعت العديد من المصادر الشعرية وأدبية واللغوية . وغيرها لنلي أعثر على ترجمة للشاعر « جماعة البارقي » لأعلم هل هو جاهلي أو اسلامي . فاذا كان جاهلياً اكون قد عثرت على ضالتي المنشودة في شعره هذا . وهي وجود اسم « الكعبة » في شعر جاهلي . ولكنني عدت بغفي حينئذ . ولكوني وجدت مع البيت الذي فيه اسم « الكعبة » اسم ناظمه في كتاب « صفة جزيرة العرب » - للهمداني فقد تثبتت اسمه في مختلف المصادر والمراجع حتى وجدته أيضاً في كتاب « الاكليل » - للهمداني أيضاً . فانشرح صدري لهذا الكشف العلمي ، لأنني أدركت من طيبة هذا الكتاب في جزائه . الأول والثاني ان ناثره ومحققه الأستاذ محمد بن علي الأكوغ العوالي يترجم في هوامشه لكل من وردت أسماؤهم في الاكليل . فتثبتت اسم ( جماعة البارقي ) أولاً في فهارس الجزء الأول من « الاكليل » فوجدته في فهارس الجزء الثاني منه معزواً فيه وجوده الى الجزء الأول في الصفحة ٢٢٦ من كتاب الاكليل فتثبتت تلك الصفحة وما والاها من قبلها وما بعدها . فلم أجد شيئاً عن الشاعر ، ومن ثم رأيت ان أقوم بكشف عام للكتاب في طبعته الأولى . وبعد لأي وجدت اسم الشاعر ( جماعة البارقي ) في الصفحة ١٢٦ من الجزء المذكور ، ولما نظرت ما في التعليق عليه وجدت معقلاً الكتاب يقول عن الشاعر ( جماعة البارقي ) ما نصه : ( لا اعرف عن احوال جماعة البارقي شيئاً ، الا أن المؤلف أورد قصيدته التي بها هذان البيتان في كتابه : ( صفة جزيرة العرب ) (٦) . وقد ارتاح خاطري الى هذه النتيجة التي توصل اليها : الأستاذ الأكوغ بعد تحسريات ودراسات مكثفة وهي تماثل النتيجة التي توصلت اليها بعد تحريات ودراسات واسعة أخرى .

(٦) ( صفة جزيرة العرب ) للهمداني ( ص ٣٧٧ و ٣٧٢ ) تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوغ العوال  
واشراف الأستاذ حمد الجاسر نشر دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر بالرياض ، و ( كتاب الاكليل )  
للهمداني ١٢٦/١ نشر وتحقيق الأستاذ الأكوغ طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة .



( الله ) جل جلاله • وذلك حسب ما يلي  
تبيينه :

أولاً : في سورة البقرة ، بالآيات الكريمة  
١٢ و ١٢٧ و ١٥٨ .

ثانياً : في سورة آل عمران ، في الآيتين  
الكريمتين : : ٩٧/٩٦ .

ثالثاً : في سورة المائدة في الآية الثانية  
منها •

رابعاً : في سورة الأنفال في الآية ٢٥ •

خامساً : في سورة إبراهيم ، في الآية ٣٧ .

سادساً : في سورة الحج في الآيات ٢٦ و ٢٩ و  
٣٣ •

سابعاً : في سورة الطور بالآية الرابعة  
متنها : وقد فسر ابن كثير تلك الآية : « وهي  
قوله تعالى : « والبيت المعمور » بأنه « كعبة  
أهل السماء السابعة » (٧) •

ثامناً : في سورة قريش بالآية الثالثة  
منها (٨) •



وكما ورد اسم البيت في القرآن المجيد ،  
كذلك ورد في الأحاديث النبوية الشريفة ،  
مما هو مدون في أماكن وروده بالمصادر  
المختلفة : من كتب حديث نبوي ، وسيرة  
نبوية ، وتاريخ ولغة ، وبلدانيات • وكذلك  
ورد اسم البيت في الشعر الجاهلي • • بكثرة ،  
لعله لغفته في نطاق وزن الشعر العربي

واسم ( الكعبة ) لا ريب أنه معروف  
ومتداول قبل الاسلام لدى عرب الجاهلية  
يعرفونه كما يعرفون أبناءهم • وذكره في  
القرآن المجيد الذي نزل بلغة المسرب  
القصي فيه دليل قاطع على تداول الجاهليين ،  
لهذا الاسم العربي الفصح الذي نطق به القرآن  
الحكيم أسوة باسم ( البيت ) في نفس المعنى  
المشار اليه وبذاته •



وكان في بلاد العرب « كعبات » أخرى  
مذكورة ، غير هذه الكعبة التي بناها إبراهيم  
عليه السلام بيده ، تنفيذاً لأمر الله جل  
جلاله • وقد أمره الله أن يؤذن في الناس  
بالحج ففعل ، ونعتقد أن هذه الكعبات  
الأخرى التي أقامها العرب في أنحاء بلادهم  
من « تقليد » منهم للكعبة المقدسة في مكة ،  
فهن كعبات بنيت على تقاليد الشرك لدى  
عرب الجاهلية • وبمجرد ظهور الاسلام  
اندثرت وأصبح كلها أثراً من الآثار التي  
يحكي أنها كانت في المكان الفلاني ، في الزمن  
الفلاني ، وبناء فلان من العرب • • وبعض  
هذه الكعبات الجاهلية ورد اسمها مجموها في  
الشعر الجاهلي • قال الشاعر الأسود بن  
يعفر :

أهل الحورنق والسدير وبارق

والبيت ذي الكعبات من سبتاد



ومن أسماء الكعبة التي وردت في القرآن  
الكريم مرات متعددة اسم ( البيت ) • ورد  
هذه الاسم موسوفاً بالمتيق وبالبحرام ،  
وبالمعرم • • ومضافاً الى أيام التكلم التي هو :

(٧) تفسير ابن كثير ٢٨/٦ طبع دار الاندلس  
بيروت •

(٨) راجع المعجم الفهرس للألفاظ القرآن الكريم -  
وضع الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ( مادة بيت )  
بتصرف من المعاصرة •

**لَتَحْرِقَنَّهُ بِأَنَّهُ فِي مَهَسَل**  
**سَيُطْفِئُونَكُمْ لِلْبَيْتِ حَقِيبًا (١٠)**

وينسب إلى مضاخر بن عمرو الجرمي ،  
 قوله التالي مباهياً بولاية جرمهم على البيت  
 فيما سبق :

**فَنَحْنُ عَمَرْنَا « الْبَيْتَ » كُنَّا وَلَاتِهِ**  
**نُدَافِعُ عَنْهُ مِنْ آتَانَا وَنُدْفَعُ (١١)**  
 وهذا وقد تحفظنا في ذكر ما نسب من  
 الشعر إلى تبع ، وشجعة الجرمي ومضاخر  
 الجرمي بالنظر لما قاله ابن الكلبي : « ولم  
 تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل  
 الإسلام » (١٢) .

وقال قيس بن منقذ بن عبيد بن خاطر بن  
 حبشية بن سلول الخزاعي .. (اسم حبشية  
 من أسماء خزاعة) قال  
 تَلِينَا بِ « بَيْتِ » اللَّهِ أَوَّلَ حَلْفَةٍ

**وَالَا فَانْصَابِ يَسْرَنَ مَغِيبُ (١٣)**  
 وقال أبو طالب بن عبد المطلب  
 أَحْضَرْتُ عِنْدَ « الْبَيْتِ » رَهْطِي وَمَعْشَرِي  
 وَأَمْسَيْتُ مِنْ أَثَوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ (١٤)

وقال الحمير بن العمام المري أحد بني  
 سهم بن مرة ، (وهو شاعر جاهلي) ذكر ذلك  
 أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني » :  
**أَبُونَا كُنْصَانِي بِمَكَّةَ قَبْرِهِ**  
**بِمَقْتَلَجِ الْبَطْعَاءِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ**  
**لَنَا الرَّبْعُ مِنْ بَيْتِ الْعَصْرَامِ وَرَأْتِ**  
**وَرَبْعَ الْبَطَاحِ عِنْدَ دَارِ ابْنِ حَاطِبِ (١٥)**

(٩) أخبار مكة للأزرقي ٨٠/١ ، ومعجم البلدان  
 لياقوت الحموي ٢٨٤/٤ طبع طهران .  
 (١٠) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٨٠/٣  
 ومروج الذهب - للمسعودي ٣٠/٢ طبع دار الأندلس  
 بيروت .

(١١) أخبار مكة للأزرقي ٤١/١ .  
 (١٢) الأصنام لابن الكلبي ( ص ١٢ ) .  
 (١٣) الأصنام لابن الكلبي ص ٢٤ .  
 (١٤) الأصنام لابن الكلبي ص ٢٩ .  
 (١٥) سيرة ابن هشام ١٠٤/١ .

بأسس وسهولة اندماجه في تمييزاته ، لأنه  
 اسم لشيء ساكن توسط .. خفيف على  
 وزن الشعر في شئ يحوره .

ولعل من أقدم من يمزى إليه الشعر من  
 عرب الجاهلية هو التسع أسعد أبو كرب  
 الذي قال بعض المؤرخين : أنه عاش في القرن  
 الثامن قبل الهجرة .. وأنه قدم إلى مكة من  
 إحدى عزواته في العراق ماراً في طريقه منه  
 بيشرب ، متجهاً إلى بلاده : ( اليمن ) جنوب  
 كل من يشرب ومكة .. وقد روي أنه عظم  
 الكعبة وأكرم أهلها .. وأطمعهم وأستقامهم  
 وكسا الكعبة أول ما كساها .. ورد ذلك في  
 حديث نبوي كريم .. ولما انتهى من زيارته  
 لمكة وأربع الزوج منها إلى اليمن قال هذا  
 الشعر مباهياً بما صنع لمكة وللحكمة :

**وَكَسُونَا « الْبَيْتَ الْحَرَامَ » الَّذِي**  
**حَرَّمَ اللَّهُ مُعْتَصِيًا وَيُرَوِّدَا**  
**وَأَقْنَعْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ عَشْرًا**  
**وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ أَقْلِيدَا (٩)**  
**وَخَرَجْنَا مِنْهُ تَوْمَ سَهْلًا**  
**وَرَفَعْنَا لَوَائِمَا الْمُعْتَوِدَا**

ويمزى إلى شجعة بن الأحنف الجرمي أنه  
 قال حينما نصب عمرو بن لُحَيٍّ الأصنام  
 حول الكعبة يستنكر شجعة ، عليه ذلك ،  
 وينذره بسوء عاقبة قومه من جراء هذا الذي  
 قام به ، متفخراً بـ « بنة دين إبراهيم عليه  
 السلام » من عبادة الله الواحد الأحد ، إلى  
 عبادة الأصنام والأوثان في بلد الله الحرام .  
 وفي بيته المحرم .. قال يخاطب عمرو بن  
 لمي فيما روي :

**يَا عَمْرُو أَنْكَ قَدْ أَحْدَثْتَ آلِهَةً**  
**شَتَّى بِمَكَّةَ حَوْلَ « الْبَيْتِ » أَنْصَابَا**  
**وَكَانَ لِلْبَيْتِ رَبٌّ وَاحِدٌ أَبَدَا**  
**فَقَدْ جَعَلْتَ لَهُ فِي النَّاسِ أَرْبَابَا**

الغنم عندها - يسمونها الأنصاب ، ويسمون الطواف بها : الدوار (٢٠) .

ويبدو من تحليل معنى كلمة « الدوار » بهذا المعنى الجاهلي أنها تقابل كلمة ( الطواف ) حول الكعبة المشرفة - ذلك الطواف الخاص لعبادة الله في أصله وهدفه الأسمى .

وفي لسان العرب لابن منظور : « أن الدوار - بالضم وتشديد الواو يعد الدال المهمة المضمومة ، وقد تفتح ، هو : صنم كانت العرب تنصبه ، يعجلون موضعاً حوله ويدورون به .. واسم ذلك الصنم والموضع ( الدوار ) . ومنه قول امرئ القيس ( في معلقته ) :

فَمَنْ لَنَا سِرٌّ كَلَنْ نَعَاجِهِ  
عَذَارَى دَوَاوٍ فِي مَلَأَ حَذِيلِ (٢١)



ومن أسماء الكعبة أيضاً «القائس» . وفي «لسان العرب» : القائس : البيت الحرام . وقد ورد مثل ذلك أيضاً عن «القائس» اسماً للكعبة ، في كل من كتاب «العيار مكة» للأزرقى ومعجم متن اللغة لأحمد رضا (٢٢)

- (١٦) سورة ابن هشام ٦٦/١ (وأبو يكوم هو : أبرهة ) وكان يكنى «أبا يكوم» .  
(١٧) سورة ابن هشام ٦٦/١ .  
(١٨) رحلة العبدري ص ١٨٠ طبع المغرب الإصفي .  
(١٩) في لسان العرب (مادة جـ) ٩٥٠ طبع بيروت - ونص كلامه : «والبنية هي هضبة ، الكعبة لترقبها إذ هي أشرف مبنى ..» تنبيه أسماء الكعبة المشرفة - ص ١ طبع المطبعة التعلونية بمشق .  
(٢٠) الأصنام لابن الكلبي ص ٤٢ .  
( ) أخبار مكة للأزرقى .  
( ) معجم متن اللغة لأحمد رضا ( مادة قيس ) وأسماء : القيس : القيس ص ١٢ .

وقال أبو قيس بن الأسلت ، ( وهو شاعر جاهلي ) ذكر ذلك الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني في ترجمته :  
فَقَوْمُوا فَصَلُّوا رَبِّكُمْ وَتَمَسَّحُوا  
بَارَكَانَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ  
فَعَلِمْدَكُمْ مِنْهُ بِلَاءٌ مُصَلِّدُكُمْ  
غَدَاةُ أَبِي يَكُومٍ هَادِي الْكَتَائِبِ (١٦)



ومن أسماء الكعبة قبل الاسلام : ( الْبَنِيَّةُ ) على وزن « غنية » .. قالت سيمية بنت الأحب أو « الأحب » في ذلك :  
وَلَقَدْ بَنَاهَا تَبَّعُ  
فَكَسَا بَنِيَّتَهَا الْغُبَيْرُ (١٧)

وفي « رحلة العبدري » يقول صاحبها : « ويقال للكعبة : « البنية » اسم لها مشتق من البناء (١٨) . وفي « لسان العرب » لابن منظور : « والبنية » على وزن « غنية » : الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى .. وفي حديث البراء بن معرور : رأيت أن لا أجعل هذه البنية منى يظهر - يريد : الكعبة وكانت تدعى « بنية » إبراهيم عليه السلام لأنه بناها .. وقد أورد هذا الاسم أيضاً الشيخ محمد المكي بن الحسين في كتابه « أسماء الكعبة المشرفة » (١٩) .



ومن أسماء الكعبة : الدوار بتشديد الواو وتخفيفها مع فتح الدال المهمة قبلها وضما .. و « الدوار » في كتاب الأصنام لابن الكلبي هو : الطواف حول الأصنام والأوثان وهذا نص كلامه .  
« وكانت للعرب حجارة غير منسوبة يطوفون بها ، ويعتبرون عندها - يذبحون

ما اسم المسجد الحرام فهو من الألقاب القرآنية ، جُمِلَ على حريم الكعبة المحيطة بها وهو محل الطواف ولم يكن يعرف بالمسجد في زمن الجاهلية ، إذ لم يكن لهم صلاة ذات سجود ، والمسجد مكان السجود (٢٦) .

وكان الدكتور جواد علي عزا لفظية ( مسجداً ) هكذا بالألف في آخرها - إلى الأنباط الذين فسدت لغتهم العربية ، وكانت سلفاً في ذلك للعامية المولدة بعد انتشار أضواء الاسلام على العمورة قال : ( وترد لفظية مسجداً في الكتابات البطنية وتسمى المسجد ) .

( ان اسمي ( نادر ) والقرية القديمة وردا في أخبار مكة للأزدي ١٨٩/١ طبع المطبعة المجلدية بمكة - كما ورد الاسمان في كتيب ( اسماء الكعبة المشرفة ) ص ٢٣ .  
( تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ٢٢١/٥ عن مراجعه ، وغیره من المراجع .  
( ٩٦ ) التحرير والتنوير : تفسير الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ٢٥/١ طبع تونس .  
( الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٦/٤ -

في تسمية الأستاذ محمد المكي بن الحسين أيضاً رواية عن أحد مراجعه أنها سبقت بذلك من التقديس والتطهير ( ٢٣ ) . ومن أسماؤه أيضاً ( نادر ) وذلك على ما ذكره كتاب أخبار مكة ، ثم كتاب مرآة الحرمين ٣٦٣/١ وكتيب « أسماء الكعبة المشرفة » محمد المكي بن الحسين .

ومن أسماؤها أيضاً : القرية القديمة ( ٢٤ ) وربما كان بوسمنا أن نضيف إلى تلك الأسماء القديمة للكعبة اسم ( القبلة ) . فقد ورد هذا الاسم في شعر رجزي لشاعر جاهلي ، يتحدث عن بعض تقاليد الجاهلية القرية من الاسلام ألا وهي اجازة الافاضة للناس من المزدلفة إلى منى . قال :

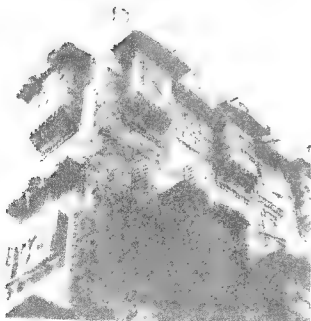
خلوا الطريق عن أبي سياره  
وعن مواليه بني فزاره  
حتى 'يجيز' سائلاً حماره  
مستقبل القبيلة يدنو جاره  
فقد أجار الله من أجاره

وكان أبو سياره الذي يطلب الشاعر أن يخلي الناس الطريق عنه ، يقوم في الجاهلية بأجازة الافاضة للناس ، وهو على حمار أسود ( ٢٥ ) أو أتان .



وقد سَمَّى الله الكعبة « قِبْلَةً » في قوله جل من قائل : ( قد نرى قلب وجهك في السماء فننوليك قِبْلَةً ترضاها ) . وقال عبد المطلب مخاطباً المولى جل وعلا ، لما اقترب أبرهه من مكة يريد هدم الكعبة في أبيات مشهورة :

ان كنت تاركهم وقيلتنا  
فأمس ما بدا لك



وجاء في « القاموس المحيط »  
للفروزي آبادي اسمان آخران للكعبة هما : اسم  
« الحسماء » قال ما نصه : « والحسم :  
الأمكنة الصلبة ، جمع أحمس وهو لقب  
قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية  
لتحسمهم في دينهم ، أو لانتجانهم بالحسماء  
وهي السكبة لأن حسمها أبيض الى  
السود : ( ٢٠ ) » و ( المذهب ) أيضاً من  
الأسماء التي سميت بها الكعبة فيما أورده  
صاحب القاموس المحيط ، فيه ( مادة الباء ) .



وأورد الشيخ محمد المكي بن الحسين أن  
من أسماء الكعبة عن الزبير بن بكار ، اسم  
( الالال ) - ككتاب - وقسّر بذلك قول  
النايفة الديباني في البيت التالي ( ٢١ ) وعندما  
درست ديوان النايفة الديباني هذا ، هل  
شيخنا العلامة الشيخ محمد الطيب بن اسحاق  
الأنصاري رحمه الله ، فسر لنا ( الالا ) بأنه  
جبل يعرفات .. وبيت النايفة هو :

بمصطبات من لصفاف وثيرة  
يزون الالا سيرهن النفاف

وسياق بيت النايفة يدل على أن المقصود  
بالال هو : ( جبل يعرفات ) وقد أيد هذا  
المعنى القاموس المحيط ( مادة ال ) وغيره .

← للمحاضرة بقايا →

○ في الأعداد القادمة إن شاء الله ○

( ٢٨ ) تصح ابن كثير ٢٢٩/١ طبع دار الأندلس  
بيروت .

( ٢٩ ) تصح التحرير والتوير للشيخ محمد  
الطاهر بن عاشور ٢٥/٢ .

( ٣٠ ) القاموس المحيط - مادة حسم - .

( ٣١ ) كتيب - أسماء الكعبة المشرقة ص ٢٤ .

ويرآى لي أن صيغة ( مسجدا ) بالألف في  
آخرها ، إذا كان هذا لفظها الحقيقي في  
النبطية فهي عربية الجذم ، داخلها التزام  
الألف في آخرها كنوع من أنواع تحريفات  
العامية وتصرفاتها العشوائية في اللغة الأم  
« الفصحى » التي تشاهد العديد من أمثلتها  
في عامية المسالم العربي اليوم . وقبل  
اليوم .

ومما يراه جواد علي ، أن « المسجد »  
و « المسجد الحرام » و « الحرم » يعني بها  
الجاهليون « الحرم » الذي أحاط بالكعبة ،  
ولا تعرف حدوده في الجاهلية على وجهه  
واضح معلوم ( ٢٧ ) .

وهذا الرأي يقارب إلى حد بعيد قول  
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور في تفسيره :  
« التحرير والتفوير » وهو القول الذي مر  
بنا آنفاً . ولكنه خصمه لاسم « المسجد  
الحرام » ولم يفرد في ذلك المعنى « صيغة  
« المسجد » ولا صيغة « الحرم » على أن ابن  
كثير لم يقر هذا التفسير لصيغة « المسجد  
الحرام » ، فهو يفسر اسم « المسجد الحرام »  
بالكعبة ، وروي عن الإمام الشافعي أن  
الفرض أصابة عين الكعبة ، وفي حديث  
أبي البراء : أن النبي صلى الله عليه وسلم  
المقدس ستة عشر شهراً ، أو سبعة عشر  
شهراً ، وكان رسول الله يحب أن يعول نحو  
الكعبة فنزلت : ( قد نرى تقلب وجهك في  
السماء ) فصرفت إلى الكعبة ( ٢٨ ) .

وقد قرر الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ،  
هذا الرأي بأخرة ، فقال : « والجمهور على  
أن المراد بالمسجد الحرام هنا : الكعبة  
لاستفاضة الأخبار بأن القبلة صرفت إلى  
السكبة وأن رسول الله أمر بأن يستقبل  
الكعبة ، وأنه صلى الله عليه وسلم إلى الكعبة يوم الفتح  
وقال : ( هذه القبلة ) ( ٢٩ ) » .



# للمندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام

□□ نص الكلمة التي ارتجلها الأستاذ الدكتور هشام الصفدي - جامعة دمشق في  
الجلسة الختامية للمندوة العالمية الثانية لدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام □□

السيد رئيس الندوة العالمية الثانية للدراسات تاريخ الجزيرة العربية

السيد رئيس قسم التاريخ

السادة الزملاء المحترمون

انه لشرف لي أن أعبر باسمكم عن بالغ التقدير والاعجاب بالجهود المبارة التي  
يذلها المسؤولون والزملاء في المملكة العربية السعودية لعقد الندوة العالمية الثانية . وفي  
هذه الجلسة الختامية نشعر أن الندوة قد اجتازت بنجاح امتحانا صعبا . فعلى الرغم  
من كثرة المواضيع المطروحة ، وكثافة العمل في الجلسات الصباحية والمسائية ، يمكن القول  
أن حصيلتنا النتائج كانت ايجابية وثمراتها وفيرة بالنسبة لتاريخ الجزيرة القديم . انه  
لتاريخ عريق حافل بالمنجزات الحضارية ، وخاصة في المراكز المكتشفة مؤخرا في جـ  
الخليج العربي وعلى الشاطئ الشرقي لشبه الجزيرة . وللحاضر صلة وتيمم  
بالماضى .

ان التوصيات الهامة التي توجت الندوة بأعمالها لتبشر بخير كبير . فهناك حلقات  
علمية مختصة ستعقد كل عام ، ونشرة دورية يساهم في اعدادها أعضاء الندوة وغيرهم من  
العلماء . هنالك ترجمة كتب عن تاريخ الجزيرة ، وتعاون بين باحثي المملكة  
وزملائهم من العلماء في البلاد العربية لدراسة التراث المشترك بين بلادهم ... الخ وانه لما  
يشجع الصدر ان تصبح المملكة العربية السعودية قبلة للعلماء الى جانب كونها قبلة  
للاستقاء . ولا شك أن جامعة الرياض تسهر على رعايتهم وعلى تأمين شروط ايجابيسية  
لضمايلاتهم .

ختاماً: لقد شاركت في عدد كبير من المؤتمرات ، وللأسف الشديد ، كانت بعض  
التوصيات تنسى بمجرد انقراط الجمع . اناشدكم زملائي أن نحافظ على النشرة  
الدورية كعلامة استمرار لندوتنا . بأن نقدم نتاج بحوثنا وأن نعوطها بعنايتنا .  
ولا شك أن جامعة الرياض الشقيقة تعرض على استمرار صدورنا . أشكر لكم كما أشكر  
لرئيس الندوة الجهود البناءة المبذولة . وآمل أن نلتقي في الندوات المقبلة . والله الموفق ؟

الرياض ١٣٩٩/٥/٢٢ هـ

١٩٧٩/٤/١٩ م

# العقل في القرآن الكريم



للدكتور شوكت عليان  
الملقة الأولى

يطلق لفظ العقل عند اهل اللغة ويراد به اكثر من معنى ، فمن تلك العلم ، وعليه اقتصر كثيرون ، وفي الصحاح العقل الحجر (١) او هو للمسلم يصفات الاشياء من حسناتها وقبحها وكمالها ونقصانها ، او هو العلم بغير الخيرين وبشر الشرين .  
قال الراغب : العقل يقال للقوة التهيئة لقبول العلم (٢) . ويقال للفن يستنبطه الانسان بتلك القوة عقل ، ولهذا قال امير المؤمنين رضي الله تعالى عنه : العقل عقلان مطبوع ومسموع ، فلا ينفع مطبوع اذا لم يكن مسموعا ، كما لا ينفع مسموع بدون النفس وضوء العين مسموع ، والى الاول اشار النبي صلى الله عليه وسلم . ما خلق الله خلقا اكرم من العقل ، والى الثاني اشار بقوله : ما كسب احد شيئا افضل من عقل يهديه الى هدى او يرده عن ردى ، وهذا العقل هو المعنى بقوله من وجل ( وما يعقلها الا العاقلون ) (٣) وكل موضع ذم الله الكفار بعدم العقل فاشارة الى الثاني دون الاول كتقوله تعالى ( هم يكتم عني فهم لا يعقلون ) (٤) ونحو ذلك من الآيات . وكل موضع نزع التكليف عن اليد لعدم العقل فاشارة الى الاول .

- ( ١ ) انظر المختار من صحاح اللغة ص ٣٥١ .
- ( ٢ ) انظر الدررمة الى مكالم الشريعة ص ٨٠ .
- ( ٣ ) سورة المتكويين آية ٤٣ .
- ( ٤ ) سورة البقرة آية ١٧١ .





وقال أبو المصالي في الارشاد : العقل هو علوم ضرورية بها يتميز العقال من غيره اذا اتصف وهي العلم بوجود الواجبات واستحالة المستحيلات وجواز الجائزات قال وهو تفسير العقل الذي هو شرط في التكليف (٥) .

وفي الارشاد لامام الحرمين : العقل من العلوم الضرورية . والدليل على انه من العلوم الضرورية استحالة الاتصاف به مع تنكير الخلو من جميع العلوم . وليس العقل من العلوم النظرية اذ شرط النظر تمدرد العقل وليس العقل جميع العلوم الضرورية ، فان الضرير ومن لا يدرك يتصف بالعقل مع انتفاء علوم ضرورية عنه فيسلل بهذا ان العقل من العلوم الضرورية وليس كلها (٦) .

ومن المصاني التي يراد بها عند أهل اللغة أيضا التمييز الذي يتميز به الانسان عن سائر الحيوان ، والفهم . والعلم : يقال عقل الشيء أي فهمه وتدبره ، والعقل هو المدرك الفاهم للشيء ، أو هو الذي يحبس نفسه ويردها عن هواها ، أخذ من قولهم : قد اعتقل لسانه اذا حبس ومنع الكلام ، والمقول ما تعقله بقلبك .

وقد ورد في القرآن الكريم بهذه المصاني . ومن ذلك قوله تعالى : ( هل في ذلك قسم لذي حجر ) (٧) وقال سبحانه : ( ان في ذلك لايات لأولي النهي ) (٨) وقال جل شأنه : ( ان في ذلك لذكرى لأولي الابواب ) (٩) .

(٥) انظر تاج المروس ج ٨ ص ٢٥ وانظر التلويح على التوضيح ج ٨ ص ١٥٨ والدراسة الى مكادام الشريعة ص ٨١ .

(٦) انظر تاج المروس ج ٨ ص ٣٦ .

(٧) سورة الحجرات آية ٥ .

(٨) سورة طه آية ١٢٨ .

(٩) سورة الزمر آية ٢١ .

أم لا ؟ فذهبوا الى جملة أقوال تجعلها في قولين :

القول الأول : ان ادراكات العقل موصلة بصحيح النظر الى العلم والمعرفة ، والى هذا ذهب فلاسفة الاسلام (١٣) .

القول الثاني : ان العقل غير مدرك للمسارف العقلية والحقائق العلمية ، وانه لا وزن ولا قيمة لادراكاته ، والى هذا ذهب فلاسفة اليونان القدامى ومن تحى تحولهم من الشيعة (١٤) .

على أن هناك فريقا ثالثا ينكر وجود العقل أصلا ، فالمتصوفة من المسلمين يرون أن الإلهام طريق المعرفة وليس العقل (١٥) والفلاسفة الحسيون أو التجريبيون أو الماديون يرون أن الحواس الظاهرة والمخيلة هي الوسائل الوحيدة للمعرفة وأن ما يسمى بالعقل ان هو الا جملة أفعال ترجع اليها (١٦) وقد واجه ذلك الاتجاه معارضة شديدة من العقلانيين عامة فقد أثبتوا بالدراسات العلمية التجريبية للظواهر النفسية ان العقل مفاير للمادة وانه قادر على الادراك بدون تدخل الحواس .

- (١٠) انظر شرح التلويح على التوضيح ج ٢ ص ١٥٧ .  
(١١) انظر شرح التوضيح ثمن التتبع ج ٢ ص ١٥٧ .  
(١٢) المجلد السادس ص ٥٢٧ .  
(١٣) وهو قول القلاء بجامعة انظر مقسمة القسطاس المستقيم لفيكتور شاخت ص ١٤ وما بعدها .  
(١٤) الشيعة الاسماعيلية يرون ان الفكر غير كافى في اكتساب المعارف . وقالوا لا يد من معونة معلم الاهى ، ولذا يوجبون الرجوع الى هذا المعلم - الامام - بدون قيد ولا شرط لانه - على حد زعمهم - الذى يميز الحق من الباطل والهدى من الضلال ، وهذا ولا شك قول ظاهر القسام ، وللعزيم انظر المل والنقل للشهرستاني ج ٢ ص ٢٩ .  
(١٥) وقد ورد العلامة بن حزم على هؤلاء انظر حزم لابن حزم ج ٣ .

وفي امسطلاح فقهاء الشريعة عرفه البصر (١٠) بأنه البصوهر المجرد في ذاته وقطعه ، وهذا يعنى ان العقل ليس ماديا فى ذاته ولا يحتاج الى المادة في فعله . وبمعنى آخر : أنه ليس جسما فلا تتوقف أفعاله على تعلقه بجسم .

وفي التلويح على التوضيح (١١) انه العلم بوجود الواجب واستحالة المستحيلات وجواز الجائزات ، أو هو الفريضة التى يلزمها العلم بالضروريات أو نفس العلم بذلك .

وجاء في دائرة معارف القرن بالبرشرين (١٢) أنه المدرك للأشياء على ما هي عليه من حقائق المعنى ، ويرى الأكثرون بأنه فريضة يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات (١٣) . والفريضة تعنى الفطرة التى فطر الانسان عليها .

والضروريات : أي القضايا الضرورية وهي الأوليات والمشاهدات والتجربيات . والحدس والتواترات وكذا الفطريات . والآلات : أي الحواس الظاهرة والباطنة . وسلامتها : أي كونها بحيث اذا وجد عندها محسوس أدركته ، فسلامتها شرط لتحصيل العلم بالضروريات .

وهذا ما نميل اليه ونختار من جملة التماييف وذلك لأنه القدر المعروف لنا عن العقل ، أما حقيقته فلم يهتد اليها الباحثون حتى يومنا هذا ، وكل ما قيل حول كينونته فهو من الظنون التى لم يتم لهم عليها دليل قاطع .

## ○ مدركات العقل :

اختلفت أنظار الفلاسفة من رجالات الفكر الاسلامي وغيرهم في ادراكات العقل ، وهو موصلة بصحيح النظر الى العلم .

## ٢٠ تقسيمات العقل :

وينقسم العقل باعتبارات مختلفة الى عدة اقسام (١٦) :

أولاً - باعتبار ما يتعلق به الادراك الى قسمين :

١ - عقل نظري . وهو الذى يدرك العلوم والمعارف التى لا علاقة لها بالعمل . مثل الكل أعظم من الجزء ، وعليه ففهمة العقل النظري هي : ادراك النظريات العلمية وتكوين رأي كلي حولها .

ب - عقل عملي . وهو الذى يدرك ان هذا الشيء مما ينبغي أن يعمل أو لا يعمل ، وذلك بعد أن يدركه العقل النظري . لأن وظيفة العملي هي التطبيق والعمل ، أو تحريك النفس نحو العمل .

وملخص ذلك أن العقل النظري قوة مدركة . وأن العقل العملي قوة محركة .

ثانياً : باعتبار مصادر الادراك العقلى وينقسم الى ثلاثة اقسام :

١ - الادراك القائم على أساس الحس والتجربة . وذلك مثل ادراكنا ان الماء يغلي اذا بلغت درجة حرارته مائة ، أو ان وضعه على النار مدة طويلة يؤدي الى غليانه .

ب - الادراك القائم على أساس البديهة . وذلك مثل ادراكنا ان الضدين لا يجتمعان وان الكل اكبر من الجزء . فان مثل هذه الأمور بديهية يعلم بها الذهن بطبيعته ودون عناء أو تأمل .

ج - الادراك القائم على أساس التأمل لنظري . وذلك مثل ادراكنا ان المعلول يرول اذا زالت علته . فلا شك ان هذه ليست من المسلّمات البديهية ولكنها تدرك بتأمل وتظهر عن طريق البسرهان والاستدلال (١٧) .

ثالثاً : باعتبار تماوت قوته الى درجات وينقسم الى قسمين

١ - الادراك اللفظي . وهو الذى يؤدي الى اليقين الجازم الذى لا يحتمل الخطأ والاشياء كادراكنا ان الضدين لا يجتمعان .

ب - الادراك الظني . وهو اتجاه العقل نحو ترجيح شيء دون الجزم به لاحتمال الخطأ والاشياء . كادراكنا ان البخيل يشق عليه أن يسهم في مشروعات عامة ونحو ذلك . رابعاً : باعتبار المدركات العقلية وينقسم الى قسمين :

١ - معارف ضرورية أو بديهية وهي عبارة عما هو حاصل في الذهن ولا يحتاج الى فكر ونظر مثل الواحد ونصف الاثنين .

ب - معارف نظرية أو مكتسبة وهي عبارة عما يحصل في الذهن بعد عملية التفكير والنظر في المقدمات . مثل لحركة سبب الحرارة .

خامساً : باعتبار الأحكام المدركة وينقسم الى ثلاثة اقسام :

١ - الوجوب . ب - الاستحالة . ج - الجواز .

فالواجب هو ما لا يتصور في العقل عدمه . أو هو الأمر الثابت الذى لا يقبل الانتفاء لذاته كالزوجية للعدد أربعة . فان العقل لا يمكن أن يتصور ان الأربعة ليست زوجاً . وكوجود الخالق فان وجوده بذاته لأنه لو كان متوقفاً في وجوده على سبب خارج عن ذاته لما كان واجباً ولأسكن للعقل أن يتصور عدمه .

المستحيل : وهو ما لا يتصور في العقل وجوده . أو هو ما لا يقبل الثبوت لذاته ككون الواحد نصف الثلاثة . وكون الجزم كبير من الكل . واجتماع الضدين .

(١٦) لزيادة البيان انظر العقل عند الشيعة الامامية ص ٧٧ . (١٧) انظر الاحكام في اصول الاحكام ج ١ ص ٩٦ .

اقامة الصلاة وإيتاء الزكاة على سبيل الحتم واللزم فيصير ذلك واجبا .

والمندوب : ما لا يلحق بتركه ذم من حيث تركه من غير حاجة الى بدل ، وقيل هو ما في فعله ثواب ولا عقاب في تركه وذلك كقوله تعالى : ( خلوا زينتكم عند كل مسجد ) (١٠)

والمباح : ما أذن الله في فعله وتركه غير مقترون بفعله وتاركه ولا مسحه كقوله تعالى : ( كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ) (٢١) فان هذا الخطاب على سبيل الاباحة وهي المفيدة استواء الاكل والشرب وعدمهما ، وان المكلف مخير بين الامرين بدون ترجيح أحدهما على الآخر .

والتحريم : طلب الشارع من المكلف ترك فعل على سبيل اللزوم كقوله تعالى : ( ولا تقربوا الزنا ) (٢٢) .

والكرهية : طلب الشارع من المكلف ترك فعل لا على سبيل الجزم واللزم وانما على مسبيل الأولوية والترجيح كقوله تعالى : ( لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ) (٢٣) والمراد بالوضع : خطاب الشارع المتعلق بجعل الشيء سببا أو شرطا أو مانعا (٢٤) .

ومثال الأول : قوله تعالى : ( والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ) .  
ومثال الثاني : قوله تعالى : ( والله صلي

الجانز : ويسمى الممكن وهو ما يصح في العقل وجهه وعدمه ، أو هو ما يقبل الثبوت والانتفاء ، ككون الجسم متحركا في وقت ، ساكنا في وقت آخر .

والحكم باعتبار الحاكم ينقسم الى ثلاثة اقسام :

الأول : حكم شرعي (تكليفي) .

الثاني : حكم

الثالث : حكم عقلي .

والحكم كما هو عند الأصوليين ، خطاب الله تعالى لخلق بأفعال المكلفين بالالتزام أو التغيير أو الوضع (١٧) .

والمراد بالخطاب كلامه تعالى الموجه الى عباده ، سواء أكان مباشرة كالقرآن الكريم ، أو بغير مباشرة كالسنة وما أرشدت اليه ودلت عليه مثل الاجماع والقياس ونحو ذلك من الأدلة الشرعية لانها في الحقيقة ترجع الى القرآن والسنة .

ومعنى تعلق الخطاب بأفعال المكلفين ارتباطه بها بحيث يبين صفة الفعل من أنه مطلوب أو محذور مثلا .

والمكلف هو البالغ العاقل الذي لا يمنع من تكليفه مانع .

لخطاب الشرع : اما ان يرد باقتضاء الفعل أو اقتضاء الترك أو التغيير بين الفعل والترك . فان ورد باقتضاء الفعل فهو أمر وهو اما أن يقتضيه به الاشارة بعقاب على الترك فيكون واجبا ، أو لا يقتضيه فيكون ندبا ، والذي ورد باقتضاء الترك فان أضر بالعقاب على الفعل فعطر والا فكرهية ، وان ورد بالتغيير فهو مباح (١٨) .

فالواجب ما توعد بالعقاب على تركه مثل قوله تعالى : ( وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ) (١٩) فهو تعالى يطلب من المكلفين

(١٨) انظر المستصفى ج١ ص ٦٥ .

(١٩) سورة البقرة آية ١١٠ .

(٢٠) سورة الاحزاب آية ٣١ .

(٢١) سورة البقرة آية ١٨٧ .

(٢٢) سورة الاحزاب آية ٢٧ .

(٢٣) سورة الحجرات آية ٧ .

(٢٤) انظر المواظفات ج١ ص ١٢٧ وكتب اصول

الفقه .

الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ) .

ومثال الثالث : قوله صلى الله عليه وسلم  
( لا يهرث القاتل ) .

الثاني - الحكم المادى : وهو اثبات أمر  
لأمر أو نفيه عنه استنادا إلى العرف والمادة  
والتجربة مثل الترحيب بالضيف وتقدير  
القرى له عند العرب ودم من يقابل المعروف  
بالإساءة ونحو ذلك .

الثالث - الحكم العقلى : وهو اثبات أمر  
لأمر أو نفيه عنه من غير توقف على تجربة أو  
وضع واضع .

هذا والأحكام من حيث أدلتها التي تثبت  
بها تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما لا يمكن إثباته إلا  
بالدليل العقلى القطعى ، مثل وجود الله تعالى  
وصديق الرسول صلى الله عليه وسلم في دعوته  
إلى الإيمان ، فهذان الحكمان لا يمكن  
اثباتهما بالدليل النقلى من غير دليل عقلى ،  
لأن الأدلة النقلية من نصوص الشارع  
لا تثبت إلا بعد العلم بوجود الله وصديق  
الرسول ، فيكون النقلى متوقفا عليها .

فهذه أحكام شرعية وإن كان طريق إثباتها  
العقل ، لأن الشارع هو الذى أرشدنا إلى  
الاستدلال على هذه الأحكام بالعقل ، لأن  
مدركات العقل لا يمتد بها إلا إذا صادق  
عليها الشرع تمييزا للحقائق عن الأوهام ،  
فمثل هذا عقل لا متداء العقل اليه وثبوته  
به ، وشرعي من جهة الاعتداد به وإرشاد  
الشارع اليه .

القسم الثانى : ما لا يمكن إثباته إلا  
بالنقل ، وهو المغيبات كالأحكام المتعلقة  
بتفاصيل الحياة الآخرة .

القسم الثالث : ما يثبت بكل من العقل  
والتنقل مثل أنحكم بأنه تعالى عالم وسميع  
وبصير ونحو ذلك مما وصف به تعالى نفسه  
في القرآن المجيد ووصفه به الرسول صلى الله

عليه وسلم في السنة .

والأدلة الشرعية لا تنافي قضايا العقل  
ودلل الشاطبي (٢٥) لذلك من عدة وجوه  
أهمها :

١ - أنها لو نافتها لم تكن أدلة للعباد  
على حكم شرعى ولا غيره ، لكنها أدلة باتفاق  
العقلاء فدل على أنها جارية على قضايا  
العقل .

٢ - أنها لو نافتها لكان التكليف  
بمقتضاها تكليفا لا يطاق وذلك من جهة  
التكليف بتصديق ما لا يصدق العقل ولا  
يتصوره .

٣ - أن مورد التكليف هو العقل ، وذلك  
ثابت قطعيا بالاستقراء -م حتى إذا فقد  
ارتفع التكليف رأسا ، وقد فاقده كالبهيمة  
المهملة . وهذا واضح في اعتبار تصديق  
العقل بالأدلة في لزوم التكليف ، فلو جاءت  
على خلاف ما يقتضيه لكان لزوم على المائل  
المائل أشد من لزومه على المعتوه والعسبي  
والنائم . إذ لا عقل لهؤلاء يصدق أو  
لا يصدق . بخلاف المائل الذى يأتيه  
ما لا يمكن تصديقه به ، ولما كان التكليف  
ساقطا عن هؤلاء لزم أن يكون ساقطا عن  
العقلاء أيضا ، وذلك مناف لوضع الشريعة  
فكان ما يؤدى اليه باطلا .

واعلم أنه لا جاحك سوى الله تعالى ولا حكم  
إلا ما حكم به جل شأنه ، ويرى الشهمة أن  
العقل دليل من أدلة الشرع وأصل من أصوله  
ومصدر شرعي من مصادره ، غير أنهم قالوا  
شرط عمل العقل أن لا يكون حكم عن الله في  
المسألة بأي طريق من طرق معرفة حكم الله ،  
فلا يكون طريق من الكتاب الكريم ولا من  
قول أو فعل للنبي صلى الله عليه وسلم .



# شذرات الذهب

بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى

« بين النقطتين » :

## ● أحسن الله اليك وجزاك عني خير الجزاء ●

[ ١٨٥١ ]

□ قرأت في المنهل الآخر الصادر برقم المجلد ٤٠ ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ وجمادى الأولى ١٣٩٩ هـ كلمة الملامة أستاذنا الجليل الدكتور محمد رجب البيومي الأستاذ بكلية اللغة العربية بالمنصورة ( بمصر ) العزيزة .. والكلمة بعنوان : ( بين القالي والقالي ) .. وكما سرتني كثيرا أثناء فضيلته على أخيه في صدر كلمته القيمة .. ورغم ما أمانيه من الآلام النفسية المرضية عافاه الله منها جميعا .. فقد وجدته بطوعي واختياري واعتراضي بالفضل لصاحبه ، أكتب هذه الكلمة المتواضعة شاكرا كل الشكر لرعايته وتكريمه وجميل أفضاله وإرشاده ..

وقد تأثرت كثيرا بأحسانه المضاعف بإرشادي إلى الخطأ في ( النقطة ) بين القالي ، والقالي .. وكما يقول المثل العامي : ( المتبعل النظر ) ورب ملوم لا ذنب له فقد كانت هذه الهفوة إبان مصيبة كبرى زلزلت كيانه بوفاة « عشرة الحياة » كلها .. رحمها الله هذا من جهة ومن الأخرى أحمد الله أن الخطأ وان كان في نقطة واحدة فإنها أقل خطرا وأهمية من نقطة ( اخص من قبلك .. ) المروفة في الادب العربي القديم . وجزاء الله عني خير الجزاء . ( ورحم الله امرأ الهدى إلى عيوبه ) . وما كانت مشاركتي في المنهل الاغـروبالشذرات الا تأسيا بأهل الفضل وذوي الايادي البيضاء أمثال فضيلته ومن قبيل :

ان التشبه بالسكرام فلاح

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

ملحوظة طباعية هامة : وقع خطأ في الأعمداد المتسلسلة للشذرات المنشورة في العدد الماضي عدد جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ بعد الرقم الصحيح الذي هو : ( ١٨٤٧ ) وصحة الأرقام التالية له هي : ١٨٤٨ و ١٨٤٩ و ١٨٥٠ . فنامل تصحيحها من قبل المشتركين وقد راعينا ترتيب الأرقام الصحيحة في هذا العدد بتسلسل تلك الأعداد تباعا .

وحسبي غبطة بعد هذا العمر الطويل أن أقرأ مثل هذا الرضا من علامة جليل ..  
أمد الله في حياته ووفقه لكل ما يحبسه ويرضاه ، كما أرجوه أن لا يحرمني من  
دعواته الصالحة (وكل اناء بالذى فيه ينضج) واليه اخلص الشجة وأزكى السلام ، ولولا  
الاعياء والعمياء لأسهبت فيما يحبه وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .



### ● ( أبو خيشة ) والزاهد بمكة ●

[ ١٨٥٢ ]

□ من غريب الاتفاق أننى أعرف رجلا مغربيا بمكة منذ ٧٠ سنة .. كان لا يرتدي  
الا ( الخيشة ) فقط ، يقطعها من جهة ليدخلها في رقبته ... وهو في حالة جذب ..  
ويتجول دائما في الاسواق ويقنع بالقصوت القليل .. ويلزم الجماعات في المسجد  
الحرام . ويلقب به ( أبى خيشة ) ..  
وكان لى معه موقف حرج جدا .. وذلك انه صادفتني في الشبكة وأنا أقعد المسجد  
الحرام في الثلث الاخير من الليل .. اذ كنت حريصا على الطواف وصلاة الفجر ..  
وكانت بيدي مسبحة من ( الكهرمان ) .. وهي تحتوى على ثلث مائة حبة .. وفي غفلة  
منى ، أمسك بيدي في غضب وانزعاج ، ونزعها من يدي ، وقال : ما هذا ؟ انها  
لا يستعملها الا اليهود .. فلا أراك تحمل مثلها بعد الآن أو اقل وأفضل !!! فقلت  
له : لن تراها بيدي وجزاك الله خيرا .. وانطلقت منه مرتبكا .. ولم أعد أحملها  
فعلا فيما بعد .

وقرات في ( تاج المروس ) قوله : « فهو الصاغانى » : ( ذو الخيشة ) : زاهد كان بمكة  
شرفها الله تعالى ( مقتصرًا على أزار يستر به عورته ، ولا يرتدى ! وكان يصلى الصلوات  
الخمس بحرم الله تعالى ( ساكنا بالحجون الى أن مات ) وكان أشعث أغبر ، خشنا جلده ،  
حتى صار كأنه خيش خشن ، فلقب به لذلك ، وقبره بالحجون رحمه الله تعالى « اهـ  
ولم يبين في أي زمن كان ..



قلت : ولم أعد أرى أو أسمع بعد ذلك من يلقب بهذا اللقب خلال ٦٠ سنة بعده ،  
و لله في خلقه شؤون .



### ● ( ان شاء الله تنعمي ) ●

[ ١٨٥٣ ]

□ سمعت مذيعة من بلد اسلامي تقول لامرأة أخرى تحادثها ، هذه الجلسة : ( ان  
شاء الله تنعمي ) .. فاستغربت ذلك . وما كانت تريد الدعوة عليها ، ولا كان  
حديثها معها يسعني ذلك . فعرفت أنها ربما تريد ( النعمة ) لا ( المني ) ..

وقلت : لقد كان خيرا لها لو قالت : ( انعم الله عليك ) او نحو ذلك - تشاديا من النهم الذى يتبادر الى السامع لأول وهلة ( وانما الاعمال بالنيات ) .

□□□

### ● ( لا حول الله ) !! ●

[ ١٨٥٤ ]

□ كم يزعجني ما اخذ يشيع ويذيع بين اكثر الناس حتى في بلادنا تقليدا .. وهو قوامهم : ( لا حول الله ) .. اقتضابا من جملة : ( لا حول ولا قوة الا بالله ) وهو استعمال فطيع لمن يصدق فيه .. فالحول كله لله ، وماذا على القائل لو نطق الجملة كلها بنصها كاملا .. بئيل هذا التحذلق والتشديد ؟ .. وعسى أن يلاحظ ذلك عباد الله .. الذين سلمت نياتهم ولا يريدون الا الحق والصدق .. فما احسب ذلك الا من رواءد ( الفوز ) اللغوي .. الدسوس .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

□□□

### ● ( البورصة ) - دخيلة ●

[ ١٨٥٥ ]

□ قرأت في اللغة : ( والبراص ) ككتاب منازل الجن .. جمع ( برصة ) .. واصطلاح الناس في ايماننا على تسمية اسواق العملات النقديّة والورقيّة في المدن الكبرى ( بالبرصة ) او ( البورصة ) واغلب الظن انها دخيلة .. فاذا جعلناها من العربية كانت ( من منازل الجن ) .. ولا تبعد عنها .. فان من الناس من يكون من فصائل الجن .. وهي لا تغلو من تصرفاتهم !! بتقليداتها الفورية ..

□□□

### ● الحنفص في أريتريا ●

[ ١٨٥٦ ]

□ يطلق الناس على من تكون افريقية الاصل .. وتزاوجت بأبيض أيّا كان ، من الايطاليين فولدت له بنتا او ولدا يسمون مختلط بين السواد والبياض او سواهم .. بأنها ( من الحنفص ) !! ولا اظن أنهم يراعون في هذه التسمية لغة العرب .. ولعلها تكون من لغة اخرى .. غير أنني وجدت لها صلة بها حيث جاء هذا النص : ( الحنفص ) بالكسر .. هو الصنف من الجسم .. ) وعن ابن دريد قال : واحسب ان النون فيه زائدة وهو من حفصت الشيء اذا جمعته ( اهـ .

والغريب ان يتحرى قائله العربية فيه اذا قصد ذلك في الأصل واحسبه كذلك .. وحتى ( الحنفصة ) أصبحت اسما بلا مسمى هناك .



# مدائح في علم



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

فقد عبر القناة الانكليزية المرفوعة ببحر المانش ، في طائرة لا تعمل بالوقود المعروف ، بل بالطاقة .. البشرية .. أي ان محرك الطائرة يعمل بتحرك جنازي من الحديد ، بواسطة الرجلين ، تماما كما هو الحال بالنسبة للدراجة الهوائية . وقد رافقه في الرحلة التي استمرت ساعتين وخمسين دقيقة ، صده من الزوارق الصغيرة ، تحسبا لحالة الطوارئ .

والين براين كان قد بدأ الاعداد لتنفيذ فكرته منذ مدة طويلة ، وأجرى تجربة ناجحة على الطائرة الفريدة من نوعها ، في إحدى القواعد الجوية البريطانية ، وبذلك نجح في تحقيق فكرته العلمية ، وهوايته الرياضية ، وهي من الهوايات التي لا تخلو من المخاطر والمحاذير ، كما يحدث مثلا ، خلال سائقة الليخوت في المحيط الأطلسي قبيل أيام

البديل عن البترول  
مستحيل مهما  
اخترعوا ما اخترعوه  
وما أوجدوه من  
الافكار .. وإن  
أوجدوا من طاقة

الشمس ما أوجدوا ومن الحديد ما أوجدوا  
جتزيرا كان أو غير جتزير .. وكذلك  
الرياضة البدنية فقد تحولت من رياضة  
الاجسام والتسلية الى النزاع والصراع  
والقتال واليك هذا الخبر عن جريدة  
(الاتحاد) الصادرة في دولة الاتحاد العربية في  
الحلج .

يقول الخبر عن حسين نخلة :

نجح الطيار الانكليزي الين براين . في  
اجراء أول تجربة من نوعها ، ورجع جائزة  
قدرها مائة الف جنيه .

ان جليلة الاصوات  
تحدثت خلا في الفهم  
وارتبطا ساكا في  
الذهن واختلالا في  
العمل وقد حاولت  
الدول المتقدمة

## بامكان الضوضاء أن تقضي على حياة الانسان ٧٤٢

امتصاص هذه الضوضاء لتصل الى راحة  
ذهنية وصفاء ٥٥

وقد كثر الكلام من الضوضاء وما هي ذي  
مجلة ( رسالة ألمانيا ) تختار منها هذه  
الكلمة :

يرى الاطباء اليوم أن متوسط درجة  
الضوضاء التي أخذت تصل في المدن الكبرى الى  
٨٠ « ديسيبل » هو أقصى ما يستطيع أن  
يتحملة الانسان اليوم . فإذا ما تعدت  
الضوضاء ذلك الحد ألحقت أضرارا جديّة  
بحاسة السمع تؤدي الى الصمم المؤقت أو  
الدائم في بعض الاحيان .

وقد نشر مؤخرا البروفسور ايميل هانيس  
جراول ، رئيس مستشفى الطب النووي  
بماربورج بألمانيا الاتحادية ، مقالا عن  
أضرار الضوضاء في المجلة الطبية الألمانية  
الصادرة بكونونيا ، كتب فيه ان هذه الاضرار  
تتملق بنوع الضوضاء ومدّة التعرض لها  
ولكميتها . وقال ان تعرض حاسة السمع  
لدرجة ضوضاء تعادل ١٥٠ ديسيبل يؤدي الى  
فقد السمع ، وإذا ما ارتفعت الى ١٥٥  
ديسيل أحدثت حرقا في الجلد ، أما اذا  
ما بلغت ١٨٠ ديسيبل فانها تقضي على حياة  
الانسان . وقال ان الدولتين العظيمتين تملكان  
اليوم أسلحة لاحداث الضوضاء القاتلة تزيد  
قوتها عن ٣٠٠ ديسيبل .

فقد غرق اليخت تشارلز هيدسيك ، الذي  
يتمتد أنه أطول يخت في العالم ، بينما كان  
يشترك في سباق لوريان - بيرمودا - لوريان ،  
وقد قامت سفينة شحن بانقاذ طاقم اليخت  
المؤلف من رجلين ٥٥ وهما على آخر نفس .

وخلال مباراة في كرة القدم بمدينة  
ميونخ الألمانية الغربية ، وقعت معركة حامية  
تحولت خلالها الروح الرياضية ، الى شراسة ،  
وتحولت المباراة بالكرة الى مصارعة حرة ٥٥  
واسفر الفبار عن ٥٤ جريحا ، لا يزال سبعة  
منهم في حالة الخطر ، بمدة داسهم الجمهور  
المؤلف من ٢٠ ألف مشاهد ، اندفعوا الى  
الملعب رافضين نتيجة المباراة !

واذا عدنا الى لين براين ، وطلارته التي  
تطير « بالوقود البشري » فاننا سنجد أنه قد  
يكون « بداية انفراج » في أزمة البترول التي  
يعاني منها الغرب حاليا . حتى أصبح  
الحصول على لتر البترول ، يستحق معركة  
يسقط خلالها القتلى ، كما حصل في  
الولايات المتحدة ، عندما أقدم أحد السائقين  
على طعن سائق آخر بالسكين حتى الموت ،  
خلال شجار بينهما ، على أحقية الوقوف ، في  
الصف الطويل أمام إحدى محطات البترول .

وهكذا أصبح القتيل فريتز بوتين البالغ  
من العمر ٢٩ سنة « صريع البترول » الثاني  
في صفوف الانتظار الطويلة ، أمام محطات  
البترول في المدن الامريكية ٥٥ وكان قد سبقه  
الى « لوحة القتلى » شاب في السادسة  
والعشرين من العمر .



القلب حين يشاء أم مقدر لا دخل للارادة فيه .. وما هي حقيقة الحب ، هل هو كائن نلتقي به أم نحن نبثده فنا من أرقى الفنون لتجميل الحياة . نلتقي بالحب الصادق العميق الذي يتركز في شخص بالذات وكأنه تحقيق لفكرة وصورة واقعية لحلم تراهي لنا في الخيال ، نحس معه برمة ومزيج من الانفعالات ، طمأنينة مع رغبة في الفرار من أسار حضرة قوية شديدة الوطأة عظيمة الجاذبية » .

ومن السيد محمود عطية مسامير بكلمية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر أن للنبي صلوات الله عليه وسلم معجزتين : القرآن الكريم والاسراء والمعراج .

○ ○ وهكذا تروح الطيور خصا ، وتغدو بطانا .. وأن طالب العلم والفائدة لا يحصل على العلم ولفائدة الا بعد .. يتصف بحيوية طالب العلم وطالب الفائدة .. أما الحب الصادق للاح الوفي والصديق الصدوق اذا وجد الأخ الوفي والصديق الصدوق فهو زاد مخد يوصل المرء في حياته الى الأتس والسرور والنبطة والهناء وبدون الصداقة والصديق لا قيمة للحياة .



هذا سحر الدول جاعدة لكي تصل راحة الجديور وهودته لتجد في منازلها الراحة التي لا يتخللها صخب ولا ضجيج . رهدوم لا يفكره ازماج .. ونحن في عصر سلوة بالانتراعات التي تبدأ بالسيارة وتنتهي بالطيارة وغير الطيارة .. فهي تتخلص من الصرضاء .

○ ○ ○

□ ليست الفائدة مطمورة بحيث لا يعدها الباحث الا اذا حفر عنها باعمق الارض وتنبها ما

المعرفة  
.. والحب  
٧٤٣

يعدها من له فكر يقظ ، وبحث متواصل ، ونشاط لا يفتر ، ويعدها من يجد دأوسا ومدرسا حقا وملقيا باولئك الدارسين والمدرسين والمنقذين من الحكمة في بطون الكتب القديمة والحديثة . واجد كلمة « لمحمد زكي عبد القادر » في احدي كلماته الهادفة عن الفائدة وعن الحب ، وانى اود أن يشاركني القاريء في اللذة فيما كتب .. ها هو ذا يقول :

التقط الفتات كالطير من كل نبع وثمر وشجر ، من عشرات الكتب والصحف المنشورة بغير ترتيب ، كتاب مقلوب وكتاب مجدول ، صحيفة مفتوحة وصحيفة مغلقة ، ورقة عليها خطوط وورقة لم يسها سوء .. المعرفة طلبة لا تشبع ولا ترتوي - الطير يفترد ويلتقط الحب .. ويطير في الفضاء يرفرف بجناحيه يغنى ويلتمس الرزق .

ويتوقع ع م تلقيت هذه الكلمات :  
« هل الحب ارادى تابع من النفس يرسله

## ○ ○ مختارات ○ ○

■ ■ من يعمل بيديه يسمى عاملا ومن يعمل بيديه وعقله يسمى صاحب مهنة ومن يعمل بيديه وعقله وقلبه يسمى فنانا .. ( التليق ) : لماذا من يعمل بهذه الصفات الثلاث لا يسمى حكيما .. بهذا اللقب أجدر به وأحرى .

■ ■ قبل أن تثق المرأة بزوجهما يجب أن تثق بنفسها .

■ ■ لا نحس بالجمال الا اذا ملت عيوننا من التطلع الى القبح والبشاعة .

■ ■ ليست العطيفة أن نحب .. بل العطيفة لئنا لهذا الحب

■ ■ طريق المجد مفروش بالمهالك .

■ ■ الوطن تميته الدموخ التي تنحدر من العيون ، وتعييه الدمام التي تنحدر من الأجسام .

■ ■ ما أكل أحد الخبز الا ومسح عرق جبينه ، وما نالت دولة حقوقها ومجدها وعزتها الا بعد أن تكون قد أراقت دماء غالية وقدمت تضحيات ثمينة .

■ ■ اذا طاب أصل المرء طابت فروعه ومن عجب جاءت يد الشوك بالورود وقد يغيث الفرع الذي طاب أصله ليظهر سر الله في العكس والعكس

## هذه السيارة

## عندنا مثلها

٧٤٤

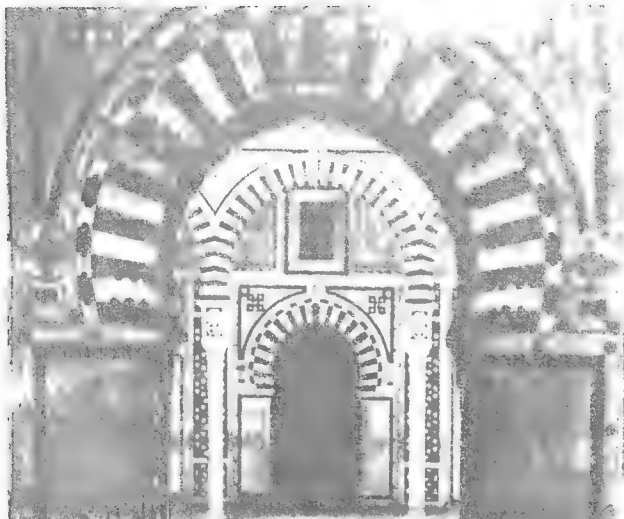
□ لدينا رجل معروف في هذا البلد .. يحب القديم ويحافظ عليه يسمى « الباحث » ولديه

سيارة قديمة وهي من أول السيارات التي دخلت البلاد ، وهي سيارة الملك عبد العزيز رحمه الله التي كان يمتلكها .. وهي فيما أعلم سيارة سليمة جميلة الشكل وظيفته أيضا وتذكرني هذه السيارة بما ذكرته بعض الصحف عن سيارة أخرى :

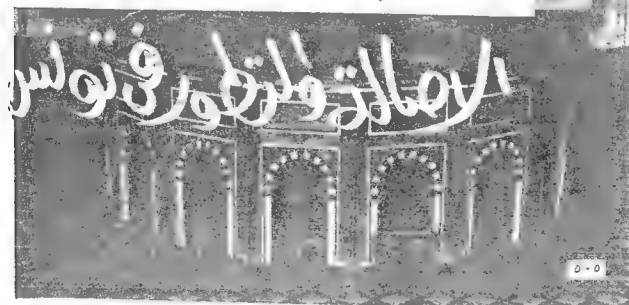
□ وبيعت في مزاد اقيم في لندن سيارة عمرها ٦٦ سنة ب ١٨ ألف جنيه استرليني .

وكانت السيارة - وثنتها الأصل ٣٧٥ جنيتها - يملكها رجل انكليزي يدعى «ويلهام جونز » المتوفي عام ١٩١٦ ، وورثتها عنه بناته العوانس الثلاث ، اللاتي تركنها في «مراب» مغلق حتى توفيت آخر واحدة منهن في العام الماضي عن ٩٥ سنة ، وتم اكتشاف السيارة ، وعرضت في المزاد .

وهذه السيارة التي لدى الباحث لها أكثر من هذا العمر فلم لا نساوم فيها ونضعها في المتحف في بلادنا ولا سيما وصاحبها - فيما أعلم مستأجر لها « مستودعا » وقد حافظ عليها . وعلى متاحفنا أن تشتريها منه بقيمة مغرية وأن تجعلها إحدى تحفنا .. انها تمثل زمنا واختراعا وصعرا ففيها طرافة وغرابة ، وحيدا لو أولى مدير الآثار والمشرع عليها في وزارة المعارف هذه السيارة عنايته .



# العمارة العربية بين



□□ نشر فيما يلي نص المحاضرة العلمية ، القيمة التي ألقاها الدكتور عبد العزيز الدولاني المكلف بالبحوث بالمعهد القومي للآثار والفنون ، رئيس قسم صيانة مدينة تونس - في حفل افتتاح المعرض المعماري التونسي الذي أقامه ودعا اليه سعاده السيد قاسم ابو ستيت سفير تونس بجدة ، برعاية سعاده رئيس بلدية جدة المهندس الدكتور محمد سعيد فارسي منظم عمران مدينة جدة ومطوره ..

وقد أقيم ذلك المعرض العاقل بالمنجزات والقضائل في قاعة القرفة التجارية بجدة ، مساء يوم السبت الموافق ٣ جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م وقد كان مكان الحفل مكتظا برجال العلم والفكر والأدب وإنما منسقا على شيء متوال ، وعقدت المحاضرة المشار اليها بالاستحسان والتقدير .

كما طُلت الكلمة المرتجلة التي ألقاها سعاده وامي الحفل عن عمران تونس التطور وعمران جدة الأثري الهام بتقدير واستحسان عام عميق ، وترجو ان تتمكن من نشرها في العدد المقبل ، هي وكل ما التي في ذلك الحفل العربي الإسلامي الجيـج ان شاء الله □□

○ تمر اطار الوطن العربي بفترة انتقال حضاري لم تشاهد مثله في تاريخها المليء بالأحداث ، والتقلبات ، وهي بذلك تواجه مشاكل عويصة ومصيرية من أهمها مشاكل النمو الديمغرافي والعمراني الذي يكتسي أحيانا في يومنا أشكالا مخيفة تشغل بال الساهرين على تنظيم اطار حياتنا ، كخططي المدن والمهندسين المعماريين وعلماء الاجتماع والاقتصاد . ان الاهتمام بتنظيم اطار الحياة من أؤكد وأخطر مشاكل العصر لتأثير المدينة والمماراة المباشر على صحة المواطن العربي وعلى نمط عيشه وسلامة تفكيره وتوازنه النفسي وتصرفاته الاجتماعية والسياسية .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو : هل الحركة العمرانية والمعمارية التي تشهدها اقطارنا راعت ظروف البيئة والمناخ واعتبرت القيم الانسانية والحضارية والتاريخية الخاصة بالمجتمعات العربية ؟ هذا هو صميم الموضوع لأن التخطيط العمراني والبناء المعماري اذا لم يعتبرا في أشكالهما وأنماطهما، المعطيات الموضوعية للبيئة الاجتماعية والمحيط الطبيعي والرواسب التاريخية والثقافية ، يصبحان عيشاً وفوضى لانعدام التنسيق بين الاطار والمحتوى أي بين الشكل والمضمون . ولأسف نلاحظ أنه كثيراً ما يتغلب الشكل على المضمون أخذاً قسط الأسد في مخططات المدن وتصميمات العناصر العريية ، وهو راجع أساساً الى موجات الفزو الأجنبي التي فصلت العرب عن أصولهم الحضارية وعن رميدهم الثقافي فراح المهندس العربي يقلد التيارات الحديثة دون وعي أو ادراك ، مقتبساً من العمارة الغربية الحديثة ما يلائم وما لا يلائم ، ضاربة بعرض الحائط الأنماط والأشكال والمواد والتقنيات الأصلية ، وكأنها ليست كلها غير صالحة بل وكأنها لا تتلاءم

مع هذا ، العصر ومتطلبات الحضارة .  
 قسمة العمارة العربية الحديثة من  
 أساسها الأساسية التي تستدعى مزيداً من  
 الاهتمام لأن العمارة وجه من وجوه المجتمع  
 الرئيسية من صيغة ثقافية البارزة ومظهر من  
 مظاهر نهضته الانعاشية فلا يجوز إذن أن  
 نتركها تمثيلاً بها أيدي المهندسين الأجانب  
 أو بعض المهندسين العرب الذين فقدوا  
 الصلة بالماضي وتنكروا له ، ناعتين العمارة  
 التقليدية بالتخلف والعمارة العالمية  
 بالوطنية . كما لا يجوز أن ننادي بتقليد  
 الأنماط العتيقة تقليداً أعمى لأنه يوجد في  
 التراث ما هو مازال صالحاً كما يوجد فيه  
 ما يمكن الاستغناء عنه - إن ما نطالب به هو  
 إعادة الحلقة المفقودة بين ماضينا الذي استنبط  
 فيه أجدادنا حلولاً ناجمة وملائمة مع الأوضاع  
 الطبيعية والمناخية والاجتماعية ، فخلقوا  
 لأنفسهم مصارة أصيلة ، وبين متطلبات  
 العصر وحاجيات المجتمع العربي في يومنا  
 هذا .

ولقد ظهرت في تونس محاولات قام بها  
 بعض المهندسين المعماريين الواعين بضرورة  
 إدخال البند الانساني والثقافي والتاريخي في  
 تصاميم صائريهم ، وهو ما يمكن معاينته  
 من خلال المشروعات المعمارية التي قدموها  
 بمناسبة المعرض الذي تقيمه حالياً وزارة  
 التجهيز التونسية وبلدية مدينة جدة ، كما  
 حرص المسؤولون بالمعهد التكنولوجي للفنون  
 والهندسة والتعمير على تكثيف البرامج الخاصة  
 بميدان الهندسة والفنون العربية . ولا نشك  
 أن محاولات شبيهة قد جرت في عدة أقطار  
 عربية أخرى لكن موضوع تأصيل العمارة  
 العربية الحديثة بعد الغزو الثقافي الذي محا  
 أو كاد أن يمحى منها شخصيتها العربية ،  
 هو موضوع أعم وأشمل ومشكلاته كثيرة  
 ومتشعبة ، فللظروف الاقتصادية مثلاً تأثير

عميق على الأوضاع المعمارية كدراج الحمامات  
 الحديثة المستوردة منها أو المصنوعة داخل  
 البلاد العربية مثل الأسمنت والحديد  
 والألومنيوم والبلاستيك التي قتلت أو كادت  
 أن تقتل الخامات والتقنيات التقليدية والتي  
 أضحت على العمارة الحديثة اتجاهات  
 وأشكالا تتنافر أحياناً مع خصائص العمارة  
 التقليدية ومع ظروف المناخ والمعدات  
 وأساليب العيش ، ومهما يكن من أمر  
 فموضوع اختيار مواد البناء والزخرفة  
 الملائمة من المواضيع التي تستحق الدراسة  
 على ضوء المعطيات الاقتصادية وكذلك على  
 ضوء معطيات البيئة والمناخ التي تتناسب  
 معه . فاستعمال الواجهات الزجاجية مثلاً ،  
 مع ما نعرفه من شدة الحرارة في بلادنا ، هو  
 ضرب من ضروب التقليد الأعمى الذي يكلف  
 أصحابه تكاليف باهظة يضحون بها في سبيل  
 اشتراء الزجاج من جهة ومقاومة الحرارة من  
 جهة أخرى وذلك بالاكثار من كشافات  
 الهواء الاصطناعية ، والمؤسف أن مثل هذه  
 الوضعيات حديثة في العمارة العربية الحديثة ،  
 وقد نقدتها الكثير من المهندسين أنفسهم .  
 لكن النقد سهل والمطالبة بضرورة استعمال  
 الخامات والأشكال التقليدية أسهل ، المهم  
 هو إيجاد الحلول الموفقة بين التقليد  
 والمعاصرة انطلاقاً من المعطيات الاقتصادية  
 الفنية وكذلك من الأوضاع الاجتماعية  
 كضرورة إيجاد السكن اللائق بأقل التكاليف  
 وفي أسرع الأجال لعدد هائل من البشر كانوا  
 يعيشون في القرى والفيافي وأصبوا اليوم  
 يتوقون إلى حياة المدينة المصرية . كما  
 يجب اعتبار أذواق الناس وميولهم ، لأن  
 مجتمع اليوم بعيد جداً عن مجتمع الأمس  
 ولأن فن العمارة وثيق الاتصال بحياة  
 الناس - مما يجعل المهندس المعماري يميل  
 أحياناً إلى تلبية رغباتهم ولو كان ذلك على

بدر الدين أبو غازي \*



أيها السادة الكرام ، هذه بعض الآراء والمقترحات حول قضية تأصيل العمارة الحديثة في أقطارنا العربية حاولت أن أساهم بها بمناسبة المعرض الذي تقيمه في بلادكم العزيزة وزارة التجهيز التونسية بمشاركة ثلة من المهندسين المعماريين التونسيين وبعض المؤسسات الحكومية التي تعنى بمشاريع التعمير والبناء والحفاظ على التراث . وهذا المعرض يبين مدى متانة الروابط التي تجمع في تونس بين المهندس المعماري والباحث في الآثار أو المحافظ على التراث . وهي روابط فرضها الواقع التونسي لأن التراث الأثري في تونس زاخر بمعالم الحضارة العربية الإسلامية العريقة التي ساهمت تونس بيسر في خلق فنونها المعمارية والزخرفية وفي تطويرها وتألقها حسب ظروف البيئة . لذلك تجدون التونسيين يشعرون بأعتزاز كبير لامتلاكهم هذه الثروة الثقافية التي تدل على أصالتهم في التاريخ وتمسكهم بالعروة والإسلام كما انكم تجدونهم رغم قلّة امكاناتهم المادية حريصين على صيانة تلك الممتلكات الثقافية وعلى رعايتها سواء منها الآثار المنقولة كالتحف الأثرية أم غير المنقولة كالجامع والمدارس والقصور . ومنها ما يعود الى القرون الأولى من الفتح الإسلامي كرباط المنستير وسوسة وجامع عقبة بن نافع وجامع الزيتونة ومنها المعلم البسيط الذي يدل على الظروف الحياتية للطبقات الشعبية ، ومنها القطعة الأثرية الثمينة ومنها المدينة المتسعة بأحيائها وأزقتها وأسواقها كمدينة القيروان ، قاعدة الاسلام بالغرب العربي ، ومدينة النهديّة عاصمة الفاظير بإفريقية ومدينة تونس

حساب الذوق السليم والمقل السليم . ومن هنا نطرح مسألة التربية الثقافية والفنية للمجتمع « لأن ذوق المجتمع وإحساسه بالقيم الفنية » كما يقول الأستاذ بدر الدين أبو غازي « يعين بدوره على تصويب مسار العمارة العربية المعاصرة » .



ربما يطول الحديث في تفصوّل أسباب اهتمام العمارة العربية عن الطابع القومي والشخصية المميزة وكذلك في مجبوس الحلول التي يمكن إيجادها المهم هو أن تكون مقتنمين بخلورة القضية وبضرورة معالجتها وبأن الحلول ممكنة كما تبينه بعض التجارب التونسية وغيرها . وقد سبق فعلا أن حاولت بعض المصاهد الأجنبية استغلال التراث المعماري العربي في تصميماتها الحديثة ونجحت . فلا بد إذن من تضافر جهود كل الأقطار العربية سواء على المستوى القومي أو الوطني . والمعلوم أن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تنوي بحث مركز قومي لتأصيل العمارة والفنون العربية . وقد برزت الفكرة منذ سنة ١٩٧٤ في ملتقى الحمامات للفنون التشكيلية ثم وقع دعمها مرة أخرى في ملتقى ثان ، التمام أيضا بالحمات بتونس حول العمارة في البلاد العربية وذلك سنة ١٩٧٧ . لكن الى اليوم لم يبرز هذا المركز للبيان وللسان متيقنين أنه سيبصر في يوم من الأيام ان لم يتحمس المهندسون المعماريون العرب أنفسهم للمشروع فيطالبوا بلدانهم باتسائه ، لأنه سيكون فعلا « مركز إشعاع فكري يشجع الدراسات والبحوث والتجارب الإبداعية ويرعاها ويكشف عن القيم الإبداعية في تراث الحضارات التي قامت على الأرض العربية » ، حسب ما جاء في تقرير الأستاذ



الثقافية فقد ذكرناها ، اذن نحن أمام تراث تاريخي وفني خصب تستورد منه عناصر شخصيتنا وذاتيتنا العربية الاسلامية . ولذا فعننا نحافظ على الاحرار المادي للمدينة فائنا نحافظ في الحقيقة أيضا على المحتوى المئوى والرمزي لذلك الاعلار .

ثم ان عملية المحافظة تستجيب لضغوط ديمغرافية اذ ان الضغط السكاني لا يسمح بالتخلي عن التراث المقاري الذي تحتويه المدينة المتيقة بل لا بد من صيانتة حتى نخفف شيئا ما من حدة الأزمة السكانية التي تشهدها البلاد .

ولقد أبرزت الدراسات العلمية التي أجريتها في نطاق البلديات وجميعيات صيانة المدينة ووزارة الثقافة ووزارة التجهيز ، ان أسباب تدهور المدن القديمة تختلف باختلاف الوضع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ، ولو ان السبب الرئيسي هو نفسه بالنسبة لكل المدن العربية أي مشكل الانتقال الحضاري الذي تشهده أقطارنا تحت تأثير الحضارة المصرية والتقدم التكنولوجي والنمو الديمغرافي ، اذ أصبحت تلك المدن تسترس الاكتظاظ السكاني الكبير وأحيانا من فقدان أقل حاجيات الحياة المصرية كالمام الصالح للشراب داخل البيوت ومن تدهور أوضاع البناء وتلاشي المعالم التاريخية التي أدركها أحيانا الخراب كما هي الحالة بالنسبة مثلا لمدينة تونس حيث يبلغ عدد المعالم الأثرية ٧٠٠ معلما منها ٢٠٠ قمرأ يعود تاريخها الى القرنين السابع عشر والثامن عشر . ونظرا لتلك الحالة هجر سكان المدينة الاصليين بيوتهم المتيقة لانهم أصسبحوا لا يقدرين على ترميمها والاعتماد بها وأخذ مكانهم سكان من الريف استأجروا القصور غرفة غرفة مما زاد في تمغن الاوضاع وتدهور حالة البناء . لذلك نادت منظمة اليونسكو بصيانة مدينة تونس وقدمت

المدينة على أنها مدينة عالمية وحضارة عالمية وتعود الى أوج الحضارة العربية في عهد عرتها ، وكلها لا تزال محمية بأسوارها ورباطاتها وقصباتها وكلها زاخرة بأسواقها التقليدية . وهي عبارة عن كتب مفتوحة تروي التاريخ وما بذله الانسان العربي في تونس من جهد فائق للسيطرة على قوى الطبيعة وما أبداه من قدرة كبيرة على تكييف رغباته وحاجياته بظروف البيئة والحضارة - لذلك وجب على الانسان العربي التونسي اليوم أن يحافظ على تلك الأمائة التي أودعته في أيديه الأجيال الفائرة لايصالها الى الأجيال القادمة .

وقد حاولنا في معرض الصور والوثائق أن نقدم للأقسام السموديين بعض النماذج من ذلك التراث الأثري التونسي وكذلك بعض النماذج عما تقوم به الدولة من مجهود كبير لصيانة ممتلكاتها بواسطة الترميم العلمي والأحياء . ويقطع النظر عن صيانة المعالم الأثرية كجامع عقبة بن نافع بالقيروان وجامع الزيتونة بتونس ورياطي سوسة والمنستير وغيرها ، ويقطع النظر اذن عن تلك المعالم فقد وجه المسؤولون ، منذ بضعة أعوام ، عنايتهم لأحياء المدن التاريخية لأمانتها على التطور ومواكبة الحضارة المعاصرة . فكم من حضارة اندثرت باندثار مدنها وكم من شعوب غبرت بقبور عواصمها وأصهارها والمدن العربية في تونس رغم محافظتها على تصميماتها وخطوطها القديمة بلغت اليوم من الشيخوخة مع كل ما يترتب عنها من ضعف في الأجهزة وقوضى في المزاج وتعطب في الهياكل وكذلك بالطبع من ضياع في الرونق والجمال .

وعملية المحافظة على المدينة ككل متناسق متلاحم متضامن لها مسوغاتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية . أما المسوغات

ومنظمة اليونسكو بدعوة الاشقاء العرب  
للمساهمة في صيانة مدينة القيروان احتقاداً  
منها ان تراث القيروان ملك العرب  
والمسلمين جميعا وان المحافظة عليه رهان  
حضاري بالنسبة للمسلمين والعرب .

○ ○ ○

أيها السادة ، ان المحافظة على ممتلكاتنا  
الثقافية وتاصيل فنون عمارتنا الحديثة لمن  
اوكد الواجبات في عصر تواجه فيه الامة  
العربية والحضارة الاسلامية اخطر التحديات،  
تحديات التكنولوجيا والعالمية ، مما يهدد  
شموينا باضمحلال الشخصية وذويان الذاتية  
وفقدان الاسالة وأمام هذا الوضع لا بد من  
توخي سياسة شاملة واضحة الأهداف والمرامي،  
ولا بد للبلدان العربية من ان تعد المدة  
وتخطط للمستقبل وتسخر كل امكانياتها  
المادية والمعنوية عليها تتلافى ما قد ضاع  
وتحافظ عما تبقى .

ان اوربا تبكي اليوم مدنها التاريخية  
التي قضت عليها باسم المعاصرة والرقى ،  
محاولة الابقام على ما تبقى منها ، أي بعض  
الأحياء القديمة فقط . وتبكي أيضا مدنها  
الحديثة لأنها لا يطيب فيها العيش ولا ترتاح  
لها النفس . ومسانا أن تبكي بدورنا على  
مدننا التاريخية التي شامت الاقدار أن  
أناطت بمهدة جيلنا العاشر مسؤولية تقرير  
مصيرها ، وعسى أن تكون مدينة القند في  
مستوى مدينة الأمس أي انسانية وعربية  
اصيلة يطيب فيها العيش وترتاح لها  
الأنفس .  
والسلام .

المساعدة لاعداد برنامج علمي يمكن من  
معالجة الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية  
وصيانة المعالم التاريخية . ومنذ سنة  
١٩٧٤ ظهر مشروع مفصل لصيانة مدينة  
تونس وهو ينتظر الاهتمامات اللازمة للدخول  
في طور الانجاز والتنفيذ .

○ ○ ○

وتعترض مدينة صفاقس مصاعب من نوع  
آخر إذ أن الضنط الاقتصادي شديد الى  
غاية تحويل الساكن الى متاجر ومصانع  
حديثة وظهور عمارات ضخمة لا تتماشى  
والطابع التقليدي المهدود ، أما مدينة الحمامات  
فهي مهددة بالتحويل الى مركز تجاري سياحي  
بحت ، إذ يفرض اتساع الحركة السياحية  
 بالمنطقة ، تحولت المنازل القديمة الى نقط  
بيع للصناعات التقليدية ، الامر الذي  
سيترتب عنه ، اذا ما دامت الحالة ، ان تفقد  
المدينة تناسقها فتصبح عبارة عن معرض  
فوضوي يقطع النظر عن هجرة سكانها  
الاصليين وتعويضهم بسكان اجانب . أما  
القيروان فهي مهددة بتجدد أساليب العمران،  
اذ أن حركة التعمير خارج الاسوار جمل  
روح المحاكاة تسري الى سكان داخل المدينة  
الذين أصبحوا يريدون تحويل أبنيتها الى  
الطراز الحديث ، مما جعل الطابع التاريخي  
مهدد بالاندثار ، في حين أن أسواقها القديمة  
بدأت تهجر اما لانقراض الصناعات والصناع  
او لرغبتهم في تحويل العرض التجاري الى  
أحياء جديدة . وأمام كثرة المعالم الاثرية  
النادرة وما يتطلبه ترميمها وأحيائها من  
أموال ، بادرت وزارة الشؤون الثقافية





## على ضفاف دجلة

بقلم الشاعر أحد رواد الأدب  
العربي السعودي الأستاذ السيد  
محمد بن علي السنوسي

□□ القيت هذه القصيدة المصفاة الفريدة في بابها وأهلها في ١٠ رجب  
١٣٩٩ هـ في قاعة ابن النديم ببغداد في الحفل الأدبي الذي أقامه اتحاد الأدباء  
العرب تكريماً للوفد الأدبي السعودي المتجول . وكان الشاعر أحد أعضاء الوفد □□

من فيض علم وآداب وإرشاد  
وعن صريع القوافي شاعر الوادي  
عن ابن يامر عن سعد ومقداد  
عن ابن أدهم عن سليم وحماد  
من الفطاحل كانوا زينة الغناء  
أيامهم محض أصراس وأعياد  
لهم صدى بين أجواد وزهاد  
ملء المنابر من شعر وإنشاد  
ملء الجحافل من صيد وقواد  
وتهدي بهدي المهدي والهادي

هاتيك دجلة فانهل إليها الصادي  
وسل بها عن عريب وابن عائشة  
عن المثنى عن البدر بن حارثة  
عن «ابن أكثم» عن معين بن زائدة  
عن النواسي عن الطائي عن نفر  
عن جعفر عن أخيه الفضل عن ضرر  
عن سادة قادة في كل مجتمع  
ملء المعاريب من تقوى ومن ورع  
ملء المعافل يهتز الندي بهم  
أيام تمتصم الدنيا بمنعصم



إلى غير الشئ من ورد بغداد  
ومن مفاخر آبائي وأجدادي  
ومن مناقب أعمال وأمجاد  
تغفل بالسحر ملء الشط والنادي  
من كل ميادة فيها ومعياد

حملت ملء فؤادي صبرة وهوى  
وجئت أملاً عيني من مائرها  
وما بناء لها المنصور من عظيم  
وأسقط يافياً مطرة  
والنخل والطلع والأغصان مائسة

والموج ملء فراتها ينغمسه  
والليل ياليل بغداد الندى هفت  
ما زال يلبسه يشدو وسامره  
يعدو وشعاره تبعها لوزاد  
نورا وحورا ودرا فتنة الوادي



إليك بغداد طارت بي مجنحة -  
فعمحت ثم نمت نمت انطلقت  
تهايها الريح أن تجازها فرقا  
ونحن كالزغب في أحضانها زمرأ  
تمضي السويحات في أمالها طريا  
من علم العقل هذا العلم فانطلقت  
( الله جل جلال الله خالقنا )

أعرتها حرأ اشواقا واكبادي  
كثيرك في سماء الأفق وقاد  
ويستحي كل براق ورحاد  
جنبنا لجنب وأعضادا لأعضاد  
قصفا ورشفا الى ماء الى زاد  
أجسامنا عجب آفاق وأطواد ؟  
سبحانه رغبم تجديف والماد )



إليك بغداد من قلب الرياض شدي  
من العراير الذي تندي خمائله  
من مسكة من روابي خير مملكة  
من ( خالد ) من أخيه ( القهد )  
نمد للفكر أيدينا الى بلد  
تمتد في طبقات الدهر ضاربة  
أمدت الدين والدنيا بكوكبة  
من ؟ أنجب المتنبي وهو بالقمة  
ومن ؟ رعى المحافظ العملاق واحتضنت  
( بغداد ! ليس سوى بغداد حاضرة )

من نفع قيصومية من شيعه الناد  
هروية حاضر مننه الى باد  
تحمي حمى الله من باغ ومن عاد  
صيد مغاوير فرسان وعباد  
للفكر فيه جذور ذات أبعاد  
أصولها مبر أحقصاب وآباد  
من النسابغ أصلام ورواد  
وهلوسة بين أفذاذ وأفراد  
أنا حنيقة في فقهه واسناد ؟  
يحظى بها كل فنسان وسجاد



بغداد يا بهجة الدنيا وزينتها  
وطاب لي في هواك النأي عن بلدي

نسيت فيك أحبائي وأولادي  
طابت لياليكمو يا أهل بغداد

(( محمد بن علي السنوسي ))

« بغداد »

# مع ابن حيدر في رحلته أيضًا.. من المدينة إلى الكوفة

□□ الحلقة الثانية □□



○○ ثم آثروا منه في نفس الليلة وأجازوا  
سحر يوم الاربعاء ذاته بموضع فيه آثار بناء  
يعرف بالقرعاء وبه مصنع ماء وستة مخازن  
.. أي صهاريج ستار تؤدي الماء الى المصانع.

○○ وفي ليلة الخميس الموافقة لليوم  
السابع والعشرين من المحرم ٥٨٠ هـ باتوا  
على مصنع عظيم مسلوو ماء . وفي ضحوة  
نفس اليوم المذكور نزلوا بمنارة القرون .  
وقد وصفها ابن جبير على عادته الأدبيسة  
الرتيبة وصف مشاهدة وعيان لا وصفا علميا  
محددا لها ، فقال : ( وهي منارة في بيداء  
من الارض لا بناء حولها قد قامت في الارض  
كأنها عمود مخروط من الحجر قد تدخل  
فيها من الفتاتيم الأجرية ، مشتمة ومريمة ،  
أشكال بديمة .. ومن قريب أمرها أنها  
مجللة كلها قرون غزلان مثبتة فيها ،  
فتلوح كظفر الشيم - أي ذكر القنافذ -  
وأضاف قوله : وليناس فيها خبر يمنع ضعف  
سنده من اثباته ) .. وهذه صورة لأحد  
أشكال تحريات ابن جبير في رحلاته خيال  
ما يسمع من الانباء الواهية عما يشاهده في  
رحلته من الآثار . وابن جبير كان معذورا  
في وصفه غير المرف ( يكسر الرام ) فهذا  
مبلغ علمه من منارة القرون هذه وليس لديه  
وقت متسع للوصول الى حقيقة أمرها ، بيد  
أن ياقوتا الحموي قد شرح لنا شرحا دقيقا  
مبيناً ، سبب تسمية هذه المنزلة باسم ( منارة  
القرون ) فكفانا مؤونة البحث عما لم يقد  
به ابن جبير .. فقال في ( معجمه ) ما نصه :  
« منارة القرون هذه بطريق مكة قرب واقعة  
كان السلطان جلال الدولة ملكشاه بن الب  
أرسلان خببرج بنفسه يشيع الحاج في بعض  
ستين ( سني ) ملكه ، فلما رجع عمل حلقة  
للصيد فاصطاد كثيرا من الوحش ، فأخذ  
قرون جميع ذلك وحواقره فبنى بها منارة

وراحت رواحا من « زرد » فتأذعت  
زبالة جلبابا من الليل أخضرا  
( راجع مادة زبالة ) ..

○○ وعندما ارتفع نهار يوم الاحد  
الثالث والعشرين من المحرم نزل بالهيشين .  
○○ وفي ليلة الاثنين ٢٤ من المحرم  
٥٨٠ هـ بات ابن جبير ومن معه على مبنى  
ماء مسلوو واسمه « عتبة الشيطان » .  
ومع الصباح من ذلك اليوم سعدوا العقبة  
ونزلوا عند ارتفاع النهار على مصنع دون  
ماء .. وسروا بمصانع كثيرة ، ويجانب كل  
مصنع قصر مبني من قصور الاعراب والطريق  
كله مصانع ، وترضى ابن جبير هنا عن زبادة  
التي اعتنت بسبيل وفد الله هذا الاعتام .

○○ وفي ضحوة يوم الثلاثاء ٢٥ المحرم  
٥٨٠ هـ نزلوا بواقعة . ووصفها ابن جبير  
كمادته فيها يمر به من المنازل التي تروقه  
وصف مشاهدة أدبيا لا وصفا علميا محددا  
له ، فقال : « وهي هدية من الارض -  
منسعة فيها مصانع للماء مسلوو ، وقصر  
كبير وبازائه أثر بناء وهي معمورة  
بالاعراب ، وهي آخر منازل الطريق ، وليس  
بعدها الى الكوفة منهل مشهور الا مشارع  
ماء الفرات . ومنها الى الكوفة ثلاثة أيام ،  
وبها يتلقى الحاج كثير من أهل الكوفة وهم  
مستجلبون - أي جالبون - إليهم الدقيق  
والخبز والتمر والأقم - جمع أدم أي جلد -  
والفواكه الخاضرة ، أي الطازجة - وفي ذلك  
الوقت ، يعني بعضهم بعضا بالسلاية » .

○○ وبات ابن جبير وسائر من في قافلة  
أمير الحاج العراقي المتجهة من المدينة الى  
العراق ، ببلية الاربعاء السادس والعشرين،  
بموضع يعرف ب ( لورة ) وفيها مصنع كبير  
وجده الناس مسلوو ماء فجددوا الاستقاء منه  
ورفخوا الأبل .

والعذيب يظهر الكوفة كما في مجسم  
ما استعجم للبكري ( مادة عذيب ) .

ثم اجتاز ابن جبير على القادسية : ( قرية  
كبيرة ذات حدائق من النجيل ومشارع من  
ماء الفرات وهي بأرض العراق ، ثم أصبح  
بالنخف وهو بظاهر الكوفة كأنه حد بينها  
وبين الصحراء وهو صلب من الأرض منفسح  
متسع ، للعين فيه مراد استعسان وانسراح ..  
ووصل الكوفة مع طلوع الشمس من يوم  
الجمعة المذكور الموافق ٢٧ المحرم ٥٨٠ هـ  
وبذلك استغرقت رحلته ٢١ يوما من المدينة  
الى الكوفة .



○ هذا واكمالا للفائدة في هذا البحث  
المتشعب سأضع بين يديك أيها القاريء  
العزيز بياناً سلسلاً مفصلاً منتظماً يربط  
لك حلقات مراحل رحلة ابن جبير من المدينة  
المنورة حتى الكوفة بالمرأى . لتستبين منه  
بوضوح كاف مركز ، صفة رأينا في أن  
( جبل أبي مخروق ) الجاثم بوسط مدينة  
الرياض الحالية المتطورة ، هو غير « الجبل  
المخروق » الذي مر به ابن جبير في رحلته من  
المدينة الى الكوفة . وذلك طبقاً لما سبق أن  
أوضحناه آنفاً ، فنقول :

١ - في ضحوة يوم السبت اليوم الثامن  
من المحرم ٨٥٠ هـ - ٢١ أبريل ١١٨١ م  
انفصل ابن جبير من المدينة متجهاً الى العراق  
بصحبة أمير الحاج المراقبي أبي المسكارم  
طاشتكين مولى أمير المؤمنين الموجه كل عام من  
قبل الخليفة ، وله بتولي هذه الغلة نحو

(٥) مادة العذيب م ٣ ص ٦٢٦ ط. طهران بايران.

هناك ، كانه اقتدى بسابور في ذلك ، وكانت  
وفاة جلال الدولة هذا في سنة ٤٠٥ هـ ،  
والمنارة باقية الى الآن مشهورة هناك (٥)  
وكان قدوم ابن جبير الى (منارة القرون)  
في سنة ٥٨٠ هـ أي بعد مضي خمسة وسبعين  
عاماً على وفاة باني منارة القرون جلال الدولة  
ملكشاه ولم يطلع ابن جبير على سر تسمية  
هذه المنارة القائمة في هذا المكان لأنه رحالة  
غابر سبيل ، يأخذ من أقواء من يلقاهم من  
السكان ما كان معروفا لديهم . والسكان  
أعراب سريعو النسيان وقد يكونون رويوا له  
حادث البناء بشكل مشوه غير معقول فأعرض  
عن ذكره في رحلته ولكنه أشار فيها الى  
ما يكتنف هذه الزوايا من تهاة وخرافة كما  
هو دأبه من التحليل والتحقيق فيما لم يقف  
له على سر مقتنع من أسماء الاماكن أو  
ملايسات وجودها .

○ وفي عشي يوم الخميس المذكور أي  
ليلة الجمعة الموافق للثامن والعشرين من  
المحرم سنة ٥٨٠ هـ اجتاز ابن جبير على  
العذيب وهو (وادي خصيب وعليه بناء) ثم  
مر بالرحبة : قرية هنالك .

○ والعذيب كما وصفه ياقوت في  
مجمعه هو : ( ماء بين القادسية والمنبئة  
بينه وبين القادسية أربعة أميال والى المنيئة  
اثنتان وثلاثون ميلاً وهو من منازل حاج  
كوفة ، وقيل : هو حد السواد . ثم قال :  
زقد أكثر الثمراء في ذكرها . وكتب  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى سعد بن  
أبي وقاص : اذا كان يوم كذا فارتحل  
بالناس حتى تنزل فيما بين عذيب المعانات  
وعذيب القوادس ، وشرق بالناس وغربهم  
.. وعطف ياقوت على هذا النبا المعمرى  
بقوله : وهذا دليل على أن هناك عذيبين ..

نزّلوا بالبيداء ، وأمرهم منها . في - - -  
يوم الأربعاء التاسع عشر من المحرم . سبى  
عشر من بدء رحلتهم نزّلوا ببروت .

١٢ - في ضحوة يوم الخميس موافق عشرين  
لمحرم نزّلوا بالثعلبية ويوافق ذلك اليوم  
اليوم الثاني عشر من بدء رحلتهم نزّلوا  
بالثعلبية .

١٣ - في ضحوة يوم الجمعة الحادي  
والعشرين لمحرم والموافق لليوم الثالث عشر  
من بدء رحلتهم نزّلوا ببركة المرجوم .

١٤ - في ضحوة يوم السبت الثاني  
والعشرين لمحرم ، الرابع عشر من بدء  
رحلتهم نزّلوا بالشقوق .

١٥ - في ليلة الأحد الثالث والعشرين  
لمحرم ، الخامس عشر من بدء رحلتهم باتوا  
بالتنانير .

١٦ - وأمرّوا منها ليلة الأحد الثالث  
والعشرين لمحرم ، وال خامس عشر من بدء  
رحلتهم واجتازوا في سحيره بزبالة .

١٧ - في يوم الأحد نهضوا نزّلوا  
بالحيثمين . ويوافق اليوم الخامس عشر  
لبدء رحلتهم .

١٨ - باتوا ليلة الاثنين الرابع والعشرين  
لمحرم ، والسادس عشر من بدء رحلتهم -  
على مصنع به ماء دون عقبة الشيطان .

١٩ - وفي صبيحة نفس اليوم المذكور  
صعدوا العقبة .

٢٠ - وفي ضحوة يوم الثلاثاء الخامس  
والعشرين لمحرم والسابع عشر من بدء رحلتهم  
نزّلوا بواقصة المرسوم في الغرائط الحديثة

الشمانية عوام أو أزيد (٦) وقد صحبه ابن  
جبير منذ رحيله من مكة الى المدينة ثم من  
المدينة الى العراق .

٢ - في اليوم العاشر من المحرم - الثالث  
من بدء رحلته - وهو يوم الاثنين وصلوا  
وادي العروس .

٣ - في يوم الثلاثاء الحادي عشر من  
المحرم ، الرابع من بدء رحلته نزّلوا بماء  
المسيلة .

٤ - في يوم الأربعاء الثاني عشر من  
المحرم ، الخامس من بدء رحلته كانوا  
بالشقرة .

٥ - في ليلة الخميس الثالث عشر من  
المحرم ، والسادس من بدء رحلتهم نزّلوا على  
ماء القارورة .

٦ - في يوم الخميس الثالث عشر من  
المحرم والسادس من بدء رحلتهم نزّلوا  
بالماجر .

٧ - في يوم الجمعة الرابع عشر من  
المحرم والسابع من بدء رحلتهم نزّلوا  
( سبيحة ) .

٨ - وفي ضحوة يوم السبت الخامس عشر  
من المحرم ، الثامن من بدء رحلتهم نزّلوا  
بالجبل المخروق الذي يقع في بيدا من  
الأرض وفي صفحه - جانبه - الأعلى ، ثقب  
نافذ تغترقه الرياح . ووصلوا في الليل الى  
وادي الكروش .

٩ - في صبيحة يوم الأحد السادس عشر  
من المحرم ، التاسع من بدء رحلتهم نزّلوا  
( فيد ) التي هي نصف الطريق من بغداد الى  
مكة على المدينة (٧) .

١٠ - في ضحوة يوم الثلاثاء الثامن عشر  
لمحرم والعاشر من بدء رحلتهم - نزّلوا  
( الأجر ) وذلك بعد استراحتهم في ( فيد )  
ليلة يوم الاثنين السابق ذكره مباشرة .

١١ - مع المشاء الآخرة من ليلة الأربعاء

(٦) هذا النص من رحلة ابن جبير ص ١٤١ دار  
صادر بيروت .

(٧) هذا النص من كلام ابن جبير عن فيد ص ١٨٣  
من رحلته طبع دار صادر بيروت .



أنها تقع على طريق المدينة - الكوفة .

٢١ - وباتوا ببليلة الاربعاء السادس والعشرين لحرم في ( لودة ) وهو اليوم الثامن عشر من بدء رحلتهم .

٢٢ - وفي ليلة الخميس السابع والعشرين لحرم ، التاسع عشر من بدء رحلتهم باتوا على مصنع عظيم به ماء ، ولم يسه ابن جبير لنا . وفي ضحوة اليوم المذكور نزلوا بمنارة القرون .

٢٣ - واجتازوا عشية يوم الخميس الثامن والعشرين لحرم ، العشرين من بدء رحلتهم على المدّيب فالرحبة .

٢٤ - وفي ليلة الجمعة التاسع والعشرين لحرم والحادي والعشرين من بدء رحلتهم اجتازوا قرية القادسية ذات المعركة المشهورة بين المسلمين والفرس في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وأصبحوا يوم الجمعة بالتّجف . وسبح طلوع شمسهم كانوا قد وصلوا الكوفة .

وهكذا استغرقت رحلة ابن جبير الفعلية الى الكوفة من طريق المدينة - الكوفة واحداً وعشرين يوماً إذ بدئت في ٨ المحرم ٥٨٠هـ واختتمت في ٢٩ منه وذلك بأسقاط يوم واحد من أيام الرحلة هو يوم استجمام القافلة بنيد .



○ ○ وبعد فان التسلسل الواقعي المؤيد بسند المراجع قد أضاف اللثام لنا عن منازل هذا الطريق المتتالية من المدينة حتى الكوفة ،

وقد افادنا ابن جبير نصاً بأنها هي التي سلّكها الى الكوفة ، وقد دعمت سيرة تسلسلها المكاني والزمني الغرائط الحديثة ، وذلك هو الذي يحول بيننا وبين أن نقر أن الجبل المخروق الذي حدثنا ابن جبير أنه مر به في غفصون هذه الرحلة هو جبل أبي مخروق بالملز بالرياض ، إذ لم يرد في كتب المصادر شيء يوصي الى وجود تشاز أو شذوذ أو خلاف في صحة هذا التسلسل الزمني والمكاني بالنسبة لطريق المدينة - الكوفة . وقد اطلعنا على ما ساقه العربي في كتابه المناسك عن هذا الطريق ومنازله المتتالية أسامؤها بتتابع أمكنتها فأكدت لنا تلك التصديده الرجزية التي رواها العربي في أواخر كتابه تحت عنوان : ( الضمر في منازل طريق مكة والمدينة ) ( طريق بغداد - الكوفة - مكة - المدينة ) أكدت لنا صحة رأينا في ثبوت أن الطريق الذي سلّكه ابن جبير من المدينة الى الكوفة هو طريق المدينة - الكوفة الشرقي الشمالي البعيد عن طريقها الآخر أو إحدى طرقها الأخرى الشرقية الجنوبية . وذلك أن المنازل التي نزل فيها ابن جبير على هذه الطريق الشرقية الشمالية الى الكوفة هي نفس المنازل الواردة في قصيدة الشاعر ( الدالية الرجزية ) الجميلة الغفيلة .. الذي يذكر فيد ، فالجنسر ، فزرد ، فالعلبية ، فزبالة ، فعقبة الشيطان التي سماها ( المقبات ) لضرورة الشمرة فواقصة ، فالقادسية ، فالنجف فالكوفة . وهذه المنازل هي التي جاءت مسرودة هكذا في رحلته ابن جبير مع فروق بسيطة في ذكر أسماء بعض منازل بينهم ، لا ندري هل أصابها عامل الزمن فألغيت بعد أيام ابن جبير ٥٨٠هـ .. أم كان الطريق معدلاً قبلها بالنسبة لها حين نظم الشاعر أرجوزته التالية في القرن الهجري الثاني . وقرق شامع بين القرن

الى ( الشقوق ) في دهاش يكاد  
الى ( زبال ) فالطلي ستهند  
( ذو القاع ) قاع ربي فردد  
و ( العقبات ) منزل محدد  
هذا ودون ( واقص ) ففدده  
سروه فالقرعاء صاح أوردوا !  
آبالهم و ( للمقيث ) حمدوا  
وسار بالبري أناس وفدوا

و ( القادسي ) فالنسان الاسعد  
فسلم القوم ، وسيء الحسد  
وكمل الطريق من يمددوا  
( ونجف الحيرة ) منه اصعدوا  
ثمت من ( كوفتهم ) ( ٩ ) تبعدوا  
فشرق البعض ، وبعض اخلدوا  
فسر اهلهم بهم ، والوليد  
والله يجزيهم فذاك الصمد

( ٨ ) أَقَدَّ - الأَيْل ( معناه لغة : ردها الى القصد  
والطريق ) مادة لقد في القاموس المحيط .

( ٩ ) فانت ترى ان الشاعر السكوني سرد اسماء  
منازل طريق المدينة ، الكوفة بتتابع طبيعي كما صنع  
الرحالة ابن جبير بعده بأربعة قرون وذلك ابتداء  
من ( فيسد ) ( فرزود ) ( فالنعلبية ) .  
( فالشقوق ) . ( فزباله ) . ( فعقبة الشيطان ) .  
( فواقصة ) . ( فالقاسية ) . ( فالنجف ) .  
( فالكوفة ) وهذا يعتبر في حقيقة الواقع اكبر شاهد  
وبرهان على صحة رأينا في أن طريق ابن جبير الى  
الكوفة هو الشرقي الشمالي المار بفيذ وما بعدها حتى  
القاسية فالنجف .. وليس الطريق الآخر الشرقي  
الجنوبي الذي يدخل اليمامة وحجرها وفيه الجبل  
المعروف حاليا باسم ( أبي مخروق ) .

السادس الهجري والثاني الهجري اذ لا بد أن  
ينشأ بعض آثار الاختلاف على بعض منازل  
الطريق فيما بعد وفيما قبل أيضاً .. قال  
الراجز الذي يَزَّ في سهولة رجزه وجماله  
ووضوحه أميري الزجر : رؤية والمباج اذ  
ان رجزهما مع قوته تلوح عليه  
ملاحم الكوازة والتكلف . قال الشاعر  
أبو جعفر أحمد بن الضحاک بن عمرو  
العماني الكوفي :

و ( فيد ) فيها فرحة تجدد  
فقطعووا النصف ونصف ينقد  
ان سلكم للمهم من المؤيد  
لم أراحوا يومهم والقدوا ( ٨ )

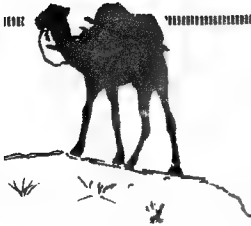
لرحلة في غندهم تؤكد  
فالقناع قاع ( الاجفر ) المتعد  
الى ( زورد ) واستجث العود  
وراح حاديهم بهم يعدد  
يشدو بهم أنق شعر يثد  
لما نضا ( القاع ) فلاح عقد

تسنى الرياح رمله وتطرده  
وأعيت الأيل وخار الجلد

أنعى لها بجزره يمدد  
يا هيده ، يا بهيده يهدد  
واقبلت آباله تطرد  
وآد ذاك البركب حتى رقدوا

وهو بهما طب عليهم مرشد  
موفسق في علمها مسدد

ليس كمن يلعي ومن يفند  
يود لو أن القضاء يسعد  
( فالنعلبي ) صاح منها حثثوا  
الى ( البطان ) سسرها تاود



من ما جرى ثواباً أحـمد  
في جـدة نعيمها مـغـلد  
الى نعيم عيشه لا ينـكد  
تخدمهم فيها جوار تهـد' (١٠)



( وأخيراً تحقق لدى كاتب هذه السطور ان الجبل المخروق المشار اليه آنفاً ليس هو جبل أبي مخروق بالرياض ، بالنظر لقربه من فيد القريبة من جبل طليء بشمال المملكة الشرقي ) ان تلك المبصرة أردت بها نفي كون الجبل المخروق الذي مر به ابن جبير في طريقه من المدينة الى الكوفة هو جبل أبي مخروق بالرياض بالنظر لقربه - أي لقرب الجبل الذي مر به ابن جبير من جبل طليء فالضمان كلها حادثة الى الجبل المخروق الذي مر به ابن جبير في طريق المدينة - الكوفة ولا تعود الى جبل أبي مسر . ب الرياض لأن الحديث كله يفصـرف بقضيـه وقضيـه الى الجبل الواقع بقرب فيد ولهذا نظائر في لسان العرب وورد في القرآن المجيد أيضاً .

وأقدم له الشناء العاطر حيال اثاره لهذا البحث الأثري الحسبي بما تسنى لنا معه أن نميط اللثام عن حقائق الموضوع بتوسع لم تقسم به من قبل ، لأن ذلك اجمال في محله وهذا تفصيل في مكانه وبالله التوفيق .  
جدة يوم الجمعة ١٣٩٩/٦/٨ هـ

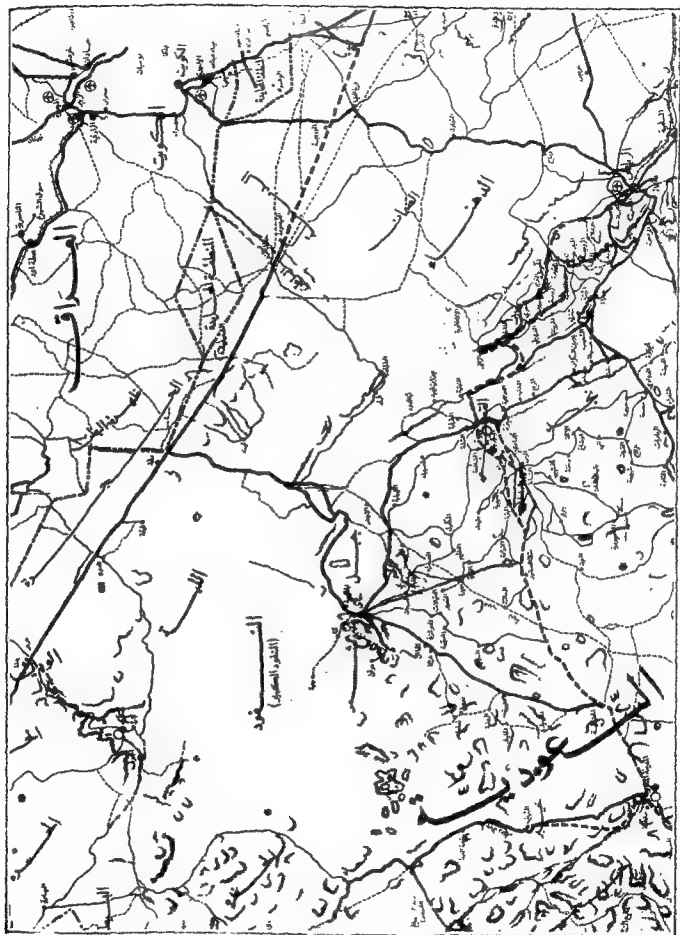
عبد القدوس الأنصاري

(١٠) المناصك للخريري تحقيق الاستاذ حمد الجاسر  
نشر دار اليعامنة ص ٥٧١-٥٧٢ .

هذا ويبدو من سياق القصيدة الرجزية ان ناظمها قدم الى طريق فيد - فالكوفة عقب حجة مباشرة ولم يدخل طليعة بل دخل الى ذلك الطريق في ( فيد ) من فوق المدينة الى ناحية الشرق . ولكنه مع ذلك ابتداء من الفترة أو من فيد كان أول دخوله على الطريق المسلك الداهب من المدينة الى الكوفة من هذه الناحية - دلنا على هذه الحقيقة انه لم يتعرض للذكر دخـسـوله في مسيرته ، الى المدينة - وهذا يؤكد ما ذهبنا اليه من أن كثيراً من طرق بلاد العرب الكبرى متداخلة ، متشابكة مع مواضع معينة من طرق أخرى يمرها العرب ويسلكونها الى أهدافهم وذلك يضمن لهم الانتقال من بلد الى بلد آخر بعد أن يتروكا الطريق الداهب من بلد معين الى بلد لا يقصدونه. ومن هذه الجهة رأينا المؤرخين والمجسمين والجغرافيين كثيراً ما يذكرون بعض الأماكن في طريق معين ذاهب الى بلد معين - يذكرونه على أنه يتجه الى بلد آخر من طريق فيد المتشعب فقسم منه يذهب الى المدينة وقسم آخر يذهب الى مكة لأداء الحج وآذن فلا تعارض في كل ذلك مع ما قررناه -



وبعد فانتا نود أن تعرض على الصديق العزيز اللواء يحيى عبيد الله المعلمي ان عبارتنا الواردة في كتابنا : ( مع ابن جبير في رحلته ) بالصـفـحة ٢١٧ وهذا نصها :



لقطة من خريطة المملكة العربية السعودية . مس تركة الزيت . ية الأميرية



لقطة من خريطة المملكة العربية السعودية - من عمل عمر سنبل المكي.  
المهندس واخطاط بوزارة الداخلية ببلدة جدة سنة 1900 م



# من الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة التاسعة والثلاثون ]

بقلم السائح السعودي

الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد





□ عام ١٣٤٧ هـ ومقراته □

○ وهذا عام ١٣٤٧ هـ يدخل ، وقد نجحت لله الحمد نجاحا ضعيفا الى السنة السابعة بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ، وكان ترتيبى في الفصل ، السادس عشر ، وكان الاول في فصلنا هذا هو المرحوم عبد الله أحمد بازيد الذى مات في نفس المصام يمرض التيفود وهي الحمى الغيبية التى لم يظهر لها أي علاج آنذاك غير الموت ، وقد كان الاول في السنة التى قبلها بالنسبة لفصلنا هو المرحوم أحمد الرشيدى ابن أحد مشايخ الطرق آنذاك ، وكانت وفاته بسبب التيفو أيضا وكان التلاميذ في فصلنا يتشاءمون من الاولية حيث قد مات الاول في السنة السادسة ومات الثاني في السنة السابعة وكان الاول ، وبمساعدة في الترتيب حسن محمد كتيبى ثم المرحوم عبد الرحمن التواوي - كان والده عالما وشيخا للجاوة يسأل عنه أهل لمفوك وفلمبان - .



أما العلوم أي المقررات لهذا العام فهي ثقيلة بالنسبة لما مضى ، كانوا في هذه السنة يسموننا أجل العالية - والعالية في مدرسة الفلاح تطلق على أهل السنة السابعة والثامنة والتاسعة ، وهذه المراتب الثلاث تعامل آنذاك الثانوية في هذه الايام أو تزيد عليها شيئا ما ولأنه لم يكن في ذلك أحد يعلم الكلمات الحديثة التى نسميها الآن مثل البكالوريوس والدبلوم وما الى ذلك .

وبمدرسة الفلاح كانت فصول دراسية مختلفة ومتعددة حسب كثرة وقلة التلاميذ ، مثلا اذا كان الناجحون من الابتدائي الى الثانوي أكثر من عشرين تنميدا قانهم

نسأ : ان هذا الرجل ليس من أهل سفنجنج ، انما هو محتال ونصاب ثم قال للمم : لقد بعثت بالصره للصاغة لاختيار ما فيها من ذهب وكم يساوي ؟ فجاءت النتيجة مخيبة ، وما هو الا قشر وبيوفه تحساس فاسط في يدي المم رحمه الله ولم يرجع الى الدار الا وهو مصاب بالحمى ، ومن بعدها جاءه مرض القلب وهجم عليه الغم والاكتئاب ، واصفر وذبل لحمه ، ونقص وزنه ، وبدأ الاطباء في مبالغته احواما وشهورا حتى وافاه الاجل ..

ولقد بعث صهره بالصره الى الصاغة لاختيار ما فيها ، واذا بالنتيجة المزيقة ، وقد كلف ابن عمه المرحوم المقرئ محمد نور ابو الخير ليذهب بنفسه الى تلك البلدة (سفنجنج) وكان المذكور يسافر كل عام لمصامرته أهل جزيرة (سليبيس) وتردده على بلدان جاوة وكانت حرفته التجارة في تلك الجزيرة - فامتثل المرحوم ، وسأل عن المحتال المذكور في كل بلدة وقرية فلم يثر عليه . ويظهر أنه من المهاجرين الى جزر بعيدة أو من أهل جزر سليمان أو الملوك أو ايريانا الهولندية أو هو من أصل جاوي كثيره من الناس .

ثم ان المم رحمه الله نقص وزنه ، وتغير لونه ، واعتبرته الهموم ، والاوجاع ، من هذه الحادثة الاليمة التى قضت على ثروته ، خاصة وانه كان قبل عام قد دخل في عداد المتزوجين ، واستاجر بيتا آخر ، وكثرت عليه المصاريف . وقلت المواسم ، وبدأت في الاضمحلال شيئا فشيئا - ثم تابعت عليه الحوادث رحمه الله ، وكثرت عليه المصايب اذ مات له ولد في السابعة أو الثامنة فجأة ، وفي ليلة العيد ، فاهتز وضمر وتحول من شاب الى كهمل ضعيف ، وهكذا حتى وافاه الاجل رحمه الله .



وأول صعوبة واجهناها وجهاً لوجه هي  
« النيسة ابن مالك » وحفظها وبعض  
« نعتات » ومتون الحفظ كانت : منظومة  
الزومري في أصول التفسير ، ونغية الفسرك  
لابن حجر في أصول الحديث ، ومتن الرحبية ،  
ومتن الجوهرة في البلاغة ، ومنظومة القدوري  
في الفقه الحنفي ، وهي الهاملية للأحسائي  
« نهدي رحمه الله » وكانت أكثر من ألف بيت  
وزعت على السنوات الثلاث .

### □ الأساتذة □

○ أما أساتذتنا فهم عبد الله حميدو ،  
مدير مدرسة الفلاح لتدريس الألفية وحفظ  
الثلاث الأولى منها للسنة السابعة مع شرح  
ابن عقيل ومراجعة الغضري وكان من يخطط  
في الواجب المحفوظ بالنسبة للألفية يضرب  
ثلاث ضربات بالعصا في اليد للفظلة الواحدة  
وإذا زاد اللفظ على الأربع يجلد التلميذ .  
في الفلكة أو يعبس بعد العصر في بهو المدرسة  
حتى يستريح الواجب كالفتاحة .

وبقية الأساتذة هم : المرحوم الشيخ  
عيسى رواس ، والرحوم الشيخ يعقوب أمان ،  
والرحوم الشيخ محمد العربي التبان ،  
والرحوم الشيخ أمين فودة . وهذا لم يكمل  
السنة حتى تقل قاضيا في المحكمة الكبرى  
ثم لحقه فيما بعد السيد أبو بكر العيشي ،  
كما لحقه الشيخ يعقوب أمان ، لكن بعد  
تخرجنا . ثم المرحوم الشيخ أحمد ناضرين  
وهذا نقل قاضيا أيضا بالمحكمة الكبرى ، ثم  
الرحوم السيد شيخ حمدي وقد وافاه الأجل  
قبل أن تتخرج ، وكان أستاذا لنا في الأدب  
والجبر . ثم المرحوم الشيخ سالم شفي ، وكان  
يأتينا في البلاغة ، ثم المرحوم السيد إبراهيم  
النوري وكان يأتينا في الفرائض ، ثم الأستاذ

... إلى فصلين مينوون . أدلى ثاوي  
... شبيه ثاوي (ب) بناء . وكان  
... أي الذين يحفظون القرآن عن  
... أكثر من أربعين حافظا  
... الحفظ إذا زاد عن هذا العدد  
... فانهم يتسبون إلى قسمين . وكان  
... الحفظ يصعد إلى السنة  
... إلى الابتدائية رأسا ولا يدخل فصول نهجية  
... تقسيم السنوات الدراسية كالآتي :  
هجائي ٢ .

بمعنى أن السنة الأولى الهجائية قاصرة على  
فك الحروف وبعض الكلمات والتهجي وحفظ  
سور الصلاة فإذا نجح التلميذ من هذه السنة  
يصعد إلى الصف الثاني الهجائي وحينذاك  
يتعلم القراءة والكتابة والخط والمطالعة  
وبعض أعداد الحساب وبعض قواعد الاملاء  
... ثم إذا نجح يصعد إلى القسم الابتدائي ،  
وهو نوع واحد ومقررات واحدة كما سبق  
ذكره . وكانت الابتدائية ثلاث سنوات ، ثم  
إذا نجح منها يصعد إلى الثانوية وهي الرابعة  
ثم الخامسة ثم السادسة فإذا نجح منها وصعد  
إلى السابعة يقال له : نجحت إلى السنة  
المالية ، وهي في نظري تعادل الدراسة  
الجامعية الآن مع البالفة ولكن بالنسبة لذلك  
الزمان .

### □ المعلوم □

○ كانت العلوم للسنة السابعة ثقيلة  
علينا ولكنها مبسطة إلى ثلاث مراحل ،  
السابعة والثامنة والتاسعة أعني أن « الألفية »  
يوزع حفظها على السنوات الثلاث ، وكذلك  
شروحاتها وحواشيها ، وكذلك مختصر البخاري ،  
وكذلك أصول الفقه والحديث والتفسير  
والتاريخ والجبر وما إلى ذلك .

ويورما وجزر الهند الشرقية - وكان رحمه الله رحالة وحصل الى أستراليا تاجرا ومعلما الى أن وافاه الاجل في جزيرة ( مدورة ) بالقرب من سريانية من جزر الهند الشرقية - جاء يهدايا كثيرة وتحف نادرة ونقود وأبدال كبيرة وكثيرة قسمها على الأقارب والأصدقاء والغنم .

(١) المنهل : هذا الأستاذ الأمي في اللغة العربية ومدرس الطلاب من العرب للغة الانكليزية ، مثله كمثل أستاذنا في مدرسة العلوم الشرعية مولاي غلام الذي كان نسخة طبق الاصل منه من هذه الناحية . ولأستاذيته لنا حيث قد تاتي يتفصيل عنه في مناسبة اخرى ان شاء الله .. فلكل حادث حيث كما يقولون .

محمد غلام، وكان أستاذنا في اللغة الانكليزية ولسمو الحظ كان لا يعرف من العربية شيئا اذ جاء من الهند رأسا الى مدرسة الفلاح ولم ينطق لسانه في العربية الا بعد عامين (١) اذ كان المرحوم السيد ابراهيم النوري يلقنه الكلمات العربية وحفظها وبعض القواعد ، ثم الاستاذ الاديب الكبير الشيخ عبد الوهاب الأثي وكان ياتينا في التاريخ والانشاء وهو على قيد الحياة أطال الله عمره ونفع به ، ثم المرحوم الشيخ أمين السويدي من أجل لبنان، والرحوم الشيخ عمر حمدان، كان أستاذنا في الحديث ، واذا غاب أحد من هؤلاء الاساتذة يستمينون ببعض المتخرجين الذين مارسوا التدريس في نفس المدرسة كمثل المرحوم السيد علوي المالكي ، والسيد محمد أمين الكتبي ، والسيد اسحاق عزوز، والسيد محمد النوري، والرحوم الشيخ عبد الرحمن أسعد ، والسيد حسن فقي ، والسيد عدنان الكتبي ، وغيرهم وغيرهم نفس الله بهم المسلمين وأطال في أعمارهم ، ورحم الموتى منهم .

#### □ حقل بعض العقائد □

○ وفي هذه السنة جاء المم بخادم يمني صغير السن ، يدعى « عبد القادر » جاء به أبوه الى المم ليتعلم ويخدم من غير مقابل ، فتفتنت الصمداء ، اذ حمل عنى من الخدمات الشيء الكثير ، وبدأت « أستذكر بعض الواجبات المدرسية » .

#### □ والفرج الثاني □

○ في هذا العام بالذات وبالتحديد في شهر رجب الفرد جاء الوالد رحمه الله من ( جاوة ) بعد غياب طويل استغرق أكثر من ثلاث سنوات وذلك ما بين الهند وسيلان



عائلة فيديون

المراد الموزون

ديوان مسخرة  
للمستأثر الشاعر  
على دهن

يا شروقا على غروب حياتي  
فصباحي لا يعتريه ختام

أبدأ صرت في الصبا فليمر الد  
هر حـسـولـي ولتركض الايام

أما مقدمة الديوان فشمـر من النـسـوع  
الأسـر للألبـاب .. فما رأينا مقدمة شعرية  
نضرة كهذه ، لديوان شعر حي كهذا ..  
يقول في مطلعها :

وليل : لماذا تنشر الحب لاهيا ؟  
ونحن بحرب في الميادين لاهب ؟  
فطورا مع الانتاج والشعب ناشط  
وطورا مع الاعداء من كل جانب  
معاركنا شتى ، ومن فر خائن  
ولا بد من تجنيد فن المواهب

ومضى في مسيرته التبغرة بين ورود الشعر  
وأزاهيره ، تحف به طيور مغردة فنيانة في  
تفردها الحفيل الى أن قال مجيبا للسائل  
الطريف بجواب مقنع رائع :

فقلت : اذا ما الحب نار أينطفئ  
شعاع جمال الكائنات المواقب ؟

أيحجب نور البدر عنا ابتسامه  
أتبغسل سحب بالآلي السواكب ؟

أتستأثر الاغصان في كل روضة  
عن الفجر ، عن همس النسيم المداعب ؟

يغني ربيع الارض ؟ لا تكتسي الربا  
بزهـر كبسات الحسان الكواعب ؟

○ صدق من قال : ان الشعر موهبة  
قبل أن يكون مكسبة .. فاذا اجتمعت  
الموهبة مع المكسبة بلغ الشعر من الملياتم  
أقصى مكان .

وشاعر المروية الكبير علي كدمر هو ممن  
رزقهم الله موهبة الشاعرية ومكسبتها معا ..  
فلا غرو أن يخلق شعره وأن يتفوق وأن يطر  
أريجه الاجوام كلها ازداد تحليقا وجولانا في  
الاتفاق .

وديوان شعره الذي هو بين أيدينا الآن  
يعتبر بحق من أرفع مستويات الشعر الحديث  
في بلاد المروية والاسلام صموذا وأهدافا ،  
ومرامي وبلاغة ، وشغافية ورونقا ممتازا  
وجاذبية وأيداعا .

وقد استهل سيادته ديوانه هذا المصلق  
ببيتين شعر يقوـح منها أريج الشاعرية القوية  
المتفجرة - يكسر الكاف - المتفتحة المائدة :



ويمضي الديوان « المشرق روحا ومعنى ،  
وأسلوباً في طريقه المظلل بأزاهير الجمال  
والإبداع حتى يوفى على رائحة « زفرات  
متقطعة » مطلقاً :

حينها كان روض فجر الأمانى  
تتناهى أطيافه البيضاء

ذهبت كالندى تبخر في الشمس  
وغابت كما يغيب المساء

وبعد فإن هذا الديوان عجيب البنيان  
مجيب الطراز .. هو قصة حب سلسلة ذات  
فصول ممتدة هي الأخرى سلاسل ذهبية  
وتانة بالشمع المحلق والفكر المتألق . أول  
القصة مقطوعة « المسلسلة الابدية » وآخرها  
« زفرات مقطوعة » ..

إنها قصة شعرية فذة في منهجها الشعري  
المصري الحديث الأحداث ، محبوبكة جذابة  
تفيض فيضان النهر الدفاق بالجمال  
والخيالية والابتكار الذي يغلد الخلود ،  
ويمضي الوجود ..

عبد القادوس الأنصاري

وتبتدى قصائد الديوان بقصيدة :  
« المسلسلة الابدية » ومطلعها قوله :

يا قصة لم تزل في الضمير  
لها مسرح لا يراه أحد

○○○

حوادثها في طوايا الغفاء  
واستارها الحبل المستبد

○○○

وفيها الحوار كلام الميون  
عليه من الخوف الفأرصد

○○○

تدور بأوراقنا خلصة  
وتمتد في الروح من دون حد

○○○

بدون يريد لنا أو رسول  
يد في اللقاء تناول يد

## من الأدب الكهربائي

الكهرباء في حياة الناس اليوم كلام ٠٠ والكهرباء نمو في المدن ٠٠ واتساع في الحضارة ٠٠ وقاعدة في التقدم ٠٠ ومجال للازدهار والعمران ٠٠ حتى لقد عمد الاديب الصحفي حمد بن عبد الله إلخاض في صفحته الادبية الى أن يجعل من الكهرباء أدبا تبارى فيه - عالم واديب - هما معالي الشيخ راشد بن خنين رئيس مدارس البنات ٠٠ ومعالي الدكتور غازي القصيبي ٠٠ ولولا أن كاتباً أو معلقاً في صفحة من صفحات الأدب في الجزيرة نفسها اتهمه بأنه كان يلفظ أنفاسه الاخيرة يوم توقف المدد من الشعراء ٠٠ - ولولا الاستاذ المشعان والشيخ محمّد البواردي وعاشق النور كبرنا عليه أربعا لكنهم ردوه وأحيوه بمقطوعات رقيقة ثم انتمش بعض الانتماش في جفلة افتتاح محطة الجمعة « قاعدة اقليم سدير » تلك المحطة الكبرى الثانية في نفس المدينة حيث قص الشريط معالي الدكتور « غازي القصيبي » الذي كان مسرورا وحوله مديرو شركات الكهرباء من عنيزة والرس وعفيف وضرماء وعبد الله المشعان الصالح يتلو عليه انجازات مهمة في بيان هام يتضمن التحدث عن تطور هذه المدينة بما للكهرباء من دفع من وزير الصناعة والكهرباء بنذل عشرات الملايين لل محطة والورشنة والفنيين وأشار الى أن

كهرباء هذه المدينة كانت هزيلة فيما مضى وتحسّلت الى محطتين هائلتين شملتا مدنا وقري بالنور واعتقد أن كلمته أدب نشري كهربائي ٠٠ وتلاها رئيس مجلس الادارة فضيلة الاستاذ عثمان الصالح فاضاد بالوزير ووزارته على ما أولاه من عناية وتفقد وبذل جمل المصاعب مدللة ٠ ثم تحدث عن وطنية الوزير ووالده الراحل عبد الرحمن القصيبي الذي كان مع الملك عيسد المزيّن مستشارا ووزيرا بلا راتب ولا مكافأة وابنه غازي سليل الراحل ثم ساء ذا ال وزارتين : وزارة الكهرباء والأدب !! اقتداء بالعباسيين والاندلسيين الذين يسمون وزراءهم الأصدقاء بهذه التسمية .. وأهالي الجمعة ومن عبد الله ابن محمد بن ربيعة تحدثوا أمام الوزير وأشادوا بهذه النعمة وتمنوا لو أقام بين ظهرانيهم يوما آخر ٠٠

وبانتهاء كلمتهم الطيبة تلتها البلدية بكلمة بليغة أشادت بالكهرباء وما أحدثته في المدينة خاصة والمنطقة عامة من تطور وذلك على لسان رئيسها سليمان بن عبد الرحمن الحقييل -

ويقف بعده أديب عريق وكاتب ذو قلم محبوب هو الشيخ عبد المحسن بن محمد التويجسر. فيتحدث عن الوزير والكهرباء حديثاً كهربائياً سرى في النفوس وغزوا الأفكار وأنها لكلمة كهربائية ثرية طرب لها الوزير وأعيىدت بعض عباراتها .. وشكر الجميع لهذا الأديب والمعلم والمستشار حالياً بوزارة الزراعة . وبيت القصيدة والذي من أجله كتبت هذا التعليق قصيدة كهربائية ألقاها ( بندر الصالح ) أعادت للكهرباء أذيه ، وأزالته تهمة تقلصه .. وكيف يتقلص وأنواره وضاءة جعلت من الليل نهارا .. وأحالت القيظ برداً وسلاماً .. وزمهرير الشتاء دفءاً مستمرا .. وأمام المحدث الحاشد من الجمهور الزائر والحاضر والوافد يقول ( بندر ) :

وأشرق في العقول وفي الفؤاد  
تسود به على جبل البلاد  
ضياء للعواضر والبوادي  
منهما كالضياء لكل صاد  
ومزق فيه أستار السواد  
فسار موفقاً نحو السداد  
بوفورته تفننى كل شاد  
ينوجهها إلى طرق الرشاد  
وأشكتات تسوزع في يداد  
بلا هدى وخير مستفاد  
بلا نظم تسير ولا قياد  
لمعمرى دونه خطر القتاد  
وضبطاً مثمراً بعد انقراد  
بمسالك ثم ضم واتحاد  
بنسور في تسوال وإمتداد  
وسكارت باتسباع وأطراد  
يدور ضيائها للناس هاد  
يدولتها أضواء باتقصاد  
ويدرك في العصفارة للمراد  
نراه لنا عظيمات الأيادي

إذا ما العلم أسعد لي بلادي  
واسعد في الممالك أمم مجد  
فإن « الكهربيا » بكل ليل  
وأصبح في حياة الناس شيئاً  
غزا حلك الدجى ففدى نهارة  
وأيد « خالد » و « الفهد » « غازى »  
همما بذلا من الأموال جمعا  
وأيد للأمانة حول « غازى »  
رأينا « الكهربيا » من قبل ضعفا  
وكل كان يعمرى دون وهي  
وليس لها فوائد أو صلاح  
وكان يمضى حلمها بعيداً  
فحسبتم تفقرها اجتماعاً  
و « للشركات » قسويتم بدمهم  
« غزا غازى » « القرى » و « المدن » غزوا  
وشبيها « معطات » تمالت  
منارات بنت في كل صقع  
تراها كالشمس يكل ربيع  
توفر للمواطن كل قصد  
وهذا اليوم لا ننساه منكم



إذا ما الصيف وأفانا يحس  
فان مكيفات قد غزونا  
وكم « نلاجفة » حَفِظَت بيت  
بهذا .. من تذكر جهد « غازي »  
سيشكره ويذكر منه فعلا

وأوغسل في مراحل الشداد  
بها قيفلا يحال' الى براد  
لمطعموم وفاكهة وزاد  
وقضل مليكنا و « الفهد » ياد  
جميعلا قد تكلل بالجاد

★ ★ ★

أغازي والحديث اليك عذب  
الم تر أن هتأنا « النفط » فان  
أما فكرتمو « للبيزيت » يوما  
وقيل بأن نور الشمس مجسد  
وشمس بلادنا في الصام تبدو  
لتصبح طاقعة كالزيت تغني  
« نغالدنا » و « فهد » كل جود  
وشكر من بني بلدي « لغازي »

وللبوطن العزيز أخو وداد  
ويوشك أن يؤول الى نفاذ  
بديلا أن عدت يوما عوادي  
وجسدواها بها نادى المنادي  
فلم تعجب مشارقها القوادي  
وتنقذ للحضارة من كساد  
أفاض الناس فيه بكل ناد  
يوافيككم كمهمسر العهاد

المجمعة : ١٦/٧/١٣٩٩ هـ

ويكفل الحفل بكلمة ختامية من معالي الوزير الدكتور غازي جامعة واحة : جامعة للتوجيه والصراحة .. وواحة لكل ما قيل كانت هي الاخرى ادبا كهربائيا شكر للمواطنين حفاوتهم .. وللتحدثين كلماتهم .. وللزوار الوافدين من كل بلد تجسمهم مصاعب السفر شامدا للقائمين على المحطة عملهم واخلاصهم .. ملنا انه لم يتلق شكوى واحدة تقدم بها مواطن .. وشهد بأنها أي المحطة - قصيدة لا اقواء فيها ولا خرم في معنى ولا مبنى . ثم أشاد بامارة المجوعة في كرمها وحفاوتها وجاهتها وشكر لوكيلها عبد الله السلطان ما لقيه منه من استقبال كريم وأشاد الوزير وهو يتناول دعوة الشركة السخية في نادي الفيحاء بأعضاء النادي وشبابه الفتى وروحه الوطنية التي كان فيها مثالا عالية وكتب كلمة طيبة في سجل الزيارات الذي قدمه رئيسه النشيط ابراهيم العمر وأشاد بالمشرفين عليه ووعد في أقرب فرصة بأنه سيلقى فيه محاضرة وهنا وفي هذه المدينة المتطورة .. هذه المدينة المزدهرة .. درة منطقتة سدير يودع الجميع ذا الوزارتين غازي القصيبي .

مندوب مجلة المنهل







## بُحُوثُ لُغَوِيَّة

- ☐ المُعَدَّاتُ ، بمعنى الأشياء المهيَّأة : غلط معض  
☐ والصواب المعض فتح العين في : المُعَدَّاتُ هذه ، ليس غير

قال الشاعر :

أعددتُ للعَدَثانِ ساءةً وعَدَداءَ عَتلَدَي

وجاء في القاموس المحيط : ( وأَعَدَّةٌ : هَيَّاءٌ ، ومنه قوله تعالى : ( وإِعِدُّوا لَهُمْ ما اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ومن رِباطِ الْغَيْلِ ترهبونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ) .. أي ( هَيَّأُوا لَهُمْ ما اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ) .. فالإنسان مُعَدِّلُ الشَّيْءِ والقُوَّةُ : أي « مُجَهِّزٌ » لها - بكسر الهاء .. لأنه فاعل للأعداد .. والقُوَّةُ مُعَدَّةٌ .. بفتح الميم المهيَّأة .. أي « مهيَّأةٌ ومجهَّزةٌ » بفتح الياء من « مهيَّأةٌ ومع تشديدها والهاء من « مجهَّزةٌ » مع تشديدها .

وإذا أردتَ المعنى المذكور ، أي معنى الأتيام التي هيَّأتها وجهَّزتها فلا تقل مثلاً : أحضرتُ لك المُعَدَّاتِ . ولا أعددتُ لك المُعَدَّاتِ بكسر العين كما يقولون ... لأن صيغة « المعدات » - بكسر العين - لا تعطى مطلقاً المعنى الذي تقصده ، بل بالمكس ، فمعنى « أعددتُ لك المعدات » - بكسر العين - « أعددتُ لك النساء اللواتي أعددن ما أردت » . أعداده وتجهيزه .. ألا ترى أن المعنى المقصود لم تعبر عنه وأنا عبرت عن معنى آخر مختلف لقويا عن المعنى الذي قصدته من تعبيرك .

والتعبير الصحيح المطابق للمعنى المنشود هو معنى أعدادك الأشياء المجهَّزة والمهيَّأة .. بفتح الهاء والياء مع تشديدهما .. هذا التعبير ينحصر في قولك مثلاً : « أحضرتُ لك الأشياء المُعَدَّة » بضم الميم وفتح الميم ليس غير .. فافهم تصب وتسلم من اللطط اللغوي المشين الذي يقع في هوته كثير من المتحدِّثين والباحثين في عصرنا الحاضر والله الهادي الى سواء السبيل .

عبد القدوس الأنصاري

# طرائف و نواذر

يستعيد السروق من سارقته

بدهاء بارع

□□ ومن عجائب قصص ذكائه قالوا :

ان رجلا استودع رجلا مالا في حجرة المستودع - بفتح الدال - فاختصما الى اياس ، وقال المدعي : دفعت اليه بمكان كذا . فقال القاضي : أي شيء كان ذلك المكان ؟ قال : شجرة . قال : انطلق الى تلك الشجرة ، عسى الله أن يهديك الى ما تتبين به حقتك . وقال للمطلوب : اجلس حتى يرجع ( وتساقل عنه ) ثم قال له : ترى يلمسك صاحبك موضع الشجرة ؟ قال : لا أراه بلفه . فبانت خيانتة ، وأقر بالمال ، وردّه .

● ● ●

الحق اكبر منه !

○ وفي أول شباب اياس بن معاوية بن قرة الزنبي القاضي الذكي خاصم الى قاض شيخا كبيرا . فتقدمه . فنهره القاضي وقال له : أنت تقدم شيخا كبيرا ؟ فقال له اياس : الحق اكبر منه . قال القاضي : اسكت ! فقال اياس : فمن ينطق بجحتي ؟ فقال القاضي : ما أراك تقول حقا ! فقال اياس : لا اله الا الله . فذكره القاضي لعبد الملك بن مروان فقال : أقض حاجته الساعة وأخرجه ( من الشام ) لا يفسد على الناس .

٥٢٤



● ● ●

■ مع اياس القاضي الأموي :

هما اخوانٌ وصفهما القاضي اياس

بعضرهما .. وبمستقبلهما

○ وصف اياس القاضي وهو صغير السن ( وكان دميماً قميئاً ) لأبيه الذي أحب أخاه الذي لم يكن على صفته المذكورتين ، وكان أبوه يؤثره على اياس فقال له في معرض صرفة عنه اليه :

يا أيت ! ما مثلي مثل أخي منك الا كفرخ الحمام ، يكون أقبح ما يكون ، أصغر ما يكون ، فكلما كبر ، ازداد ملاحه وحسنا ، فتبين لي العلال ، وتتخذ له المربعات ، ويستحسنه الملوك . . . ومثل أخي مثل الجعش الصغير ، أفزع ما يكون أحقر ما يكون ، وكلما كبر صار القهقري ، انما يصلح لحمل الزبل والثراب .

●



# طبيب المنهل



## ■ الغدة الدرقية ■

الغدة الدرقية ، إحدى غدد الجسم الهامة ولذلك فإن أصابتها بأي مرض قد يؤثر على كل أجزاء الجسم ويصيب الشخص بتوتر وضيق ، والعقوبة التي تكشف أخيراً أن أعراض هذه الغدة تصيب النساء أكثر من الرجال وأسباب ذلك تجدوها في هذا الحديث العلمي عن الغدة الدرقية وأمراضها .

ما إلى تفتيشه الغدة الدرقية بالضبط ؟

■ تعتبر الغدة الدرقية من أهم غدد الجسم النساء ويكثر وجودها بالرقبة أمام القصبة الهوائية عرضك فرائة ، إلا أنها لا تلاحظ إلا في حالة التضخم فقط .

وتفرز الغدة الدرقية هرمون «التروكسين» مستخدمة في ذلك اليود ، وهذا الهرمون مسؤول عن عملية التمثيل الغذائي والاحتراق وتوليد الطاقة داخل الخلايا البشرية ، وأي خلل في إفراز الغدة الدرقية يؤثر إلى ظهور أمراض تختلف في خطورتها حسب مقدار الخلل .

ويسمى تضخم غدة الدرقية بالجوتير وهو في كل أنواعه أكثر حدوثاً لدى السيدات . الرجال المصابون به يشعرون بالسرطاني فهو من الأمراض الخطيرة .

إعداد وتقديم  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك وإذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحتنا  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..

■ ما الذي يترتب على نقص افراز هذه الغدة ؟

نقص افراز هذه الغدة يمكن أن يحدث لدى حديثي الولادة أو لدى الكبار وفي الأطفال يسمى المرض « الكرتيزم » . ولطفل المريض به شكل مميز حيث يعاني من التأخر في النمو العقلي والجسدي ، وما يصاحب ذلك من البسالة والخلول العام في كل وظائف الجسم . ويحتاج الطفل عندئذ الى علاج فوري من البداية قبل الشهور الستة الأولى ، حتى يمكن أن تتحسن حالته . أما عند الكبار فعندما ينقص افراز الغدة يصاحب ذلك تضخم بالجسم نتيجة ترسب مواد شمعية تحت الجلد مع ارتفاع نسبية الدهون بالدم ويعاني المريض من كسل عام في كل وظائف الجسم ويحتاج لاستئصال هرمون الغدة الدرقية ، حتى تسترجع الأنسجة قدرتها على النشاط .

□ تتضمن الغدة الدرقية المسمى بالجويتر لا تصاحبه دائما زيادة في الافراز بل قد يكون العكس هو الصحيح ؟

■ وما هي أنواع الجويتر ؟

— هو عدة أنواع أهمها :

الجويتر الفسيولوجي : وفيه تتضمن الغدة الدرقية ، ويزداد نشاطها وازدادت نتيجة لاحتياج الجسم في فترات معينة من العمر . ولذلك يظهر عند بعض السيدات بين سن ١٨ و ٢٢ سنة أي أثناء فترة البلوغ والحمل والرضاعة . كما قد يظهر في سن اليأس أحيانا .

ولا داعي للقلق ، فإن الفحص الطبي يكشف عن أن نشاط الغدة يسير حسب المعدل الطبيعي .

■ الجويتر الرخوي :

الجويتر الرخوي ٠٠ ويظهر بين سن ٢٠ - ٣٠ سنة وفيه يحدث تضخم عام بالغدة الدرقية قد يصل الى حجم كبير ، يؤدي أحيانا الى الضغط على القصبة الهوائية ، وعلاج الجويتر الرخوي بعصارة الغدة الدرقية مع بعض مركبات اليود كما أن انتظام العلاج تحت الاشراف الطبي يمنع حدوث مضاعفات في المستقبل .

■ الجويتر العنقودي :

ويوجد أكثر بالمناطق الصحراوية والواحات بعيدا عن البحر ومصادر اليود ، لذلك فإن بعض البلدان تضيف ملح اليود بنسبة صغيرة جدا الى ملح الطعام حتى تتغنى على الإصابة بالمرض . كذلك فإن تناول الوجبات الغنية باليود كالأسمك ومنتجات البحر يمنع الإصابة والجويتر العنقودي قد يبدو في سن مبكرة عند فترة البلوغ الا أنه عادة ما تظهر الأعراض في الفترة بين ٣٠ - ٥٠ سنة ٠٠ ويعاني المريض من أعراض غثط الجويتر المتضخم على القصبة الهوائية مما يسبب صعوبة بالتنفس . كما قد يحدث مضاعفات للمريض نتيجة تحول الجويتر العنقودي الى جويتر سمعي . وهو التصرب بزيادة الهرمونات . وقد ولد الاصابات على أن XA من المرضى يحدث لهم تحول سرطاني بالجويتر وعلاج الجويتر العنقودي بالتنقيط الهرموني بالاستئصال . وقد يستدعي ذلك التدخل الفوري إنقاذ حياة المريض من الاختناق ، اذا ما حدث نزف في أحد الغلافين .

□ الجويتر التسممي :

ويظهر في الفترة بين ٣٠ - ٤٠ سنة وفيه يزداد افراز الغدة الدرقية للهرمون

### □ الجويتر السرطاني :

وهو أكثر حدوثا في الرجال وله أنواع مختلفة منها ما يظهر في الشباب ، ويظل كامنا لمدة طويلة قبل أن تظهر الأعراض الاكلينيكية ومنها ما يحدث عند سن الخمسين أو ما يحدث نتيجة التحول السرطاني في الميسووتر المنقودي أو نتيجة العلاج بالأشعة على هذه المنطقة . . وعادة تكون الأمراض من الجويتر السرطاني أكثر خطورة وتعقيدا لسرعة نمو الورم .

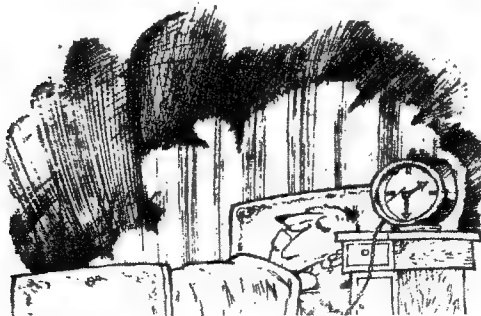
وتتطلب طريقة العلاج حسب حالة المريض ونوع الورم ودرجته ، فقد يتطلب ذلك التدخل الجراحي أو العلاج بالأشعة العميقة أو باليود المشع .

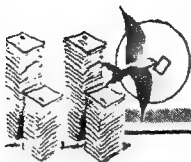
### □ ما هو المطلوب بالضبط في حالة الإصابة باختلال افراز الغدة :

□ عموما في جميع حالات الاختلال في الغدة الدرقية بالزيادة أو بالنقص يجب سرعة اللجوء للجراح ، لأنه في جميع الحالات المرضية للغدة الدرقية يكون هناك تأثير على أجهزة الجسم ، ولسكن مما يدعو المريض للاطمئنان أن العلاج حتى الشفاء التام يتم بمنتهى السهولة إذا كان الاستئصال الطبي مبكرا .

أكثر من احتياج الجسم مما يؤدي الى حدوث تأثير ضار على أجهزته المختلفة .

وعادة يظهر نشاط الغدة الدرقية ، وغالبا ما يحدث ذلك في الخريف ويصاحب زيادة الافرازات تضخم بالغدة في بعض الحالات ، كما قد تظلل الغدة في الحجم الطبيعي في حالات أخرى ، وعادة يعاني المريض من فقدان لوزنه الاساسي بالرغم من شهيته الجيدة وقبالة على الأكل ، وذلك لزيادة نشاط عملية الاحتراق الغذائي داخل الانسجة ، كما تزداد كمية البول اليومي ، ويصاب المريض من التوتر العصبي ، وسرعة ضربات القلب مع جحوظ بالعينين الى الخارج وزيادة في افراز المرق مع اسهال متكرر . ويحدث ضعف عام بمضلات الجسم والقلب ، قد تصل بالقلب الى الهبوط . ولا بد للمريض من اتباع نظام خاص بالعلاج الأولي الذي يلزم الراحة بالفراش مع غذاء جيد لكن سهل يتميز بكمية كبيرة من السوائل والسكريات بجانب المهذبات والمقاقير الخاصة بوقت نشاط الغدة الزائدة . ويهتم الاطراف الطبي متابعة التحاليل الطبية والفحوصات حتى يتقرر طريقة العلاج النهائي سواء كان بالتدخل الجراحي أم باستئصال اليود المشع .





# إلى المحرّر



البحوث والمقالات القيمة ، وأرجو للمجلة والمسؤولين فيها كل تقدم وتوفيق بأذن الله تعالى . أما بالنسبة للملاحظات على مجلة المنهل : فأني لاحظت تطوراً ملحوظاً ومستمرّاً عليها عما كانت عليه من قبل ، لكن ينقصها شيء واحد وأرجو أن يحققه إلا وهو (زاوية الاستطلاعات) ، وزاوية الاستطلاعات المصورة هذه هدفها القيام بتصوير البلدان والمدن الشهيرة ذات الأهمية في شتى المجالات ، كما في مجلة العربي ، إلا أن مجلة العربي تقدم باستطلاعات عن الوطن العربي بكامله فأننا لا أريد الاستطلاع عن البلدان العربية الكثيرة ، لا بل أريد الاستطلاع عن مدن وطننا الغالي وبلدانه وريفه ( المملكة العربية السعودية ) فقط حتى يأخذ المواطن السعودي فكرة شاملة عن وطنه المتنامي الأطراف ، فما رأي سعادتكم بهذه الزاوية ؟

**النقطة المهمة الثانية :** عدم توافر أعداد مجلة المنهل في مدينة الرياض خاصة وأنني لاحظت أن أكثر المكتبات في مدينة الرياض لا توجد بها مجلة المنهل إطلاقاً .. بصراحة فقد ذهبت إلى مكتبة الإشعاع الثقافي بشارع الوشم في مدينة الرياض لأشتري العدد الجديد من مجلة المنهل فقلت لي صاحبها : أن أعداد المنهل لا تصل إلينا مطلقاً إلا نادراً ، مع العلم بأنه هو متدوب التوزيع العام لمطعمكم ، وأحب أن أوضح لكم أن مكتبة الإشعاع الثقافي ليست معروفة لدى سكان الرياض ، بل أن المكتبة المعروفة الرسمية في مدينة الرياض هي : « مكتبة الرياض الحديثة المطبوع » ..

فأني أرجو منكم الزيادة والتوسع في

## □ رسالة من الاحساء □

### بالمملكة العربية السعودية

#### السيد مدير تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
لقد وصلنا وبكل شكر وتقدير الطرد المحتوي على ستة أعداد من مجلتكم الغامرة ، وبتمنّى بفتح بسيط لهذه الأعداد وجدناها منهلاً للعلم والمعرفة حقاً . والفضل يعود إلى أسرة تحرير المجلة والقائمين بالإشراف عليها .. واننا لتفخر ومعتزون بأن هذه المجلة تصدر يملكنا الحبيبة منطلقاً من أرض القداسة والنور ، من مهبط الوحي والتنزيل .. وإن تجاوزكم السريخ معنا ، لآيماة إنسانية وضاعة ماذقة يحملها شخصكم الكريم .

**ملحوظة :** لم يكن هناك أي خطاب مرافق لأفادتنا عن كيفية اشتراكنا معكم .  
شكراً لكم .. ولتعاونكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رئيس الجمعية

ناصر علي آل الشيخ



## □ رسالة من الرياض □

حضرة المكرم الاخ صيد القنوس الانصاري  
صاحب مجلة « المنهل » .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
تحية طيبة وبعد :

وصلني خطابكم المؤثر وأشكركم على حرصكم على التدرج المستمر وعلى نشر

اليها .. ولا اود أن اذكركم بما فعلت مكتبة البيبان في الرياض وصاحبها الشطي . فقد ابتاع للمنهل نحو اربعة آلاف ريال وهرب من البلاد في ليل اظلم . ومع ذلك سنعاول النظر في الموضوع حسب ما اشرت اليه اذا وجدنا المكتبة العريضة على القيام بما لهما وما عليها بدقة واهتمام .

ثالثا - من جهة تعيين يوم صدور المجلة فابدى لكم ان المجلات الشهريه في العالم لا تسير على هذا الترتيب فيما أعلم ، ولهم ان تصدر في الشهر وبخاصة في اوائله ..

واكرر الشكر لوفاتكم والتقدير العميق .



### ○ ورسالة من سكاكة بالجوف ○

السيد الفاضل ورئيس تحرير « المنهل »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد !  
في عدد المنهل الاخير قرأت تعريفا بكتاب الدكتور الدفاع الموسوم بـ « الرياضيات الحديثة » تعاطب القدرات العقلية « وقد سرني ان هناك كتابا في هذا الموضوع ، حيث ان ما وقت عليه في هذا البحث هو نقد في الصحف والمجلات السيرة »  
وانني لارجو ان تصلوني عن الدار الناضرة وسهر الكتاب حتى يتيسر لي شراؤه . وعلى وجود في المكتبات في جدة أو الرياض ؟

وتقبل تحياتي الصادقة .

مصطفى ياسين

مدرسة القادسية

سكاكة - الجوف

المنهل : كتاب الدكتور الدفاع في الرياضيات الذي تشبه اليه مطبوع شركة مطابع اليمامة بالرياض -  
شارع الخليج العربي - هاتف ٩٦٣٢٣ .

توزيع المجلة خاصة في مدينة الرياض وعلى مكتباتها جميعا ، مع العلم بأنني لم أجد مجلة المنهل لشراؤها الا في مكتبة الدخيسل الوطنية في شارع الخزان بالرياض فلماذا هذا ؟

بقي استفسار آخر هو : في أي يوم تصدر مجلة المنهل بالضبط هل تصدر المجلة في أول كل شهر أم في وسطه أم في آخره ، فلماذا لا تكتبون تاريخ يوم الصدور في الشهر الذي صدرت فيه ، فكتابة الشهر وحده لا تكفي .. ارجو ان تكتبوا ذلك على الفلاف الخارجي تحت عنوان : « المنهل في ١٣٩٩/٢/٢٦ هـ - شهر صفر - السنة ٤٤ - المجلد ٣٩ - ديسمبر/يناير ١٩٧٨/٧٧ م » حتى لا يتيسر الامر على القراء .. واحبركم باني على أتم الاستعداد لتزويدكم بالبحوث القيمة في شتى المجالات . واخيرا أشكركم وأرجو من الله أن يوفقنا وإياكم لما يحب ويرضاه انه سميع مجيب .

أخوك

سعود محمد الحميري

الرياض - السعودية

ص.ب ٦٦٩

المنهل : شكرا جدا لكم على الافتتاح النبيل على مجلة المنهل التي تعزز بكم ويصادفكم .. واود ان اجيب على تساؤلاتكم وعلى اقتراحاتكم البناءة بما يلي:

اولا - من جهة الاستطلاعات عن مدلتنا وريثنا وقرانا انا معكم مائة في المائة .. ولكن لا يغفاكم ان ذلك يحتاج الى مزيد من المادة لتعقيقه على الوجه المنشود والمادة معبودة لدى مجلة المنهل .. وكما يقول المثل العامي الحكيم : ( العين بصيرة واليد قصيرة ) .

ثانيا - من ناحية توزيع المنهل في المكتبات بالرياض .. ابدي لكم ان ادارة المنهل قد عانت الكثير من هذه الناحية .. وضاعت عليها نقود هي في أمس الحاجة



□ رسالة من سورية □

سعادة العلامة الاديب عبد القدوس الانصاري  
المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ، لقد تلقيت رسالتكم اللطيفة  
المؤرخة في ١٤/٥/١٣٩٩ هـ ، ولقد سررت  
لوصول مقالتي ، ولمزكم على ارسال  
المجلة الي ، وسوف اكون بعد شهر باذن الله  
في سورية حيث اطلع عليها وقد ارسل  
اليكم شيئا من كتاباتي وذلك لان اوضاعي  
هنا غير مستقرة حالياً وفيها ارتباك وفوضى .

وكذلك ارجو ان تكون صحتكم الغالية  
موفورة اداكم الله لعمل مشمل الفكر واضاءة  
الدروب المعتمة .

وسلام الله ورحمته وبركاته عليكم ؟

١٣٩٩/٦/١ هـ

١٩٧٩/٤/٢٨ م

المخلص

محمد فهمي الحمدان

○○○

□ رسالة من الهند □

سيادة رئيس تحرير مجلة « المنهل »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد : فقد سررنا كثيرا بارسال مجلتكم  
« المنهل » كمبادرة لجريدتنا « الكفاح »  
نصف الشهرية ، ونشكركم على هذه المبادرة

المباركة ، ونحن ان شاء الله نبعث بالكفاح  
بالبريد الجوي على الميعاد ، راجين ان يكون  
هذا التعاون الصحفي في صالح المسلمين ودم  
الاخوة الاسلامية ، ونحن دائما في انتظار  
مجلتكم « المنهل » الغرام .

وجريدة « الكفاح » اذ تشكر وتقدير  
القائمين على هذه المجلة الغرام ندمو لهم  
بالتوفيق والسداد ، والى الامام نحو مستقبل  
مشرق في خدمة الاسلام والمسلمين .

اخركم

الطاف الرحمن الاعظمي

مدير تحرير « الكفاح »

○○○

○○ المنهل .. في لندن ○○

عند زيارتي لشركة انكليزية في لندن  
مختصة في مجلة التجارة الخارجية وجدت  
لديهم مجلة « المنهل » ضمن ما يتعدى ١٥  
مجلة متخصصة في التجارة والاستيراد اجنبية  
وقليل منها عربي ، ولكنه اصدار بريطاني .  
وقد سألت المدير كيف وصلت اليهم هذه  
الاعداد من « المنهل » فلم يصرف السبب  
وكذلك السبب كثيرة الا ان رجل الملاقات  
العام في الشركة قال لي : اشعرنا هذه المجلة  
لانها يتدققها المحافظون العرب والادباء  
والراعيون في القراءة الحرة ، كما ان الزائر  
لهذه الشركة من العرب تراء دائما يستغرق  
في قراءتها .

(الرياض)

د. ناصر العثمان الصالح



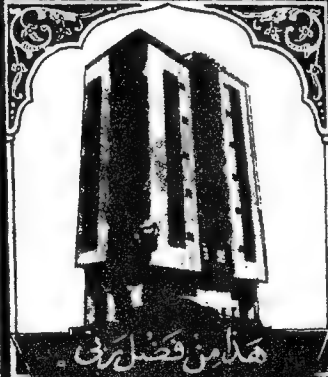
DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



# أبو جبل نمره او شاهي بيع المهار

للجودة والذوق الرفيع  
فجان واحد يعينك عن غرض من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المصنوعة بأرض مصر  
كل صناعة يحدها المصنع غير متارة يحول له استرجاع لغيره حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٩٥٣٢  
٩٦٩١  
٥٢٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



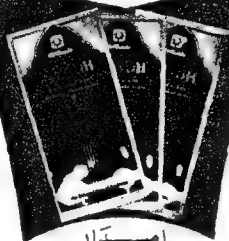


الآن.. وللأول مرة في الأسواق

# دليل الرياض

خير ما تقرأ عن الرياض  
وخير ما تلهديه لصديق

اقرأ فيه :



- أين تذهب  
ومن أين تشتري  
- كيف تعمل على  
أفضل الخدمات

- تاريخ الرياض  
وأهم ملامحها  
- الوزارات والدوائر  
الحكومية

إصدار

للإعلان والعلاقات  
العامة وأبحاث التسويق

## تهامة

سعر النسخة العادية ٥ ريالاً.. الفاخرة ٦٥ ريالاً

جدة - ميدان وزارة الخارجية - ص.ب ٥٤٥٥ - تليفون ٤٠٠٠٠ / ٤٠ خطا  
سرقيا، تهامكو جدة - تالكس ٤٠١٢٠٥ تهامة إس جي  
مسكة - شارع الستين عمارة الدهلوي - ص.ب ١٠٧٤  
تليفون ٣٢٧٠٩ / ٢٥٠٢٢ - سرقيا، تهامكو مكة  
التوفيقية - شارع المطار خيف البعثة الامريكية - ص.ب ٤٦٨١  
تليفون ٤٧٨٠٢٩٤ / ٦٨٢٠٧ - تالكس ٢٠١٢٠٥  
الدمام - شارع الظهران - مدخل حي ابن خلدون - عمارة بشان  
ص.ب ٢٦٦٦ - تليفون ٨٢٣٢٥٥٥ / ٨٢٣٠٤٢٤



○ بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة ( كلمة حق ) ○ التهل مع الأحداث الشهرية : جلالة الملك خالد  
يؤدي صلاة عيد الفطر المبارك ○ سمو الأمير فهد يفتتح مشروع الإسكان السريع ○ حول مسئلة الإمام أحمد  
معاذرة (الكمية) في التاريخ (الحلقة الثانية) ○ يا ملك البلاد هفت اماما بقمينة ○ المازي في (قاره  
والأاره ○ شذرات الذهب ○ ملاحظات غير عابرة ○ رجلة العمر ○ من كل روض زهرة ○ حديث الكتب  
والصنف ○ فكرة لمبحث والفنانش ○ الأصدقاء العربية في مفرداتها وجموعها ○ طيب التهل ○ وفيان

في هذا  
عدد

## رحلتنا الثانية الى منطقة الباحة

سيكون العدد القادم - عدد شهر ذي القعدة ١٣٩٩ هـ  
ان شاء الله خافلا وممتازاً ورائعاً وحاوياً ( لرحلة الباحة الثانية )  
وفيها سيجد القارئ حديثاً شائقا وكشافا يُجلبى لذهنه مدى تطور  
الباحة في عهدها الجديد .. عهد ولاية معالي الأمير ابراهيم بن ابراهيم  
لامارة منطقتها المتطورة مزيّناً ذلك العدد بـصور ، ممبرة وهامة ..  
وفي عدد الرحلة المشار اليه كل شيء عن الباحة العاصمة المركزية  
لمنطقتها الجميلة الزاهرة ..

« مدائن صالح »

لمؤلفه السائح السعودي

الأستاذ محمد عيد الحميد مرداد

يصدر من جديد موجزاً في المكتبة الصغيرة

وفي ثوب قشيب

■ المكتبة الصغيرة أصبحت اليوم كبيرة المسمى بسبب اقتحامها عرين الكتب  
التاريخية الاثرية الكبيرة وتلخيصها وترتيبها ترتيباً قيماً ونشرها نشرًا جميلاً في كتيب  
هو أضخم ما صدر عن هذه المكتبة الادبية العافلة .

وسينشر « المنهل » في عدده القادم عدد ذي القعدة كلمة تحليلية لكتاب « مدائن صالح »  
في حلتها الجديدة القشبية ان شاء الله . فالى العدد القادم .

بدر الدين الزركلي



# مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشئت عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

السنة	المجلد	شوال	سبتمبر
٤٥	٤٠	١٣٩٩ هـ	١٩٧٩ م







عامة  
اليوم الوطني

للمملكة العربية السعودية  
في طيبات الشرائع  
الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود  
الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير **فهد بن عبد العزيز** وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء  
وصاحب السمو الملكي الأمير **عبد العزيز بن عبد العزيز** النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

وَحُكُومَةُ الْمَمْلُوكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الْهَشِيمِيَّةِ وَالشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ السُّعُودِيِّ الْكَرِيمِ  
أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْإِيمَنِ وَالْبَرَكَاتِ.

أرامكو



مجلة  
**المنهل**

في مستهل عام ١٤٠٠ هـ

سترتدي طورا جديدا

في الانتاج وفي الاخراج

رئاسة تحرير « المنهل » يسعدها أن تبشر قراءها  
الأعزاء بأنها تزمع أن تقوم بتطوير جديد للمنهل في انتاجها  
واخراجها اعتباراً من مستهل عام ١٤٠٠ هـ الميمون  
إن شاء الله وذلك تطبيقاً لمبدئها الذي كان من ثماره  
شعارها الذي عرفت به منذ صدور أول عدد منها في  
عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م حتى الآن وما بعد الآن بتوفيق  
من الله العلي القدير .. وذلكم الشعار الدائم هو :

[ إلى الأمام ، على الدوام ]

# مجلة شهرية للأدب والعلوم

انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة ٤٥ المجلد ٤٠ شوال ١٣٩٩هـ سبتمبر ١٩٧٩م

صاحب المهن ورئيس التحرير  
**عبد القدوس الانصاري**  
مدير التحرير  
**نبيه عبد القدوس الانصاري**  
الشؤون المتخ:  
**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم  
بجدة .

## المهن يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشربية .

السراي : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد اليحيى وأخوانه .

جازان : المكتبة العقيلية لصاحبها :  
محمد أحمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة للسعودية لصاحبها :  
السيد يسلم .

## صورة الغلاف

○ جلالة الملك عبد العزيز  
مؤسس المملكة العربية  
السعودية وباني نهضتها  
الجيدة بمناسبة ذكرى اليوم  
الوطني الثامن والأربعين .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والعالم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو  
ما يعادلها .

## إدارة المهن :

٤٤ شارع عرفات - الشربية : جدة  
العنوان البرقي : « المهن » - ص.ب. ٧٩٢٥  
الهاتف : ٣٢١٢٤ - ٧٧٨٣١

## في هذا العدد

صفحة

### ■ ثقافيات :

- شذرات الذهب :  
بقلم معالي الشيخ أحمد بن  
إبراهيم الغزاوي ٥٨١
- ملاحظات غير عابرة :  
بقلم فضيلة الشيخ عثمان  
الصالح ٥٨٥
- أحاديث :  
بقلم الاستاذ عبد الرحمن بن  
حسن النفيسة ٥٩٠
- أضواء على وطننا الحبيب :  
المملكة العربية السعودية :  
دراسة سياسية :  
اعداد : سمود محمد الحسيضي ٦٠٠
- خطرات فكر ( كلمة حق ) :  
بقلم : علي خضران ٦٠٨
- كتاب : من حديث الكتب : تأليف  
الاستاذ الرائد الكبير : محمد  
سعيد العامودي :  
بقلم الدكتور محمد عبد المنعم  
خفاجي ٦١٥
- مراجعة للعدد الثامن والمشرين  
من المكتبة الصغرى ( أرطاة بن  
سهيبة ) :  
بقلم الدكتور روكس بن زائد  
المزيزي ٦١٨
- رحلات :
- رحلة العمر :  
بقلم السائح السعودي الاستاذ  
محمد عبد الحميد مرداد ٥٩٥

### ■ افتتاحية العدد :

- مناسبة ذكرى اليوم الوطني  
للمملكة العربية السعودية :  
بقلم : معالي عبد الحميد حمودة ٥٤٦
- المنهل مع الأحداث الشهرية :
- ذكرى اليوم الوطني الثامنة  
والأربعين للمملكة ..
- جلالة الملك خالد بن عبد العزيز  
يؤدي صلاة عيد الفطر المبارك
- سمو الأمير فهد يفتتح مشروع  
الاسكان السريع ٥٤٩
- اسلاميات :
- حول مسند الامام أحمد :  
بقلم : الاستاذ سعدي أبو حبيب ٥٥٣
- العقل في القرآن الكريم :
- بقلم الدكتور شوكت عليان ٥٥٧
- مسلمون ولكن .... :
- بقلم السيدة ليلى أبو زيد ٥٦٠
- الترجمة : أسماء ومبادئ ومعبدا  
لا معبودا ، وتاريخا ، قبل  
الاسلام :
- « محاضرة »  
عبد القدوس الانصاري
- في جامعة الرياض ( الحلقة  
الثانية ) ٥٦١
- شعر :
- يا ملك البلاد عشت امانا ..  
شعر الشاعر الدكتور :  
٥٧٥
- زاهر بن عواض الالهي
- المازري في أفكاره وآثاره :
- بقلم ساحة الشيخ محمد  
الشاذلي النيفر ٥٧٨

## في هذا العدد

### صفحة

- الرقابة والعلاج .. صسوت  
الاذاعة .. شعاع الامن .. شعاع  
من نجران .. شعراء العصر  
الحديث : « دليل رسائل  
الماجستير .. جامعة الامام  
محمد بن سعود الاسلامية ..  
الصحراء الخضراء .. كتاب الشهر  
لربيع الاول .. معرض الفنون  
التشكيلية .. النساء والحب ..  
حكاية حب ساذجة .. الملكية  
العربية السعودية وعالم البترول  
(كتاب) .. تحية مخلصه لمجلة  
الفساد : ٦٢١-٦٢٢

### ■ ■ ■ بحوث لغوية :

- فكرة للبحث والنقاش : حول  
اشتقاق أسماء الاعداد العربية  
من بعضها ، وانتشار  
اللفة العربية في الدول الاسلامية  
غير العربية ٦٣٦

### ■ ■ ■ طبيب المتهل : الدم

- بإشراف الدكتور حسن شرف ٦٢٩

### ■ ■ ■ وفيات الاعيان :

- الشيخ عبد المهيم أبو السح  
○ الشيخ حسن محمد المشاط  
○ الشيخ صالح العباد

### ■ ■ ■ رسائل الى المعز :

- رسالة من الظهران .. رسائل  
من أندونيسيا .. رسالة من  
واشنطن بأمريكا .. رسالة من  
نادي المدينة المنورة الادبي ..  
رسالة من نيجيريا ٦٤٦-٦٤٨

### صفحة

- رحله قصير : في شعر شعبي حديث  
لمساعدة الشيخ محمد العمدة المطلق  
للسيني ٦٣٣  
شعر :  
عزف مفرد في بصمات الليل :  
شعر : محمد ناصر المنصور ٦٠٤

### ■ ■ ■ أدبيات :

- من كل روض زهرة :  
بقلم الأستاذ محمد حسن حسين  
سميد - بالاردن ٦٠٦

- شعراء العصر الحديث ( كتاب )  
للاديب عبد الكريم بن حمد  
الحقيل :

- ٦١١ بقلم الشيخ عثمان الصالح

### ■ ■ ■ طرائف .. ونوادر :

- المنطق الطيب يسمد صاحبه ..  
لا يزال يحب سماع الغيبة ..  
من القصيدة الدندنية .. ذكاء  
الكلاب .. الخ ٦٠٩

### ■ ■ ■ حديث الكتب والصحف :

- في ربوع الاندلس .. التأمين في  
الشريعة والقانون .. الندوة  
الاحصائية البترولية السنوية ..  
مجلة نادي الطلبة الاسلامي  
المسائي بمعهد المعلمين الثانوي  
بالمدينة المنورة .. مكتبة  
الدراسات : القصة القصيرة في  
مصر .. فهرس مخطوطات  
جامعة الرياض .. محاضرات  
نادي جازان الادبي .. المجلة  
الطبية السعودية .. الصفحة بين

# كلمة حق: بمناسبة ذل يوم الوطني عبد العزيز آل سعود .. رجل ومبدعاً

• كتب الكثيرون في سيرة الزعيم الكبير عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود مؤسس الدولة السعودية ذلك الزعيم الذي وضع أسس نهضة ليس للمملكة العربية السعودية فحسب ولكن للجزيرة العربية وما حولها أيضا .

وحقيقة فانه مهما كتب عن ذلك الرجل الفذ العظيم فانه لن يفيد حقه ذلك . انه وان كان أي زعيم يشار اليه بالبنان لأنه أتى عملا ما وحفظه له التاريخ الا أن مآثر الملك عبد العزيز تركت آثارها ليست على الجزيرة العربية فحسب ولكن على نواح مؤثرة كثيرة تدخلت في مصائر منطقة الجزيرة العربية بأكملها بل وتعدى هذا التأثير الى ما حول الجزيرة العربية .

• ان الملك الراحل اوجد مملكة عظيمة من الأشتات التي كانت متصارعة صراعا دمويا شديدا ، وأقام دولة شامخة متماسكة توحد فيها الجميع وافتخر بها الكل ..  
وقد أرسى المملكة الفتية التي أسسها بالحكم بشريعة الله عز وجل وتشببت دعائم ذلك المبدأ العظيم الذي جعل المملكة بعد ذلك النموذج المثالي في التمسك بكتساب الله عز وجل .

والمطلع الآن الى المملكة العربية السعودية فان عليه وهو يتفحص دورها في احياء الحكم بالشريعة الاسلامية ان يذكر دائماً بالثناء والترحم على الملك عبد العزيز آل سعود في أرسائه الحكم بما أنزل الله .

ولا ينكر انسان ( الا مكابرا ) ان العجاز ونجسدا كانا اول قطرين يشع فيهما نور الهداية على المعمورة ، وقد رفعت فيهما مفاعل العرفان ، وخفقت على ربوعهما رايات الاسلام ودوت في جوانبهما كلمة الحق وزهق الباطل على أرضهما وعاشت الحقيقة الخالدة في أجوائهما ..

وكان هذا في البسمة .. الدعوة التي جاء بها خاتم النبيين وسيد المرسلين محمد صلي الله عليه وسلم ثم خلفاؤه رضوان الله عليهم وتداولت الدعوة الدولتان الأموية والعباسية .. ثم تناول راية الدعوة الى الحق الملك الامام عبد العزيز آل سعود رحمه الله .

## بدء الحركة الدينية في عهد الملك عبد العزيز

في عام ١٣٤٣ الهجري تم استيلاء الملك عبد العزيز على العجاز بعد نجد فانتفض الدين في المملكة التي توحدت اسمياً ورسمياً في نطاق اسم جميل أصيل هو « المملكة العربية السعودية » وتم ذلك في عام ١٣٥١ هـ . وبذلك عاد الدين الصحيح للظهور في جزيرة العرب وخفقت رايات التوحيد تحمل الشعار العظيم « لا اله الا الله محمد رسول الله »

# محمد بن عبد العزيز آل سعود

ذلك الرمز الخالد لعزة الاسلام ومجد الانسان .

• عندما دخل الامام عبد العزيز الديار المقدسة .. أعلن المنهج العظيم الذي جاهد من أجل ترسيخه .

• وقد قال عبارة خالدة يمكن لنا أن نعتبرها مصدرا رئيسيا لتوضيح فكر الملك الراحل قال وهو يدخل مكة المكرمة :

( نحن دعاة ولسنا بحكام . دعاة لدين الله والاخلاص لعبادة الله . ولم تقدم من ديارنا اليكم الا انتصارا لدين الله ) .

هذه الكلمات نمت عن شخصية ذلك الرجل العظيم .. فلم يكن يسعى الى مجد شخصي ولم يكن يبغي دعاية أو رياء أو سمعة .. تلك الكلمات قد حددت النهج الواضح الذي سار عليه الملك عبد العزيز وانهجته المملكة العربية السعودية حتى الوقت الراهن ..

ولقد نجح مبدأ الرجل .. فصار رجلا مبدا .. وصار مسدؤه نبراسا اهتدت به المملكة العربية السعودية وتطلع الى ذلك المبدأ اليوم كل المجتمعات المسلمة التي تبغى الحكم بالشريعة الاسلامية .

## خطاب الامام عبد العزيز في علماء مكة

نضيف الى الكلمات الخالدة التي سقناها آنفا .. خطابا قاله الامام لعلماء مكة حين اجتمع بهم .. واجتماع الامام بهم يدل على ارقى صور « الديمقراطية الفكرية » فلم يرغم احدا من العلماء على شيء ولم يتدع جديدا ولكنه مجدد قام بحركة تجديدية واصلاح للحركة الدينية الاسلامية بمعناها الثابت الراسخ .

قال الامام :

( قال الله تعالى : فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا ) فبدلت هذه الآية الكريمة على أن النجاة لا يكفى لها العمل الصالح وحده بل لا بد فيها من اخلاص العبادة لله والدعاء لله وحده من جميع المخلوقات . لا ينفعنا الا الاخلاص في كل شيء . اخلاص لله وحده والاخلاص في الأعمال كلها ) .

واضاف الامام :

( والذي نبغى في هذه الديار هو أن يعمل بما في كتاب الله وسنة نبيه في الأمور الأصلية . أما في الأمور الفرعية الاخرى فاختلاف الأمة فيها رحمة . والكلام في هذا يطول . والان انا بدمتكم وانتم بدمتي . والدين النصيحة . وانا منكم وانتم مني . والكلام غير الصحيح لا يليق في هذا المقام . وهذه عقيدتنا في الكتب التي بين ايديكم فان كان فيها خطأ يغالف كتاب الله فردوه علينا ، وما اشكل عليكم منها فسلونا عنه والحكم بيننا وبينكم كتاب الله وحده وما جاء في كتب الحديث والسنة : « فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ، ذلك خير واحسن تاويلا » .

## هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

من مآثر عبد العزيز آل سعود أنه أنشأ - لدعم النشاط الديني في بلاده - مشروع « الحسبة » أي هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر : الهيئة التي تأسس بالمعروف والنهي عن المنكر وتمنح الدولة لرجالها حق السلطة التنفيذية في حدود معينة كي يتمكنوا من إعادة الحق إلى نصابه وإعطاء الدين حقه . تنفيذاً لقوله عز وجل :

( ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ) .

● في شهر المحرم ١٣٥٥ هـ كان استمرار الدعم لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واستثمارها وانتشارها في حقل الإصلاح الديني المنشود وقد عقد الامام اجتماعاً سماه من الرؤساء وأهل العِل والعقد .

● وفي شهر المحرم سنة ١٣٥٥ هـ قال الامام الراحل رحمه الله :

( يجب أن ننظر في مسألة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تنفيذاً لأمر الله وحفظاً له . ويجب أن ننظف أنفسنا من الأدرا ونطهرها من كل الأمور المخالفة ، وندنو إلى ما يرضى الله ونخاف عقوبته إذ ليست هناك عقوبة أشد من عقوبة الله جل وعز .

( وهذه البلاد يجب أن تكون قدوة صالحة للمسلمين في كل عمل من أعمالها فنحن نطلب المساعدة في هذا الشأن منكم ومن الأهلين . نريد أن تكونوا عوناً للحكومة في هذا الأمر لأنه إذا كان الجميع اتفقوا على درء المفسد سهل العمل - أما إذا كانت اجبارية صعب حلها وطال أمورها وإن المساعدة التي نطلبها هي :

أولاً : مساعدة الأهالي .

ثانياً : ترتيب طريقة لدرء المفسد والعيول دون الفساد لتتمكن من إقامة الشرع الشريف فإذا عملنا هذا قمنا باللازم ، وهذا أهم ما يجب العناية به لأن الدنيا إذا كثرت خيراتنا وأهمل الدين فلا فائدة ترجى منها أما إذا عسر الدين ونفذت أوامره واجتنبت محارمه صلت الدنيا فانا أرجو أن تفكروا في طاعة الله ومخافته واتباع سنة رسوله وأرجو أن تهتموا بالأمر اهتماماً شديداً بإصلاح هذه المسألة يصلح كل شيء ) .



وليس لدينا أي تعليق على هذه الكلمة الواضحة المعبرة التي تفصح عن بطولة رجل عبقرى ما كان يغشى إلا الله .



وبعد فإن هذه كلمة حق قلناها مخلصين إحساساً منا بالمسؤولية تجاه إبراز جانب من الأعمال الجليلة للملك عبد العزيز رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته .

وكلمة الحق هذه جهد ضئيل قدمناه سائلين الله الغفران لهذا الرجل الزعيم المسلم العظيم داعين لأبناء السعودية إلى مواصلة تحمل المسؤولية والريادة في الحكم بالشرعية الإسلامية الفراء على نهج مؤسس هذه الدولة العربية الإسلامية العظيمة .

وتلك كانت الكلمة .

( الاسكندرية )

بقلم

معالي عبد الحميد حموده

جمهورية مصر العربية



## المتنهل مع الأحداث الشهرية

## ذكرى اليوم الوطني الثامنة والأربعين

✽ في الأيام الأولى من شهر شوال ذكرى عزيزة مجيدة ، ذكرى اليوم الوطني الثامنة والأربعين . يوم اعلان توحيد اجزاء البلاد في دولة واحدة تحتل اليوم مكانتها الكبيرة من العالم الاسلامي والعربي والدولي . ولقد تناول المفكرون بالتحليل تاريخيا واقتصاديا واجتماعيا وسياسيا هذا العمل الكبير ، وهناك جانب هام كان وما يزال له الأثر الكبير في النجاح الباهر الذي حققته المملكة منذ نشأتها حتى يومنا هذا في كل المجالات الا وهو : الصبر والايمان العميق بالله والقسوة على تحمل الشدائد الذي كان شعار جلاله الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية طيب الله ثراه . ولا شك ان هذه الشخصية أخذت حيزاً كبيراً من كتب التاريخ التي تشرح للقراء سيرته المعطرة وما حققه جلالته للبلاد ، من مجد وسؤدد وتلك هي الدعائم القوية في بناء نهضتنا الحديثة الشامخة .





### جلالة الملك خالد بن عبد العزيز يؤدي صلاة عيد الفطر المبارك

✽ الاول من شهر شوال اول أيام عيد الفطر المبارك عيد المسلمين في جميع بقاع الارض ، سجلت عدسة المنهل ثلاث لقطات لجلالة الملك المفدى خالد بن عبد العزيز وهو يؤدي صلاة العيد ومعه سمو ولي العهد الامين ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير فهد بن عبد العزيز وعدد كبير من اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء ، ثم جلالتهم يتلقى تهاني المواطنين بالديوان الملكي .





ويظهر في الصورة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب  
الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يتلقى تهاني المواطنين بقدوم عيد  
انقطر المبارك .





### سمو الأمير فهد يفتتح وزارة الاسكان والاشغال العامة بجدة

✽ تفضل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك وولي العهد بافتتاح مشروع وزارة الاسكان والاشغال العامة السريع بجدة . وقد حضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وعدد كبير من اصحاب السمو الامراء والعالى الوزراء ورافق سموه أثناء تفقده المشروع رئيس بلدية جدة سعادة المهندس محمد سعيد فارسي ، وقد شاهد سموه النموذج الذي بنيت على اساسه هذه الممرات السكنية .. وتحتوي كل عمارة في الدور العلوي مطارا كبيرا يمكن أن تهبط عليه طائرة هليكوبتر وغير ذلك من المرافق الحيوية .



# حول مسند الإمام أحمد

■ بقلم فضيلة الأستاذ سعدي أبو حبيب ■

مدير المجمع الفقهي بإبادة العالم الاسلامي

نشهد في هذه الأيام حملة شرسة على السنة المطهرة .

فهذا واحد من قوى السلطان يعلن أنه لا يثق بالحديث الشريف أصلاً ، ولا يعتد بصحة نسبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

لماذا ؟ .. لأن عقله هو لا يستطيع أن يفهم بعض النصوص النبوية . وما دام عقله لم يفهم هذا الكلام النبوي العربي المبين ، فمن غير المعقول أن يكون الرسول الأمين صلوات الله وسلامه عليه قد قاله ..

لم يدون كتاباً اسمه (المسند) ، وقد أضاف ابنه عبد الله بن أحمد بعد وفاة والده مروياته إلى مذكرات والده ، ثم وصلت تلك المسودات بطريقة ما إلى رجل شرير سييء العقيدة اسمه (القطيعي) زاد فيها الكثير من الموضوعات وجعل شخائصها ضمناً ، ونشرها باسم (مسند الإمام أحمد بن حنبل) في ستة مجلدات .

ونفس تلك المجموعة تناقلت إلى الأيدي فيما بعده من العصور ، ثم طبع نفس المجموعة ، ووصلت إلى أيدينا اليوم .. انتهى كلامه .



وقبل الرد على فضيلته نحب أن نؤكد حقيقة ذكرها العاقل شمس الدين ابن الجزري وهي : أن الإمام أحمد شرع في جمع

منطق سلطاني ، لا جواب لنا عليه إلا أن نسأل صاحبه عن موضعه هو بين أصحاب المعقول .

وقبل سنتين شهدنا حملة على صحيح الإمام البخاري رحمه الله تعالى ، تولى كبيرها من نمرف تبعيتهم الفكرية لأعداء الدين الحنيف .

والآن يطعن علينا الشيخ عبد القلوس الهاشمي الندوي بكلام حول مسند أحمد نشرته إحدى المجلات الباكستانية جاء فيه ما يلي :

مسند الإمام أحمد بن حنبل :

هو مجموعة كبيرة من الأحاديث تضم كل شرب من شروب الحديث ، ونسبها إلى الإمام أحمد بن حنبل ( متوفى ٢٤٠ هـ ) ليست صحيحة ..

نعم . أنه كتب بعض المذكرات ، ولكنه

أقول : ان كل من ترجم مسيرة الامام أحمد رحمه الله تعالى ذكره المسند من بين كتبه .. وما عرفنا عالماً أنكر ذلك ..

وقد روى العافظ ابن الجزرى بسنده عن عبد الله بن أحمد قال : قلت لأبي : لم كرمتم وضع الكتب وقد عملت المسند ؟ فقال : عملت هذا الكتاب اما اذا اختلف الناس في سنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم رجع اليه ...

وقال مرة لابنه عبد الله : احتفظ بهذا المسند فانه سيكون للناس اماماً ..

واما قول فضيلته بأن أحمد كتب بعض المذكرات ففي غاية الفوضى لأنه لم يحدد لنا تلك المذكرات ولم يذكر لنا مضمونها ولا ندري كيف تولدت القناعة لدى فضيلته بصحة جزء مجهول من المسند ؟.

ونحن نعلم يقيناً الطريقة التي وصل اليها المسند ، فهل يفسح فضيلته لنا عن الطريقة التي وصل بها اليه ذلك البعض من المسند الذي أقر بصحته ؟

ب - يقول فضيلته : « ثم وصلت تلك المسودات بطريقة ما الى ... القطيبي .. »

(١) القطيبي : أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان ابن مالك بن شبيب بن عبد الله . ولد في الحرم سنة أربع وسبعين ومئتين للهجرة . سمع من محمد بن يونس الكندي ، وإبراهيم العربي ، وأسد بن الحسن العربي ويش بن موسى الأسدي وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأدريس العداء ، ومعاوية بن عمار - ارتحل الى البصرة ، والكوفة والفوصل ، وواسط في طلب العلم . وقد أخذ عنه جمهور من أهل العلم منهم الحاكم والدارقطني ، وابن شهاب والقاشي الباقلي ، وأبو بكر اليسراني ، وأبو نعيم الأصبهاني ، وابن المذهب وأبو محمد الجوهري ، توفي سنة ثمان وستين ولألفاته للهجرة ببغداد .

هذا المسند فكتبه في أوراق مفردة وفرقه في أجزاء متفرقة على نحو ما تكون المسودة وحين تقدمت به السن وخاف أن يدركه الأجل ، جمع أهله ، وأسمهم المسند ، ومات عليه رحمة الله قبل أن ينقعه ويهذهبه .

ثم ان ابنه عبد الله ألحق بالمسند مجموعة من الأحاديث يروايتها عن شيوخه ، وبعد أن أخذ القطيبي عنه المسند زاد مجموعة من الأحاديث يروايتها عن شيوخه وهي قليلة . ولذلك فاننا نرى المسند بلا مقدمة على خلاف ما نعرف في بقية الكتب<sup>١</sup> ونرى فيه أيضاً بعض التداخل في المسانيد ، وفيه أشياء مكررة .

ونحن نرى في هذه الحقيقة التي سردنا ، ميزة طيبة رائعة . لعبد الله بن أحمد وللقطيبي ..

فبعد الله أبقي المسند كما سمعه من أبيه ، دون تنقيح ، أو تصحيح .. بل انه بعد وفاة أبيه وجد مجموعة من أحاديث المسند لم يكن قد قرأها على أبيه فأثبت ذلك .

واما القطيبي (١) ، فقد فعل بمثلاً فعل شيخه عبد الله .. وتلك هي أمانة العلم .. وعليه فانك واجد في المسند الأصل الذي كتبه أحمد والزيادة التي أتى بها عبد الله ، والزيادة التي جاء بها القطيبي لا خلطة ولا داخل بل كل متميز من الآخر .

والآن سنحاول الشيخ عبد القدوس فكشف عما في كلمته من حيدة :

١ - قال فضيلته : انه - أي الامام أحمد - كتب بعض المذكرات ولكنه لم يدون تاباً اسمه المسند .

## اسلاميات

ج - يقول فضيلته عن القطعي : انه رجل شريف سيم العقيدة .. »

اقول : وتلك ثالثة الاثاني .. بعد حفرة قرون يطلع علينا واحد من أقصى الأرض يقول عن القطعي كذا .. وكذا .

وليت فضيلته ذكر لنا المصدر الاثني لديه ، والذي اعتمد في نعت القطعي بالشر وسوء العقيدة اذن لأراح واستراح ..

ونحن سنصنع هذا النعت بأقوال جهابذة العلم بالرجال عن القطعي :

قال الحاكم : كان شيعي ، وهو ثقة مأمون (٢) .

وفي الختام نقول لفضيلة الكاتب ، ونفهم بان الأمة المسلمة قد تلقت منذ قرون كتاب المسند بالقبول وأجمعت على أنه كنز من كنوز السنة المطهرة كتبه الامام أحمد بن حنبل الصالح السيد بين العلماء وان كل محاولة لاثارة الشك حوله ، لا تعدو القيار الذي تذروه الرياح ، ويبقى المسند وثيقى السنة الى الأبد وستحطم على حروفها رؤوس المكابرين والمعاندين .

مدير المجمع الفقهي  
برابطة العالم الاسلامي

سعيد أبو حبيب

واقول : هذا أسلوب في البحث العلمي يجب .. ونحن نؤكد أن المسند وصل الى القطعي سماعاً من عبد الله بن أحمد بن حنبل ، وعنه تلقاه العلماء كإبراهيم بن كابر .. فسامعنى كلمة (ما) في قوله (بطريقة ما) ؟ .. وماذا تفيد غير إثارة الريبة والشك ؟ ..

وقال الضبيب البغدادي : لم نر أحداً امتنع من الرواية عنه ولا ترك الاحتجاج به (٣) .

وقال أبو بكر البرقاني كان شيئاً صالحاً (٤) وكذلك قال ابن الصاد الحنبلي (٥) .

وقال ابن الجوزي : وكان كثير الحديث ثقة (٦) .

وقال الحافظ الذهبي : هو المحدث العالم المفيد الصدوق (٧) .

وقال ابن كثير : كان ثقة كثير الحديث (٨) .

فاذا كان هؤلاء العلماء - وهم من تعرفتني وورعاً وعلماً - قد قالوا عن القطعي ما قرأت فمن أين جاءت له صفة الشر ، وسوء العقيدة التي ألصقتها به فضيلة الكاتب ؟



(٢) عن ابن الجوزي في كتابه ، الصمد الاحمد في ختم مسند الامام احمد ، الطبع في مطبعة المسند للملازمة احمد محمد شاكر عليه رحمة الله .

(٣) تاريخ بغداد ٧٣/٤ - ٧٤ .

(٤) الرجوع السابق .

(٥) شعرات الذهب ٦٥/٣ .

(٦) التتلمذ ٩٢/٧ .

(٧) عن ابن الجوزي .

(٨) البداية والنهاية ٩٣/١١

# العقل

## في القرآن الكريم

■ للدكتور شوكت عليان - الحلقة الثانية ■

□ هذا ومساءلة جعل العقل حاكماً موضع خلاف بين أهل المسلم جميعاً ، لا فرق بين "سيئي" و"سيي" ، فمن أهل السنة من قال ان العقل يحكم ان لم يكن نص من الشرع ، وينسب ذلك القول الى العنقية ، وقد نادى به أبو منصور الماتريدي ، وقد كان معاصراً للأشعري ، وأكثر أهل السنة على أن الحاكم هو الله تعالى ، وما من استنباط للعقل فيه مجال ، سواء أكان بالمصلحة أم بالقياس أم الامتصان الا كان له أصل من مجموع الشرع المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم .

وعليه فالشرية اذا أمرت بفعل فان الحسن يثبت لذلك الفعل بحكم الشريعة ، كما أنها اذا نهت عن فعل فان القبح يثبت لذلك الفعل بحكم الشريعة كذلك . وهذا لأن الشريعة انما أمرت ونهت تحقيقاً لمصلحة ، وهذه المصلحة تستلزم ثبوت الحسن فيما أمرت به . وثبوت القبح فيما نهت عنه . والا انقلبت الى عيب . ويرى المستزلة وبعض أصحاب أبي حنيفة أن الحسن والقبح الثابتين بالشرع هما ما يدل عليهما الامر والنهي ، وأن المعرف الحقيقي بذلك انما هو العقل (١)

ومما تصدر الإشارة اليه أن الحسن ما يستحق فاعله المدح في الدنيا والثواب في الآخرة ، والقبح ضده أي ما يستحق فاعله الذم من العقلاء والمقاصب من الله تعالى ، والصن والقبح بهذا المعنى يتعان وصفا للأفعال الاختيارية .

ومنشأ الخلاف في ذلك هو : هل للأفعال من حيث هي جهات حسن أو قبح أم ليس لهما ؟ ذهب المستزلة وجمهور الشيعة الاسامية الى أن للفعل من حيث هو جهات حسناً أو قبحاً وان العقل يستقل بأدراك ذلك بغض النظر عن بيان الشارع .

(١) انظر هراتي الرعموت يشرح مسلم الثبوت ج ١ ص ٧٥ بهامش المستقصى . فعند المستزلة الافعال تنقسم الى قسمين : حسنة وقيحة ، ومنهاساً ما يبره بضرورة العقل كحسن انقاذ الغرقى . ومنها ما يبره بنظر العقل كحسن الصدق الذي فيه ضرر . ومنها ما يبره بالسمع كحسن الصلاة ، وسائر العبادات . وللمزيد انظر المستقصى ج ١ ص ٥٦ .



وذهب جمهور الأشاعرة إلى أنه ليس للعقل من حيث هو فعل جهات حسن ولا قبح. والعقل لا يحسن ولا يقيح. وبالتالي فلا يدرك ما هو غير حاصل في الفعل قبل ورود بيان الشارع إذ لا حكم للعقل (٢) قال تعالى: (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) \* وعليه يتضح أن معيار الحسن والقبح عند هؤلاء الناس هو إذن الشارع في العقل ونهيه عنه، والأفعال قبل تعلق خطاب الشارع بها مساذجة خالية من الحسن والقبح، قابلة للأمر والنهي، فالصلاة مثلا حسن بأمر الشارع فقط، والسرقعة قبيحة لنهي الشارع عنها فقط، ولولا تعلق خطاب الشارع بها لبقيت على سذاجتها وغفلوها من الأمرين وقابلتيها لهما (٣) \*

فالحسن عند الأشاعرة ما حَسَنَهُ الشارع والقبح ما قبحه الشارع ولا يدخل للعقل في تصنيف شيء أو تقبيحه \*

قال صدر الشريعة (٤) وعندنا الحاكم بالحسن والقبح هو الله تعالى وهو متعال من أن يحكم عليه غيره وعن أن يجب عليه شيء وهو خالق أفعال العباد، جاعل بعضها حسنة وبعضها قبيحة، وله في كل قضية كلية أجزائه حكم معين، وقضاء معين، وإحاطة بظواهرها وبواطنها، وقد وضع فيها ما وضع من خير أو شر أو نفع أو ضرر، ومن حسن أو قبح (٥) \*

وأما الزيدية: فقد جعلوا العقل مصدرا من مصادر المعرفة سواء كانت دينية أم دنيوية. ومنحوه سلطة إدراك الخير والشر والفضيلة والرذيلة (٦) \*

والمعتزلة كما علمنا منحو العقل سلطة مطلقة وجعلوه حكما في كل الموضوعات دينية كانت أم دنيوية، فالعقل عندهم هو المرجع، فإذا تناقضوا في العقل، وإذا حاجوا العقل (٧) \*

والإمامية قد ذهبت إلى ما ذهب إليه المعتزلة من رفع العقل إلى مرتبة الدليل في أصول الدين وقروعه الأفرقة منهم (٨) فقد اقتصروا في المعرفة الدينية على الاختصاص

- (٢) انظر العقل والوجدان ص ٤٥ و ص ١٠١، والأحكام في أصول الأحكام ج ١ ص ٨٠ و ٩١.
- (٣) فالعقل إذ لا يحكم عليه غيره ولا يجب عليه شيء، ولا يحرم عليه فعل شيء، إذ لا حكم للعقل ولا تعذيب قبل البعث. انظر فلا يجب عليه فعل شيء.
- (٤) حاشية شرح التلويح على توضيح ج ٢ ص ١٦٩.
- (٥) القاضي عبيد الله بن مسعود البغدادى (ت ٧٤٧ هـ).
- (٦) انظر شرح التلويح على التوضيح ج ١ ص ١٩٠.
- (٧) انظر هداية العقول للقاسم بن محمد ج ١ ص ٤٩.
- (٨) انظر العقيدة والشرعية لجولد تسيهر ص ٩١.
- (٩) الاختصاصيون منهم حيث اقتصروا في المعرفة الدينية على الأخبار الواردة عن انتمهم.

## العقل في القرآن الكريم

الواردة من الأئمة إلا أنهم لم يهجروا العقل باطلاق ، بل يرون أن العقل النظري الغالي من الاوهام الفاسدة والعصبية وحس الجاه حجة من صحيح الله تعالى ، وسراج منير من جهته جل شأنه .

أما أهل السنة من سلف وخلف فسلم يتسولوا بسلطان العقل الى هذا الحد ولم ينحروه مثل هذه السلطة المطلقة ، وإنما اعتبروه مهيئاً للمعرفة مقبولا ولاو امر الشريعة متملا لقضاياها .

فشيخ الاسلام أحمد بن حنبل لم يهمل العقل ومدركاته حين يجعل الكتاب والسنة وآثار الصحابة سنداً ومرتكزاً الاول في بحوثه وآرائه ، فان فهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فهما صميحا دقيقا ، لا شك أنه يحتاج الى قلب واع وعقل مفكر . فهو رحمه الله يعرف للعقل قيمته ومدركاته التي يصول فيها ويجول ، لكنه لم يكن يجاوز به مجاله ولا يرتفع به عن قدره ولم يجعله حاكما على نص قرآني أو حديث صحيح ، بل أراد له أن يكون دائما في مدار كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، فهو معين ومساعد للنصوص ليس غير ، ومن تخلى به الى غير ذلك فقد ضل سواء السبيل .

قال الشاطبي (٩) الأدلة العقلية اذا استعملت في هذا العلم فانما تستعمل مركبة على الأدلة السمعية ، أو معينة في طريقها ، أو محقة لمناطها أو ما أشبه ذلك ، لا مستقلة بالذالة ، لأن النظر فيها نظر في أمر شرعي ، والعقل ليس بشارع .

وقال ابن حزم (١٠) العقل انما هو مميز بين صفات الاشياء الموجودات وموفق للمستدل به على حقائق كينيات الامور الكائنات وتمييز المنال منها .

وقال أبو بكر الباقلاني (١١) : لا مسبيل من ناحية العقل الى ايجاب شيء ولا الى حظره ولا الى ابعاده ، وان ذلك لا يثبت في أحكام

الاشياء الا من جهة السمع .

وفي موضع آخر يقول الباقلاني : ان العلم بوجود الافعال وحظرها وابعادها غير مدرك بقضايا العقل . وثبت أنه لا يد من سمع يكشف عما ينال به الثواب والعقاب ( وليس يعني هذا اغفال العقل أو اهماله فضلال الوثنية كان في حكم القرآن تعطيلها للعقل ، حجب عن الوثنيين سقاية ما يجبوز من أصنام وأوثان لا تملك لنفسها نفعا ولا ضرا ، فضلا عن أن تملك لعابدها أي شيء ، والله العجة الباقية ، وما عني عنها الا من عطلوا عقولهم ( وقالوا قلوبنا في اكثة مما تدعوننا اليه وفي آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب ) (١٢) .

وقد عاب القرآن الكريم الذين يعطلون عقولهم ، ويكتفون بتقليد الآباء ، أو يتبعون أهواءهم : ( وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما آتينا عليه آبائنا أو لو كان آبائهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ) (١٣) . فقد عظم الله تعالى العقل وأعلى مكانته ، وأمر بالرجوع اليه ، قال تعالى : ( ولقد آتينا لقمان الحكمة ) (١٤) والحكمة اسم لكل علم حسن وعمل صالح ، وهو بالعلم العملي أخص منه بالعلم النظري ، وفي العملي أكثر استعمالا منه في العلم ، وان كان العمل لا يكون معكنا من دون العالم به ، ومنها قيل : أحكم العلم احكاما وحكم بهذا حكما والحكمة من الله تعالى اظهار الفضائل المعقولة والمحسوسة ، ومن العباد معرفة ذلك بقدر طاقته البشر ، وقصد ذكر الراغب الاصفهانى (١٥) جملة تعاريف للحكمة ، فمن

(٩) انظر الواقيات ج١ ص ١٣ .

(١٠) انظر الاحكام ج١ ص ١٣ .

(١١) انظر الشهيد ص ١٧١ وما بعدها .

(١٢) سورة فصلت الآية ٥ .

(١٣) سورة البقرة الآية ١٧٠ .

(١٤) سورة لقمان الآية ١٢ .

(١٥) انظر القلوبي الى مفاهيم الشريعة ص ٨٩ .

وقال تعالى : ( وانزلنا من السماء ماء فاخرجنا به أزواجا من نبات شتى كلوا وراعيوا أنعامكم ان في ذلك آيات لأولي النهي ) (٢٠) والهي جمع نهية ، أو اسم مفرد نحو جعل أو وصف -

وجعل اسماً للعقل الذي انتهى من المحسوسات الى معرفة ما فيه من المقولات ولذلك أحيل أربابه على تدبر معاني المحسوسات في قوله تعالى : ( أفلم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم ان في ذلك آيات لأولي النهي ) (٢١).

وقال سبحانه : ( هل في ذلك قسم لذي حجر ) (٢٢) والحجر أصله من الحجر أي المنع وهو اسم لما يلزمه الانسان من حظر الشرع والدخول في أحكامه ، وسي حجب من حجاب أي قطمه منه الأحيية فكانه سمي بذلك لكونه قاطعاً للانسان عما يتحجب .

( للبحث بقية )

□ في العدد القادم ان شاء الله □

- (١٦) سورة الشورى الآية ١٧ .
- (١٧) سورة الرعد آية ١٩ .
- (١٨) انظر الذريعة الى مقام الشريعة ص ٨٥ .
- (١٩) سورة آل عمران آية ١٩٠ .



ذلك ، انها معرفة الأشياء الموجودة بحقائقها ويعني كليات الاشياء ، فاما جزئياتها فلا سبيل للبشر الى الاساطة بها - وهذا الحد بحسب اعتبارها بالعلم ، وقيل : هي امانة الشهوات على ما يجب - وهذا الحد بحسب اعتبارها بالعمل فيما هو غاية المراد من الانسان ، وقيل : هي الاقتداء بالخالق في السياسة بتقدير طاقة البشر - وذلك ان يبتعد ان يتزه علمه عن الجهل ، وعده عن الظلم ، وجوده عن البخل ، وحلمه عن السفه ، وبخه هذا العلم يقرب الصبد من خالقه .

وفي تصاريف الشرع كما نقل ذلك الاصفيهاني : اسم للعلوم العقلية أي المدركة بالعقل ، وقد اُفرد ذكرها في عامة القرآن من الكتاب ، فجعل الكتاب رسماً لما لا يدرك الا من جهة النبوات ، والحكمة لما يدرك من جهة العقل ، وجمع بينهما في الذكر لاجابة كل واحد منهما الى الآخر ، فقد قيل : لولا الكتاب لأصبح العقل حائراً ، ولولا العقل لم ينتفع بالكتاب . وقد قيل : الكتاب بمنزلة اليد ، والعقل بمنزلة الميزان ، ولا تعرف المقادير الا بهما ، وكذلك عبر عن الحكمة بالميزان في قوله تعالى : ( الله الذي أنزل الكتاب بالعق والميزان ) (١٦) .

وقال تعالى : ( انصتوا يتذكر أولو الالباب ) (١٧) قال الاصفيهاني (١٨) : وأما اللب فهو الذي قد خلس من عوارض الشبه وترسخ لاستفادة الحقائق من دون الفزع الى الحواس : ولذلك علق الله تعالى في كل موضع ذكره بحقائق المقولات دون الأمور المحسوسة ، نحو قوله تعالى : ( ان في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الالباب ) (١٩) فوسفهم سبحانه بهداية الله ايامهم ، وقد سمي الله تعالى العلم نوراً والجهل ظلمة فقال عز وجل : ( الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور ) .



# مساحون ولكن

بقلم : ليلى أبو زيد  
الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

يعتقد البعض ان الحياة الحديثة معناها قطع الصلات بالماضي ولا سيما الدين لانه يبعد الى القرون الوسطى فيفتنون السد ويفرقون في الاوساخ ولا يعرفون الورع حتى يفقدوا سمات الانسانية . فاذا عم الفساد وفسا الفساد في المجتمع واستعصى علاجه وجب احراقه لان النار عنصر مظهر . وهذه سيرة الحضارات التي سادت واطرقت ففسلت « فعنق عليها العقاب » .

والامثلة وفيرة في التاريخ القديم والحديث .  
اوليام الله موجودون مع أنهم قلة سيماهم في وجوههم . أشخاص التصقوا بتعاليم الله ونبدوا موانعه فهم يمشون في طهر واحترام ذاتي وسلام مع النفس . لأن الايمان يأوي اليها ويزيل خبثها كما تزيل بعض الاشعاعات خبث الاجسام . هم في دنياهم تلك « دنيا القرون السابقة » سمداء تورق بأرضهم أمدة التلقون .  
كم من الناس حققت لهم هذا السلام ، الحياة الحديثة ، بما تقدمه من وسائل ويصرف عليها من اموال ؟؟ هؤلاء في دنياهم تسماء تجف من لساتهم أوراق الأشجار . وهؤلاء هم الكثرة التي الهتها الحياة . فهي لا تطبق قاعدة واحدة من القواعد المفروضة . وهي خمس ، ان الله تعالى في اعتقادهما لا يفرق أن يشرك به ويفقر ما دون ذلك لمن يشاء . . . هكذا ، يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعض .

لكي نحاسب بأحكام الاسلام ينبغي ان نكون مسلمين . أما اذا كنا لا نعمل بما تفرضه الشهادة ولا نصل ولا نعوم ولا نركي ولا ننج . فقيم اذن نحن مسلمون ؟ جماعة اخرى من هذه الكثرة تذب ذنوبا خطيرة ولكنها في نفس الوقت تعطي لله ما لله . هذه تلعب على الحبلين ، على غرار بعض رجال الخابرات الذين يؤجرون خدماتهم للجانبين . ومع ذلك لا يمكن القول ان ملوكها مقصود بذاته . وانما هو صورة لما يمتري حياتنا من جهل وتناقض يغيب عن « ادراكنا » على غرار ما يحدث لتلفزيونات بعض البلدان الاسلامية التي لا تألو جهدا للتذكير بمساويي الخمر وسيناتها . ثم تقدم لها مجانا دعاية أكثر فعالية في النفوس من الافلام الاشهارية التي تدمو لبعض المشروبات - مثلا - وتكلف ميزانيات ضخمة . وتتم هذه الدعاية عن طريق الافلام الغربية التي تركز ادق المشاهد واشد الحوارات حساسية حول معاقرة أنواع الخمور . وبذلك تستقر الكاس المحرمة في لا وهي المسلمين وهم عن ذلك في غفلة سامون وفي غيهم سادرون .

# الكعبة

أَسْمَاءُ وَعِبَادَات  
وَمَعْبَدٌ لِمَعْبُودًا  
وَتَارِيخًا قَبْلَ الْإِسْلَامِ

□ القسم الثاني من المحاضرة التي ألقاها : عبد القنوس الأنصاري في الندوة العالمية الثانية للدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ، التي أقامها قسم التاريخ وقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة الرياض في سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م □

□ عمارات الكعبة قبل الاسلام :

من أربع عمارات :

أولاهما : العمارة التي أقامها إبراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام . وهي المعينة بقوله تعالى : ( إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين ) .. ولما أكمل إبراهيم هذه العمارة الأولى لبیت الله المحرم أمره الله عز وجل بقوله : ( وأذن في الناس بالحج ياتوه رجلاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ) - فاستجابت له البشرية ، وبدأ الحج إلى مكة من يومئذ حتى يوم الناس هذا .. واستمر وفود ضيوف الرحمن إلى بيت المحرم زهاء أربعة آلاف عام .. أي منذ أذن إبراهيم في الناس بالحج .

وثانية العمارات وثالثتها : عمارتا المماليق وجبرم .. ولوجود القبيلتين اليمانية في مكة في آن واحد .. اختلط الأمر في أولى العمارتين على رواة الأخبار ، فمنهم من قال بسبق عمارة المماليق ، لجرم ، ومن الرواة من قال بمسكس ذلك .. وأياً ما كان الأمر فالعمارتان ثابتتان للكعبة في كل عهد من عهديهما .

والعمارة الرابعة : عمارة قريش قبيل بعتة رسول الله سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ببضعة أموام .



### أولاً - حصار إبراهيم عليه السلام :

من الأمور التاريخية المسلم بها أن أول حصار للبيت الحرام كانت على يد خليل الله ونبيه أبي الأنبياء إبراهيم عليه السلام... والذي رفع وقرع هذا الحادث العظيم إلى حد اليقينيات أن الله جل وعلا نص عليه في كتابه الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد... وذلك إذ يقول : ( إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين ) وإذا يقول : ( وإذا رفع إبراهيم القواعد من البيت

ابراهيم يبنى السكبة بحجر الدبش غير المنحوت ، بنام ( رضا ) أي انه كان يضع الحجارة فوق الحجارة بدون ملاط من طين أو مدرة أو قصة - نورة - فلما بلغ في بنيانه حدا ، احتاج معه الى شيء يقوم عليه بسبب ارتفاع البناء تدريجيا ، اتخذ من حجر المقام الذي لا يزال موجودا أمام باب الكعبة تقيما مما يلي حجر اسماعيل - موقفا له - فالمقام أثر من الآثار التاريخية المحترمة .. وكان ابراهيم يطلب من اسماعيل احضاره له لهذا الغرض ، ففعل .. والمقام - لفة - هو : الموقف .. وكان ابراهيم يحول حجر المقام هذا ، من جهة الى جهة ، حسب اقتضاء عملية البناء لجدار الكعبة .

ولم يجعل ابراهيم في بنيانه للكعبة ، بابا لها ، ولا قفلا ، ولا سقفا - كان بناؤه مثال البساطة التامة .. وفي بعض هذا يقبول حبر الأمة الاسلامية : عبد الله بن عباس رضي الله عنهما : ( والله ما بنياه - أي الله ، الحرام ، والضمير راجع الى ابراهيم واسماعيل - بقصة - نورة - ولا مدرة ، ولا كان معها من الاعوان والاموال ، ما يسفانها ، ولكنها اعلماء نطافا به ) (١)

ودعنا لبناء البيت وتمكيننا له من البقاء أطول زمن ممكن وضع ابراهيم الجلاميد الضخام التي وصفها المؤرخون والعرب بأنها « منكرة » لفضاحتها المتنامية وأشكالها غير العادية والأساس القوي للبيت وسيلة عمرانية معروفة لطول أمد بقائه . وإذا كان ابراهيم عليه السلام لم يمن بقسامة البيت وروحه سنائه وزخرفته .. فذلك لأمر اعتادها الانبياء .. فيما يتبنونه من المعابد لأنهم يريدون بها وجه الله ، وأن تؤدى فيها شعائر

.. صاعيل ربما تنبئ منا أنك أنت السميع العليم ) وكان العرب أهل الجاهلية متواترة لديهم : الاسلاف الى الاخلاف هذه الحقيقة التاريخية جليا بعد جيل .. وكان المسلم القديم يعرف كثير منه هذه الحقيقة ، وسجلت عن ماضي تاريخه العربي ، وقد نشأت من معرفتهم لهذه الحقيقة قضية تمطيلهم للكعبة ، لا كما يقسول به بعض المستشرقين الذين اعتبروا أنفسهم ( أوصياء ) على تاريخ العرب والاسلام فهم يفضلون لها ما يشاءون من ثياب لا تتفق وحقيقة قوامها ، وهم يملون على القراء في هذا الصدد ما تمليه عليهم عواطفهم المجردة ، ليجعلوا منها بأساليبهم شبه العلمية ، حقائق واقعية . وما هي في الواقع الا بنات عواطفهم وأنزجتهم الخاصة .. كتبت ونشرت لأغراض غير علمية دقيقة ولا شريفة .

وأهل البيت أدري بما فيه .. وأهل مكة أدري بشعابها .. وتاريخ العرب وتاريخ الاسلام يحسد الله ليسا كغيرهما من التواريخ ، فهما واضحتان مبينتان . سجل عناصرهما شعراهم ونثرهم ، وسجلها في عهد الاسلام كلام الله المحفوظ الصادق الأمين ، وسجلها حديث رسوله الصادق المصدوق ، وعنى بتحقيقهما وتدوينهما الرواة الثقة . وسجلوا في تاريخهم حقائقهما بغير التفتات الى حب أو كره ، أو تقدير ، أو تحدير ، أو صدقة ، أو عداوة ..

وهذا - موضوع كبير وهام ، نرجو ان يوفقنا الله سبحانه لغوض غماره . والوصول بهذا الغوض المزمع الى احصائه . لا يبراز الحقائق المشرقة ان شاء الله .

وكان الباري جل وعلا ، أمر نبيه وخليله أن يبنى السكبة في مكان معين من وادي ابراهيم وكان ابنه ومعاونته النبي اسماعيل قد شب فاستعان به على أعمال البناء .. وكان

( ١ ) اخبار مكة للأزرق ٢٥/١ و ٢٧ طبع مكة .

وقد رفع ابراهيم البيت الى السماء ٩  
أذرع . وجعل عرضه في الارض ٢٢ ذراعاً  
من الركن الاسود الى الركن الشامي الذي  
عند الحجر من وجهه ، وجعل عرض ما بين  
الركن الشامي الغربي الذي فيه الحجر ٢٢  
ذراعاً . وجعل طول ظهرها من الركن الغربي  
الى الركن اليماني ٣١ ذراعاً . وجعل  
عرض شقها اليماني ، من الركن الاسود ،  
الى الركن اليماني ٢٠ ذراعاً . ولذلك  
سميت الكعبة لانها على خلقه الكعب ، وجعل  
بابها بالارض غير مبوب (٢) .

ثانياً وثالثاً - عمارتا المعاليق وجرهم :

سبق أن بينا الاختلاف الذي حدث في أي  
القبيلتين بنى الكعبة قبل الأخرى وأوضحت  
أسباب ذلك الاختلاف آنفاً . ونضيف الى ذلك  
الآن أن المعلومات التي تلقيناها عن هاتين  
العمارتين كانت خشلة وغامضة ، تبعاً  
لعموم تاريخ القبيلتين في حكمهما مكة .  
وربما كان ذلك بسبب عدم وجود مدونين  
لتاريخهما السحيق . ولما كان بينهما من  
حروب أهلية شعواء في مكة . . وقد أدى  
الخلاف الناشب بينهما الى زوال حكمهما مما  
.. في ظنـروف لم تتمكن حتى الآن من  
استيـماب معرفتها ، وكل ما وصل الينا من  
المطومات من عمارة الكعبة في عهد جرهم أنهم  
« زادوا في بناء البيت ورفعتـه على ما كان  
عليه من بناء ابراهيم عليه السلام» (٣) .

ولسنا ندري أن كانت هاتان العمارتان :  
المليقية ، والجرهمية ، قد أدخل عليهما  
ربط حجارة البناء بالملاط والقصة والمدر  
أم لا . كما لم يصل لملمتنا ما اذا كان حدث  
بالبيت خلال اقتضى الترميم ، ومتى كان  
وكيف كان ذلك ؟ . ويذكر الأزرقى عمارتي

عبادة الله ، من قبل المزمـنين فحسب، ولنا دليل  
قائم ، في بناء المسجد النبوي على الشكل  
البسيط المتواضع الذي بناء عليه رسول الله  
محمد بن عبد الله ، حفيد ابراهيم عليه  
السلام الذي بنى الكعبة المقدسة قبل مولده ،  
بنحو ألفي عام . . وابراهيم عليه السلام  
كان قد رأى في حياته العاقلة عظمة المباني  
التي أقامها الناس على الارض ، لأغراض  
عديدة ، منها ما يتعلق بمقائدهم ودياناتهم . .  
فلم يؤثر عليه ذلك وبنى الكعبة هذا البناء  
الحجري الذي لا تزال عليه منذ ذلك التاريخ  
السحيق حتى الآن ، ببغض تصديلات لم  
تخرجها عن طبيعة البناء الشام الأول حتى  
الآن .

#### □ الكعبة مركز الأرض :

هذا وجدير بالمناسبة أن نذكر هنا تلك  
البحوث العلمية الفلكية التي أبدت مؤسـرا  
أن الكعبة هي مركز الأرض ، وقد بنيت في  
قلب مكة المكرمة . . وهي بحوث تناولها علماء  
معروفون بالدراسة واثبتوا نظريتهم هذه  
فيها ، وإذا أضفنا الى ذلك ما هو مقدر في  
التاريخ وقبل الاسلام وفي الاسلام من أن  
الحجر الاسود هو علامة بدء طواف الطائفين  
حول الكعبة وأن هؤلاء الطائفين إنما يبدؤون  
طوافهم منه جاهلين الحجر الاسود عن يسارهم ،  
ويسيطرون هكذا ، في سائر طوافهم ، حول  
الكعبة حتى يمتحوا طوافهم بالحجر الاسود  
أيضاً في إطار مسيراتهم وهو والكعبة أيضاً على  
أيسارهم ، وإذا قارنا بين نظرية مركزية  
الكعبة للأرض ، وعملية الطواف الذي يمشي  
فيه الطائفون صوب اليسار ، وأضفنا الى ذلك  
كله نظرية دورة الكرة الأرضية العامة من هذه  
الناحية ، فنكون حينئذ قد أدركنا جزءاً من  
سر الطواف صوب اليسار خلافاً للتباين الذي  
عليه آداب الاسلام في الأعمال والأحوال  
ومختلف الشؤون الاسلامية الهامة .

( ٢ ) أخبار مكة للأزرقى ٢٧/١ طبع مكة .  
( ٣ ) مروج الذهب للمسعودي ٢٢/٢ طبع دار  
الاندلس ببيروت .





لرايت نور الله اضحى ساعته

والشرك يعشى وجهه الاغلام

وقد رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أيضا بداخل الكعبة صور الانبياء ، ومنهم  
أبو الانبياء ( ابراهيم عليه السلام ) وهو  
يستقسم بالازلام ، فأنكر ذلك الصنيع أن  
يكون من النبي الكريم ابراهيم صلى الله  
عليهما وسلم ، وأمر بطمس الصور الموجودة  
داخل الكعبة على جدرانها بدون استثناء .  
كما رأى قرني الكعبة الذي فدئ الله به  
اسماعيل من الذبح ، فأمر بسترهما بخمار  
لئلا يشغلا الصلي بالكعبة ، وأبقاهما في  
مكانها من جدار الكعبة .

وذلك مما يدلنا على أن للآثار الصحاح ؛  
مكانة في دين الاسلام . وقد بقي هذان  
القرنان في مكانهما من الكعبة حتى هدم  
مهد الله بن الزبير الكعبة لكي يقوم بينائهما  
على قواعد ابراهيم ، فلما لسهما ذابا بمكانتهما ،  
على حرار تلك الثياب وحبالها المعلقة عليها ،  
والتي كان هذا « المتحدث » قد شامدها في  
سرب انفتح بالمنفعة بالمدينة من موة حقيقة  
توصل الى بيوت تحت الأرض كانت لا تزال  
واقفة في صفين ، بينهما ممر معلقة به على  
متن حبال غليظة ، تلك الثياب الملونة ..  
فلما مسهما بعض الهابطين الى السرب  
الصحيح ، ومنهم هذا « المتحدث » اليكم ... همدت  
وتحولت ، الى هباء منثور ، ولم يبق لها أي  
أثر في الوجود هي وحبالها معاً .

هذا وقد أبدى كل من الشيخ حسين  
عبد الله بسلامة المكي ، مؤلف كتاب « تاريخ  
الكعبة المعظمة » والدكتور جواد هلي صاحب  
كتاب « تاريخ العرب قبل الاسلام » نظرية  
قيمة تقول بأن « باقوم » الذي عهدت اليه  
قريش بعملية بناء الكعبة هو وأخوانه من

قبيلة قريش استعدادا لهذا التغيير ، ولهذا  
التحريف لدين الله الحق .. وكان عمرو هذا  
ذهب الى ديار الشام في رحلة استشفاء فوجد  
أصناما لقوم يعبدون هناك فطلب منهم أن  
يمطوه بعضها ، ليندخل عقيدة الشرك بالله  
تعالى ، المستوردة هذه ، الى بلاد العرب ..  
فوافقتوا وسلموه أصناما منها : جبل ..  
وجاء بها الى مكة ونصب بعضها بداخل  
الكعبة ، ونصب بعضها حولها .. وأرسل  
الباقى الى أنحاء بلاد العرب .. وحسن لهم  
عبادتها من دون الله ، بزعم أنها تمنحهم  
المعيش والصحة والامان والسعادة في حياتهم  
الدنيا .

وكان عمرو بن لحي بن حارثة الأزدي هذا ،  
نازع الحارث بن مضاض الجهمي ، ولاية  
الكعبة وقاتل جرمها بنى اسماعيل ، فظفر  
بهم وأجلاهم عن الكعبة ، ونفاهم عن بلاد  
مكة ، وتولى حجابة البيت بعمدهم ، وهو  
أبو خزاعة (٧) .

وهكذا حول عمرو بن « لحي » بيت الله  
الذي بناه خليله ابراهيم ، لنشر توحيد الله في  
الأرض ، واللجوء اليه - حوله الى  
« مستودع » للأصنام المعبودة من دون الله .  
وقد بقي كذلك طيلة عهد الجاهلية الى أن  
فتح النبي صلى الله عليه وسلم ، مكة ، فكان  
من أول ما بدأ به أن كسر الأصنام الموجودة  
به ، وحوله .. فجعل يطمس بسية قوسه  
عيونها ووجوهها ، ويقول : « جاء الحق  
وزهد الباطل ان الباطل كان زهوقا » ثم أمر  
بها فكفت ثم أخرجت فحرق ( ) .

وقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

فالت هلم الى الحديث فقلت : لا

يايى الاله عليك والاسلام

او ما رايت محمداً وقبيله

بافتتح حين تكسر الأصنام

( ٧ ) الاصنام لابن الكلبي (ص٨) .

علي عندما قدم به من الشام ، وكان رسول الله عليه السلام يومئذ غلاماً أو شاباً ولم ينزل عليه الوحي بعد على كلتا الروايتين .

ان رواية أبي الوليد في كتابه : ( أخبار مكة ) تقول : ان رسول الله كان يومئذ غلاماً . وتقول رواية سيرة ابن هشام : ان رسول الله كان يومئذ شاباً عمره خمس وثلاثون سنة . وربما كانت هذه الرواية أرجح ، وقد أقرها وأيدها إبراهيم العربي ولكنه زاد عشرة أيام على تلك السنة ، بالنسبة لبناء قريش للبيت (٩) .

وكان عليه السلام ينقل الحجارة على رقبته . وعندما اجتمعت لقريش أدوات البناء وما يحتاجون اليه عمدوا الى هدم الكعبة ، ثم بنائها بعد الهدم .

وقد هدموها حتى أساسها الى أن وصلوا في حفرهم الى حجارة الأساس الضخام المنكورة وهي القواعد التي بنى عليها إبراهيم عليه السلام البيت ، فوقفوا عندها وشرعوا في البناء ، وكانوا يستقصرون حين بنوا البيت عن قواعد إبراهيم . وكان طول الكعبة في السماء ٩ أذرع فاستقصرت قريش طولها وكرمت أن يكون البيت بغير سقف ولما بلغوا السقف خرمهم بأقوم الرومي في أن يجعلوا سقفها مكشفاً أو مسطحاً فقالوا له : ابن بيت ربنا مسطحاً ، فبنوه مسطحاً وجعلوا فيه ست دعائم في سفين ، وفي كل صف ٣ دعائم من الشق الطامي الذي على الحجر الى الشق اليساني ، وجعلوا ارتفاعها من خارجها من الأرض الى أعلاها ثمانين عشرة ذراعاً . وكانت قبل ذلك تسع أذرع يد ، وهكذا

البناء . . . . . وذلك لأنهم مسيحيون (٨) ومن عادة البنائين من هؤلاء رسم مثل هذه الصور فيما يقومون ببنائه من المعابد ، تزييناً لها بما هو ضمن عقيدتهم المسيحية كما هو مشاهد في كنائسهم القديمة والحديثة في أرجاء الأرض التي بنوا فيها هذه المعابد .

#### أرباعاً - عمارة قريش :

كانت عمارة قريش للكعبة هي رابطة الممارات قبل البئمة الممعدية . وكان سبب هذه العمارة الرابطة الحريق الذي حدث بالكعبة على اثر تجسيرها - أي تبخيرها - من قبل امرأة قرشية ، وعلى أثر مطول أطار فزيرة ، ودخول السيل الى الكعبة ، لقد تضافر الحريق والمطر والسيل على اخفاف جدران الكعبة فاضطرت قريش للنظر والتشاور في أمر هدمها ، تمهيداً لبنائها من جديد . . . . . وسهل لهم ذلك وجود الخشب اللازم لتسقيفها في حطام السفينة التي انكسرت اما في ساحل الضمبية أو ساحل جدة ، ويضاف الى ذلك أيضاً وجود نجار رومي أو قبلي اسمه : ( بأقوم ) وأصوان له من المسيحيين . وقد قام ببناء الكعبة تحت اشراف امرأة قريش بالحجارة من مسكة وضواحيها . . . . . وقد أخذت حجارة بنائها من سبعة أحبل بعضها في مكة ، وبعضها في ضواحيها ، وقد حققها أبو الوليد الأزرقي في كتابه « أخبار مكة » وزاد تعريفاً بها بحسب الوقت الحاضر المرحوم الأستاذ رشدي الصالح ملخص محقق لكتاب أبي الوليد الأزرقي ونشره بمكة . نشره علمياً .

وقد تعاونت قريش ، وتراقدت في نفقة البناء ، ورهبوا القبائل القرشية أرباعاً . ثم اقتصروا عند جبل سمنهم الأكبر ، الموجود اذ ذاك بجوف الكعبة حيث وضع عمرو بن

( ٨ ) راجع تلويح الكعبة الممعدية ( ص ٧٨ ) وتاريخ العرب قبل الإسلام ١٧٧٠/٥ .  
( ٩ ) راجع كتاب المناياك وأماكن طرق الحج ومعاليم الجزيرة ، لإبراهيم العربي (ص ٤٩٤) تحقيق الأستاذ حمد الجاسر ، نشر دار اليمامة .

بطنها ، وكسوما حين فرغوا من بنائها ،  
حبرات يمانية (١٠) .

□ الكعبة معبد .. لا معبود ، قبل الاسلام :  
كانت الكعبة معظمة ، لدى عرب الجاهلية ،  
تعظيم تقدير وتكريم ، لا تعظيم عبادة لها  
وقد وصف الله الكعبة فقال : ( ان أول بيت  
وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي  
للعالمين ) . ولم يكن عرب الجاهلية وحدهم  
يتخذونها معبداً ، بل شاركهم غيرهم من  
الأمم القديمة كفارس واليهود والنهود  
والصابئة في ذلك على ما ورد في بعض أمهات  
التاريخ والبلدانيات الاسلاميين .

وعندما تولى عمرو بن لحي بن حارثة بن  
عمر بن عامر الأزد الذي هو أبو خزاعة (١١)  
حجابه البيت بعد جرمه التي خضر بها - فهاجا  
من بلاد مكة وقام بتغيير دين اسمايل عليه  
السلام ، فنصب الأوثان ، وسب السابئة ،  
ووصل الوصلية وبحر البهيرة ، وحسى  
العامى . ويقول ابن الكلبي عنه : ( ثم انه  
مرض مرضاً شديداً فقبل له : ان بالبلقاء ،  
من الشام حمة (١٢) ان آتيتها برأت ، فاتاها  
فاستحم بها ، فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون  
للأصنام ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي  
بها المطر ، ونستنصر بها على العدو ، فسألهم  
ان يملؤوها منها ، فملؤوها فقدم بها مكة ،  
ونصبها حول الكعبة (١٣) .

ويفهم من كلام صاحب كتاب الأصنام ان

(١٠) اخبار مكة للأزدي ١/١٤٠ (وفيه فيما  
يتعلق بمحو كل الصور التي كانت في جوف الكعبة على  
جدارها وستنقلها ) أما الأزدي فزوى انه عليه السلام  
أمر بطمس كل الصور إلا صورة عيسى بن مريم وأمه  
.. وهي رواية لم يرتفعها العلماء إلا لثبات نقاد  
الروايات الحديثة وودعوا على الأزدي .

(١١) الأصنام لابن الكلبي (ص ٨) .

(١٢) الحمة : من فيها ماء حار ينبع ، يستشفى  
بها المرضى ( القاموس مادة حم ) .

(١٣) الأصنام لابن الكلبي (ص ٨) .

زادت قریش في ارتفاعها عن بناء ابراهيم  
تسبح أذرع أخر ، وبنوها من أعلاها الى  
أسفلها بمدماك من حجارة ، ومدماك من  
خشيب . وكان الخشب ١٥ مدماكا ،  
والحجارة ١٦ مدماكا ، وجعلوا ميزابها  
يسكب في الحجر ( بكسر الحاء وسكون الجيم  
المنقطة من تحت ) حجر اسماعيل . وجعلوا  
درجة من خشب في بطنها ، في الركن الشامي  
يصعد منها الى ظهرها ، وزوقوا سقفها  
وجدرانها ( والزوق الحقيقي لها هو بالقوم  
الرسمي وأخوانه من أخوانه في الدين المسيحي)  
من بطنها ودعائها . وجعلوا كعبها - (أي بالقوم  
وأخوانه ) صور الأنبياء وصور الشجر ،  
وصور الملائكة ، فكان منها صورة ابراهيم  
خليل الرحمن شيخ يستقسم بالأزلام ،  
وصورتا عيسى بن مريم وأمه ، وصورة  
الملائكة أجمعين .. ولما دخل رسول الله صلى  
الله عليه وسلم أمر بطمس تلك الصور  
كلها : أمر بفصلها بتمام فمحت كلها ..  
وهكذا أهدأ الرسول الى السكبة مكانتها  
وقدسيتهما العفة على ما بناها عليه جسده  
أبو الأنبياء ابراهيم عليه السلام وأعدما له .

○○○

وقد جعلت قریش للسكبة باباً واحداً  
مرتفعاً أربع أذرع وشبرا ، وكان يتسح  
ويقلق ، وكانوا قد أخرجوا ما كان في البيت  
من حلية ومال ، وقرني الكيش ، وجعلوا  
ذلك عند أبي طلحة عبد الله بن عبد العزى بن  
عثمان بن عبد الدار بن قصي وأخرجوا  
« مبل » وكان على الجب الذي نصب فيه  
عمرو بن لحي ، في الكعبة ، ونصب عند  
المقام حتى فرغوا من بناء البيت فردوا ذلك  
انزال في الجب وعلقوا فيه الجليصة وقرني  
الكيش ، وردوا الجب في مكانه فيما على الشق  
الشامي ، ونصّبوا « مبل » على الجب كما كان  
قبل ذلك وجعلوا له سلماً يصعد عليه الى

به ، والنج والحر والوقوف على عرفة .  
ومزدلفة - وأعداد البس . والإلال بالحج  
والعمرة - مع ادخالهم ما ليس منه .  
ويضي بنا ابن الكلبي قدام في قصة نزوح  
لحرب الى عبادة الأوثان . وغلط عبادتها  
ببقايا من دين ابراهيم واسماعيل .  
يمتنقونها ، كتتمظيم الكعبة والحج اليها  
والاعتصار . فيقول واقدا لنا بالمزيد من  
شرح مبادئ تحول العرب الجاهليين  
الاسماعيليين عن الدين الحق : دين آبيهم  
ابراهيم عليه السلام ، وباسط القول حيال  
هذه الانحرافات المتفرعة عن الانحسار  
الاساسي الاول الذي اتجهوا اليه يادى .  
يده . . يقول :

« فكانت نزار تقول اذا اهلت :  
ليبيك اللهم ليبيك ليبيك

لا شريك لك ، الا شريك هو لك  
تملكه » ما ملك

ويوحدهونه بالتلبية ، ويسمونه . .  
آلهتهم ، ويجعلون ملكها بيده . . يقول الله  
( عز وجل ) لنبيه ( صلى الله عليه وسلم ) :  
( وما يؤمن أكثرهم بالله الا وهو مشركون )  
.. اي ما يوحدهني بمعرفة حتى ، الا جعلوا  
معي شريكا من خلفي .

( وكانت تلبية مك : اذا خرجوا حجاجا ،  
قدموا امامهم غلامين اسودين من غلمانهم ،  
كانا امام ركبهم . . ويقولان :

نحن عرابا عك

فتقول مك من بعدهما :

عك اليك عانيه عبادك اليمانيه  
كيما نجح الثانيه

( وكانت ربيعة اذا حجت فقضت المناسك  
ووقفت في المواقف ، نفرت في النفر الاول .  
ولم تقم الى آخر التشريق ( ١٤ ) .

( ١٤ ) نفس المصدر السابق ( ص ٦ و ٧ ) .

ابن اسماعيل كان آراءه تسه  
رسي . ادخل فيه العرب اقواجا . ومهم  
اخر مكة . بانتظر لكافة من تولى أمر هذا  
التشريق وهو عمرو بن لحي حاجب الكعبة  
: ذلك .

بلى أن ميادى . الشرك كانت موجودة قبل  
ابن لحي . . انشاء اسماعيل . . على  
ما تحدث به ابن الكلبي قبل ذكره لقصة  
عمرو بن لحي ، حيث قال ميديا ميادى  
تحول انشاء اسماعيل الى الشرك :

« حدثنا أبي وغيره - وأثبت حديثهم  
جميعا - أن اسماعيل بن ابراهيم ( صلى الله  
عليهما ) لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثير  
حتى ملأوا مكة ، ونفوا من كان بها من  
السابق ضاقت عليهم مكة ، ووقعت بينهم  
الحروب والعداوات ، وأخرج بعضهم بعضا ،  
فتفلسوا في البلاد ، والتمس العيش .  
وبعد هذه المقدمة التهديدية قال : ( وكان  
الذي سلخ بهم الى عبادة الأوثان والحجارة  
أنه كان لا يظن من مكة ظان الا احتمل  
منه حجرا من حجارة الحرم ، تمظيما للحرم ،  
وصباية بسكة ، فحيثما حلوا ، وضموه ،  
وطافوا به ، كطوافهم بالكعبة ، تيمنا منهم  
بها ، وصباية بالحرم ، وحباله ، وهم بعد ،  
يمظمون الكعبة ومكة ، ويحجون ويمتصرون  
على ارض ابراهيم واسماعيل ( عليهما  
السلام ) .

ثم سلخ ذلك بهم الى أن عبدوا  
ما استحبوا ، ونسوا ما كانوا عليه .  
واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل ، غيره .  
فمبدوا الأوثان ، وصاروا الى ما كانت عليه  
الأسس من قبلهم ، وانتجوا - استخرجوا -  
ما كان يعبد قوم نوح ( عليه السلام )  
منها ، على ارض بقي فيهم من ذكرها ، وفيهم  
على ذلك بقايا من عهد ابراهيم واسماعيل  
يتنسكون بها : من تمظيم البيت والطواف

لا هم أنت الملك المحمود  
ربي وأنت المسديء المعيد  
من عندك الطارف والتليد  
فأخرج لنا الفداحة ما تريد (١٦)



هذا وما يسترعى النظر ، قول ابن الكلبي  
في معرض حديثه عن التقاليد العربية في  
الجاهلية : « واستهزت العرب في مبادء  
الأسنام - فمنهم من اتخذ بيتا ، ومنهم من  
اتخذ صنما ومن لم يقدر عليه ولا على بناء  
بيت نصب حجرا أمام الحرم وأمام غيره ،  
مما استحس ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ،  
وسموا الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها :  
الأسنام والأوثان ، وسما طوافهم الدوار .  
فكان الرجل إذا سافر فنزل أخذ أربعة  
أحجار ، فنظر إلى أحسنها ، فأتخذها ربا ،  
وجعل ثلاث ( ١٧ ) أثافي لقدره ، وإذا ارتحل  
تركه ، فإذا نزل منزلا آخر فعل مثل ذلك .  
فكانوا ينحرون ويذبحون عند كلهم ،  
ويتقربون إليها . . وهم على ذلك عارفون  
بفضل السكبة عليها : يحجونها ويمترونها  
إليها ..

وكان الذين يفعلون من ذلك في أسفارهم  
أنما هو للاقتداء منهم بما يفعلون عندنا  
وصياغة بها . .

ففى قوله : ( وهم على ذلك  
عارفون بفضل السكبة عليها : يحجونها  
ويمترونها إليها ) دلالة واضحة على مدى  
تمسكهم ببقايا من دين إبراهيم عليه السلام  
وعقدتهم النيات على العفاط والتحنث والتشبث  
بهذه البقايا ذات المصق في أغوار جوانهم .

وهكذا حمل إلينا أبو المنذر هشام بن  
السائب الكلبي التفاصيل الدقيقة التي أفضت  
بيني اسماعيل ومن لف لفهم من عرب الجاهلية  
إلى انحرافهم تدريجيا من عبادة الله وحده  
إلى عبادة الأصنام والأوثان ، من دون الله . .  
وفي نفس الوقت قدم لنا معلومات قيمة بأن  
عرب الجاهلية مع انحرافهم الشديد عبر  
الزمن إلى الوثنية ، فقد بقيت لهم بقايا ، من  
الحنيفية الحق ، وظل تعظيمهم للسكبة تعظيم  
احترام وتكريم ، لا تعظيم عبادة ، لأنهم لو  
عظموها بعبادتها لورد ذلك في نصوص  
أخبارهم وأشعارهم بدون مؤاربة ، ولما كان  
الحج والاعتقاد إليها ، على أنهم قد خلطوا  
شعائر الحج بالتلبية المذكورة آنفاً ، وهي  
تنبؤنا باعتناقهم لبدا الوثنية مع اعتقادهم  
بأن الأوثان والأصنام التي يعبدونها من دون  
الله هي ملك لله ( جل وعلا عن الشريك بأي  
حال من الأحوال ) .

وما يؤيد النظرية التي عرضها ابن الكلبي  
فيما يتعلق بتمسك الاسماعيليين ببواقي دينهم  
من دين اسماعيل - ذلك الدعاء الذي دعا به  
عبد المطلب بن هاشم وهو أخذ يخلقه باب  
السكبة حينما حازه غزو أبرهة الأشرم لسكة  
بقصد هدم البيت الحرام ، فانه جهر شعرا  
بالاستغاثة بالله لرحمته في قوله : وهو يدعو  
الله ويستنصره على أبرهة وجنده ، ومعه نفر  
من قريش :

لا هم أن العبد يمس  
نزع رحله فامنع رحالك  
لا يفلحن صليبه  
ومعالهم غلبوا معالك  
ان كنت تاركهم وقيل

ستنا فامسر ما بدالك ( ١٥ )

وكما قال عبد المطلب أيضا قبل ذلك  
بمناسبة ازعاجه لحفر بشر زمزم - وخبره  
عليها بالقداح :

( ١٥ ) سورة ابن هشام ٥٢/١ و ٥٢ .  
( ١٦ ) أخبار مكة - لابي الوليد الأزهري ٣٧/٧  
( ١٧ ) الأسنام لابن الكلبي ( س ٢٣ ) هذا  
والنص المطبوع هو كما دونا - والذي يبدو من سياق  
الكلام أن الصفة : ( وجعل ثلاث أثافي لقدره ) .

من أولئك العرب من سمي "عبيد الكعبة" أو "عبد الحجر الأسود" أو عبد سام إبراهيم، وبمقارنة ذلك بالأسما السابقة نفهم جلياً أن عرب الجاهلية ما كانوا يعتقدون ربوبية الكعبة، ولا الحجر الأسود، ولو كانت الكعبة في أنظارهم أحد آديابهم، لقالوا "عبد البيت"، أو "عبد البنية"، أو "عبد قانس" كما قالوا: "عبد ود" و"عبد العزى" وما أشبه. فلو لم يقولوا ذلك علمنا أن مكانة الكعبة لديهم لا تتجاوز حقيقتها الإبراهيمية، وقل مثل ذلك في مكانة الحجر الأسود لديهم فهي في نفس مكانة الكعبة تماماً. وهذا يقتض ما ذهب إليه (ولهون) فيما رواه الدكتور جواد علي: حيث نقل عنه (مع تأييده) قوله التال عن الحجر الأسود والكنبة:

( وهذا التقديس الزائد - أي للحجر الأسود - يجعلنا على التفكير في أصل هذه الميزة التي ميّزت هذا الحجر على الأصنام وهي في طبيعتها حجازية مثله - لقد ذهب "ولهون" إلى أن - قدسية البيت عند أهل الجاهلية لم تكن بسبب الأصنام التي فيه، بل كانت بسبب هذا الحجر، لقد كان هذا الحجر مقدساً في ذاته، وهو الذي جلب القدسية للبيت، فصار البيت نفسه مقدساً في حد ذاته، يحجّره الذي هو منه، ولعله شهاب "نيزك" أو جزء من معبود مقدس قديم (١٨) )

وقد أضاف الدكتور جواد علي إلى ما ذكره قوله:

( وقد ذهب بعض المستشرقين إلى أن البيت لم يكن إلا بمثابة إطار للحجر الأسود الذي كان من أهم معبودات قريش، لأنه يمثل بقايا حجر قديم، كان مقدساً عند

عرب الجاهلية، ثم استعاضوا به عن الأصنام التي كانوا يعبدونها دون مكانة البيت، ثم سبيل، لما استقر في عقولهم أن الأصنام هي التي أصنامهم واضمو أكثرها من الأصنام السابقة لتقريبهم إلى الله زلفى. أما نسبة قانتها تراث أبي الأنبياء إبراهيم وأبنائه إسماعيل، لم يشركوها مع أصنامهم وأوثانهم في العبادة، بل أبقوها على احترامهم لها وتكريمهم، دون الزحف بها إلى مرتبة العبادة. فلها الحج، والاعتبار إليها. ليس غير. ولها دعاء الله عندها بدون انكار، ولا تردد. وقد فعلوا مثل ذلك في الحجر الأسود وحجر المقام، والملتزم، وحجر إسماعيل. وكلها مواضع مقدسة مخصصة عندهم لعبادة الله، لا لعبادتها هي.

وحين بعث الله نبيه محمداً بالهدى ودين الحق أنقذ الله به العرب وغيرهم من ضلالة عبادة الأصنام. وقد أمر الرسول بتكسير الأصنام المقيمة في الكعبة وحولها، فلم يدع منها صنماً قائماً، وقد ألقاها على وجوهها ثم حرقها. وعوض الله تعالى العرب عن ضلالتهم الممياء بالهدى والنور المبين.



ومن علامات بقاء الكعبة في نظرهم في مكانتها التي وضعها إبراهيم عليه السلام على الأرض أنهم في جاهليتهم كانوا يسمونها (بنبة إبراهيم)، وكانت وظيفتها لديهم عبادة الله عندها والتوجه إليه سبحانه إذا انتابهم كائرة. أو حزيمهم. كما فعل عبد المطلب عندما أيقن يقرب نجاح غزوة أبرهة التي كان يهدف بها إلى عدم الكعبة، ليستخذ من القليس كعبة للعرب بدلاً عنها. وكان العرب يسمون أبناءهم، بنسبة تعيدهم لأصنامهم. فهناك عبد العزى وعبد يفوث، وعبد ود، وزيد مناة، ويتم اللات، وعبد ياليل، وعبد رضى، وعبد كلال. ولم نسمع

قديماء الجاهليين غير أنه لم يكن معبود  
فريش الوحيد (١٩) .

نعم إن الحجر مقدس ، والكعبة مقدسة  
عند جامعي العرب ولكنه - كما قلنا آنفا -  
تقديس محدود لم يصل مطلقاً الى مرتبة العبادات  
.. يدلل ما أوردناه قبل هذا من القرائن  
المبرهنة على ذلك .. أنه تقديس  
للمعبد الأول للهدى الرباني على وجه الأرض ،  
حيث بقي رسيس من هذه العقيدة كما في  
بيئات العرب قاطبة ، حتى جاء الإسلام ففجر  
هذا المنبع ففاض ميمنه من جديد في كل مكان  
وفتح هذا النور الوضاء على أرجاء بلاد  
العرب ثم الممورة فيما بعد ، وكان ممسا  
حدث لدى العرب من التعريف في هذا الجانب ،  
ادغال الاصنام المعبودة لهم من دون الله في جوف  
الكعبة وحولها ايماناً في عبادتها .. وتلبيتهم  
عند حجهم الى البيت ، تلك التلبية المشوبة  
بالشرك الأكبر في عبادة الله الواحد الاحد .

○ هذا ولست أدري من الذي جعل  
المستشرقين (أوصياء) على تاريخ عرب الجاهلية  
حتى يخلطوا في عباداتهم وتقاليدهم بالهم يسموا  
به وما لم يسموا به .. وما لم يذكروه في  
أسانيدهم من جيل عن جيل قبله ، وهكذا  
.. أن قدسية الكعبة لديهم ناشئة عن بناء  
ابراهيم أبى الانبياء لها ، وقدسية الحجر  
الاسود آتية من وضع ابراهيم عليه السلام له  
بيده في هذا الموضع الذي هو فيه عبر التاريخ  
من جسد الكعبة الخارجي .. ثم من أين  
للمستشرقين أن الحجر الاسود نيزك ؟ ثم من  
أين لهم أنه يحايا حجر معبود مقدس قبله ؟  
قضية منطوية أنه لو كان حجراً نيزكياً فلا  
يمكن أن يكون في نفس الوقت بقية حجر  
معبود مقدس لقديماء العرب الجاهليين . هذا  
خلل في التفكير .. ونلاحظ أن ( ولز ) قال  
أيضاً بهذا التقديس نفسه عن الحجر

الاسود .. وزاد قوله : عنه : « وكان هذا  
الحجر النيزكي بعد رباً » .. وهذا قول يجمع  
في نطق تمبيره بين قول من قال من  
المستشرقين : أنه ( نيزك ) ومن قال : كان  
بقية حجر قديم معبود مقدس . ويسمى هذا  
المنطق « منطوقة » لدى المناطق .

ثم يقول :

« وكانت الكعبة بيت مكة المقدس ،  
سحيفة القدم آنذاك . وهي معبد مربع صفو  
من الاحجار السوداء ، وكان حجر زاويتها  
حجراً نيزكياً ، وكان هذا الحجر النيزكي بعد  
رباً وكان كل الالهة القبلية في بلاد العرب في  
خيامته (٢٠) » .



وبعد فإن علماء العرب والاسلام الاثبات  
مدعوون أن الى يدحضوا هذه الادعاء الاستشراقية  
المتسرة ، وأن يولوا ذلك عناية بالغة حتى  
يكشفوا لنا القطام مما تنطوى عليه من  
تغريف وهذيان ، وأهداف غير علمية فتفتت  
بها غيالاتهم وغيالاتهم الغربية خلافاً لحقائق  
الامور التي هم يمتأ بهميد جداً عن بيئاتهم  
وحيواتهم ومناخ تفكيرهم .. لقد آن لملساننا  
أن يتجهوا هذا الاتجاه الحميد ليرفعوا عنا  
اثقال والهلل هذه البحوث التي من شأنها  
احداث اللبلة التي ربما تكون ضمن  
اهدافها او في طليعة أسباب نشرها  
وابرازها .

وبينما ترى ( ولز ) يقول : ان الكعبة  
معبد صفير في بداية كلامه عنها .. اذا به

( ١٩ ) نفس المصدر والصفحة .

( ٢٠ ) معالم تاريخ الانسانية تأليف هـ ج

ولز ، تعريب عبد العزيز توفيق جاويد ١٩٧٥/٣ .



والصلاة خلف المقام اقال المنافقون وأعدا  
الدين : ان الاسلام اقر احترام بعض الاصنام  
وانه لم يخلص من شائبة الشرك ، ولتمسكه  
بعبادتهما من كان يعبد أحدهما من قبل ) .

فلهذا حفظ الله تعالى هذين العجس  
الكريمين ، كما حفظ بيتك الحرام ،  
عبادتهم أيضا ، ولا يخفى أن هذه نقطه  
دقيقة لا يتنبه لها كل أحد ( ٢١ ) .

ونضيف نحن : ان مما يدل على أن العرب  
في جاهليتهم لا يعتقدون بربوبية العجس  
الاسود والكعبة أن من إيمانهم : لا وره  
البيت والعجس ( ٢٢ ) .

#### □ ميزاب الكعبة قبل الاسلام :

لم يكن في بناء ابراهيم عليه السلام  
للبيت الحرام مكان لوضع ميزاب ، وذلك ا  
يضع في عمارته للبيت ميزابا ، اذا  
يكن في بنائه سقف ولا سطح . واذا كانت  
الأساقيق وجدهم بنوه من بعد ابراهيم عليه  
السلام كما نصت عليه الروايات فلسنا ندرهم  
حقيقة هذا البناء ولا تفاصيله ، اذ لم تكشف  
لنا اللثام عنه روايات الأخباريين ، التي يع  
أيدنا الآن .

ويوجد في عبارة وردت في كتاب ( احبار  
مكة ) في الفصل الذي عنوانه : ( ما جاء في  
الصلاة في وجه الكعبة ) نص يدل على أن  
الميزاب كان موجودا في الجاهلية منذ بنى

شعبت . حجرجها الاسود سديثا عجا . فانه  
بدور مقدمات يشيد بأنه ( بعد ربا ) . ولا  
يتوعد عن القول ( بأن كل الألهة القبلية في  
بلاد العرب في حمايته ) .. وربما كان يراد من  
وراء هذا الرأي ، تسديد طعنة نجله الى  
صميم دين الاسلام الذي يقدس هذا العجر ،  
ولكنه لا يجعله مبدوا ، وانما يقرر أنه حجر  
لا ينفع ولا يضر ، وربما أدى هذا القول  
الفاوض منهم الى اضطراب أذهان قرائه من  
منابع الاسلام . فانه يقرر ذلك في العجس  
الاسود أيضا ، على حد زعم ولز ومن شايه  
من المستشرقين والمستغربين .

والمؤكد أنه لو كان الحجر الاسود ربا  
يعد لما أبقاه الاسلام . واذا كان مضميره  
مصر بقيقة الأصنام .. ولكن الله أعلم ،  
وانجى هذا الحجر الذي وضعه ابراهيم  
عليه السلام في مكانه ليكون علامة بداية  
الطواف للطائفتين عبر الاجيال فلم يمر به  
أي دور من أدوار العبادة من قبل الاسلام  
ولا بعده حماية له من هذه التهمة هو والمقام ،  
وقد تفضل لذلك مشفق مكي سامر هو الأستاذ  
محمد طاهر الكردى المكي الخطاط فقال :  
( وما هو جدير بالذكر والانتفات أن العرب  
في جاهليتها مع عبادتهم الأشجار ، وبالأخص  
حجارة مكة والعزم ، لم يسمع عنهم أن أحدا  
عبد الحجر الاسود أو حجر المقام مع عظيم  
احترامهم لها ومحافظةهم عليها ) .

وبعد أن أورد هذه الحقيقة الدامغة أضاف  
اليها فيما يلي من كلامه قوله : « كما حفظ  
بيته الحرام من عبادتهم أيضا » ثم قال :

( ولقد تأملنا في سر ذلك وسببه ، فظهر  
لنا أن ذلك من عصمة الله تعالى - فانهم  
لو عبادوا من دون الله في الجاهلية ، ثم جاء  
الاسلام بتعظيمها باستلام الركن الاسود

( ٢١ ) كتاب مقام ابراهيم عليه السلام ، تأليف  
الأستاذ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط ( ص ١٠٧ )  
طبع مصر سنة ١٣٩٨ هـ - ١٩٦٨ م .  
( ٢٢ ) اسماء الكعبة المشرفة - للشيخ محمد  
المكي بن الحسين ( ص ٢٧ ) طبع المطبعة التجارية  
بدمشق .

هذا الطواف لديهم ربما كان معسرفا ومخصصا بالكعبة وحدها .. ثم لما عبدوا الأصنام واستهتروا بعبادتها على ما أفاد به ابن الكلبي عندما تضلّعوا بالروح الجاهلية نقلوا بعض الطواف من الكعبة إلى الأصنام والأوثان، وفرقوا بين الدوران بها ، والطواف بالكعبة في الاسم ، لاختلاف سبب الطوافين .

ومن (الطواف) اشتقوا في لغتهم كلمة (المطاف) لأن صيغة (مفعول) إذا جاءت من كلمة ذات اشتقاق دلت على الموضع الذي يحدث فيه ذلك الفعل .. فالمطاف بمعنى محل الطواف مثل المدار والمجال بمعنى موضع الدوران والجولان .. وهكذا بقي بعد الإسلام اسم (الطواف) خاصاً بالدوران حول البيت وحده .. ومطاف البيت الذي هو حول البيت في الجاهلية كان قضاء رحبا ، وكان المطاف حول الكعبة ذا فائدتين مزدوجتين لعرب الجاهلية، فكانوا يطوفون في المطاف حول الكعبة . ويتخذون منه أيضاً مكان سمر ومذاكرة في شؤونهم الخاصة والعامة ، ولم يكن المطاف مكانا معددا كما هو حاله في الإسلام .

وذلك أنه في زمن الجاهلية لم يكن للمسجد الحرام سور يحدد المطاف كما حدث في عهد الإسلام (٢٨) .

#### □ بقية المحاضرة في العدد القادم □

أن شاء الله

- ( ٢٣ ) أخبار مكة ٢٢٩/١ طبع مكة .  
( ٢٤ ) أخبار مكة للأزدي ١٠٤/١ .  
( ٢٥ ) تاريخ الكعبة المنظمة (ص ١٨١) .  
( ٢٦ ) هكذا ورد في « لسان المصرب » مادة طوف طيفة يروى ويبنو أن صحته (موضع الطواف) .  
( ٢٧ ) الأصنام لابن الكلبي (ص ١٠) .  
( ٢٨ ) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب للسيد محمود شكري الأوسي (ص ٢٢٤) . ومقام إبراهيم عليه السلام لمحمد طاهر الكرزي الخطاط المكي (ص ٨٢) .

قريش قبيل الإسلام للبيت ، وتعس المبارة : (قال عبد الله بن عمرو بن العاص : البيت كله قبلة ، وقيلته وجهه ، فإن أضطأت وجهه فقبلة النبي صلى الله عليه وسلم . وقبلة النبي صلى الله عليه وسلم ما بين الميزاب إلى الركن الشمالي الذي على المقام (٢٣) . والواقع أن الميزاب كان موجودا في سطح الكعبة منذ بناية قريش للكعبة في العهد الجاهلي الأخير فحسب ، فقد قال الأزرقي : (وجعلوا - أي قريش - ميزابها يسكب في الحجر ) بكسر العاء وسكون الجيم (٢٤) .

وينص حسين عبد الله بإسالة على أن : ( أول من وضع ميزابا للكعبة قريش حين بنتها سنة ٣٥ من ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ، حيث كانت قبل ذلك بلا سقف ، كما تقدم تفصيله (٢٥) .

#### □ المطاف والطواف بالبيت قبل الإسلام :

يقول « لسان المصرب » : وطاف بالبيت وأطاف عليه : دار حوله . قال أبو خراش : تطيف عليه الطير وهو ملعب .

خلاف البيوت عند محتمل الصرم وقوله عز وجل : « وليطوفوا بالبيت العتيق » هو دليل على أن الطواف بالبيت يوم النحر فرض ثم قال : والمطاف : موضع المطاف (٢٦) بالبيت وهو الدوران حوله (مادة طوف) . ويقول ابن الكلبي : ( وكان العرب في جاهليتهم يطوفون بمبوداتهم من الأصنام والأوثان ويسمون طوافهم الدوران (٢٧) ) ويضيف إلى ذلك أنهم كانوا يتحشرون وينهبون عند كلها ، ويتقربون إليها - وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها يجوبونها ويمتدحون إليها -

وعلى هذا فيمكن لنا أن نستنتج من طوافهم حول الأصنام وتسميته ( الدوران ) - أن أصل



الديت هذه القصيدة المأرمة بمناسبة  
زبارة - لالة الملك خالد بن عبد العزيز .. وبعض  
زعماء دول الخليج واليمن لمنطقة عسير في  
١٣٩٩/٨/٢ هـ

## يامليك البلاد عشت إماماً قائد الشعب في هدى وأمان

شعر الشاعر الدكتور زاهر عواض الألمي

تملا العين بالمراني الحسان	هي ( أبها ) في بهجة المهرجان
ثم تصعو بغاليات الأمانى	وطيوف الأحلام تنساب وسنى
تتوالى كالهياطل الهتان	فاستفاقت وحولها بشرىات
شامتج الأنف في أجمل كيان	فاذا الماهل المفقدى مطل
أخلصوا في مودة الجيران	وضيوف على البلاد كرام
نغبة من قوارس الميدان	وهم اليوم فوق طود أشم
ومصر على امتداد الزمان	ربطتنا بهم روابط مجد
تتلاقى في يومها المزدان	فالقيادات في جلالة قدر
بجموع للشبيب والشبان	تلتقى والوفود من كل قطر
سبب ابتهاجاً بالقادة الشجعان	فوق أرض الجنوب يحتفل الشعب
وتوالى في بهجة وامتنان	فتعالى الترحاب من كل قدر
تملا الرحب بالمنى والتهانى	وحشود من القبايل تترى

وابن عبد العزيز في قمة المجد  
مرحبا بالضيوف من كل قلب  
قد اتاكم من كل فجج جموع  
تحتل فيكم المكارم نهجا  
اخضت في الولاء عهدا وصارت  
فعلى الربح والسعادة زرت  
معوط بالغافقات الخوانى  
نابض بالوفاء في كل آن  
تسامى رؤوسها في العنان  
وشموحا في عزة العنقوان  
من جنود الاسلام يوم الطعام  
يا حماة الاسلام والاطوان

\* \* \*

يا ربوع المصطفى بوركت قوما  
انسجى من خمائل الزهر بردا  
وازدهى يا ربا الجنوب وتيهى  
واشهديتها في عزة وفغار  
وارفعيه جبينك الصاعد الحر  
وجمالا متوجا بالجمان  
وارتدى من روائع الافنان  
في مراقي جمالك الفتان  
منجزات لامنيات حسان  
وحبي مواكب الايمان

\* \* \*

ايها الوافدون والجو طلق  
وخيالى يتهاى من كل افق  
انما انداح في البحور قريضى  
فالقبولها تعية من فؤادى  
هزنى باعث حثيث من الشوق  
كلما سرت بين تل وسفح  
وارى نهضة البلاد اشمغرت  
نهضة في شموخها تبهر المـ  
وجمال مع استقامة امن  
نلتقى اليوم فوق شم الرعان  
يتداعى في خاطرى ولسانى  
وتغلى عن الكمال بيانى  
خطرات تفيض بالمرفان  
وحسب البناء للاطوان  
شممت فيها مظاهر العمران  
وتداني القطاف حلو المجانى  
وتذكى مشاعر الوجدان  
نعمة من مواهب الرحمن

بيد أن الطريق ما زال صعباً      يقتضى الجهد من قصي ودان  
وطموح الرجال دون حدود      سوف يبنى منائر الايمان  
وانطلاق الى البنساء وهم      في دنا المصروف ليس يلتقيان  
ورصيد الشعوب في المثل العليا وحزم      في نائبات الزمان  
واذا امتد في البلاد ضلال      رقت في مجاهل النسيان  
واذا تاه في الجهالة قسوم      ساورتهم مطامع الشيطان  
وبسلامي في نعمة شامها الله      ومجد موطئ الأركان  
وسباق مع الزمان لتبقى      معقل المجد والهدى والبيان

\* \* \*

لا يتجم الأمور إلا اعتصام      بعناب المهيمن الديان  
والتزام بمنهج الله ينجلي      في ثبات شريعة الله  
فارقوا راية الجهاد فما نا      مت أسود على سفوح الهوان  
واستقيموا فما تبسّد جمع      ثابت العزم راسخ البتيان

\* \* \*

يا مليك البلاد عشت اماما      قائد الشعب في هدى وأمان  
ونصير الكفاح في الدرب مهد      أريحي الطبع ثبث المجان  
لم يزل حاملا أمانة عهد      ماضي العزم فارس الميدان  
وإذا أخلص الفتى في جهاد      صانه الله من خطوب الزمان

\* \* \*

فأقبلوها تحية من جموع      أبعدت اليوم عاصرات التهاني  
واسعدوا بالمقام بين ربوع      حل فيها الجمال كل مكان

# المآزر

## في أفكاره وآثاره

لسماحة الشيخ محمد الشاذلي النيفر

رئيس الكلية الزيتونية وعضو المجمع العلمي  
بتونس وعضو الرابطة الإسلامية بمكة المكرمة

□□ الحلقة الثانية □□

يعد المازري من أفاض العلماء فقد جمع الله له ما بين سعة العلم ، والفكر النير  
فامتاز بذلك عن علماء عصره ، وقد أدرك معاصروه ما امتاز به فلقبوه بالامام  
المازري ، وكانوا على حق فانه كان آية في العلوم والانارة مع ماله من شخصية جذابة .

○ امتياز الفقه :

امتاز أولا بأنه امام في الفقه واسع المدارك من مجتهد المذهب المالكي ، وامامته  
الفقهية لم تقتصر على الربوع الافريقية اذ هي امامة اقتر له بها المشرق كالمغرب .  
فهذا خليل بن اسحق الامام الشهير صاحب المختصر في الفقه يجمعه من اصحاب الارام في  
الفقه فانه لما بنى كتابه المختصر الغليلي على ما به الفتوى اعتمد أربعة من فحول الفقهاء  
المالكية وهم :

( ١ ) اللخمي وهو أبو الحسن علي بن محمد الربيعي الذي طارت فنائه ، المتوفي سنة  
٤٧٨ وهو من شيوخ المازري .  
(ب) ابن يونس وهو الامام أبو بكر محمد بن عبد الله الصقلي المتوفي سنة ٤٥١ .

قليل . وأما اختياره من قبل نفسه لا من أقوال أهل المذهب فكثير (١) .

ووضح الدسوقي في حواشيه على الفرح الكبير سميات هؤلاء الأربعة المختارين على غيرهم لكونهم ممتازين في تحرير الفقه المالكي بما نصه :

وخص خليل هؤلاء الأربعة بالذكر لأنه لم يقع لأحد من المتأخرين ما وقع لهم في تحرير المذهب وتهذيبه .

ثم بين سميات كل واحد منهم :

وخص اللخمي بسادة الاختيار لكونه أجراً على ذلك .

وخص ابن يونس بالترجيح لأن أكثر اجتهاده في الميل إلى بعض أقوال . وما يختاره لنفسه قليل .

وخص ابن رشد بالظهور لاعتباره كثيراً على ظاهر الروايات ، وظاهر ما في السماع . وخص المازري بالقول لأنه لما قويت عارضته في السجوم وتصرف فيها تصرف المجتهدين كان صاحب قول يعتمد عليه ويسار على غراره (٢) .

فامتازه على هؤلاء المختارين بأنه قوي المعارضة في الاستنباط والاستخراج فبينما يدور اللخمي وابن يونس وابن رشد في دائرة أقوال المتقدمين المستنبطة من أدلة

(١) ابن رشد وهو الامام محمد بن أحمد ابن رشد ، الجند أو الوليد ، ويمرّف بابن رشد الجند ، وهو معروف بصحة النظر ، ودقّة الفقه - المتوفى سنة ٥٢٠ له الشان والتحصيل بما في المستخرجة من التوجيه والتعليل .

( د ) المازري وهو رابع أركان الفقه المالكي الأربعة . وهؤلاء الذين اختارهم أبو المودة خليل بن اسحق رأى أنهم الأقطاب الذين يدور عليهم الفقه المالكي فكل واحد من هؤلاء الأربعة له سميات في تكوين المدرسة الفقهية المالكية ، فهذه المدرسة التي أسس أصولها الامام مالك ووضع لمن بعده مناهج يركّز عليها يأخذ الاحكام الفقهية خدشها أئمة اجلاء امتاز من بينهم من تقدم ذكرهم فكان لكل واحد منهم مدخل كبير في تركيز الفقه المالكي ، وبذلك تكونت مدارس فقهية خاصة مبنية على قواعد الامام مالك رضي الله عنه .

ولكن كل واحد من الأئمة الذين اختارهم خليل له جانب خاص لمع له بما يدل على ذلك الجانب .

فأشار إلى كون اللخمي ذا اختيارات من كلام المتقدمين بأنه يشير إليه بالاختيار وهذا . وأما اختياره في نفسه فهو قليل . وإلى مثل ما أشار إليه في جانب اللخمي أشار إليه في ابن يونس ، وابن رشد ، فكلاهما سبيله سبيل اللخمي ، فجعل لابن يونس الترجيح ، وجعل لابن رشد الظهور لأن كليهما اختاره في نفسه قليل .

وخصّ الامام المازري بالقول لأن اختياره من الخلاف الواقع بين أهل المذهب المتقدمين

(١) مواهب الجليل ج ١ ص ٢٥ .

(٢) حواشي الدسوقي على الفرح الكبير ج ١ ص ٢٠ .

فقال له المازري : هذه النية (٥) .

ولو قال هذا لفيزه من ضغفاء الفقهاء  
لقال له صوبك فسير صحيح ويلزمك أن  
تعيده لأنك لم تتو الصوم متمسكا بما جاء  
عن ابن رشد :

انه ينوي القرية لله تعالى بأداء ما افترض  
عليه من استغراق طرقي النهار للاسماك من  
الطعام ، والشراب ، والجماع .  
وهذه هي النية الكاملة ، وغيرها  
ما أشار اليه المازري وفي ذلك تخفيف على  
الناس .

وما استخرجه المازري هو « روح الاسلام »  
فانه لم ينين على التمسك والتشدد فان دين  
الله يسر وإن يشاد أحد هذا الدين الا غلبه .

واخذ طريقته في تفهم الدين الكثير من  
الفقهاء ، فابن قداح عمر بن علي الهواري  
التونسي الذي كان عليه مدار الفتوى  
بتونس المتوفي سنة ٧٣٤ فانه لما قرر أن نية  
الاقتداء في الصلاة واجبة على المأموم قال له  
بعض العوام هذا شيء ما نويته قط .

فقال له ابن قداح التونسي : اليس انك  
لا تحرم حتى يحرم الاسم ، ولا تركع حتى  
يركع .

قال : نعم .

قال له ابن قداح : فذلك هو نية  
الاقتداء (٦) .

(٣) الوالي بالوفيات ج ٤ ص ١٥١ .

(٤) المازري الفقيه والتكلم ص ٢٧ .

(٥) الكواكب السائرة ج ٢ ص ١١١ .

(٦) تتبع الكثير من آراء المازري الفقهية  
وخصتها ببحث خاص .

الفقه المتمددة يدور المازري في ذلك ، وفيما  
يستخرجه من الاستنباطات الفقهية الخاصة  
فهو امام مجتهد .

وكل من وقف على قوة عارضته في الفقه  
يحكم بأنه حري بالاجتهاد ، والى تمكنه من  
الاجتهاد أشار الصفيدي في وافيته :

أخبرني من أنسيته عن الشيخ تقي الدين  
ابن دقيق العيد رحمه الله تعالى أنه كان  
يقول : ما رأيت أحيب من هذا - يعني  
المازري - لأي شيء ما ادعى الاجتهاد (٣) .

وقد بينت لماذا لم يدع الاجتهاد في كتابي  
( المازري الفقيه والتكلم ) فقد كان له  
لمحظ دقيق في كونه لم يدع الاجتهاد سع  
انه قد توفرت له دواعيه ، وكان طوع  
يحيته لما منحه الله من قوة المارضة مع  
الاطلاع الواسع ، والوقوف على ما يتوقف  
عليه الاجتهاد ، مع ان هناك من لم يبلغ عشر  
سبلغه وادعى الاجتهاد .

ويحق لابن دقيق العيد أن يتمتع لأن  
المازري في ذكائه وتبرهه لا يلحق ، ولكنه  
تواضع لأسباب أنظرها فيما كتبت سابقاً فله  
في ذلك رأي استخرجه من حياته (٤) ومن  
دقائقه وفائق فهمه أنه قال :

ذكرت نية في الصوم وحكمها .

فقال شيخ كبير ياسيدي منذ سبعين سنة  
اصوم ، ولا أنوي الصوم ذكر له ذلك كما  
هو عادة الكثير من الصائمين ، فانهم يصومون  
ويظنون أنهم لم يتووا الصوم .

فقال المازري لهذا الشيخ : أكنت تصوم  
دخول أول الشهر ، وأنت تمزم على صومه .  
قال : نعم .





بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى  
بالمملكة العربية السعودية

# شذرات الذهب

## ● عقل الحنطة ●

١٤٥١

○ قرأت في كتاب ( المصون ) في الأدب لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ ما نصه : « دخل سلمة بن غيلان الثقفي في ناس من العرب على كسرى ، فطرح لهم مخاد عليها صورته ، فوضموها تحتهم ، الا سلمة بن غيلان ، فإنه وضعاها على رأسه ، فقيل له : ما صنعت ؟ قال : ليس حق ما عليه صورة الملك أن تبذل ، وما أجد في جسدي عضوا أكرم ولا أرفع من رأسي فجعلتها فوقه ، فقال له : ما أكلك ؟ فقيل : الحنطة ! فقال : هذا عقل الحنطة » اهـ

■ ■ ■

قلت : وهذه مزية لغز الحنطة لا سيما ما كان يسمى بحب ( النقرة ) الفاخر وما كنا ندرى بها وما أكثر ما استعملت ثقيف وأهل العجاز هذا الغز في الحنطة الـ مهمد قريب جدا .. وبالفعل أن القرص الواحد ربما يبلغ من كبره وضخامته أن لا ينقل الا بالقطايف ويفرغ عليه السمن البري والسمل المصفى .. وفي الخبر دليل على أن عرب الطوائف لم يكونوا محتجين وراء جبال السروات وأن منهم من بلغ ديار فارس للتجارة طبعاً وجاوزها الى سواها من بلاد العالم -

\*\*\*

## ● قبل سبعين سنة بمكة ● ١٤٥٢

○ سمعت هذه القصة الطريفة يتداولها الكبار في العصر التركي بمكة - فقد كانت الجمالة تعمل الارزاق في جدة الى مكة وتدخل بها اليها مع صلاة النجر .. واتفق مرة أن دخل جمال بحموله ، خطأ من ناحية القشاشية وكان عليه أن يسلك طريق المسمى الى (المدني) أو (المداعة) ... لأن التاجر صاحب البضاعة سحله هناك ..

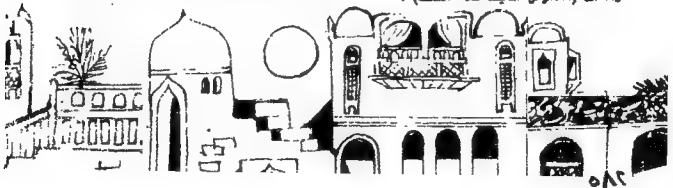
فتعرض الجمال لرجل مغربي الزي واللباس ، وصاحب لحية كثة بيضاء وطلب منه في وسط القشاشية أن يقرأ له الوصل الذي فيه المخرط .. فقال له : لا أرى في الاسلام ، اعطني المرحجة التي عند هذاك (المقادمي) - أي بائع المقادم (١) ، وكان هذا أول من يفتح دكانه ، ويضف قرحانه ، لفئة المقادم .. فذهب اليه .. فصاح في وجهه ونهره وشتمه وقال له : أنا أوقف شخفي ووصل وأعطيك اللحية ؟ فارق من هنا في هذي الصبيحة .. أبوك وأبو الذي أرسلك ، روح يا شيخ ! فماد غائباً الى صاحبه ، وهذا يسمع كل ما قاله له المقادمي فاقتررب حتى تمكن من قراءة الوصل ودله على الطريق الذي يسلكه الى المخرط ، وما كان صاحب الزي المغربي الا سيدنا الامير الحسين بن علي رحمه الله . وكان من عادته أن يتنكر اذا خرج لصلاة الفجر حتى لا يعرف .. وما ان جلس مجلس الحكم حتى أمر باحضار شيخ الحارة وأمره باحضار المقادني ، ولم يعاقبه ولكنه لقنه درساً قاسياً لم ينسه قط في مكارم الاخلاق .. وقال له : ( هيا لا عاد تكررهما ) .



قلت : هكذا كانت الامية غالبية على أكثر اهل الاسواق ، وقد زالت والحمد لله حتى صبح المثل ( بعد ما شاب ودوه الكتاب ) .



(١) المنزل : المقادم في لهجة اهل العماز تعني ما يعنيه المصريون بالكوارع . والكوارع : قوائم الدابة تنضم السائقين . وصحتها اللغوية هي كراع على وزن غراب وجمعها الكراع واكادع ، وهي من البقر والخنم بمنزلة الوظيف من القرس وهو سليل الساقويونث (القاموس المحيط - مادة الكرع) .. والصيغة اللغوية الصحيحة « يراد بالمقادم (العماز والكوارع في مصر هي (الانطلاق) جمع (ظلف) يفتح الظلساء المتشعبة وكسرهما . فالظلف هذه في البحر والشام والظلي وشبهها بمنزلة القسم لنا وجمعه ظلون والانلاق (القاموس المحيط مادة الظلف) .



## ● أمش يا « ساساني » ●

١٤٥٣

○ تقول ذلك المرأة .. ويقولها الرجل .. لمن ؟ للمرأة أو الرجل أو حتى الغلام .. إذا اتهم بأنه ينقل الكلام .. أو يفشى الأسرار أو يفتلق الحاديث !! وأغلب ما تستعمل فيمن تعرف منه ( الغيبة ) و ( النيمة ) -

والحقيقة أنها في أصلها ليست كذلك الأصيل مستلزمات .. فان اساس استعمالها قديم وقبل ألف سنة مقصور على من اتخذ ( الكدية ) و ( الاستجداء ) و ( التسول ) و ( التحيل ) مهنة له .. وعسرف ذلك من العصر المباسي والنسبة فيها الى ( ساسان ) .. والساساني هو هذا التسول المتحيل ! ولعلاقة له بما اصطلح الناس عليه أخيراً ( البقة ) ! الا أن الكلمة تطورت في مفهومها مع الزمن .. حتى استدار بها التداول ، وحولها من مدلولها الاصيل الى المعنى الجديد وتناولها ! للحن أو الاعوجاج فأبدلت الألف بـ ( الياء ) .. خطأ .. واحسب أن « الساساني » لا بد له من كل النقائص !!! فلا يملك أن يكون ساسانيا حتى يكذب ويفتري ويزور ويغتاب وينم .. ولا يدع وسيلة تؤدي به الى غايته الا اتخذها واستعملها !!

ويستحيل تصحيح ذلك الآن عند الناس .. ولو جاء ( ساسان ) ... بالذات ؟!! وقد كان فريق من محترفي « الساسانية » ذا أثر في الأدب .. ومن ذلك ما دونه الحريري في مقاماته على لسان أبي زيد السروجي .. و « بديع الزمان » الهمداني في مقامه على لسان أبي الفتح الاسكندري .. وكانت حرفة رائجة .. ذات قواعد وأهداف في ذلك الزمان !!

\* \* \*

## ● هيا الى « زمزم » يا أهل الكاكايز ●

١٤٥٤

○ روى المحب الطبري في كتابه ( القرى ) : ما أخرجه أبو ذر قال : « ومن ابن مباس رضي الله عنهما قال : كان أهل مكة لا يسابقهم أحد الا سبقوه : ولا يصارعهم أحد الا صرعوه حتى رغبوا من ماء زمزم فأصابهم المرض في أرجلهم » اهـ .

■ ■ ■



قلت : وقد غلب مرض الركب والارجل .. وشاع استعمال المانجين والمكاييز . حتى ان لم يبلغ به العمر عتياً !! فما يكاد يتجاوز الاربعين حتى تراه يتكاكأ .. آ . يتلكا .. في سيره !! واذا كانت الملة في ذلك الانصراف عن ماء زمزم أو الاقلال منه وكان ذلك منذ عصر ابن عباس رضي الله عنهما .. ثم زاد حتى هذا الاعراض أو الفللة قلة الحركة والخفي .. والاستغناء عنهما باستطام السيارات .. وبالإضافة الى ضعف التغذية .. بالدهون الصناعية .. بعدد البقيرية .. أو الحيوانية .. !! واطباق المكدرات النفسية .. ومشاركة أهل الدنيا في كروبها ومشكلاتها ومهمها .. فلماذا والملاج الروحي والبدني بين أيدينا - المشهود له بأنه طعام طعم وشفاء سقم وإنه لما شرب له كما ورد ذلك في الاحاديث الثريفة النبوية ؟! لماذا لا يحب منه كل من يؤمن بالله تعالى ورسوله صلوات الله وسلامه عليه ؟! وأشهد أنه عندما كنت أعتاده قبل صلاة الفجر وبعد الطواف لم أكن أشمق قط بالأم الركب .. ولا ما يسمى بالرومانزم وما حدث ذلك وتضاعف : .. الا بعد أن هزعلي شربه من ( دلو البئر مباشرة ) ففعل كل مكى بل وكل مسلم أن لا يفوته التخلع من ماء زمزم ما استطاع الى ذلك سبيلا حتى اذا صار لم يصبر واذا سابق لم يسبق ولوتجاوز الثمانين .



### ● الله يغليبك !! ●

١٤٥٥

○ تتكرر هذه الجملة يومياً على الاسماع في كافة الاوساط العامة والخاصة . وهي كدهام للمخاطب .. ويبسود لي أن اللفظ يختلف عن المعنى المقصود .. وأنه الى الدعام عليه أقرب من الدعام له !! لأنه من التخل إلا وهو الترك !! فان أحسن الظن بأصله فهو من (التخلية) أي من المؤاخذه أو الذنب أو العقوبة .

ولم أظفر قط بمثل هذا في اللغة التي استعملها الناس في العصر الجاهلي أو الاسلامي .. ولم يرد مثله في نثر أو في شعر .. قديماً وحديثاً .

ومثلها (الله يتصرى لك) .. فمعناها مفهوم ولفظها يحتاج الى تاويل . و ( عند جهينة الخبر اليقين) .. فمضى أن ينير الصواب فيهما علامتنا الجليل (أبو نبيه) حفظه الله ورعاه (٢) .

(٢) المنهل : يبدو لي أن القول لما قالت حذام .. في هذا الشأن والأمر يحتاج الى بحث أعمق وربما نستذكره ذلك في مستقبل قريب إن شاء الله .

# مداد الحظ في عابرة



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

أدبه فتأدب : علمه

الأدب : أدب النفس والدرس .  
والأدب : الطرف وحسن التناول وأدب  
(بالضم) فهو أديب من قوم أدباء .

والمأدبة : الطعام فرق بينها وبين المأدبة  
من الأدب .

وفي الحديث من ابن مسعود : « إن هذا  
المفسر إن مأدبة الله في الأرض فتعلموا من  
مأدبته » قال أبو عبيد وتاويل الحديث انه  
شبه القرآن بصنيع صنع الله للناس لهم فيه  
خير ومنافع ثم دعاهم اليه ومن قال مأدبة  
جعلته من الأدب .

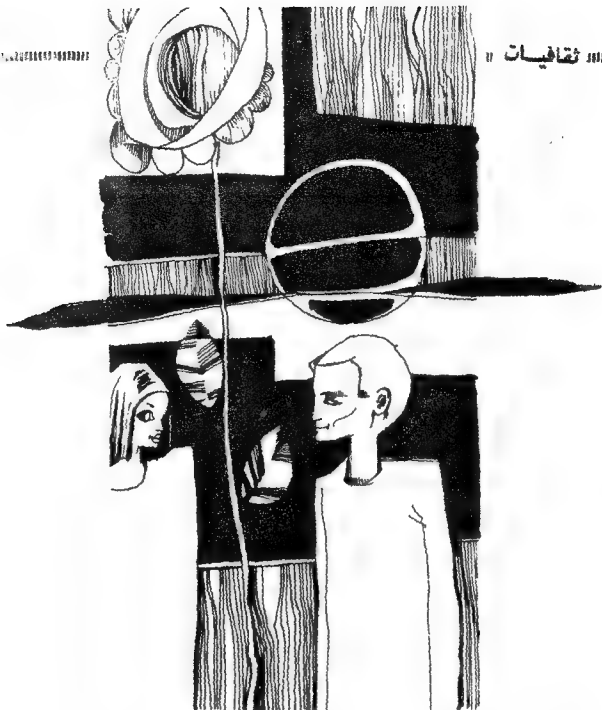
والادب العجب .  
وقيل الادب : الاخذ من كل شيء بطرف .  
وقيل الادب : مرآة تمكس لنا الحياة

الأدب  
٧٤١

الأدب كلمة جميلة  
تتفتح لها النفوس .  
والأدب صفة من  
الصفات التي  
ما تعلى بها امرؤ  
الا وأحبه الناس  
.. والأدب ليس هو الأخلاق وحسن السلوك  
فحسب وإنما هو أيضا اسم لمعان كثيرة ..  
والرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يقول :  
( أدبني ربى فأحسن تأديتي ) ويقولون :  
« بعثت لأتمم مكارم الاخلاق » والأخلاق  
هي الأدب وهنا تعريف جميل للأدب للهادي  
الجبالي المغربي قال :

« ورد في لسان العرب لابن منظور في  
مادة « أدب » أن الأدب الذي يتأدب به الأديب  
من الناس : سمي أدباً لأنه يأدب الناس الى  
المعاهد وينهاهم عن المفايح ، وأصل الأدب  
الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى اليه الناس :

شريعة ومأدبة .



البشرىان وتجهسج له مخلوقات الرحمان  
وغايته دموع الناس الى المسامد ونهيمهم من  
المقاسد ويتهيم ذلك بقهم القيم الانسانية  
الحقيقية التى يحبر منها الاسلام ويسمى  
اليها المسلم وغيره ، معنى هذا انه لا أدب اذا  
انضم الايقاع الموسيقى اللذيد ذو الدلالة  
المنوية المألوسة العميقة التى تمتد على  
الشهادة والغيب ، والاديب هو الذى يمسكس  
هذا الاهتمام البشرى ويقدمه في صورة لفوية

والطبيعية وما تشجر في النفس البشرية  
من خوالج وأفكار وقيل الأدب هو الحياة •



وأقول انطلاقا من التحديد السابق للادب  
في لسان العرب وكتب أخرى أن الأدب حده :  
الاهتمام البشرى الذى يمكن التعبير عنه  
بلغة مسموعة أو مكتوبة تأتلف فيه الاصوات  
والمعاني انتسلافا يستصيه العقل والقلب

الغرب اليوم يجعل منها العوبة في القياسات والسياسة والمجتمع فقد اضاع القيادة والسياسة والمجتمع ، ويشهد اليوم رجل أوربية وأمريكية ومضات من النساء المدركات أنفسهم يشهدون على أنفسهم بأنهم لسن الا ربات البيوت ، لهن وظائف لا يتجاوزنهن أبدا ، ولا يتعدين سماتهن التي خلقن لها ، وأوجدن لتأديتها . واننى ناقل لك من مجلة عالمية ترجمت موضوعات من كتاب بالانكليزية . تقول المجلة :

" في كتاب بعنوان «أصل وطبيعة الجنس» تقول مؤلفته الانكليزية الليدى بلاونت : الرجل كان ولا يزال وسيظل دائما عنوان القوة بحكم مركزه الطبيعي في الحياة .. فمهما حاولنا بني أنظمة أو عادات نخلقها فلن نغير هذه الطبيعة وسيستمر الرجل هو الجنس القوى الغش ، وستستمر المرأة هي الجنس الضعيف اللطيف

□ ومع المرأة يختلف عن دم الرجل :

وهذه حقيقة علمية أخرى من حيث أن

(١) النهل : استجابة لاشارة استاذنا استاذ الجيل ادبا درسنا ونفسيا وعلميا : الشيخ الجليل عثمان الصالح يقول : انى تأملت كلام الشيخ العجالي في تعريفه للأب .. ويقصد بالأب هنا الأب القول .. فأقول : مع انه يبدو لي أن كلامه جامع مانع ولكن عليه ملاحظة طفيفة لا تهز من كيانه الراسخ وتمثل في قوله في تعريفه للأب : ( أن الأب هو الاهتمام البشري الذي يمكننا التعبير عنه بلغة مسومة أو مكتوبة ) الخ - أن الأب القول هو : ( التمييز الفعل اما بالكتابة أو باللسان بقول جميل يستهوى نفوس المثقفين والهواة والسامعين ويجذبهم الى سماحه أو قراءته أو الانتباه به الخ ) والله اعلم . وأما الاهتمام بذلك وحده فانه يكون من الاديب وغيره والاهتمام الجرد وحده لا يصح أن يسمى أدبا فليس كل اهتمام متجزا ولا معق الوقوع ، كما هو مفهوم ولله عبر الشاعر عن هذا المعنى بقلة حين قال : اسم يامر العزم لو استطيعه وقصد حيسل بين المعز والنزوان

أصحة نقية معيه الواقع وهذه تصوير لواقع باستحسان حسنة وتمجيده والدعوة ليه واستهجان قبيحه والثورة عليه وتقديم البديل . وميزاته الحق من رب العباد الاحد الصمد .

هذا حسبي للأدب فمن رأى فيه نقصا أو عيبا فليتنقل علي بمسيز نقده ومن استصوبه فليحمد الله ويتوكل عليه ليعمل به والله الحمد وما توفيقنا الا بالله . ( انتهى ) ويقول الرصافي :

أرى الأخلاق تنبت كالنبات  
إذا سقيت بماء المسكرات

ويقول شوقي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هـو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

فهل من تعليق يا أبا نبيه على قوله : فمن رأى فيه نقصا أو عيبا فليتنقل علي بمسيز نقده (١) ..

★★★

مهما يعاول الانسان  
في هذه الحياة أن  
يجعل الرجل والمرأة  
متساويين في شؤون  
الحياة فقد تعدى  
الله وهارص الشريعة

المرأة  
هي المرأة  
٧٤٢

التي هي من عند الله ، والتي دعا اليها رسول الله ، والتي ثبتت - بتشديد الباء - مالها من مطابقة والتقاء في مصالح البشر . واذ يقول الله تبارك وتعالى ( وللرجال على النساء درجة ) فان كل مقومات المرأة واستعداداتها لا تتجاوز خدمة البيت وتربية الاولاد والقيام في كل مؤسسة تخدم البيت والابناء وليس غير ذلك ويكفى أن الاسلام انتقضا من اليهودية لأنها كانت تباع وتشترى وتمتحن من أقدم المصنوع .. وإذا كان

بالمس من جسد الرجل ، واكتسب تأثرا بالمؤثرات الجوية كالحر والبرد .

أما شعر المرأة فاطول من شعر الرجل وأسرع نمواً ، ولكن لوحظ أن الشعر يكثر نموه - غالباً - على أجزاء كثيرة من جسم الرجل في حين لا يظهر على جسم المرأة في أكثر الأحوال إلا في ثلاثة مواضع : على رأسها ، وتحت إبطها وحول عضوها التناسلي . وجسم المرأة يكون عادة أقصر من الرجل

.. وقد أجروا الإحصائيات فوجدوا أن :

متوسط طول المرأة ١٦٠ سنتيمتر .. ومتوسط طول الرجل من ١٧٠ الى ١٧٢ سنتيمترا .. وذلك في أوروبا ، وذكر العلماء أطوالاً لأم وقبائل مختلفة تنلخص في أن متوسط طول الرجل في القبائل غير المتقدمة يتراوح بين ١٥٨ الى ١٦٢ سنتيمترا ، وطول المرأة يتراوح بين ١٤٨ الى ١٥٢ سنتيمترا . واكتشاف الرجل تكون عادة أعمش من اكتاف المرأة .. ووزن جسم الرجل يكون عادة أثقل من جسم المرأة . وقد ذكر العالم « فيرودت » أن متوسط وزن الرجل ٦٥ كيلوجراماً ، ومتوسط وزن المرأة ٥٨ كيلوجراماً .

وبعد .. لقد رأينا أن جسم الرجل يفوق جسم المرأة في أكثر تفاصيله طولاً وحجماً ووزناً ، ولكن رغم كل هذه العناقير فلا يجوز لنا أن نفهم من هذا أن الرجل له الحق إذن في أن يفوق المرأة في كل شيء .. لأن هذا التفوق الجسدي عند الرجل وهذا الضعف الظاهر في جسم المرأة لم يوجد عبثاً ، بل إن وظيفة كل منهما في المجتمع الانساني هي التي أدلت على جسم كل منهما شكله وتكوينه وقوته وضعفه ، أهـ



وإذا كانت هذه المرأة شهدت على نفسها علمياً وتحليلاً فانها - وبعد هذا التفصيل

عدد الكريات الدموية عند المرأة أقل من عدد الكريات عند الرجل .. فتي المليتر المكعب من الدم يوجد ٥٠٠٠٠٠٠٠ كرة دموية عند المرأة و ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ عند الرجل . وبما أن الكرات الدموية الحمراء تلعب دوراً حيوياً جداً في تغذية الجسم ، فيسهل على القارئ أن يفهم أن هذا الفرق الظاهر بين دم المرأة ودم الرجل له تأثير عظيم في تكوين جسي المرأة والرجل .

وقلب الرجل أكبر من قلب المرأة حجماً ، وأثقل وزناً .. وشرابين الرجل وأوردته أوسع من شرابين المرأة وعواطفها أسك من حواط الاوعية الدموية عند المرأة .

ويسهل أن ندرك أن كثرة عدد الكريات الدموية الحمراء عند الرجل تستدعي فرقاً بين رتتي الرجل والمرأة لتتمكن رئة الرجل من تنفس كمية أكبر من الأوكسجين اللازم لتغذية الكريات الدموية الحمراء الزائدة في دم الرجل .. وفي الواقع أن كثافة الرئة في التنفس عند الرجل تزيد بمقدار نصف لتر عنها عند المرأة .

□ وحجرة المرأة أصغر من حجرة الرجل وأقل تصلباً ..

إن كل من ينظر لراقية المرأة وراقية الرجل يمكنه أن يرى ما يسببه « تفاحة آدم » وهي عبارة عن جزء من عظم الحنجرة البارز في شكل جسم صغير . وأوتار الصوت الموجودة في حنجرة المرأة تختلف عنها عند الرجل ، ولذا فإن صوت المرأة أرفع وأزق من صوت الرجل عادة .

□ جلد المرأة وشعرها :

لوحظ أن جلد المرأة أكثر نعومة وأقل سمكاً من جلد الرجل وأجمع العلماء على أن جلد المرأة أفتح لوناً من جلد الرجل .. ولوحظ أيضاً أن جلد المرأة أكثر احساساً



### اختصاصات

- ○ إذا توفرت في الإنسان نعمة الفسك والخيال والارادة كان انساناً ناجحاً .
- ○ إذا كانت الصراحة من زجاج فالتحفظ من الماس .
- ○ عليك أن تختار بين الشهرة التي هي ضجة الألسنة ، والمجد الذي هو التقدير والاعتبار .
- ○ اطلبوا العلم من مظانه واقتبسوه من أهله فان تعلمه حسنة ، وطلبه عبادة ، وتعليمه لمن لا يعلمه صد وبذله لأهله قربة لله تعالى .
- ○ إذا أرقت اذاعة خبر .. فاطلب الى من تقضى به اليه أن يكتمه وأن يحسبه سرّاً من الأسرار .
- ○ إذا راهت رجلاً فقد رسده من الاستغفار فاعلم أنه ألس .
- ○ الفنى البغيل يمتاز برقة الشعور ، ألا ترى أنه بعد وفاته يترحم لأهله ثروة تجعلهم سعداء بموته !!
- ○ عندما يكف طفلك من طلب «المصروف» ويبدأ في طلب سلفة فاعلم أنه دخل في طور الرجولة .
- ○ من الناس من إذا ركبتهم احترموك وإذا نزلت منهم ركبوك !!
- ○ أعجب مشاهدات الحياة أن السيدة الفقرة تنعم في الثناء والسيدة الغنية تنعم في الصيف .
- ○ عندما تفشل المرأة في الحب تعيش على ذكريات حبها . أما الرجل فيسارع الى البحث عن حب جديد .
- ○ الطلاق هو السلاح المأخوذ الذى يشهده الرجل في وجه المرأة .. أما « النفقة » فهي السلاح الذى تقتل المرأة به الرجل .

والصدق - تختتمه عبارات أقل ما توصف بانها لا تتعدى ما ذكره القرآن والسنة وما هو من اختراعها ولا من بلاغتها ولا فكرها ومقلتها بقدر ما هو مأخوذ بمطافيرهم من كتاب الله وسنة رسوله التي أصبحت اليوم وبانتشار الكلمة في المذاهب والتقليد والطيامة والترجمة أمام كل انسان وانسانة .. تقول هذه المرأة في ختام رأيها ونقلها بمعنى أهم وأعمق :

انه خلاف بيولوجي كائن للأن ، وسيكون ، وسيستمر في تقدمه وتطوره البيولوجي ، وتختتم المسألة الانكليزية « الليدى بلاوت » حديثها قائلة :

« ان المرأة التي عاشت منذ مئات آلاف السنين والتي لعبت دورها في المدنية المتنامية .. امرأة قدام المصريين والبابليين والاشوريين واليونانيين والرومانيين والمم والعرب ، وامرأة الغرب والشرق الحديثة كانت « امرأة » وستستمر « امرأة » من جنس لطيف لها وظائف خاصة بها ، أمثلتها عليها الطبيعة ولن تتغير الا اذا تغيرت الطبيعة »

فهي كانت ولا زالت وستظل الجنس اللطيف الضعيف الناعم »

○ ○ ○

وأخيف قسوى الى اقوالها هذه الكلمة الختامية :

ان الطبيعة لا تتغير وما يخلقه الله وما يوجده وما يذكره في كتابه الكريم وما صدر ويصدر من رسوله العظيم محمد صلى الله عليه وسلم لن يتغير ولن يتبدل ( لا تبديل لكلمات الله ) حتى يرث الله الارض ومن عليها ..

# أكادليت

بقلم الباحث التاريخي

الأستاذ عبد الرحمن بن حسن النفيسة



□□ الفقر والحرب :

كثيراً ما كانت هذه الأسئلة تطرح نفسها هل الفقر يبرر الاستسلام ؟ وهل الحروب يشعلها الأغنياء ليحافظوا بها على غناهم أو ليزيدوه ؟ أم هم الفقراء يدفعون بها فقرهم وعالتهم ؟ أم هو الإنسان أولاً وقبل كل شيء يسترخض الحرب دفاعاً عن وجوده وحرية دون أن يسأل نفسه أهو فقير أم غني ؟.



عادت إلى استقراء التاريخ لأسئلة جواباً فوجدته زائراً بالأمثلة والوقائع ، وإذا كان من المستحيل تعداد ما قاله التاريخ في حديث عابر كهذا فلا بد من المأمة بسيطة بأمثلة قليلة منه :



○ غاندي الهندي ذو البشرة السرام والنظارة البيضاء فضّل أن يحارب المستعمرين لبلده بالفقر يقوي به نفسه وقومه رغم أن في الفقر ضمناً وهزالاً ، رفض أن يأكل كعك الانكليز وأن يشرب شاي الهند اللذيذ الذي استولوا عليه . فضّل حليب عذرة متخذاً منها رمزا للاعتماد على الذات . تمسّم بالعليب حارب الانكليز وانتصر عليهم . لم يحاربهم بإرادة الفنى



٢٠ بالهجوم من الفقر ولكن بإرادة الذات  
٢١ اليهود من خلال حريةهم في نفوسهم أولا  
وقبل كل شيء .



○ قلت ان حرية الارادة هي حرية  
النفس ، حرية العقل : حرية الانسان في  
داخله . انها في الحقيقة محرك الصراع .  
صراع الانسان مع نفسه وصراعه مع غيره .  
قد يكون غنياً ويحتاج الى الحرب يحس بها  
مناه من غوائل الأعداء . ولكنه يجبن بفعل  
ارادته وخوفه في نفسه رغم أن غناه يوفر  
له كل أنواع المتاع . والفقر وهو المحتاج  
الى غنى قد لا يتوفر له الا بالحرب ولكن  
ارادته وخوفه ربما يثنيانه عن ذلك فيفضل  
الفقر على الغنى ويفضل الموت مسكيناً كما  
هو . هي الارادة وجبروت النفس وقوة  
الذات اجتمعت كلها في نفس غاندي الفقير  
فحول فقر الهند الى طاقة هائلة دحرت  
المستعمرين وجعلت من الهند قوة كبيرة في  
هذا الزمان .

لم يكن غاندي هو الوحيد في بلده فقد  
كان معه قائد عظيم قلما عرفه تاريخ الهند  
هو « محمد علي جناح » أراد أن يجعل  
للمسلمين الهنود بلداً لا لينفصل به عن الهند  
لجود الانفصال كما توهم الكثيرون ولكن  
ليتقي شر الفتنة بين الهنود أنفسهم وهم  
الذين كانوا على ملتين من الاعتقاد . فقر  
الباكستان لم يكن هو المثني لها عن الاستعداد  
لحماسية نفسها . ارادة الحرب جعلت من  
الباكستان دولة تبحث عن صنع القنبلة  
النوية ترد بها متديا وترهب بها طامعا ،  
ولم اقرأ ولم اسمع بعد أن فقراء الباكستان  
اعترضوا على ذلك أو على الحرب ذاتها ان لم  
يكونوا لها أتيد حماسة من الأغنياء .



نقصد قرأت مقالا الهندية متزوجة من  
أمريكي ، نشرته في مجلة أمريكية ، تحدثت  
فيه عن شعبها الفقير فسمعت منه بأعجاب وهي  
ترد به على صحفي أوروبي وصف مشاهد الفقر  
في الهند بأسلوب ربما كان به يعيب ذلك  
الشعب ، قالت له : ان شعب الهند يفخر  
بالفقر ، لأنه لم يكن مائثا له عن نيل حرية ،  
ولا مائثا له من كرامة ، لم يكن الفقر شتياً  
له عن حماية نفسه في هذا الزمان الذي  
تصطرع فيه العقائد والأفكار ، بل ان فقر  
الهند كان هو الدافع له لينشد الحياة بارادة  
الذات ، ولو فضل الشعب في ظل الحماية لقد  
كل الحرية ومتومات الكرامة وبالتالي كسل  
ممانى الحياة .



ومن الهند الى فايتنام . قصة أخرى في  
شكل مقابلة صحفية أجرتها جريدة « نيويورك  
بوست » الأمريكية مع جندي أمريكي اسمه  
فايتنام كان عمره أقل من سبعة عشرة سنة  
قال لائله : ان غذاءه الرئيسى الارز الأبيض  
السلوق بالماء فقط ولا يعرف من لذات الحياة  
الحاضرة شيئاً ومهمته في الحياة كما يتقدمها  
هي أن يحارب دفاعاً عن عقيدة يؤمن بها وان  
أنكرها عليه الآخرون وعند سؤاله عما اذا  
كان نادماً ؟ قال : لم يكن كذلك فهو مقتد  
انه يحارب دفاعاً عن وطن حمايته عليه  
واجبة .



القصة الاخرى أسوقها من قرى الصغيرة  
الواقعة في قلب صحراء نجد الشاسعة عندما  
كانت بلادي الكبيرة محلاً لأطماع محمد علي  
باشا الألباني المسند بأطماع دولية . امداداته  
واعتاده عبارة عن سلسلة مستدة طرفها في  
أرض مصر ووسطها في أرض الشام وطرفها

من أجل الحياة لأجيالهم . نسوا أنهم الفقراء وأن « الباشا » الطاغية هو الفني والقوي . لقد نالهم في سلاحهم ولكنهم لم ينسل من ارادتهم وذاتهم وحريتهم في نفوسهم . لقد ترك القرية بعد أن منى بخسارة لم يصدق ظنه أنه قد هزم « الفلاحين » ولكن جنسوده لم يدركوا يوماً إلا وهم يقتلون واحداً بعد آخر في عملية دراماتيكية مثيرة . ولم يجبروا الألباني أو غلغلاؤه على العودة مرة أخرى إلى نجد وقراء وفلاحيه .



وفي حرب ١٩٦٧ المشؤومة شهدت ميمني نتائج الحرب وأنا في دمشق الفداء . الهزيمة - كما يعرفها قاموس الحرب - إحدى نتائج قتال بين طرفين أو أطراف متعارية .

○ قلت : وهي - أي الهزيمة - هي نوعين . هزيمة السلاح وهزيمة الارادة ، هزيمة السلاح ليست نهاية لحرب بين طرفين وليست مقياساً مطلقاً لقوة هذا الطرف وضعف الطرف الآخر . هزيمة السلاح تقررهما ظروف مختلفة والظروف ليست دائمة ولا ثابتة . أما هزيمة الارادة فتقرر نهاية الحرب حين تنتكس ارادة أحد الطرفين ، فيقرر بالهزيمة ويخرج بسببها من اللعبة ، وبالتالي يكمل انتصار الطرف الآخر . لقد كنت أسأل نفسي وأنا في دمشق بعد توقف المارك هل هُزمت سورية في سلاحها أم في ارادتها . وكنت أجزم أن سورية لن تكون كذلك . . . أنها تضم قبر أبي الفداء خالد بن الوليد وقبر صلاح الدين الأيوبي ومسجد بني أمية وقبر يوسف المظلة وقلاع الحروب السابقة ومع ذلك كنت أتحسس مشاعر الناس وأحاديثهم في الجامعة ، في الأندية البسيطة ، في الأحياء

الأخر في أرض نجد عبر طريق جيشه إلى قرية في عالية نجد كان يعتقد فيها نفوة والمال ، مر بقرى الصغيرة بخيله ورجاله وسألهم ابن الباشا إن كانوا له يدينون ، وبه يرجسون ، ولجنسوده يكسرون ؟ فإن كانوا كذلك فما عليهم إلا أن يثبتوا الولاء بأن يقدموا لجنوده التكريم والرضى .



قرية صغيرة ربما لم يكن أهلها يعرفون النقود الكثيرة . السلاح الوفير . القلعة القليلة تملك درهيمات معدودات من عملة أوروبية قديمة . عماد أهل القرية قليل من حنطة يتعرض موسمها لمواضع الجفاف ، وأمراض النبات ، وتندر ليس بالكثير تجود به شجيرات النخيل المتناثرة هنا وهناك . سلاحهم سيوف قديمة أو أعمدة حديدية متأكلة مادتها الساذغة بارود ، نوبل ، وقطع صغيرة من قماش لا تنطلق النصار من قوة العاود إلا بعد لقمة بقليل من نار . الفقر هو طابع القرية بل ربما كانت تعيش في مرحلة أسوأ من الفقر . لم يكن إبراهيم باشا ليصدق عقله بأن رجالاً ليسوا مسلحين ولا مدربين ولا أختيام سوف يحاربونه . ولكنهم فعلوا . . . قاتلوه بمناد الاحرار واصرار الرجال . لقد شهد التاريخ أنهم بنوا واحداً من أسوار قريتهم بجثث الرجال . حقيقة ابحشوا عنها في تاريخ نجد ، وسجدون أن الفقر لم يكن ليمنع الفقراء من الحرب ضد ظفيعين تسندهم أشرس قوى دولية في ذلك الزمان .



سوف يكون عجيباً أن نعرف بأن ثمانين رجلاً من عائلة واحدة في هذه القرية قُتِلوا قضوا نحبهم في ليلة واحدة . طلبوا الشهادة

الشعبية وبين صفوف الجرحى وأهل القتل والشهداء - فلم أر واحدا يتبرم من واقعه - لم أر واحدا أو أسمع من أحد أن شخصا قد سُم الحرب وهزائم سلاحها وقتل وملكاتها وقسوة نتائجها ، وعدت أدرجي إلى بيروت أنشد منها السفر وعند مدخل لبنان شاهدت ارتالا هائلة من السيارات تحمل رجالا عاندين إلى وطنهم سورية - انهم عمال سوريون نزحوا إلى بيروت من حوران واللاذقية - من سهول سورية وجبالها ليعملوا في ظروف عمالية قاسية بخمس ليرات في اليوم الواحد - وعندما حدثت الحرب تركوا لبنان ورابطوا عدا حدود سورية يطلبون إليها العودة لماذا يسألون السلاح يطلبون به الموت من أجل ارادة الحياة - لقد بكيت في قلبي غشوما وأنا أشاهد أصدقاء جائلة من المال بعضهم قميصه مرقع ، ومتاع غربته متاكل - تركوا لبنان يطلبون الموت من أجل بلدهم - من أجل الحرب ، ومن أجل الاسلام - تاجر ارادة القداء كأنهم بها يستجيبون لعالم بين الوليد في قبره وهو يتمنى أن لا يموت على فراش ، وكأنهم بها يستجيبون لتاريخ صلاح الدين الايوبي الذي جمع لينات وطن قبره من غبار تماركه مع الصليبيين الفزاة - لقد تعلمت مما رايت بأن ارادة القداء في أي شعب من الشعوب سوف تنصر على هزيمة السلاح عاجلا كان ذاك أم آجلا -

○○○

ان تسألوا عن راتب المجند الدائم تحت امرة السلاح فهو في ذلك الوقت في حدود سبعين ليرة سورية - وان تسألوا عن مخصصات القطاعات المختلفة في سورية آنذاك فهي لا تتعدى ثلاثين ليرة في المائة - وان تسألوا عن الظروف الاقتصادية والنفسية للحرب فقد كانت قاسية قسوة العديد الصلب ورغم ذلك



ناشد فيه قومه أن يضاعفوا من الانتاج لحوض  
معارك وحروب قادمة مع المحتلين قد تبليغ  
المشرات بل والمئات .



وعندما وقعت حرب رمضان ١٣٧٣هـ كنت  
أشاهد في التلفزيون الأمريكي فطائع القتل في  
الجولان ، وعندما عرضت على طالب سوري  
صوراً في مجلة «التايمز» الأمريكية عن القتل  
السوريين في الجولان وهم منتشرون على  
الهضاب بغوذاتهم وسلاحهم وبجانبهم  
سياراتهم وقد تهشمت قلت له : ان ذلك يبدو  
مرعباً والمرعب فيه أنه يتحدى ارادة الذات  
لكم ولكل العرب ، فلم يطل جوابه ، وهو  
الذي يعمل نفسه وأسرته ويدفع أجر  
دراسته من الممسل الشاق ، بان قال : ان  
المرعب أن لا ترى مثل ما رأيت لأن ارادة  
الموت تخلق ارادة الحياة وتشتان بين انسان

يريد أن يموت لتحيي أجيال من بعده وتتمسك  
الأرض التي مات عليها بأجيال من بعده ،  
وبين انسان يريد أن يحيي ليظل ذليلاً تحت  
مقتصب يريد أن يقتضي على الأرض ومن  
فيها .. الحياة هنا مؤقتة للانسان ، وسيان  
بين انسان يموت وهو في الثلاثين أو الثمانين  
من عمره ، وإذا مات وهو في الثلاثين يدافع  
عن أرض ، ويذود عن عرض ، فهو افضل  
من ذلك الذي بلغ الثمانين من عمره دون أن  
يقدم شيئاً لقومه ودينه .

○ للبحث بقية ○

في العدد القادم ان شاء الله

لم اسمع - كما قلت - ولم اقرأ ولم أعلم أن  
سورياً واحداً كتب في جريدة او في كتاب يطلب  
الخلاص من الفقر بترك العرب وترك الأرض  
للمعتسدين : بل لقد قرأت مقالاً لأحمد  
الاقتصاديين السوريين بعد الحرب مباشرة



[ الحلقة الأربعون ]



بهم "الشناج" السعودي

محمد عبد الحميد مرداد

من الطفولة والقشبي إلى الكهولة

الزمان ولا يتعامل به الناس ولا بالاسترليني  
الله الا القليل من الصيارفة يشترطون  
الجنهات الاسترلينية بشن بنس ولذلك كان  
معظم العجاج لا يأتي الا بذهب مسكوك  
منقوش مشرف \*

### □ ستة أشهر □

○ وكان متوسط اقامة العجاج الجاويين  
في مكة ستة أشهر أما من كان يأتي في  
البخرة الأولى فكانت اقامته تربو على ثمانية  
أشهر ، وأول باخرة ترو من بلدان اندونيسيا  
في ذلك العين - في شهر جمادى الثانية أو  
الأولى فسبحان من بيده ملكوت كل شيء ،  
وجميع اجناس العجاج في تلك الاونة يقدون  
عن طريق البحر ولا ذكر لأي حاج منهم جاء  
عن طريق الجو - حتى انى لأذكر سلطاناً من  
سلطين جزيرة ( سلبس ) وكان سلطاناً على  
بلدة تدعى ( بليفت ) زرتها فيما بعد وهي  
قرية من بلدة ( سنجاي ) وسأتي ذكر ذلك  
مفصلاً ان شاء الله في الرحلة البرقسية ،  
هذا السلطان كان يتردد على عبي المرحوم  
جمال هو وزوجه وكاتا اذ ذاك يجودان  
القرآن عند عبي المذكور - واسم هذا  
السلطان ( هارون ) كان غنياً وكريماً لدرجة  
انه كان يدفع للم راحة الله يومياً جنهياً  
ذهباً وفي كل شهر يدفع مبلغاً من الجنهيات  
الذهبية ويقول له : وزع هذا على الفقراء  
بمعرفتك ، كان يصرح دائماً ويقول  
يا ليتني اُمت طائفة ويسمح لي بالسفر بها  
الى هذه الديار أو تكون في متناول اليد لمن  
يشترى أو يستاجر - هذه من ذكريات تلك  
الأيام

كذلك الحال مع سلطان جزيرة ( بلي )  
نفس الشيء ونفس الاشياء الا أنه اقل من  
ذلك السلطان مالا وقد زرتة فيما بعد ،  
في جزيرته وكان على قيد الحياة \*

### □ جزر ملنكس □

○ وكان يرافقه في البخرة عدد كبير من  
سلمي جزر ملنكس التي منها جزيرة  
دائر وايلت ومثولت وجزيرة كي وأنزلهم  
عند المرحوم شيخ الجاوة وسديقه الحميم  
المرحوم الشيخ اسماعيل مندورة وكان عددهم  
يربو على تسعين حاجاً عرفني بأربعة منهم  
جاءوا لزيارته في غلوته برباط الباكسا  
والأول مرة أرى مسلمين كانوا فيما مضى من  
النصارى وبمسد زبارة الوالد لديارهم  
أسلموا وسأتي ذكر هذه الجزر فيما بعد ان  
شاء الله وأما سكانها فلونهم أسمر وقليل منهم  
من تلقاء أسود أو أبيض وليست أنوفهم  
منطوسة على نمط الاندونيسيين والصينيين  
واليابانيين \*

مؤلام الأربعة هم ياسر وبلال وسلمان  
وعبد الله زرتهم فيما بعد عندما بدأت أرحل  
الرحلات الكبيرة فوجدت والدم وجدهم  
وكلمهم في بيت واحد ، والدم يدعى كورتي  
وهو نصراني وجدهم أسلم على يد المرحوم  
والدى وسماه ذا الكفل وكان من المصمرين \*

### □ الموسم في هذا العام □

○ عام السايح والربيع كان من المواسم  
العتيقة ومن كافة الاجناس وبخاصة ( الجاوة )  
اندونيسيا حالياً ، فقد زاد عددهم على السبعين  
ألفاً والذهب والأساس ( الملبس ) والأنواط  
( بتكتوت ) يلبس عليهم وشعر المانة رؤية  
من مملتهم هذه كان يساوي أكثر من ثمانية  
جنهيات ذهبية ، وكان العجاج اذ ذاك غم  
مقيدتين ( مرتبطين ) بمملة مينة أو المروج  
من ديارهم بكمية محددة من النقود كشكل  
هذه الأيام كما أنه لا يوجد ولم نسمع قط  
في ذلك الحين بالعملة الصعبة أو السهلة بل  
كانت المسكوكات وجميع أنواع النقود  
مستقرة القيمة ولم يكن للدولار اسم في ذلك



الحرام عن طريق البحر ولا يأتي من البر  
إلا التادر القليل .

### □ سالم شرية □

○ ومن كان يحصل على سبال كبيرة  
من الموسم - ممن ليس لديهم نقود أو رأس  
مال يذكر - هذا الرجل المؤذن بمأذن بيت  
الله الحرام : المرحوم سالم شرية كان صاحب  
صوت جهوري وأنغام جميلة ويتميز بمقلبه  
الراجح وفكره الصائب وصوته الجميل .  
كان من موالى المرحومة ( خديجة شرية ) التي  
تتصل بصلة إلى المرحوم شيخ الجاوة  
عبد اللطيف فتيانة وقد تقدم ذكرها وذكر  
مولاهما هذا سالم شرية في بعض الحلقات  
السابقة . هذا الرجل بسيط بباب أحد  
مقاعد بيت شرية الذي نزل عليه من نوافذ  
بيتنا ببساط الدرية ، كان يرحم .  
سفيرة أمام الباب ليلبس عليها الزبائن  
ويضع طريضة مستطيلة يرس عليها قواير  
ملانة بالحلويات الجاوية كما يضع على بعض  
الدواليب الزجاجية أنواعا من المخبوزات  
الجاوية معظمها من الصبغ والسكر والتلحج  
وتبدأ بسطته من نصف الليل إلى الضحى كما  
يضع حلة عظيمة . على الأثاثي ويؤد  
تحتها النار ويلبها من اللبن المزوج بالمشا  
والسكر وبعض الروائح أو العقاقير وينادي  
بصوته الجميل وباللغة الجاوية والانغام  
الموسيقية فيبذل عليه الحجاج ويتكاثرون عليه  
وخاصة حجاج اندونيسيا من بعد صلاة الصبح  
حتى الظهر وكلماته التي ينادي بها ، هي : ( آله )  
ومعناها : الماسية ، بلغتنا العامية وتصحبها  
آلف مندودة هموزة وقاف مفتوحة ونطقها  
كما تنطق بها العامة هنا وفي حضرموت ، ثم  
رغم ساكنة . وهذا النوع يلا منه اكوابا  
كثيرة وبصر قرش دارج ، ثم كلمة ( سوسو )

### □ المواسم العظيمة □

○ كان أهل الحرمين يستفيدون من هذه  
المواسم استفادة عظيمة حتى أن البعض قد  
أثري وصار من أصحاب الألاك بسبب هذه  
المواسم ، وخاصة في الأريمنات حتى نهايتها .  
وانني لأذكر بآثع كرات في هذا الموسم ، موسم  
السابع والأربعين رفع أمانة قبل أن يطلع  
إلى عرفات ، رفع عند عمي ثمانين جنيها ذهبيا  
كان يشرفه خيشة من الجوت عند مدخل  
( المنشقة ) أو أمام باب السلام ثم يضع  
الكرات وأحيانا يضمه داخل الفيش ويدور  
وينسادي ( كرات كرات ) كان من أقارب  
المرحوم المقرم الشهر الشيخ ( خيفان )  
وكان من عملاء الم وكان قد سأل : هل  
هذا كل ما حصلت عليه من أول الموسم حتى  
طلوع عرفات فقال : صل على النبي يا شيخ !!  
هذا من ربح رمضان حتى يومنا هذا ، أما  
المكسب الذي من أول الموسم فقد اشترت به  
دارا ، هذا المثل ضربته لك من بآثع كرات  
فما بالك ببائعي الألقشة والمجوهرات وما إلى  
ذلك .

### □ الإمانات والوصايا □

○ وكان بعض الحجاج ممن له صلة  
بالم وبعض الأصدقاء من البامة وغيرهم  
يترددون على الم رحمه الله قبل طلوعهم إلى  
عرفات ، هذا يرفع نقوده وذلك يرفع سكوك  
أملكه - قائلين - قد عزمنا على الحج وان  
متنا فادفموا أماناتنا أو نقودنا لأهلنا ،  
فكانوا يعتبرون الحج سفرا لأن وسائل النقل  
كانت ( اهلا وبهالا وحسيرا ) وكان الشكف  
يلعب دورا هاما في الحج ، بالمدينة وجدة  
والطائف ، أما نجد والأحساء والكريت ودول  
الحليج ، فهؤلاء كانوا يقدمون إلى بيت الله

منها ما بلغتهم (اللين) عندنا وتصحيحها بين  
مضمومة مع واو المد وسين مضمومة مع واو  
المد ، وكلمة ( ساقو ) بمعنى الساقدان  
و ( بجر ) بباوين مضمومتين ثم راء ساكنة  
ومفتوحة : ضرورة أو دليق مزوج باللين  
والسكر على شكل العيش الغير تاضع وغير  
ذلك من المفروقات والمساكولات الجسدية  
الغريبة التي تدر عليه أرباحا كثيرة وبهاها  
من أرباح .

### □ تمنيات □

كنت أجلس في النافذة التي تطل على هذا  
البائع المجهب وعلى سيجاته التي لا تكلفه  
شيئا مذكورا بالنسبة لما يصرفه عليها وأنا  
صغير السن في ذلك الوقت وأقول في نفسي  
يا ليتني مثل هذا أو متى أكون حرا طليقا  
حتى أصنع كذا وكذا وكما هو سعيد عندما  
تنضب قسدوره وأكوابه وزجاجاته في آخر  
النهار ثم يبدأ في تسويق العملات التي  
يجسمها من بيده في تلك اللحظات ما بين صلاة  
الصبح إلى الظهر حتى يكون منها مصرفا  
ويضم إليه ما عنده من مخزون من النقود  
ثم يرجع ما يتحول إلى صبري من بعد صلاة  
المصر إلى المقام يصرّف للناس ويبدل  
العملات فتري عنده الأنواع والريالات  
والسناكرة والرباهي والذهب ، يا ترى متى  
أصل إلى هذه الرتبة لأنني لا أرى غيره من  
الباعة ولا من الصاغة : كنت حبيس بيتي وبيتنا  
لا يمر غير هذا فكيف بي لو أرى وأحتك  
بالأسواق ماذا تكون التمنيات ؟ ما أحل  
ذكريات الصبا .

### □ عود إلى تصاريّف الزمان □

قد سبق أن ذكرت أن والدي رحمه الله  
جام في هذا الصام من الهند وجاوة ورآني

تلميذا كبيرا من تلامذة الفلاح أتابط حافظه  
كبيرة فيها شرح ابن عقيل على الألفية وتفسير  
الجلالين وما إلى ذلك وما يتعلق بذلك فكبرت  
في حينه وطن بي غورا وكان يأتي كل ليلة  
إلى بيت عمي الذي أقام فيه ويرايني أطالع  
الكتب ويصحب عليّ عهده عندما يسمع العم  
رحمه الله - يا محمد مات ويا محمد انزل  
وذلك عندما يشرق الضيوف أو لقصصهم  
حاجات من السوق - إذ يرآني أترك المطالعة  
والتي بالكراريس ممتعض الوجه غضبان أسفا  
وهذا على الرغم من وجود خادم يعني ساقه  
الله في ذلك الصام كما أفترت إلى ذلك قبل ،  
هذا يعني الذي حسبل عني من الأعيام  
والذهاب إلى الأسواق وهراء المقاضي وما إلى  
ذلك الشيء الكثير ، وقد تقدم ذكره فيما  
مضى واسمه عبد القادر ، مكث عند المرحوم  
عمي جمالا إلى حين الوفاة ثم سافر إلى بلدته ،  
وفي كل عام يأتي للحج ويؤور الصلوات ويأتي  
بالهدايا ، وهكذا شأن من يشر فيه المعروف  
صاحب الأصل الطيب والشجرة الطيبة وما  
أكثرهم في ذلك الزمان .

وكان الوالد رحمه الله يحب أن يسميني  
أقرأ من كتاب الله بعض السور لأنه عالم  
يحفظني له عن ظهر قلب سمعا فقط لأنه  
دائم التجوال وكثير الأسفار ولا يأتي إلى مكة  
إلا على سبيل النادر .

### □ فرصة ذهبية □

○ لقد كنت أسمه يردد اسمي ويتحاذب  
أطراف الحديث مع العم وعسوه السيد  
المالكي وأحيانا يكون المرحوم أحمد بأسلاسل  
حاضرا والمرحوم الشيخ سعيد غفاجي وهذان  
لا يسيران ، زيارتهم محصورة ما بين المغرب  
والعشاء وكذلك الوالد رحمهم الله جميعا ،  
وعندما أحضر لهم الشاي يسكتون عن ذكرى

☐ العهد الجديد ☐

○ حرت آتريكم ويسجد ما ينتهون من  
احتساء القهوة والتساي اهرج الى البيت  
الاهل لاذكر دروسى لاني اطمأنت نوعا ما  
واعلم النفس بالاماني ، حتى صاروا  
ينادوني فلا احيب الا بعد التردد والصراخ  
وانزل اليهم بعد حين واعتذر بعدم السماع  
والذاكره وما الى ذلك فيعجب الوالد  
باجابتي ويدعو لي بالتوفيق في كل شيء حتى  
قال لهم يوما وقد كلفني أن اذهب الى أحد  
بيوت الصامت للسؤال عنهم : لا تفعلوا :  
وأمرني بالرجوع للذاكرة وقال أنا ذاهب  
بنفسي هذا ان شاء الله الهن واذا جئتم ليلا  
كمادتي أخبركم بأحوالهن فلا تضيئوا الفرصة  
على مذاكرته .

ويقولون ليسفر : فيما بعد نكمل الحديث  
فأقول في **النسي** ، لنصل علة في انتظارى  
وحررت أفكر كثيرا واعتراى القلق من جديد  
لماذا يذكرى اسمى وعندما أحضر يبدلون  
الحديث بحدث آخر ، حتى هممت يوما على  
التجسس من وراء الأبواب قبل انضمار  
القصة وأقول ان كانوا عازمين على شربى  
فماترك المدرسة وأهرب الى جهة ما غير  
( الزيمة ) لأنهم سيحبسونى بالقوة خاصة  
وان العربات النطلية خرت الطريق وأصبحت  
الزيمة فى تناول الرجل فى أقل من ساعة ،  
وأحيانا أقول أهرب على يواخر الحاج باى  
طريقة لكنى أرجع الى عطف وأقول : أنت  
الآن فى السنة السابعة ولم يبق القليل وتصبح  
مدرسا أو موظفا وهكذا الكثير من هواجس  
الفكر ومضات الفياطين .

وعندما تجسست في اليوم الثاني وإذا هم  
يذكرونني بخبر وأسع كلمة (خلوة)  
( و (كتب) و (مذاكرة) و (رهبة)  
( و (خشف) وأسع) كلاما طيبا من الوالد  
بشاني ( ويقول لهم : سيتحقق هذا قبل  
سفرى ان شاء الله : ثم أسع المعارضة من  
الم وصهره : لا ، لا ، انه صغير نفاق عليه  
(مع ازعاج وهياج أحيانا) وأنا غير مؤاخذ  
الآن في سرد ذكرياتي وما مر بي من أسواق  
طوال هذا العمر الطويل ، وأطلب المغفر من  
القارئ لأن رحلة العمر هذه تجمع بين الفث  
والصين في سرد ماجرياته الاغصان  
والاحداث فلا تستغرب اذا سمعت كلاما سخيفا  
أو تعبيراً خميضاً لأن الرحالة تس عليه  
الطبقات والفتنات والطو والمر ولا يمكن له  
أن يذكر شيئا ويترفع فيها ، أما كل شيء وما  
لا شيء وأنا الآن أكتب بلغة الصبا وآهام  
الصبا والدراسة والتفرد وما إلى ذلك . ولأيام  
الصبا نعم اهل !



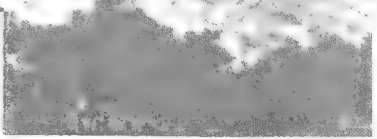
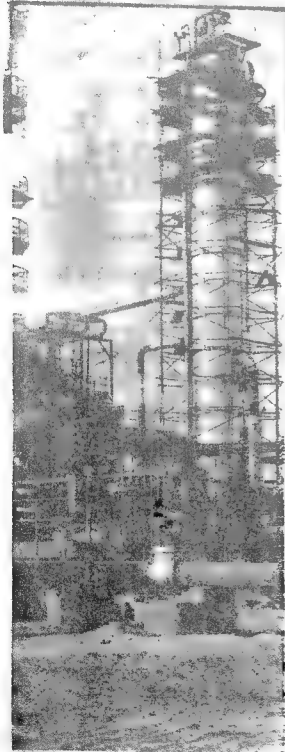


## الحلقة العربية السعودية : دراسة سياسية

اعداد : سعود محمد الحميضي

مقدمة :

وطننا الغالي وطن متطور أساسه شبابيه الوطني الذي يدفع عجلة التقدم والتطور بكلتا يديه التي مادته وتقاليدہ أساسها منبع الشريعة الاسلاميه السعده في ظل الأب الوالد جلالة الملك خالد المعظم أيده الله وولي عهده الأمين الأمير فهد . وكلاهما حريصان على أن تكون المملكة بلداً متطوراً يواكب عجلة التمر . فالمملكة تفرق على ربوعها الطمأنينة والسعادة والهدوء التام أساس ذلك العمل بأحكام الشريعة الاسلاميه السعده وتطبيقها بحذافيرها والضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه الميث بأمن ورفاهية هذا البلد ، بحيث ما تركت ثغرة للأيدي العابثة بأمن البلاد وشعبها المطمن ، هكذا جلب الاسلام الطمأنينة والسعادة والرخاء للوطن وللأفراد ، بحيث كل فرد سواء كان مواطناً أم طارئاً يشعر بالطمأنينة على روحه وماله وعرضه ، فصارت تنعم بالرخاء وفي نمو وتطور مستمر بحيث ينظر إليها المسلم نظرة احترام وتقدير .



### □□ مكانة المملكة بين العالم الاسلامي :

- وطننا الحبيب له مكانة خاصة بين العالم الاسلامي للأسباب الآتية :
- ١ - وجود الأماكن المقدسة به ولأنه يقع في قلب العالم الاسلامي..
  - ٢ - انطلاق دعاة الاسلام منها : من أفضل البشر محمد صلى الله عليه وسلم ومن الخلفاء الراشدين والتابعين وظهور العلماء المسلمين البارعين في الطب والعلوم والهندسة والصيدلة والرياضيات والفلك والجغرافية وغير ذلك من العلوم والفنون ، كأمثال الشيخ محمد بن عبد الوهاب مجدد دعوة الإصلاح .
  - ٣ - استضافة كل عام أفواجا ومئات الآلاف من الحجاج مجتدا كل طاقاته لخدمتهم والسهر على راحتهم .

### □□ مكانة المملكة في العالم الخارجي :

- ١ - المملكة دولة نامية تضرب بسهم نافذ في التطور السريع الذي يعقق الانجازات الضخمة فأكسبها ذلك سوقا تجارية كبيرة .

٢ - وجود البترول فيها بكثرة وهي غنية به وهي إحدى الدول الكبرى المصدرة له وقد أكسبها ذلك احترام الدول المتعاملة معها وثبتت حبل الصداقة بينها وبين الدول الأخرى .

٣ - تتخذ المملكة مواقف ايجابية وحريصة كل الحرص على حل مشكلات العالم بالطرق السلمية الصحيحة في مختلف القضايا المختلفة كما تمد يد العون للدول الفقيرة وللدول النامية وهي دولة مسالمة .

٤ - وضع المملكة الاقتصادي مكنها من أن يكون لها مكانة خاصة في التجارة العالمية .  
٥ - موقع المملكة الاستراتيجي الممتاز واطلالها على البحار أكسبها أهمية بين دول العالم خاصة في التعامل التجاري والاقتصادي

#### □□ موقع المملكة وحدودها :

يقع وطننا الحبيب في جنوب غرب قارة آسية تقريبا وهي تشغل ٤/٥ أريمة أخماس شبه الجزيرة العربية ومساحتها تقدر بـ ٢٠٠.٢٤٠ كم<sup>٢</sup> ويحيط بها مسطحات مائية من ثلاث جهات هي :

- ١ - البحر الأحمر من الغرب .
- ٢ - مياه الخليج العربي من الشرق .
- ٣ - البحر العربي من الجنوب .

#### □□ الحدود :

من الشمال : بادية الشام والاردن وجزء من العراق .. ومن الجنوب : اليمن والجنوب العربي .. ومن الشرق : عمان - الامارات العربية المتحدة - قطر ومياه الخليج العربي .. ومن الغرب : البحر الأحمر .. وموقعه بين دول العالم الثلاث آسية - افريقية - اوروبية أكسبها مركزا تجاريا واقتصاديا هاما .

#### □□ المناخ :

تدخل المملكة في نطاق الاقليم المداري وتهب عليها الرياح التجارية الشمالية الشرقية الجافة ، لذا فان مناخها يتميز بالجفاف بصفة عامة الا أن أطرافها الجنوبية الغربية - اقليم حبي - يقع بين اقليمين موسميين هما : الهند الى شرقها والحبشة الى جنوبها الغربي . ومن ناحية فان الاجزاء الشمالية من المملكة تتأثر بمناخ حوض البحر المتوسط ورياحه العكسية الشتوية المطيرة .

#### □□ عدد السكان ونشاطهم :

حوال ١٠ ملايين نسمة تقريبا والسكان يختلفون في أعمالهم ففي المدن يشتغلون بالتجارة والصناعة . أما المدن القريبة من الاراضي الزراعية فيشتغل سكانها بالتجارة

الصناعات القائمة عليها وتؤثر طبيعة البيئة في نوع من الأعمال التي يمارسها السكان فمثل المناطق التي يوجد بها حقول النفط يعمل كثير من السكان في شركات النفط ، وفي المدن الساحلية يعمل بعض السكان في صيد الأسماك أو في الملاحة البحرية ، وفي المدن الكبيرة يشتغل عدد كبير من الأهالي في أعمال المؤسسات التجارية أو الصناعية أو في الأعمال المهنية ، وفي الخدمات العامة .

#### □□ الصادرات :

تصدر المملكة النفط بكميات كبيرة إلى الدول المصنعة له وتصدر التمور والجلود والصوف والفاكهة والخضراوات والحيوانات اليعية كالخيول وما أشبه .

#### □□ الواردات :

تستورد المملكة المواد الغذائية : كالبن والسكر والزيت النباتية والفاي والأغنام والأبقار واللبوسات الصوفية والقطنية وخدمات النقل : كالسيارات والطائرات والشاحنات والدراجات والمقاطرات وتستورد الأحدثى والملابس الجاهزة وغير ذلك .

#### □□ أهم المدن (١) :

١ - الرياض : العاصمة وهي مركز تجاري كبير ويوجد بها مطار دولي ، وتقع في المنطقة الوسطى من المملكة .

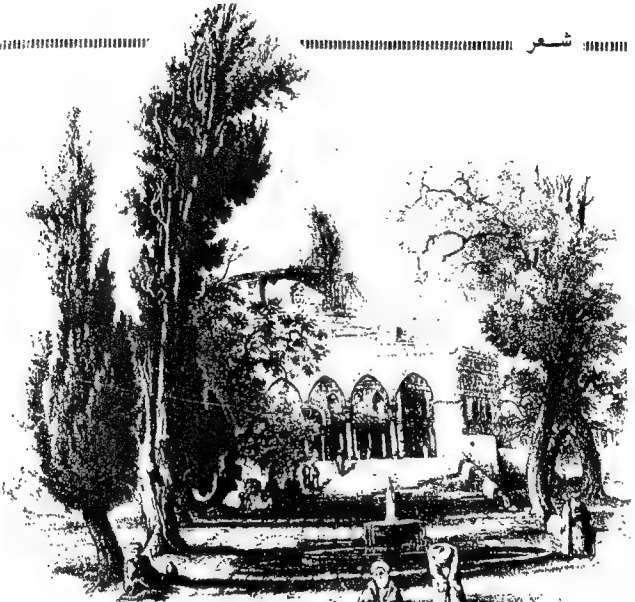
٢ - جدة : ميناء هام للمملكة ، وتقع على البحر الأحمر في المنطقة الغربية (المجاز)

٣ - الدمام : ميناء هام على الخليج العربي وتقع في المنطقة الشرقية من المملكة .

#### □□ علاقة المملكة بتولى العالم الخارجي :

تقع المملكة في قلب العالم الاسلامي تقريبا، يوجد بها الأماكن المقدسة ، ففي مكة المكرمة ( الكعبة المشرفة ) والحرم المكي الشريف ، وفي المدينة المنورة ( مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وحرمه الشريف وقبره النيف ) وللمملكة مكانة عظيمة في نفوس المسلمين في شتى أنحاء العالم الاسلامي ، وهي إحدى الدول الغنية بالنفط والمعادن وأحدى الدول المصدرة للنفط ولها مع العالم صداقات . والمملكة دولة ذات سيادة محبة للسلام العالمي ساعية في تحقيق الخير والرفاهية لبنى الانسان وبخاصة العالم العربي والاسلامي .

(١) (المنهل) : ومن أهم مدن المملكة دينيا واجتماعيا مكة والمدينة اللتان شعبتهما ضياء الاسلام هم الجزيرة العربية أولا ثم العالم ثانيا .. وكان لهما النصيب الأوفر في الحضارة العربية الاسلامية والنهوض العلمي والأدبي لهذه البلاد وغيرها من بلدان العالم الاسلامي قديما وحديثا كما أشار إليه



قبة الصخرة عام ١٨٧٥

## عرف منقرو على بصمات الليل

شعر : محمد ناصر المنصور

تنادى وروحك ربح مطيره  
وتحلم بالليل عند الظهيرة  
عدها وكل الليالي أسيره  
على شفقتك ينساجي مصيره

طلعت على الناس من خلف غيمه  
تنادى الدياجير من خلف شمس  
وتكتب عينك في القلب ليله  
ومن زبد البحر ما نام دهره



وجسمك يطفو بقايا جزيره  
خضراء ... تنتابها قشعريره  
على غدير ما تشتهي مستديره  
ودنيائك بين السكوايس سيره

وقلبك في البحر ينس شراعه  
تبغف شمس الضحى ما كساها  
تفكر في الأرض .. قل كيف جاءت  
وسمعت يصطاده الحسوف خسوفاً

★ ★ ★

وقال فلسطين بيت القصيده  
فكنت المغني وكنت نشيده  
سمعت مرأيتك في الجريده  
يكى مرسل الخط لعل لن يعيده  
وبين بقايا دماء شهيده  
لاغصان دوحه عمير مديده  
فاينع غصن وغنى وليده  
عل صاحب المجد ان يستزيده

وكيف هوى النجم ثم استدار  
وقالت عينيك تشكو اليه  
وعزفك منفرد في القبور  
معانيك عنها قطار الزمان  
معلقة انت بين السماء  
على راحتي عطرها كان دفئا  
سقاها بحزم ولين ( عمر )  
اغاني ما كان منها حرام

★ ★ ★

على مفارق الليل منها كتبه  
وفي قلبها ذكريات مصيبة  
( صلاح ) فكانت بحق حبيبه  
كساها جمالا وعدلا وعيبه  
وموتك حزن سقاني نعيه  
ايخدعني ... كذبت انسى نعيه  
بكيت ( قصير ) عسى ان يعييه  
وعند ( كليب ) بقايا المصيبة

ككيف بها والليالي حبالى  
تحدثت مسير القرون وغنت  
وراقصها في جنون المحب  
على سيفه حمرة من حياء  
وسيفك لولاه ما كان حياء  
تولج في الصلر ارحى جفونه  
تغطي القرون ... سمعت صده  
ترى هل يطاع له اليوم امر

★ ★ ★

ليقتل بالفرد ذنب القبيله  
انامت نواظير مصر عليه ؟  
تركت المشورة ... قتل الفصيله  
واخرى على الدم عاشت ثقيله  
فطار الفراش وفرت ( جليله )  
غصون الكرى في يديها نعيه  
الى الأرض واد تخطى مسيله  
فتكبر ( سعد ) امات خيوله

وما كان ( جساس ) من اجل ناقه  
سلوا ... عند ( كافور ) في مصر سر  
( تامركت ) يا صاحبي دون علمي  
وعانقت كفا غلاها غبار  
على ( دير ياسين ) يوما تهاوت  
( وآثار فاسك ) ان عاودتني  
سيورق في الشموك نور ويهوى  
يعاذر من نظيرة للوراء

★ ★ ★

تسلم مفتاح باب المدينه  
كساها ضياء الهلال سكينه

وارماح ( يرموك ) و ( القادسيه )  
الى غمرة في جبين الزمان

# من كل روض زهرة



○ بقلم الأستاذ محمد حسن حسين سعيد  
بالاردن

■ بلغ عدد سكان العالم عام ١٩٧٨ حوالي ٤١٢٤ مليون نسمة ، وبلغت نسبة سكان آسيا ٥٧٪ من سكان العالم وتليها أوروبا بنسبة ١٢٪ وذكرت احصائية اصدها المركز الديمغرافي للشعوب التابع للأمم المتحدة أن الصين تتصدر قائمة الدول من ناحية الكثافة السكانية ، وتليها الهند ثم الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة .



## □□ عجائب الأزوار :

يرى بعض الغبرام أن الأزوار الأولى قد استعملت قبل ٣٠٠٠٠ سنة أو حتى ٤٠٠٠٠ سنة ومع ذلك فإن بعض الشعوب لا تستعمل الأزوار حتى يومنا هذا ، ومنذ أيام قدماء الرومان حتى نهاية العصور الوسطى لم يعرف الايطاليون ولا الفرنسيون ولا الاسبان استعمال الأزوار ، وانما شاع استعمالها في أوروبا في القرن الرابع عشر .

## □□ الاسترليني :

يرجع اسم الاسترليني الى عائلة المانيّة تدمي استرلينغ وهي عائلة من التجار رعي منها الملك الانكليزي جـون عام ١٢١٥ ومنحها حق صنع العملة الانكليزية ، وأصبح اسم تلك العائلة مقترنا بالعملة الانكليزية من بعد ذلك .

## □□ الاجازة الأسبوعية :

الجمعة للمسلمين ، والسبت لليهود ، والأحد للنصارى ، والاثنين لقدماء اليونانيين ، والثلاثاء للقرس ، والأربعاء للأشوريين ، والخميس لقدماء المصريين .

## □□ الخجل بين الرجال والنساء :

إن الخجل يتوقف عادة على السن ، فهو في المادة لا يبدأ قبل سن الرابعة في الاطفال لأنه قبل هذه السن لا يكون معنى الخزي

## □□ تعريفات :

بنت : انفساء : الكلمة • وبنت المين :  
الدمعة • وبنت الدهس : المصيبة •  
ودار السلام : بغداد • والشهباء : حلب •  
والقيحاء : دمشق •

## □□ الانسان والموت :

ان الانسان لا يموت دفعة واحدة بل  
بالتقسيم فالدماغ يبقى حياً مدة ١٠ دقائق ،  
والعيون ترى لمدة ٣٠ دقيقة ولا تتفسخ  
خلايا الدم قبل ١٣ ساعة وخلايا الجلد قبل  
٥ ايام وتموت خلايا المظام بعد ٣ ايام •

## □□ جبروت النيازك :

في عام ١٩٠٨ سقط نيزك في سبيرة ،  
احرق حوالي ٨٠ مليون شجرة و ١٥٠٠  
غزال • وبلغ وزنه ٤٠ ألف طن •

## □□ قرص العسل :

القرص الواحد من العسل هو نتاج طيران  
النحل مسافة تزيد على ٣٠ مليون كم ، يقوم  
النحل بـ ٤٠ ألف رحلة ذهابا وايابا •

## □□ الذكر الذي يحبل ويلد :

من الأسماك سمكة تدعى : فرس البحر ،  
رأسها يشبه رأس الفرس ، ومن غرائبها  
أن الانثى تضع بيوضها في جيب من جيوب  
الذكر ، وعندما تدخل البيوض في جيوب  
الذكر يجري تلقيحها ويحملها الذكر حوالي  
٥ أسابيع وينتفخ بطنه أكثر ، كلما كبرت ،  
وهو يضع صفاره بعد حين ، الواحد تلو  
الأخر ، كما لو أنه يلد ، وهو في الواقع  
لا يزيد عن أن يكون « دار حضانة للبيض » .

## □□ السلاح المفقود :

يبلغ صدد قطع السلاح التي فقدت في  
المانية الاتحادية خلال الفترة من تموز ١٩٧٢  
الى تموز ١٩٧٨ حوالي ١٩ ألف قطعة سرت  
من مستودعات القوات المسلحة وحرس الحدود  
في المانية •



# خبرات

كلمة حق :  
يكتبها : علي خضران

أعنت مجلة المنهل ، في خدمة الادب السعودي ، قرابة نصف قرن ، أدت خلال هذه المدة الطويلة ، واجبها على خير مايرام ، رغم الظروف الصعبة التي اعتورت ومازالت تتمور سبيلها منذ البداية حتى الآن ، والتي من أهمها الناحية المالية ، وهي أهم شيء في حياة المجلة وكثيرا ما كانت السبب في توقف صدور العديد من المجلات . والمنهل واحدة من تلك المجلات التي لا يغطي واردها أجور طبعها بالادلة الثابتة والبراهين القاطعة من خلال حساباتها الجارية . ومع أن الدولة - أيدها الله - شجعت وتشجع أمثال هذه المجلات إلا أن النسب المخصصة لها كإمانة سنوية لا تنفي بفسرط تطويرها والوصول بها الى ما ينبغي أن تكون عليه من حيث الاخراج والتبويب والطباعة والجهاز الإداري .



إن المنهل وهي المجلة الوحيدة ببلادنا توفيقا واستقامة ، حرية بأن يعنى بها وتطور ويكرم صاحبها وهو حي ليشرع هو وأمثاله أن هناك من يقدر العاملين المخلصين الذين أبلوا بلاءا حسنا في خدمة أمتهم وبلادهم بإخلاص وأمانة . ذلك أن تكريم الأديباء وهم أحياء وسيلة ناجمة من وسائل النهوض بالادب وتشجيع الأديباء بل ومدعاة لرعاية الناشئة واستظهار الغامات الجيدة منهم ليحتلوا الاسكنة التي تنتظرهم في دنيا الادب وعالم الأديباء . وقد أسن ذلك الأديب السعودي الرائد عندما قال في بداية محاضرة له ألقاها في أحد الاندية الادبية ببلادنا : ( في الغرب يكرم الأديباء وهم أحياء ، أما في الشرق فلا يكرمون إلا بعد الموت ) .

إنها كلمة حق بعيدة عن أية مجاللة او غرض شخصي ، بل هي على الاصح كلمة وفاء من تلميذ لاستاذ ، فالمنهل كما هو معروف جامعة تخرج على يديها العديد من الأديباء والشعراء والقصاصين والباحثين في شتى شروب الادب ومن حقها عليهم الاعتراف بالنفس والجسميل وحق الرعاية ، ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله . ورغم كل هذا وذلك فستظل المنهل ثابتة الجذور حثيثة الخطى نحو خدمة دينها وسليتها وأمتها ووطنها بإخلاص وثقة وأمانة . شعارها في سيرها : إلى الإمام على الدوام وكما قال الشاعر :

ومن تكن المليء همه نفسه فكل الذي يلقاه فيها محب

علي خضران

المؤلف

# نوادير

□ المنطق الطيب يسعد صاحبه □

○ كان من دأب هارون الرشيد أن يقوم سنوياً باكرام عبيده وجواريه في يوم العيد .. وعلى هذه العادة الطيبة جمع أدلثك في يوم عيد ووضّع أنواع الملايس والحريز والدرهم والدنانير ، وقال : من أحب شيئاً فليضع يده عليه .. فوضع كل واحد منهم يده على ما اختاره الا جارية فانها وضعت يدها على سيدها هارون الرشيد بنفسه فسألهما عما تريد يا فقلت .. فقالت : يا مولاي ! ألتست أمرتنا بأن نضع أيدينا على ما يحب كل واحد منا ؟ قال : بلى . قالت : فاني لا أحب سواك .. فاعجبته واعتقها وولاهما تدبير مدخراته .

○●○

□ مع تركه الغيبة فلا يزال يحب أن يسلمها □

○ كان عتبة بن عبيد الرحمن يقتاب الناس ، ولا يصير على غيبة . ثم ترك تعامله الغيبة وتاب الى الله منها : فقال له بعض اصحابه ممازحاً : أتركت الغيبة يا عتبة الى غير رجعة ؟ فقال له : نعم . لقد تركتها الى غير رجعة ولكني والله ما أزال أحب أن أسلمها من غيري .



□ جانب من القصيدة الديدنية □

○ يقول ابن المغربي المتوفى :

دعن دعن دن ديري  
أنا علي المغربي  
صناجقي تهيجي

سماكري تاهي  
أنا الذي اسد الشرى  
في الحرب لا تعقل بي  
إذا تمطيت وقصد

رفعت فيهم ذتيبي  
أنا امرؤ انكر ما

يعرف أهل الأدب  
فإن سألت مذهبي

فهاك عين مذهبي  
أكل ما أحبه ...

ورغبى في الطيب  
والبس القطن ولا

أكره لبس القصب  
ولم أزاخم أحدا

علي عيلي منصب  
ولا دخلت قط في

عمري بيت الكتب

## □ ذكاء الكلاب □

○ أطل ذات يوم طبيب بيطرى من نافذة سكنته على الشارع فشاهد كلبا أخرج يمشى على ثلاث أرجل متألما . فنزل الطبيب إليه وأخذ يماله حتى شوي من ألمه . واستقامت رجله ومارست حركتها بشكل طبيعى . . . وغاب الكلب مدة وذات يوم عاد الى منزل الطبيب وطرقه طرقا خفيفا . وإذا بالكلب نفسه وقد استصحب معه كلبا آخر زميلا له يخرج في مشيته كما كان عليه حاله هو من قبل . . . أحضره معه ليقوم الطبيب بعلاجه كما عالجوه . . . وما خيب الطبيب الطبيب ظنه فقام بما يريد على خير منوال .



## □ ما يعجبه من الحديث النبوي □

○ اعتزم طفيل كان يسمع الحديث النبوي من سفيان بن عيينة - اعتزم الرحيل فسأله سفيان عما أحبه من الحديث . . . فقال له :

أعجبني ثلاثة أحاديث . . حديث أم المؤمنين عن النبي ( ص ) أنه كان يحب الحلوى والمسل ، وحديثه عليه الصلاة والسلام : إذا وضع المشاء وحضرت الصلاة ليبارك بالمشاء ( يفتح العين ) .

وقول عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها عن الرسول عليه السلام : ليس من البر الصرم في السفر .



## □ حسن الاستدراك او سوءه □

○ قال أبو ربيعة القاص : كان اسم الذئب الذى أكل يوسف عليه السلام كذا . . فقال له الصاخرون : يا أبا ربيعة . ان يوسف لم يأكله الذئب . . فقال : فهذا اذن اسم الذئب الذى لم يأكل يوسف .



شعراء العصر الحديث

## للأديب: عبدالكريم بن حمد الحجيل

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية الغراء

بقلم الشيخ عثمان الصالح



هذه الجزيرة - المملكة العربية السعودية - كانت ومازالت متباعدة للآدب العربي .. وجاهلية واسلاما .. وكانت لذلك - ومازالت ايضا منهلا عذبا .. واذا كان الآدب يفتقو احسانا ويستيقظ حينئذ فلان الظروف والأزمنة بها ما يعاد الى هذا الاغفاء ويتسبب في الاستيقاظ .. وقد نام الآدب في جزيرتنا فترة طويلة وكاد يكون نوما ثقيلا وطويلا لولا ان هذه الدولة احييت ما كاد يموت .. ونشرت ما اوشك ان يدفن .. ثم زادت على ذلك ان نشرت العلم والمعرفة في العاصفة والبادية في المدينة والقرية والواحية والهجرة ومضارب البادية ومواردها .. وأصبحت الست الجامعات في المملكة منابع المرفان ومناهل العلم بالإضافة الى المعاهد العليا .. ثم يادر الآديباء في تسجيل ما درسوه ونبت ما بحثوه .. ونشر ما هضموه ، وصرنا نقرا بين اغين والحين هذه البحوث والدراسات في كتب قيمة وموسوعات تفهم هذا الآدب الوليد الذي أخذ من آديبا القديم دليلا هاديا .. ومن تراثنا

شفع هذا بنية لمادة في ايجاد موسوعة في شعراء العصر الحديث في جزيرة الصرب وشاعراتها وشعراء شميين في موسوعة ثانية وثالثة .. وموسوعة رابعة حصر فيها مؤرخي مصر الحديث مع كتب تقسم ب : « مواقف محررة » ، « مذكرات وذكريات » بدأ منها الجزء الأول من كتاب « شعراء العصر الحديث » الذي صدر منه الجزء الأول والذي نحن بصدد الان والذي يقع في حوالي أربعين ومائتي صفحة .. هذا الجزء الذي ضم الحديث الموجز عن أدب زهاء مائتي شاعر وأديب في بلادنا ..

وأراد أن يكون دليلاً بين يدي القارئ ليجد فيه مدخلاً للتعرف عليهم - انه - معلم - أو اعلام .. وقد لوحظ عليه شيان : الاختصار في التعريف بالشاعر والاديب .. وقلة ما يختاره من أدبه ولكن له عدداً قلوا أنه أطال التعريف وهذا ميسور له ، ولو أنه اختار أكثر مما اختاره لسكان الكتاب ضحماً ولصار هذا الجزء بضعة أجزاء .. ولكنه أراد من كتابه التعريف بالشاعر كعلم « بفتح اللام » والتعريف بالشاعر كلبنة في ثقافة هذا البلد .. وعلى الباحث أن يسعى بجهده وبخس ليجعل من هذا الشاعر أو الأديب شخصية قيمة اذا عرف ببشته ومكانته في الشعر وأن يجعل من أدبه وشاعريته رسالة كافي ينشرها الأدباء في القريب والحديث معا ..



نعود الى الكتاب فنجده حقق أجراً مهمة شتى :

أولاً - المجهود الفردي الذي تولاه شاب موظف استطاع أن يصل بمجهوده الى أن

العضاري الثمين شاهداً ودليلاً .. فكانت البحوث في الديار والتنازل من الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس أحمد أدياننا وشعرائنا البارزين وكان تاريخ الجزيرة من الباحث الأديب والمؤرخ الضليع الشيخ محمد الجابر .. وكانت الآداب والبحوث في مجلة البحوث والآداب ( المنهل ) لأديبنا وباحثنا عالم الآثار والتاريخ الكبير الأديب المطلع والمؤلف المنتج عبد القدوس الأنصاري وغير هؤلاء وأولئك كثير ، استحقوا إسم المصرفة واستعملوا العلم والدراسة في ايجاد موسوعات في شتى المعارف وأوضحوا ما كاد يغفى ، وأبرزوا ما كاد يضيع ، وجمعوا المفقود ونسقوا في كتب وموسوعات زادت مكتبتنا العربية رصيداً في كنزها الثمين ومعدنها الأصيل الذي جعلت من ترجمه ذهباً .. ومن درره هقوداً وقلائد ..

وفي هذه الأيام تحظى مكتبتنا العربية بالجزء الأول من موسوعة تولى إعدادها شباب من هذا البلد نشأوا في أحضان والده الأديب والعالم والقاضي والساجد ( بتشديد السين ) محمد إبراهيم الخليل .. هذا الشاب الأديب - عبد الكريم بن حمد الخليل الذي يحب المعرفة ويمشق العلم ويتقانى في البحث في كثير من العلوم منذ شب .. وكان وهو في دوائر القضاء نشيطاً أوجد لنا كتاباً ثميناً حظي بالرواج والتقدير في الداخل والخارج - مائة المواطن بالدوائر الشرعية - وما زال مرجعاً في مجاله فريداً في بابيه .. ثم وهو في وزارة الشؤون البلدية والقروية وقبلها في الوكالة - وما زال فيها - أبدى نشاطاً وحقق معلومات ونسق أنظمة ولوائح وتعليمات من عام ١٣٥٤ هـ - باللغتين العربية والإنكليزية - حتى عام ١٣٩٧ هـ وهذه اللوائح والأنظمة تعتبر إنجازاً ضخماً .. ثم



ثالثاً - عمدت كتبنا أن منهم من كان أديباً وعالماً معا كالشيخ سليمان بن عطية بن سليمان المزني والشيخ ثاني المنصور كان أديباً وعالماً .. ولكل منهما جولات في ميادينهما ولا أدل على ما أشار اليه من نظم الاول - مختصر المقنع - في ثلاثة آلاف بيت كما نظم البيوع من دليل الطالب للشيخ مرعي .. والثاني الذي نظم عقيدة السلف وتاريخ الخلفاء والمواثيق وتنظم موسوعة الفقه - منتهى الارادات في فقه الامام أحمد بن حنبل رحمه الله وهذا العالمان الأديبان مثلهما كثير أشار اليهم، وليته أضاف اليهما ترجمة عالم وأديب وقاض يعتبر من الافذاذ في ذلك انه عبد الله الخلفي الذي يعتبر نادرا في سرعة بديهته وعمق شاعريته ، وعراقة في الأدب واللغة والفقه .

رابعاً - لم ينس وهو يخرج لنا الجزء الأول من كتابه أن يشير الى النواحي الادبية الفكاكية التي لها مكانها في النفس كالفكاهات البديعة التي جدها الأديب اللبيب عبد الله بن محمد الشمري الذي يعتبر من الشعراء البارزين في الآداب الشعبية ويقرض الشعر العربي بمثل تلك القطع اللطيفة التي تجمع بين الادبين المصري والشعبي وليت المؤلف أعطانا شيئاً من طرف الشيخ الجليل محمد ابراهيم البواردي الذي له من النكات والبدائع ما لا يبارى فيه ولا يجارى سبكا ونعتا لطيفين .

خامساً - وان لدينا شعراء لم يشر اليهم ولا تستطيع أن تحكم عليه بأنه نسيهم أو لم يسع الى اضافتهم لكتابه كالشيخ عثمان بن عبد العزيز بن أحمد وممالي الشيخ جميل الجيلان، وغيرهما ولكننا سنرى ذلك في الأجزاء



يوجد هذه الماثرة المشكورة والتي لها مكانها في مكتبتنا في المملكة .. وفي المكتبة العربية التي يتطلع اصحابها الى التعريف بأدائنا وإدائنا ..

ثانياً - نشر تعريفات لشعراء ما كانوا ممن شارك في مجالات الادب وخاض معانمها .. ولكنه أثبت شاعريتهم وأديبهم مما أضاف الى قائمة الأديام في هذه البلاد قوائم لا قائمة واحدة .. وكان بهذا موقفاً .. وجهده واضح مشكور .

الباقية ان شاء الله .. فلماذا نستعجل ؟

ساسا - كتب الكثير من التعليقات والتعليقات الى اعطت الكتاب مكانة طيبة .. وكنت انا والاستاذ عبد العزيز التويجري ممن ساهم في الكتابة عنه بما هو من حق هذا الشاب الذي استطاع أن يوجد له مكانة أدبية .. ولست بصدد نقد الكتاب ولا تحليله لأنني لست من أولئك الباحثين الناقدين .. ولكن هذا لا يمنع أن أكون شاكرًا له على جهوده ومشاركته سواء في هذا المجال أم في مجالات قادمة مستحتمة له بأن يسير في هذا الطريق فالغاية الأدبية كفاك وعمل ، وبحث وأمل ، ونجاح وفشل ، ولكل مجتهد نصيب . وإذا كان لي من رجاء فهو - أن يكون اختياره لقصائد الشاعر يمثل كل اتجاهات الشاعر في نواحي المساني التي يطرأها - حتى يصلم القارئ طرفًا من كل فن ..

كسا أود أن تكون الفدكة عن الشاعر أوسع وأكثر اشتمالا .. ان القطعة الواحدة من الشاعر لا تمثل كفايته ومقدرته وان جملته لبنة في هذا الكتاب وأرغب في أن يكون مما ينوء عنه اذا كان المترجم له من هواة الادب الشعبي ومن يقرضه أن يذكر نوعاً منه .. على أن كتاب ( شعراء العصر الحديث ) طرق التعليق عليه والحديث عنه كتاب في صنف سيارة جدا لو نقل ما قيل فيه وليفضل كما فعل الشيخ محمد بن بليهد رحمه الله حيث ذكر حرفيا وبصورة شاملة ما تبادل مع الشيخ عبد الجبار حيث نقل كل ما دار بينهما في أحد أجزاء كتابه .. فغنى بهذا فائدة الى فائدة ومعلومات الى معلومات وبهذا أضاف الى السفر سفرا آخر .. ان نشر النقد والتوجيه في صلب كتاب تال .. هو من المسنات لمؤلفه .. ويمتد نوعا من الامانة الادبية والتاريخية وما كتبه مثلا - عبد المصطفى التويجري في مجلة « اليمامة » هو اعتراض جيد وجميل لكتاب مفيد .

فتحية للاستاذ عبد الكريم الحقييل ومزيدا من العمل الجاد في تأليف عادية يصدرها .. وينتظرها الجميع .



○ تأليف الأستاذ محمد سعيد العامودي ○

عرض وتعليق

[ د. محمد عبد المنعم خفاجي ]

- ١ -

الكتاب لا يزال يحتل المكانة الكبيرة بين وسائل التنقيف والثقافة ..

فهو اللغة الحضارية للإنسان ، وهو مقدمة الحضارة في مواكب البشرية ، وهو اللحن الجميل الذي يملأ القلوب والأرواح بالنشوة والفرح الروحي والانقسام السلوية الغالبة ، ومن أقدم عصور التاريخ تطلعت البشرية الى الكتاب ، لأنه مفتاح التقدم والرخاء والازدهار ، والرائد الأمين للبشرية في تقسيمها الى ميادين الثقافة والعلم والمدنية .

ولقد تحدث الجاحظ منذ اثني عشر قرناً هجرياً من الزمان عن الكتاب بلغة العاشق المستهام للكتاب مصدر المعرفة والنور .

ومن فضل الكتاب أن القرآن الكريم ، المنزل من السماء ، هو كتاب ، وأن الكتب المساوية المنزلة هي أيضاً كتب ، وأن أعظم الآثار الفكرية في تاريخ الانسانية منذ الحضارات القديمة الاولى حتى اليوم كانت كتباً .

ونحن اليوم ، ومع مواكب الحضارة ، نجد أن جميع نواحي المعرفة في العالم القديم والحديث هي كتب منيرة هادية ، تحمل اشباح الفكر والمثل البشري المتطلع الى التقدم ، جيلاً بعد جيل ، وعصرًا اثر عصر .

وهذا الكتاب الذي نتحدث عنه « من حديث الكتب » يحتفل بالكتاب ، ويهتم بدراسته ، والكتابة عنه ، ونقل أفكاره لكل الناس ودراسة ما في هذه الأفكار من حيوية وجدة وعمق وصواب . ويدل الكتاب على مدى عناية المؤلف بالمعرفة ، التي مصدرها الكتاب وحده . وعلى أنه هو الوهام الثقافي الذي يحتمل البشرية في كل زمان ومكان ، الزاد الروحي العظيم ، والقوة المحركة الكبيرة ، اللازمين لتقسيدها ورخائها وسعادتها .

- ٢ -

ومؤلف الكتاب هو الأديب السعودي الرائد الجليل ، محمد سعيد العامودي ، الذي أدى للفكر العربي ، وللثقافة الاسلامية ، ولمصره وامته وجيلاً ، أمانة الكلمة ، أداما بكل صدق واخلاص وتفان وحب وتضحية ، وخلال خمسين عاماً أو تزيد ، لم يكف عن المطام ، ولم يتوقف عن الجذل ، ولم يكتفم الحق في نفسه ، بل جاهر ، بأعلى صوت ، بأن أمانة الكلمة حق ، والحق هو المسبيل الوحيد ، لا سبيل غيره ، الى بناء الحضائر والمستقبل ببناء أسميلا ، في ظلال ماضيها العظيم .

وقد نشر نادي الطائف الأدبي هذا الكتاب القيم النفيس ثشراً جميلاً متقناً ، فخرج في نحو الخمسين والثلاثائة صفحة ، في أجمل مظهر ، وأروع صورة .

- ٣ -

« من حديث الكتب »

يتناول خمسة وعشرين كتاباً ، لخمسة وعشرين مؤلفاً بالدراسة والتحليل والنقد والتفويص .

١ - طائفة تبحث عن حياة الرسول الأعظم وبعض الصعابة النبلاء ، من مثل :

١ - بطل الأبطال : لعبد الرحمن عزام .

٢ - الفاروق القائد : للواء الركن محمود شيت خطاب .

٣ - دامي السماء ، بلال بن رباح : للمقاد .

٤ - المثني بن حارثة الشيباني : لمحمد فرج .

وقد درس المامودي هذه الكتب أعصب دراسة ، وحللها أجمل تحليل ، ولخص أفكارها تلخيصاً أميناً حياً ، وعلق عليها تعليقات ثمينة للغاية .

وأحب أن أضيف إلى ما كتبه مؤلفنا المامودي أن اطلاق الصفات الصادية على الرسول الأعظم ، صلوات الله وسلامه عليه ، من مثل بطل الأبطال ، والمبقرية والقائد ، والزعيم الخ ، مما يكثر في كتابات المعاصرين ، أمر غير جائز ولا مستحب ، وأن الصفة الأولى والأخيرة لمحمد عليه الصلاة والسلام هي الرسالة والرسول ، والنبوة والنبي ، وهي الصفة التي وصفه بها القرآن الكريم ، « يا أيها النبي انا أرسلناك شاهداً ومبشراً

ونذيراً ، وداعياً إلى الله يأذنه ، ومرابياً متبوعاً » ، فهو المبشر ، النذير ، والداعي ، والداعي ، إلى الله ! وهو خاتم النبيين ، وآخر المرسلين ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

ب - وطائفة من الكتب تبحث في حياة عظماء الاسلام وكبار قادته وخلفائه ، من مثل :

١ - عبد الملك بن مروان : للدكتور ضياء الدين الريس .

٢ - الوليد بن عبد الملك : للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف .

٣ - الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز للدكتور عبد العزيز سيد الأهل .

٤ - دامية العرب أبو جعفر المنصور : للدكتور عبد الجبار الجوردة .

٥ - الناصر صلاح الدين الأيوبي : للدكتور محمد سامي الدعان .

٦ - جمال الدين الأفغاني : لمحمود أبو رية .

٧ - رجال من التاريخ : تأليف علي الطنطاوي .

٨ - العرب وابن خلدون : لأبي القاسم محمد كرو .

ج - وطائفة تتحدث عن الحضارة العربية الإسلامية ، من مثل كتاب :

- ١ - الصحافة : للدكتور خليل صابات.  
٢ - في مهب الريح : لميخائيل نعيمة .



والمأمودي في تناوله لهذه الكتب كلها ذو منهج واضح محدد وثابت يدور حول تلخيص أفكار كل كتاب وتحليلها وتقويلها ونقد ما والتعليق عليها تعليقاََ جامعاََ مقيداََ موجهاً .

وأذكر أن الأستاذ أبا القاسم كرو في كتابه « العرب وابن خلدون » قد رفع من شأن سامط المصري الى حد كبير . وسامط المصري في رأبي هو من أهداء الاسلام البارزين في العصر الحديث ، وهو مقدمة لعرب اليمث بفلسفته الماركسية المناهضة للعروبة والاسلام .

#### - ٤ -

وبعد فماذا أقول عن كتاب « من حديث الكتب » ، للأستاذ الجليل المأمودي ؟ وهو من نقائس الكتب الجديدة ، وأحقها بالمطالعة والدراسة والبحث .

وماذا أقول من هذا الجهد الكبير الذي بذله المأمودي في كتابه ؟ مما يجعل منه مرجعاََ أصيلاََ للكاتبين والدارسين .

ان الكتاب حسنة من الحسنات ، ويد من أيادي المأمودي الجلية على الثقافة الماصرة وأحب أن أضيف الى ما ذكرته أن هذا الكتاب يستحق أن يكون كتاباً دراسياً في مدارسنا وجامعاتنا ليستفيد منه الشباب في كل مكان .

د. محمد عبد المنعم خفاجي

شمس العرب تسطع على الغرب » :  
للدكتورة زيفريد هونكة المستشفرة الألمانية المرموة .

#### د - وطائفة عن الاستعمار من مثل :

- ١ - لا شيوعية ولا استعمار : للمقاد .  
٢ - الاستعمار والمذاهب الاستعمارية :  
للدكتور محمد عوض محمد .

٣ - الاستعمار أحقاد وأطماع : للشيخ محمد الفزالي .

٤ - أسطورة إسرائيل : لسادل القباني وأحمد عبد القادر .

#### هـ - وطائفة من الكتب تعد كتباً سياسية من مثل :

١ - الغزو الأمريكي لبريطانيا : لشفيق أسعد مزهد .

٢ - الأمم المتحدة وكيف تعمل ؟ :  
لمحمد رفعت .

٣ - الدبلوماسية عبر العصور :  
لهارولد نيكولسون - وهو مترجم الى العربية .

٤ - وهي المستقبل : لقدري حانظ طوقان .

#### و - وطائفة تبحث في الدين ، من مثل :

١ - نحن والقرآن : لمحمد عبد الله السمان .

٢ - بين الدين والعلم : لمبد الرزاق نوفل .

ز - وطائفة من الكتب متعددة الاتجاه ما بين علمية وأدبية ، وهي :

من قلم روكس بن زائد العززي

## مراجعة للعدّ والشامن والعشرين من المكتبة الصغيرة «أرطاة بن سهية»

مؤلفه : عبد العزيز الرفاعي

○ ○ عبد العزيز الرفاعي من هو ؟

أديب بحساسة نابه ، من أديباء المملكة العربية السعودية المرموقين ، صاحب المشروع الثقافي الميسر ، ( المكتبة الصغيرة ) وصاحب المجلس الأدبي الذي يعقد في دارته في الرياض مسام كل خميس ، يقصده نخبة من رجال الفكر والقلم ، يتبادلون الآراء في قضايا العلم والأدب .

ولد في بلدة ( أمّالج ) ، وهي مدينة ساحلية صغيرة على البحر الأحمر . نشأ في مكة المكرمة ، وتعلم في مدارسها ، وتخرج في المعهد العلمي السعودي سنة ١٣٦٠ . وعمل منذ تخرجه موظفاً ، وما زال يشغل منصب مستشار في رئاسة الوزراء ، شارك في تمثيل بلاده في بعض المؤتمرات الأدبية ، بدأ ينشر المكتبة الصغيرة منذ عشر سنوات ١٣٨٩ . جم التواضع ، غيور على اللغة العربية وعلى العروبة .

★ ★ ★

○ ○ مشاركته العملية في هذه المكتبة :

نشر في هذه المكتبة ثلاثة كتب :

أ - شرار بن الأزور .

ب - حولة بنت الأزور ، وقد عالج في هذا الجزء أسطورة حولة بنت الأزور معالجة علمية ، بعيدة عن المواقف ، فنفى وجود حولة ، ببراهين قاطعة لا تقبل الجدل .  
ج - وأرمطة بن ( سهية ) الذي هو الابن الشرعي لـ ( شرار ) بن ( الأزور ) الذي سبّيت أمه ، فولد على فراش ( زفر بن عبد الله ) من ( بني مرة ) .

○ ○ لماذا وضع الكتاب ؟

الأستاذ الرفاعي غيور على الحقيقة ، ويهيم أن توضع الأمور في نصابها ، أحب أرطاة لأنه طراز خاص في الأيام ، كما تذكر يمين هذا ، ولأنه ظلم حياً ، وميتاً ، فنسب إلى غير والده ظلماً ، وفقد ديوان شعره ، فلا وجود له في دنيا من دنى الناس ، إلى الآن . ولأنه أخفق في حبه ، بدساتس الدساتيسين ، فرأى أن قضيتة الانسانية

## ○ حب أرطاة :

أحب ( أرطاة ) فضاء اسمها ( وجزة )  
فذكر من أجلها ( جبل رمان ) و ( قصر  
المنب ) حيث أقامت ومام بها ، لكن الوشاة  
أفسدوا ما بينهما ، فهجرته ، هجراً أمضى  
قلبه ، فأخذ يتذكر منازلها بقوله :

وداوية نازعتها الليل زائراً

لوجزة تهديتي النجوم الطوامس

أهوج بأصعابي عن القصد تمتلئ

بنا عرض كسريها المظلي المرامس

فقد تركني لا أضيح بمشرب

قاروي .. ولا الهسو إلى من أجالس

وقد جاورت قصر المذئيب فما يرى

برمان إلا سخط العيش بانس

إلى أن يقول :

كذلك صرف الدهر ليس بتاركه

حيييا ، ويبقى عمره المتقاص

وتشام المقادير ثم التصرفات المجيبة ، أن

تجمع بين الحبيبين ، وقد أمت ( وجزة )

عجوزاً ، جلها الشيب ، وغزاها الفجر

الكافر ، فأخذ ( أرطاة ) يستعيد ذكرياتها ،

ذكريات الحب الذي وثد ، والجمال الذي

انهار عرشه ، فأدرك أن حبيبته قد عضها

الفقر بنايه ، فساق إليها عشرة من أبه ،

عقلها عند بيتها ، تصطرع في نفسه

الذكريات ، ويردد قلبه ما يشبه قول مجنون

ليلي :

وشب يتو ليلى ، وشب ينو ابنتها

وأحلق ليلى في فؤادي ، كما هيا ..!



## ○ أرطاة والسياسة :

يقول مؤلف الكتاب إن شاعرنا لم يتدخل  
في أمور السياسة ، ولا شارك في الانقسامات

السياسية ، بل يغال فيها قلم رسين مثل  
قلم أرتاذ الرضاوي \*



## ○ أرطاة بن سهية :

نسب إلى أمه التي سبيت من بيت ( خرار )  
وهي حامل ، فصارت إلى ( زفر بن عبد الله )  
وولدت ( أرطاة ) على فراشه ، فنسب إلى أمه  
حيًا وميتًا ، وأمّه من أسرة كريمة ، يرتقي  
نسبها إلى ( عامر بن صعصعة ) من العدنانية .

عرف أرطاة بصديق المظافة الأبوية ، إلى

حد يكاد يكون قريباً ، مات له طفل اسمه

( عمرو ) فجزع عليه حتى كاد عقله يذهب ،

فأقام على قبره ، وضرب بيته عنده ،

لا يفارقه حوالاً . فلما دلت على أن يحل بعد

حول ، فندت ( أرطاة ) على قبر طفله ، الذي

لم يمض سوى سنة ، وقعد عند القبر ، حتى

إذا حان الزواج ، ناداه ، رح يا ابن سلس

معنا .. فقال له قومه : « نندحك الله في

نفسك ، وفي عقلك ، ودينك » كيف يروح

معك من مات منه حول ؟ »

فقال : « انظروني الليلة إلى الغد »

فأقاموا عليه .. فلما أصبح ، ناداه :

« أهد يا ابن سلس معنا ، فلم يزل الناس

يذكرونه الله ، ويناشدونه .. فانتضى

سيفه ، وعقر راحلته على قبره .. وقال :

« والله لا أتبعكم فابيضوا حيث شئتم ، أو

أقيموا » فركبوا له ، ورحلوه ، فأقاموا ما هم

ذلك . وصبروا على منزلهم ، وقال ( أرطاة )

يومتد في ابنه :

وقفت على قبر ابن سلس فلم يكن

وقسوي عليه ، فخر ميكي ومجزع :

هل أنت .. ابن سلس ان نظرتك زانج

مع الركب ، أو غاد غداة غد معي ؟



الشعر على قلته يدل على أصالة الشاعر ، وقد بحث المؤلف عن ديوان أرطاة ، لأن التبريزي قطع أن لأرطاة ديواناً ، فبحث المؤلف عن هذا الديوان ، فلم يثر له على خبر ، فاستشار هم باحثي العراق ، لتتبع مظهران هذا الديوان ، فجاءه جواب الأستاذ البحانة (هلال ناجي) يخبره أن (بروكلمان) يذكر في كتابه (تاريخ الأدب العربي) أن نسخة مخطوطة من ديوان أرطاة برواية (ابن الأعرابي) موجودة في (المكتبة الاصفية) في (حيدر آباد الهند) م : ١٤٢٨ برقم ١٥٢ وأنه يوجد من الديوان منتخب مخطوط لزيد بن رفاعه ، محفوظ في مكتبة (برلين) برقم ٦٣٢٩ وأن أحد المستشرقين نشر قسماً من شعر أرطاة في مجلة (JRAS) مجلة الجمعية الاسيوية الملكية سنة ١٩١٧



● وجاء الأستاذ (حمد الجاسر) بما يؤيد ما ذهب اليه الأستاذ (هلال ناجي) . فلما تتبع هذه الروايات على يد صديقه السيد (محمد حمد الشبيبي) وجد أن ما قيل على الديوان مخطوطة فيه لأن مفهرس المكتبة وضع ما هو خاص بـ (ابن السكيت) ازم اسم (أرطاة بن سهبة) . ونفني الأستاذ (جميل المحييلان) وجود الديوان في مكتبة برلين ، ممتداً على تحقيقات الدكتور (محمود حسين الاحول) . فانت ترى أن الأستاذ الرفاعي لم يكتف بما توصل اليه ، بل جند اعلاماً من اخوانه للبحث عن هذا الديوان خدمة للعلم وللتاريخ وللحقيقة ، التي يسمى الى تحقيقها دائماً .

فشكراً للأستاذ الرفاعي على ما بذل من جهد مشكور .

التي مزقت العالم العربي الى فرق واحزاب وشيع ، ومع انه لام بني أمية ، الا أنه لم ينضم الى حزبهم السياسي ، وهكذا فصل مع ذرية علي . ولم يشارك في الصراع الأدبي الذي ثارت أعاصيره بين رجال المثلث الأموي :

- ١ - الاخلط .
- ب - الفرزدق .
- ج - وجير .



### ○ ○ ارتباط أرطاة بدياره :

كان أرطاة شديد الارتباط بدياره لا يكاد يفارها الا لحاجة ، حيث كان يتردد على معاوين بن أبي سفيان ، وعبد الملك بن مروان ، ويطلب الإقامة في دمشق ، الى حد أن بعض أعدائه وخصومه ، أرجفوا أنه مات . ويبدو أنه عند زيارته لدمشق ، كان يقسم في دير (الساطرون) ، وهو في موضع قريب من دمشق . وقد كان بعض الديارات على جانب عظيم من الفخامة ، واتساع الرقعة ، وحسن الآلة ، حتى إن بعض النلفاء والملوك والأمراء وأعيان الناس وجوهم كانوا ينزلون في تلك الديارات ، ولا يخرج أحدهم منها الا وهو يلهج بطيب الإقامة ، والثناء على من بها .



### ○ ○ ديوان أرطاة :

لقد حاربت الأيام شعر أرطاة ، كما حاربتة هو ، في نسبه ، وفي حبه لحييته (وجزة) فلم يبق من شعره الا الأقل ، وهذا





# حديث الكتب والصحف

التأمينية على ضوء الشريعة الإسلامية السمحة .  
 والله دره حينما سلك في بحوث التأمين طريقة  
 موضوعية تتحدث عن وجهة نظر القائلين  
 بمشروعية المعاملات التأمينية مع توضيح  
 وجهة نظرهم .

وأضاف إلى ذلك وجهة نظر فقهاء الشريعة  
 الإسلامية حيال معاملات التأمين قاطبة ولاحظ  
 أن الشريعة الإسلامية سبقت سائر الشرائع  
 إلى تأمين مصالح العباد والمحافظة عليها ودعت  
 إلى ذلك منذ أربعة عشر قرناً خلت . وقد  
 دهم ذلك بالنصوص القرآنية والسنة النبوية  
 وبأقوال الصحابة والتابعين والفقهاء  
 الذين تركوا من بعد أولئك ما يمتاز به الفقه  
 الإسلامي بحثاً ودرساً .

والكتاب رتب ترتيباً فنيماً في فصوله  
 المنسجمة المتناسقة بحثاً بعد بحث وموضوعاً  
 بعد موضوع .  
 وحقيقة أنه كتاب جدير بالتقدير ومؤلفه  
 خليف بالحفاوة والتكريم حيال بحوثه الرائدة  
 الموفقة الهادئة .

○○○

□ الندوة الإحصائية البترولية السنوية □  
 لعام ١٩٧٨ م

○ تلقينا هذا الكتاب الإحصائي النفيس  
 من وزارة البترول والثروة المعدنية . . وقد  
 جاء في مستهل افتتاحية سعادة الشيخ  
 عبد العزيز عبد الله التركي وكيل وزارة  
 البترول والثروة المعدنية قوله المبين :

□ في ربوع الأندلس □  
 للدكتور عيسى الناعوري  
 ١٩٧٧ - ١٩٧٤ م

○ هذه رحلة قام بها الدكتور عيسى  
 الناعوري في ربوع الأندلس ، وفي مقدمة  
 هذه الرحلة يقول مؤلفها : « بعد جولتين  
 استغرقتنا أكثر من أربعين يوماً في ربوع  
 الأندلس الساحرة ، عدت من كل من الجولتين  
 وفي نفس ذكريات تتزاحم ، وفي قلبي غبطة  
 شديدة للحلم الذي تحقق لي بزيارة الأندلس  
 مرتين ، وبشكل واسع وشامل إلى حد كبير ،  
 ولرؤية الامجاد التي صنعها تاريخنا العربي  
 الأسباني المشترك في تلك الجنة الساحرة » .  
 وتشمل الرحلة الحديث عن قرطبة  
 وغرناطة ومالقة وإشبيلية ومدريد وطلطيلة  
 إلى غير ذلك من الأحاديث الشائقة  
 التي تتضمنها الرحلة الرائعة .

○○○

□ التأمين في الشريعة والقانون □

للدكتور شوكت عليان

○ مؤلف هذا الكتاب النفيس أستاذ  
 ذو اطلاع واسع وثقافة إسلامية عميقة . .  
 فله بحوث قيمة نشرت في هذه المجلة تدل على  
 عمق تفكيره وسعة اطلاعه ، وجودة آرائه فيما  
 يقوم بمعرضه واستعراضه من البحوث المفيدة .  
 والكتاب دراسة وافية ودقيقة للمعاملات

## □ (١) - مكتبة الدراسات □

## القصة القصيرة

في مصر .. ومحمود تيمور

تأليف : حمزة محمد يوقري

○ كتاب مكتبة الدراسات يبرز اليوم كأول سفر يؤلف في نطاقها .. وهي زميلة كبيرة - كما يبدو من الاسم - للمكتبة الصغيرة .. التي بدأ بها الأستاذ الباحث الرائد عبد العزيز الرفاعي مرحلته غير ثمار الثقافة العربية والإسلامية في هذه البلاد بكتيب صغير الحجم لا يرهق حاملا ولا ناقلا ولا باحثا ولا مستطلعا بشغل حجمه أو ثقل وزنه .. ثم جأنا بهذه المكتبة التي يظهر من تأمل اسمها الذي هو ( مكتبة الدراسات ) ، أن مهمتها أعمق وأعمق من المكتبة الصغيرة .. فالدراسات إذا أضيفت إليها ( مكتبة ) ظهر من ذلك أنها ميلاد فكرة تستهدف تعميق الثقافة وتنميتها في دماغ الإنسان العربي عامة والسودني خاصة .

و « قصة القصيرة في مصر » ومحمود تيمور « التي جبر موضوعاتها الأستاذ حمزة محمد يوقري تدل على أن الكاتب كان قراءا للكاتب ، دارسا لمضامينها ، حفيضا باستيماها وهو شاب في سن انتظامه في الدراسة الجامعية ..

والكتاب يتحدث لنا عن الحياة في مصر في القرن التاسع عشر الميلادي وأثرها في نشاط الاقصوة وتطورها .

ومن هذا المنطلق يحدثنا الكتاب عن المقامة في مصر وعن القصة القصيرة وقصص المنفلوطي وأبي الوفاء محمود رمزي ، ومحمود تيمور وقصصه .. وبذلك أدى الكتاب الاول في مكتبة الدراسات مهمته وكان فاتحة طيبة لهذا المشروع الجذاب .

« لا تزال الملكة العربية السعودية تحتل مركز الصدارة في صناعة الزيت العالمية .. »  
اذ احتفظت الملكة بالمركز الاول بين الدول المصدرة للبترول والمركز الثاني بين الدول المنتجة للبترول ، الخ .

والكتاب يحوي خرائط زيتية شاملة ودقيقة ، وبيانات مهمة عن عالم الزيت ذي الاهمية البالغة في حياة البشر اليوم . ومن أهم تلك البيانات ذلك أكتيان الهام من انتاج ما كثر من الزيت الخام وحصص دول الاروك من المحرم ١٩٧٣ - ١٩٧٧ م وانتاج الملكة من المنتجات المكررة حسب الانواع ١٩٦٨ - ١٩٧٧ م .

وغير ذلك من البحوث والبيانات والخرائط ذات الاهمية البالغة للباحثين والمستطلعين ( المعنيين ) .



## □ مجلة نادي الطلبة الاسلامي المسائي □

بمعهد المعلمين الثانوي بالمدينة المنورة

○ ترى هذه المجلة ان هذه المجالات الدراسية تحرز أهمية بالغة في عالم صحافتنا وأدبنا فهي تمثل الجواهر المزهرة التي تسبق تفتح الورد والأزهار الكبيرة وتكون مقدمة ايجابية فعالة بالنسبة لكونها في هذا الجو العربي المتطلع .

ومجلة نادي الطلبة الاسلامي المسائي بالمدينة المنورة ، هي من هذه المجالات الهادفة التي هي بمثابة طلوع الفجر الذي يسبق بزوغ الشمس على الافاق .. قال الامام علي الدولام .



المرجو منه على أحسن منوال .. وهذا ولا ريب أثر من آثار اهتمامات عمادة شؤون المكتبات التي قامت وتقوم بتنظيم مسدا الفرق العلمي الجليل بتنظيم دقيق شامل وفي اخراج جميل .



□ معاضرات نادى جازان الادبي □  
لعام ١٣٩٨/٩٧ الهجري  
للأساتذة : عبد القدوس الانصاري ..  
محمد حسن عواد . مدني عبد القادر علافي .  
حسن علي قاضي . حجاب بن يحيى العازمي  
○ هذا انجاز جيد من المنجزات الادبية  
لنادى جازان الادبي .. هو انجاز جيد في  
معناه وفي مبناه ، وفي طريقة اخراجه الطباعي  
ايضا .. وهو كامل ورائع في ابعاده الثلاثة .  
وقد صدره النادى بصورة نصاحب السمو  
الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز  
الرئيس العام لرعاية الشباب الذي له الفضل  
بعد الله جل وعلا في تنشيط الحركة  
التي اعتراها خمول وذبول في الآونة الأخيرة  
حتى اذا جاءت لها اللسعات المنعشة  
التجديدية بتأسيس الاندية الادبية هبت الحركة  
الادبية من جديد تستهدف هودة النشاط  
وازاحة عوامل الخمول عنها : وهذا توفيق من  
الله عز وجل حميد يستحق أن يقابل من  
الادباء ومن المواطنين بالثناء المستطاب والشكر  
الممي .

وضع الاستاذ السيد محمد بن علي السومى  
أحد رواد الادب السعودي المترف لهم  
بالتحليق في شعره والتفوق في نثره - مقدمة  
هذا السفر الأدبي في شكل موجز ضرب به  
المثل الذي يقول : ( خير الكلام ما قل ودل ) .  
وقد قال في مستهلها :

« وبعد ، فان النادى الادبي بجازان بكل  
ما في نفسه من حزم وفي روحه من صلابة وفي

□ فهرس مخطوطات جامعة الرياض □

الجزء الثاني

اصدار عمادة شؤون المكتبات

اعداد الاساتذة : سليمان الحجي ..

يحيى عبد العزيز عمر .. عزت ياسين صالح  
جمادى الثانية ١٣٩٧ هـ = مايو ١٩٧٧ م  
طبع مطابع جامعة الرياض

○ يحوى هذا القهرست الضخم المنسق على  
نسخ المصاحف الكريمة المخطوطة والتعريف  
بها وفهارس آيات القرآن المجيد . وكتب  
التجوويد المخطوطة ، وكتب القسرات  
المخطوطة ، وكتب أسباب النزول المخطوطة .  
وكتب جمع القرآن وترتيبه المخطوطة . وكتب  
الفاظ القرآن المخطوطة . وكتب المعاني  
المتعلقة باللائظ والاحكام المخطوطة . وكتب  
مباحث قرآنية أخرى المخطوطة . وكتب  
التفسير المخطوطة . وكشاف بأسماء المؤلفين .  
ويقع المجلد في ١٩٥ صفحة من الحجم الكبير .



□ فهرس مخطوطات □

جامعة الرياض

الجزء الثالث

الاعمال العامة - والفلسفة

اعداد : قسم المحفوظات

باشراف : صالح سليمان الحجي

○ اصدرت هذا الجزء الضخم عمادة  
شؤون المكتبات بالجامعة . وهذا المجلد القيم  
هو آخر ما صدر من فهارس مخطوطات الجامعة  
للأعمال العامة - الفلسفة وبه استوفى  
الموضوع الخاص بمهته العلمية في مسدا  
الحقل الهام ألا وهو تسجيل جميع محتويات  
مكتبات الجامعة من مخطوطات ، ولا شك أن  
هذا الانجاز الضخم الحافل قد حقق الفرض

■ العنوان البريدي للمجلة : المملكة العربية السعودية - الرياض وزارة الصحة - العلاقات العامة .

○ تلقينا هذا العدد الحافل من هذه المجلة الطبية السعودية الراقية المصورة بصور طبية دقيقة ملونة والحاوية لموضوعات طبية حيوية عن التدخين . والحصى . وكوارث الطيران ودام السكري . وإهمال الدواء . السلامة للأشخاص المسنين . وأعراض فقر الدم المرضية . القنطرة الجراحية ما بين الابهر والتساجي . والصداع المزمن . وتصلب الشرايين . وشلل الاطفال . والاصابات المتعددة الشديدة وهل يمكن الوقاية من حصوات المرارة ؟

ومن أهم بحوث العدد في نظرنا « زاوية الوعي الصحي » التي يكتبها سمادة الدكتور يوسف حيد الله العمدان وفي هذا العدد « الحلقة العاشرة » منه .

هذا وقد ورد في ختام العدد أن « الغرض من المجلة نشر الوعي الصحي وكل ما هو جديد في العلم والطب » فحي الله المجلة الطبية السعودية الراقية . ووفق العاملين بها لما فيه خير الانسان والأوطان وصحة الأبدان . وخير الاسلام والعرب .



#### □ الصحة بين الوقاية العلاج □

○ نشرة صغيرة ولكنها في أهدافها كبيرة . تلك هي نشرة الصحة والعلاج التي بين أيدينا الآن نسخة منها أعدها السيد محمد عطية الاختصاصي الاجتماعي بالمدرسة وأقرق عليها الاستاذ عبد المجيد أحمد حسن الزهراني مدير المدرسة والاستاذ مصطفى محمود زارع . وقد أعدت النشرة بمناسبة « يوم المسحة العامة » وتتضمن

أرادته من تصميم على مسابقة النهضة الأدبية والعلمية التي تميّزها بلادنا العزيزة في كل مدينة وفي كل قرية حاضرة وبادية - يسره أن يقدم لقراءه الكرام هذا المجهود المتواضع الذي يجسده هذا الكتاب من منجزاته في حقل النشاط الادبي واللقاءات الفكرية التي يحققها ويسعى جامعا الى دمجها وتعزيزها بكل ما أوتي من إمكانات وما لديه من طاقات . وقال في ختام مقدمته اليلغة الموجزة :

« ونرجو في المستقبل القريب بحون الله وتوفيقه ثم بدم صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود أن نواصل مسيرتنا الادبية بكل جديد من ذخائر الفكر ونقيس من كنوز المعرفة » .

فإذا ومن نافذة القول أن نشئ الثناء العاطر على اخراج هذا الكتاب الطباعي فانه يعتبر تحفة في فن الطباعة الوطنية أخرجته مطابع الروضة الشابة غير اخراج واحفله بالجمال والاشراق ، فان اشراقه برز مزدوجا : من حيث انتاجه الادبي ومن حيث اخراجه الطباعي معا .



#### □ المجلة الطبية السعودية □

السنة الثانية - العدد العاشر

جمادى الاولى والاخرة ١٣٩٩ هـ

تصدر من وزارة الصحة السعودية

[ العلاقات العامة ]

■ هيئة المجلة : المشرف العام : الدكتور

حيد الصغير .

■ الإدارة : للدكتور يوسف العمدان .

■ هيئة التحرير : د . مصطفى طيبة .

د . هاشم الدباغ . د . حيدر الحجار .

الاستاذ عبد الرحمن الصالح .



## □ شعراء العصر الحديث □

## ○ في جزيرة العرب ○

## ■ تأليف ■

عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقيقل

## [ الجزء الاول ]

○ رتب المؤلف المفضل اسماء المترجم لهم في كتابه هذا وفق العروق الهجائية بالنسبة لعائلة كل واحد منهم (١) ، ليكون دليلا بين يدي القاري، يهديه مدخلا للتعرف عليهم ، البالغ مجموعهم ٢٠٩ شاعرا سعوديا متفاوتين في المكانة الشعرية ، فتمتص الحلق ، والمتفوق ، ومنهم من هم دون أولئك تدريجيا . والمؤلف له شكر وثناء وقدين بالاشادة ان جمع كل هذا العشد من شعراء المملكة في جزئه الاول ، الذي ستنلوه اجزاء اخرى ستكون جامصة لأكبر مقدسار موجود من شعراء هذه البلاد ان شاء الله .



وطريقة الكتابة في هذا المؤلف القيم ، عن الشعراء تتمثل فيما يلي بيانه :  
يذكر المؤلف الاسم الكامل للمترجم له ، او الاسم الذي اشتهر به ، ثم يترجمه ترجمة وجيزة مركزة من مولده الى ما تسلسل من عمره ، ان كان لا يزال حيا ، او يذكر سنة وفاته ان كان توفي . ثم يأتي بمقتضيات من شعره . وهكذا وواليك .  
هي طريقة تعريفية ممتازة ، توصل القاري الى معرفة الشخص الذي كتبت ترجمته ويستقبل مع الترجمة نموذجا فيما من شعره المختار .



وطباعة الكتاب جميلة واضحة ، وورقه ابيض ناصع ، وحروفه متنوعة مما يسهل للقاري حسن الاطلاع والاستيعاب وأغلب العروق المطبوع بها الشعر قصائد الكتاب ومقطوعاته من بنط ١٦ اسود . وأما النثر الترميضي فيبنط ١٢ اسود مما يدل على حسن ذوق المؤلف الفني في تجميل طبعة مؤلفه اللعين ، وقد لاحظنا ونحن نقرأ الكتاب باعجاب بعض اخطاء مطبعية أكثر لا يخفى على القاري المتدقق اللبيب .



ويضم الكتاب مع فهرسه العامة والخاصة في ٣٤١ صفحة . وطبع بمطابع الفرزدق في الرياض . وقد ترجم الكتاب لنا مؤلفه ترجمة موجزة جامعة في الصفحة الأخيرة منه ومعها صورته . وهو تقليد حديث مفيد لتتزم به المؤلفات العصرية الحديثة المماثلة ○

(١) مع مراعاة ذكر اسم الشخص الاساسي ثم لقيه الذي راعى فيه المؤلف تسلسل العروق الهجائية من الألف الى الياء ، وهي طريقة لطيفة افرد بها هذا الكتاب فيما نعلم .

□ دليل رسائل الماجستير □  
الممنوحة من جامعة الامام  
محمد بن سعود الاسلامية

المعنوحة من جامعة الامام

محمد بن سعود الإسلامية

○ تلقينا من سعادة الاستاذ عبد الله بن يوسف الشبل الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية هذا الدليل القيم الذي قامت الجهة المختصة بالجامعة باعداده لكي يتيح للطلاب مزيداً من الدقة في اختيارالموضوعات الجديدة لرسائلهم وبحوثهم التي يقدمونها لنيل الدرجة العلمية المشار اليها من الجامعة .

ويعتبر هذا الدليل وثيقة هامة لتسجيل أعظم انتاج لجامعة الامام محمد بن سعود في تاريخها العلمي الحافل . وهذه خطوة تنظيمية جديدة هامة مركزة تقوم بها الجامعة تمد لافادة طلاب الماجستير ليكونوا على بينة مما يختارونه من الموضوعات في هذا السبيل ، الى الامام على الدوام .



□ الصغارى الخضراء □  
إصدار وزارة الزراعة والمياه  
بالمملكة العربية السعودية  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

**اصدار وزارة الزراعة والمياه**

بالمملكة العربية السعودية

1944-1949

○ كتب مقدمة هذا الكتاب النفيس معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبد العزيز الشايخ وزير الزراعة والمياه واستهلها بقوله :

« الزراعة في الحقيقة هي القديمة الحديثة المتجددة دائما .. قديمة منذ ارتبط الانسان بالارض وسعى الى الاستقرار وكون الاسرة ثم القبيلة فالمجتمع فالدولة .. حديشة لاستمرار حاجة الانسان الدائمة الى الاكل والملبس ما دام نبض الحياة مستمرا .. متجددة دائما .. لأن متطلبات الحياة لا تتوقف عند حد .. ولا بد من استمرار الانتاج ضمانا لاستمرار الحياة »<sup>١٠</sup>

والكتاب مصور وملون . وبه جدول يكشف لنا عن تطور ميزانيات وزارة الزراعة والمياه من سنة ١٣٩٠ هـ - الى سنة ١٣٩٩ هـ . وشرح لنا خطة التنمية الزراعية والمائية بالوزارة .

وهناك مخطط دقيق للجهاز المركزي لوزارة الزراعة والمياه ، وآخر لمديرية الوزارة ، فروعها بالمناطق الزراعية .

وفصل خاص عن قطاع الزراعة ، وسجل به منهج السيامية الزراعية بملاساتها - ثم بحث عن الأبحاث الزراعية -

وبرنامج تطوير زراعة القمح • وبرنامج تحسين انتاج التمور • وبرنامج للاكثار من ثمر البطاطس • وبرنامج لتنمية الثروة السمكية •

والمحونات الزراعية وبرنامج تنمية الغابات والمحافظة عليها • ومشروع الري والصرف بالاحساء وتنمية وتطوير الزراعة بوادي جازان ومشروع حجز الرمال بالاحساء •

وفصل ثان خاص بقطاع المياه وتطوير مصادرها ومشروع مياه الشرب وسدود تم انشاؤها وسدود يجرى تنفيذها ومشروع ازالة ملوحة مياه البحار •

وبالجملة فالكتاب قد ادى مهمته على خير اداء واننا لنترجو لوزارة زراعتنا نشاطا مستمرا وتطورا متصاعدا •



# □ كتاب الشهر لربيع الاول □

١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م

صور عربية من اسبانيا

تأليف الاستاذ عبد الله محمد الشهيل

اصدار النادي الادبي بالرياض

○ في المقدمة التي وضعها مؤلف هذه الرحلة الاندلسية افادنا بأنه سار في تأليفها على المنهج المعروف في عالم الرحلات الا أنه احل الصور محل الفصول ، فحوت كل صورة مقالا عن موضوع معين اضافة الى المقدمة والتمهيد والمحتويات •• وهذا في الحقيقة نوع من التجديد في عالم الرحلات المعروفة في عصرنا الحاضر •• ومن المعروف أن الصورة المعبرة تعطي القاريء انطباعا ربما يفوق العبارات الكثيرة •

وفي التمهيد •• تحدث الى قرائه عن جغرافية الجزيرة الايبيرية التي تشمل اسبانيا والبرتغال كما تعرض لتسمية العرب للجنوب الاسباني الذي حلت به حضارتهم ودولهم باسم ( الاندلس ) وينطق بها - على ما يقول (الوندلس) أو (الفندلس) نسبة للوندال أو الفندال (الجرمانيين الذين انتشروا عقب انحلال الامبراطورية الرومانية الغربية •

وكانت الصورة اسبانيا الفتح والضياع؟؟ وتتابعت الصور في الرحلة من صورة الناس والحياة في الاندلس ، فالصورة الثانية ساحل الشمس وميناء غرناطة العربي •• ثم تتابعت الصور في الرحلة الى الصورة السابعة - الى الاسكوريه ومدريد •

وحقيقة قد نفذ الكاتب وعده بوضع كل صورة مثالية في كل فصل من فصول رحلته •• فكان ذلك من التجديد في فن كتابة الرحلات الحديثة كما اشرنا اليه آنفا •



### ■ أمراض الفنون التشكيلية الثاني بحائل

أصدره المكتب الرئيسي بعائل - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - في ١٣ ربيع الاول ١٣٩٩ هـ لعام ٩٨-٩٩ هـ .

صبر هذا المعرض بصورة جميلة لصالح  
السو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب  
وقدم له الاستاذ محمد عبد الرزاق  
القشمرى مدير المكتب الرئيسى لرعاية  
الشباب يعال .

وهذا الکتیب الخاص اللطیف هو (دلیل)  
معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية  
لشباب حائل ضمن مواسمه الثقافي لعام  
١٩٨٠-٩٩ هـ تضمننا بعض أسماء ومسور  
الفنانين المشاركين في المعرض وصور بعض  
اعمالهم الفنية .

وفي المعرض صورة ملونة لسعادة الشيخ ناصر بن عبد الله بن الشيخ الغانم بأعمال اماره حائل وهو يفتتح المعرض الاول للفنون التشكيلية لهذا الموسم ويتفقد المروضات -



## ■ حکایة حب ساذجة ■

مجموعة قصص أحمد الشقاع

[ من مطبوعات نادي الطائف الأدبي ]

يبدو أن اهتمامات الشباب السعودي بدأت  
تتغير. فمن القصص القصيرة ٥٥ فهناك  
مجموعة قصص قصيرة نشرت في نادي الرياض

الادبي لعبد العزيز مشري . . وهنا مجموعة  
قصص قصيرة لعبد الشقاع شرما نادی  
الطوائف الادبی . فهذا ارماس طیب  
لاشراق مامولة لهنقة القصص القصيرة  
في نطاق ادبنا المتطلع ان شاء الله .



■ النساء والحب ■

[ تأليف خليل إبراهيم الفزيع ]

وهذا أيضا سفر حديث خصمه مؤلفه  
وجامع شمله بالتصص القصيرة المنوعة  
الأهداف .

وأول هذه القصص القصيرة قصة «خريف عمر» وموضوعها امرأة اسمها «أم علي» سليطة اللسان، طيبة طيب الرفيين. وقد جاء إلى القرية جزار وشاعت إشاعات. وشدة هذا الجزار في الزواج فسرته الامانة»

الى قلب أم عليو الى أنه قد يكون يمتنها .  
ومصار الخيال شبيه حقيقة الفاضلات  
لها نصيب كبير من قلب الحقائق الى خيال  
والخيال الى حقائق . وكادت صدقت النبا  
المهجم حينما قدم غالها الى حيث تجلس .  
ولكن آمالها تبخرت تماما عند قال لها :

- ناصر الجزار يريد الزواج من ابنتك الكبرى ، وما كادت تسمع كلامه حتى هبت كالاصفار المدمر وانهارت بسيل من الشقائق المقدمة على الجزار وابى الجزار واجداده واعداد اعداده .

والقصص الأخرى في الكتاب هي : الهدوم  
الساخب ، والمصنفة وصانع الجدار الخ...  
وهي كلها تسير على هذه الوتيرة القصصية  
القصيرة ..

# كتب جديدة : المملكة العربية السعودية ... وعالم البترول

تأليف : الدكتور أحمد الصباب  
مدير مركز البحوث والتنمية ، ورئيس  
قسم ادارة الأعمال  
بجامعة الملك عبد العزيز - جدة

الحديث عن البترول حديث هام ، بل أننا نستطيع أن نقول غير متجاوزين ولا متزيدين : انه من أهم الاحاديث التي تشغل بال الدنيا في هذه الحقبة من القرن العشرين.

وهو حديث جدير بهذه الاهمية لأنه يتناول مادة يرتبط بها الاستقرار العالمي ، ويتناول مادة تتعلق بها قضية استمرار المسيرة الحضارية في طريقها ، كما أن حديث البترول يتعلق بمبدأ المسؤولية المالية المشتركة التي يتوازن فيها نصيب الاطراف سواء كانت دولا صناعية أم دولا نامية أم دولا منتجة للبترول .

وللمملكة بوجه خاص دور هائل في هذا الموضوع ، فمنذ بداية نشأة ما أطلق عليه بأزمة الطاقة ، وللمملكة موقفها المحدد والواضح والذي يمكن تلخيصه في رغبة في الحفاظ على الاسعار ، والالتزام اديبا وعمليا باستمرار معدلات انتاجها النفطي على ما هي عليه . . . وتلك أمور لها أكثر من معنى :

فهي تعني : الوصي الكامل بالمسؤولية التاريخية في هذا المجال .

وتعني : تأكيد موقف جاد وحريص على خدمة الاقتصاد العالمي وتحقيق ازدهاره وازدهاره .

كما تعني : نفي أي لوم حضاري على المملكة في هذا الصدد .

وعلى الرغم من ذلك الوزن الهائل الذي احتلته قضية البترول في فكر العالم وآماله ومخاوفه ، فإن المكتبة العربية - بالذات - ما تزال فقيرة الى معالجة عربية ذات طابع علمي في موضوع البترول .

من هنا تبلى الاهمية اقصاها عندما يتصدى متخصص عربي له سمات الباحث وفيه حضور العالم للكتابة في هذا الموضوع .



# تَحِيَّةٌ مُخْلِصَةٌ لمجلة الضاد

كنا نسمع بمجلة « الضاد » الحلبية التي صاحب امتيازها ورئيس تحريرها الاستاذ عبد الله بوركلي حلاق ٠٠ كنا نسمع بها ولا نراها ٠٠ وكنا نعلم أنها متميز من أقدم المجلات العربية المثابرة على الحفاظ على لغة الضاد الى أن تلقينا بإختره العدد الثاني منها ( للسنة ٤٩ ) الصادر في شباط ١٩٧٩ م وطالعتناه من الالف الى الياء فأكبرنا ما يحويه من أدب نثرى وشعري وعلم ويبحث قيمة هادفة . وقد والت « الضاد » الصادر منذ عام ١٩٣٨-١٣٤٩ هـ فهي تكبر مجلة « المنهل » التي صدرت في عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م بأربع سنوات - اننا نتقدم بالتقدير الى سيادة صاحب امتيازها الاستاذ الكبير والى أسرته العاملة وفي طليعتهم مديرها المسؤول الاستاذ رياض عبد الله حلاق ونرجو لهم توفيقاً مطرداً ولمجلة « الضاد » تقدماً وازدهاراً حافلاً .



وبالمناسبة فقد قرأت في هذا العدد كلمة قيمة للأستاذ مصطفى الحشن يقول فيها عن الحلاق : ( ولست واجداً له ندّاً سوى أدينا الكبير الأستاذ البير أديب صاحب مجلة « الأدب » البيروتية - فكلاهما فرسا رهان ٠٠ الى أن قال : وثالث لا غنى من الكلام عنه هو الأستاذ منحت عكاش صاحب مجلتي ( الثقافة ) الشهرية و ( الثقافة ) الأسبوعية ) .

ومادام الأستاذ قد استطرد الى ذكر الأستاذ البير أديب ومجلته الأدب حيال طول أمد استمرارها فمع تقديرنا لكفاح مجلة « الأدب » وصاحبها فإن عمرها أقل من عمر مجلة المنهل واني اذن عاتب عتاب الاخ الواق على الأستاذ صاحب الكلمة لأنه لم يشير لا من قريب ولا من بعيد الى مجلات أدبية علمية أخرى وبخاصة المجلة الادبية العلمية التي صدرت في مهد الروبة والاسلام وكافحت وثبتت خمسة وأربعين عاماً ، الا وهي مجلة « المنهل » التي أسسها كاتب هذه السطور وهو شاب يافع في المدينة المنورة منذ ٤٥ عاماً ، وما زالت تصدر حتى اليوم سائرة الى الأمام طبق منهجها الأدبي الرسوم منذ بدأت تصدر مع العناية بتطويرها المستمر في كلا المظهر والخبر ، ولا اعتقد أنه لم يصل اليه علم وجودها لأنها منتشرة في الأوساط الادبية والعلمية في أنحاء العالم أجمع .

ويحمل الينا البريد الرسائل العديدة الدالة على ذلك .

عبد القدوس الانتصاري  
صاحب مجلة « المنهل » ورئيس تحريرها



فیاض و بطنی حدیث

يقدم سعادة الشيخ محمد الحمد المطلق الغفيلي  
مدير مشروع كهرباء ينبع

العالم مبتكرات التكنولوجيا في  
تحقيق وسائل النقل والانتقال الأكثر سرعة  
وراحة .

○○○

لقد أثنى الشاعر على المهندس ، محمود عبد الله الزرعة ، لاهتمامه بمطالب مشروع ينفع التي يضيق صدره اذا تأخر بعضها لبعض الوقت ، كما استنجد اصغار جمعا الى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود عبد الله طيبة قائلا له

( يا طيب الذكر كلك خير محمود )  
ولم يخف الشاعر ما له في مجتمعا  
المتطور من الاحراجات الماثلة بين مطالب  
العمل والمواطنين ، وبين ما تمت مناقشته  
بمحور مديري مشروعات الكهرباء ، مثلا في  
كل من ابها ، وجبران ، وحائل ، والجوف ،  
والقريات ، وينبع ، وضياء ، والوجه -  
برئاسة سعادة المدير العام للدائرة والمسؤولين  
بالمؤسسة السامة ، وذلك ان هناك بنودا  
محددة يجب الوقوف عليها وعدم تجاوزها  
بمعها تكن الطالب احتياجاته لمحة ..  
وقد اشار الى هذا المنع بقوله :

( بين الطالب وبين البند مطلوب )  
والواقع أن المسؤول لا يسلم عادة من  
لوم الطرف الآخر حتى من بعض - ربيعه  
لا كلم - والمقصود برسمه : أصحابه  
الأولون ، وأصدقاؤه الخاصون من زملاء  
وبوماطين في حالة ما إذا لم تتحقق لهم

يا حافظ الكهرباء نرجوك بالفرعه  
مصباحنا في يدك يزيد ويژود

هذا هو عنوان الابيات الشعرية الشعبية  
( التبطية ) التالية التي نظمها الشاعر  
باحساس بالغ منه للمعاناة التي يشعر بها  
المسؤولون عن المرافق العامة في بلادنا : في  
( خدمات البلدية ، والمياه ، والتليفونات ،  
والكهرباء ) وتخص منها الأخيرة ..  
فالواطن ملحق كثير الطلب شديده لهذه  
المرافق وهو محق في طلبه الملح .. على انه  
برغم ما تبذله الدولة بسخاء على هذه المرافق  
وخلافها من أجل تأمين راحة المواطنين جميعا  
فان هذه الامور من طبيعتها أنها خاضعة دائما  
لتخطيط مقرر ، ولا اعتمادات محددة مدروسة  
تتعلق ببنود الميزانية - وطبعاً ان هذه البنود  
معدودة مرتبطة بالسنين المالية ، واغلبية  
المواطنين لا يرفعون شيئاً عن الوجه الآخر من  
الصورة المشار اليها وبخاصة عند مراجعتهم  
للمسؤولين عن تلك المرافق الحيوية الهامة .

من هنا نرى الابیات المشار اليها تمسح  
خبر تمسیر عن خواطر شاعرنا عندما يقول  
ننا : أنه من أجل تمسیر كل ما يمكن تمسیره ،  
طلب الى راحلته أن توصله الى الرياض  
بسرعة سريعة ، حيث مقر المؤسسة العامة  
للكرهباہ ، واذا كانت مواصلتنا الیوم هي  
سيارة وطيارة ، فان أسلافنا العرب كانوا  
منذ القدم يفتخون ببروحهم السباقة وذلك  
ما كان يعطيها اعتبارا معنویا وماديا  
بأصالتها في السبق من قبل أن تسود في

وبعد قاليك الابیات التي قمنا لك آنفا  
بتحليل أهدافها تحلیلاً موسماً كاشفاً لأبعادها  
وملتقياً الاضواء على موضوعاتها وهي وان  
كانت محدودة نظیمة شاعرنا أنه مقل ، وان  
شعره على قلته معبر أصدق تعبير عن  
ملوحاته ومرامیه .  
( شرح وتعليق رئيس التحرير )

□ قصيدة الشاعر محمد المطلق الففيلي □  
يا محافظ الكهرياء نرجوك بالفزعة  
مصباحنا في يديك ! تزيد ويزود  
يا سابقي للرياض أبغيك بالسرعة  
عليك نقضي لزومي فيه ونعود  
ان ضاق صدري نصيت محمد الزرعة  
يعرف ظروفي ويبدل كل مجهود  
اللي يتولى المرافق ناشب وضعه  
بين المطالب وبين البند معلود  
يضام ويلاص حتى من بعض ربصه  
ان ما بلغ مقصده فاللوم موجود  
ما ترضي الناس لو تفرق التزعة  
ولا يطول مادك مادام العجل مشدود  
حاجاتهم بالطلب بالصباح في جزعه  
وان قلت بالصبر قالوا عنك مردود  
اعمالنا محكمه بالقيس والزرعة  
لكن من يعرف ان القيس مقصود



يا محافظ الكهرياء نرجوك بالفزعة  
مصباحنا في يديك اتزيد ويزود  
انقل بلدنا المحطه تركب بسرعه  
يا طيب الذكر كلك خير معمود  
ان كان مشروعنا تعطونه الوزعه  
ما تشكي النقص ولا تطلب الزود

مع تعيات محمد الحمد المطلق الففيلي  
مدير مشروع كهرياء يتبع

مطالبهم ومن ثم يعود المسؤول فيقول لنفسه  
صادقاً مخلصاً : ان رضى الناس غاية  
لا تدرك : ( ما ترضي الناس لو تفرق التزعة )  
أي النهر على كثرة مياه النهر ، ويكسبل  
البيت بأنه : ( ولا يطول مادك ( أي جهدك )  
مادام العجل مشدود ) أي مادامت الامكانات  
غير كافية لاستيعاب احتياجات المطالبين ،  
بالسرعة التي يطلبها المواطنون ، خلافاً لمبدأ  
التخطيط المتدرج ، وان الشاعر يعبر عن  
هذا المعنى اللطيف ( بالقيس والزرعة )  
فمننى قياس الشيء وزرعه .: تخطيطه بمد  
معرفة أبعاده .

ولكن من ذا الذي يستوعب بحق هذا  
النمو المتدرج بالتخطيط وبخاصة عندما  
يقوم المسؤول بأشعار المواطن الملح في الطلب  
بمثل هذه النتيجة .. انه اذن ليجزع من  
التأخير عندما يرد عليه المسؤول بقوله :  
( أنت مردود في طلبك وليس الامر كما  
ذكرت . والانسان بطبعه عجول ) .



هذا ويختتم الشاعر أبياته مخاطباً معالي  
المحافظ بأنه يأمل أن يعطي مشروع كهرياء  
ينبع وزرعه ( أي حصته ) بمسراة  
حجم المدينة وكثرة السكان مما يحتاج معه  
الامر لطاقة أكبر من الحصة المالية :

( مصباحنا في يديك تزيد وتزود )

والواقع أنه اذا تحققت الوزعة المناسبة  
فانه لن يعود هناك مكان للشكوى لأي كان  
من نقص من حق مطلوب ، أو طلب لمزيد  
حق مرغوب .. فالكفاية المنشودة عندما  
تتحقق تزول البسواات الداعية الى طلب  
الزيادة فالقاعدة أن المسبب يزول بمجرد  
زوال السبب .





# بحوث لفوية

فكرة للبحث والنقاش

تسلور

حول اشتقاق أسماء جمع الأعداد العربية  
من مفرداتها

بينما كنت أفكر في أساس أسماء الأعداد العربية المجموعة وطريقة اشتقاقها من أصولها تذكرت هذه الأسماء :

واحد . اثنان . ثلاثة . أربعة . خمسة . ستة . سبعة . ثمانية . تسعة . عشرة .

هذه الأسماء وضعتها العرب لمسمياتها المفردة والمزدوجة ..

ثم ذهبت بي الفكرة فيها الى جموع هذه الأسماء :

عشرة . عشرين . ثلاثين . أربعين . خمسين . ستين . سبعين . ثمانين . تسعين .  
ففكرت ثانية وأعملت الفكرة مليا في علاقتها بأصولها السابق ذكرها وفي كيفية اشتقاق العرب لها من تلك الأصول الأولى لها .. فلاح لي ما يلي :

أولا - أنهم أخذوا من معنى ومفهوم ( الواحد ) : اسم ( عشرة ) وهي أحاد  
مكررة عشر مرات فسموا تلك الأحاد اذا بلغت مكرر عشر مرات .. ( عشرة ) .

ثانيا - أخذوا من صيغة ( عشرة ) المكررة مرتين - صيغة ( عشرين ) المكررة مرتين  
لمفهوم (العشرة أيضا) .

ثالثا - وأخذوا من صيغة ( ثلاثة ) - صيغة ( ثلاثين ) التي هي مكرر مفهومها  
المدى ( ثلاثة ) عشر مرات أيضا .

رابعا - وأخذوا من صيغة ( أربعة ) - صيغة ( أربعين ) التي يكرر مفهومها العددي  
مفهوم أربعة ، عشر مرات أيضا .

خامسا - وأخذوا من صيغة ( خمسة ) - صيغة ( خمسين ) التي يكرر مفهومها العددي  
عشر مرات .

سادسا - وأخذوا من صيغة ( ستة ) - صيغة ( ستين ) التي يكرر مفهومها العددي  
مفهوم صيغة ( ستة ) عشر مرات أيضا .

سابعا - وأخذوا من صيغة ( سبعة ) - صيغة ( سبعين ) التي يكرر مفهومها العددي  
مفهوم صيغة ( سبعة ) عشر مرات أيضا .

ثامنا - وأخذوا من صيغة ( ثمانية ) - صيغة ( ثمانين ) التي يكرر مفهومها العددي  
مفهوم صيغة ( ثمانية ) عشر مرات أيضا .

تاسعا - ثم عدوا الى مفهوم ( تسعة ) فصاغوا منها ( تسعين ) التي يكرر مفهومها  
العددي مفهوم صيغة ( تسعة ) عشر مرات أيضا .

عاشرا - أما اذا كررت العشرات حتى يبلغن مفهوم ( المائة ) فقد وضعوا لها صيغة  
( مائة ) إذ لم يجدوا بعد الأرقام السابقة التي هي من ( عشرة ) الى ( تسعة ) ما يمكن أن  
يشق منه المعنى الجديد لمفهوم المائة .

ويبدو جليا أنهم لاجل الزيادة التي حدثت في معاني كلمات (عشرة • وثلاثة • وأربعة • وخمسة • وستة • وسبعة • وثمانية • وتسعة ) اضطروا الى زيادة حروفها بحرفين اثنين في حالة الرفع وهي ( الواو والنون ) و ( ياء ونون ) في حالتى النصب والخفض • وهذه الحروف في الأواخر هنا مثل جموع ( قائم ، وجالس ، وعالم وسالم ) فتقول اذا جمعت هذه الصيغ لتدل على مفهوم جموع لا مفردات تقول : (قائمون ، جالسون ، عالون ، سالون) وعلى ذلك قالوا في أسماء الأعداد السابق ذكرها في حالة الرفع : ( عشرون • ثلاثون • أربعون • خمسون • ستون • سبعون • ثمانون • تسعون )

وفي حالتى النصب والخفض : ( ثلاثين • أربعين • خمسين • ستين • سبعين • ثمانين • تسعين ) • وذلك قياسا منهم على الجموع السالبة الموضوعة لصفات المذكورين الماقلين المشتقة من مصادرهما ، مثل ( قائم وقائمون ، وجالس وجالسون ) الخ • وذلك بالرغم من أن أسماء الأعداد ليست من نوع الصفات المشتقة للمقلام المذكورين ، وبرغم أنها تطلق على الماقلين وتطلق على غير الماقلين ما فتقول (أربعون رجلا • وأربعون درهما) مما يدل على مدى حصافة الذهن العربي وحصافة وقوة بصيرته في وضع لفته على مناهج دقيقة ثابتة وراسخة ومنطقية مركزة : ونلاحظ أن العرب أهملوا صيغة (اثنين) من هذه العملية ، لأنها ليست بمعنى مفرد ولا صيغة مفردة ، واكتفوا عنها في الجمع بصيغة (عشرين) المأخوذة من صيغة (عشرة) مكررة مرتين في جمعها بالنسبة لفردهما .



وبعد فهذه فكرة لغوية فلسفية عرضتلى أثناء البحث فى تصرف العرب فى تلك الأسماء العددية هذا التصرف الحكيم الواعى المنطقى ، وقد استنتجتها ولم أرها لغيري من الباحثين • وقد يكون بعضهم تطرق إليها من قبلى ، ولكنى لا أذكر أنه مر بهى ثىء من هذا القبيل . وهي فكرة معروضة للبحث والمناقشة العلمية الهادئة الهادفة على كل حال . وبأس التوفيق .

عبد القدوس الأنصاري

## انتشار اللغة العربية في الدول الاسلامية غير العربية

تحت عنوان « ارهاصات مبعوثة لمودة انتشار العربية الفصحى في شتى ديار الاسلام » ••• كنا نشرنا كلمة في هذا الهدي تركز على النماذج التالية لطلائع انتشار اللغة العربية على مطايا الصحافة الاسلامية الحديثة : بالهند وباكستان • ونشرت الكلمة الاصلية في العدد الماضي على الصفحتين ٤٠٣ و ٤٠٤ وحديث سهو حيال نشر «النماذج» التي هي الشواهد الفعلية المركزة عليها القضية المفروضة الا وهي عودة انتشار اللغة العربية الفصحى في صحافة القطرين المشار اليهما : الهند وباكستان • والآن أن أوان نشر صور تلك النماذج التي كانت مبعوثتنا فيما كنا إبداناه في هذا الشأن ، وذلك حسب ما يلي في الصفحتين التاليتين :



المطبعة دار الفلاح  
في بلدة سريه  
في شارع بابها  
تبريد  
١٩١٩

# الكفاح

جريدة إسلامية ثقافية

وليس شاعر  
وهو صانع  
منه شعر  
والله اعلم  
بما كنا  
نقوله

١٨ محرم ١٣٩٩

العدد ٦

العدد ٤

١٩١٩

## تحرير المقدسات الإسلامية المحتلة واجب إسلامي على الأمة

الشيوعية واليهودية والقاديانية كلها حركة هدامة وباطلة وفاسدة عن الإسلام

قرارات وأوصيات هامة للمؤتمر الإسلامي الكبير في ضوء الأوضاع الشدائد الإسلامية المتفاقمة

جمعية علماء الهند تهيب بهذه القرارات التي تدعوهم عزيمتهم للصمود في كل مكان الأمة راجية سعيهم إلى تحقيق الوحدة الإسلامية

١- لقد أنشئ أول مؤتمر إسلامي  
كبير في بلاد الأندلس  
إسلامية استتبعه في آخره  
مكة و قد حضر مؤتمر  
الأندلس و مؤتمر  
الهند و  
و بعد صاحبه  
أوصيات  
تدعو المؤتمر  
لصالح الأمة  
و قرأت و  
أوصيات  
الأمم و  
الأمم و



محقق مزار

السيد السديقي

[illegible][illegible]

تفقیر  
کفایتی

[illegible]

# طبيب المنزل



## الدم

الدم ليس مجرد سائل كما قد يتبادر الى ذهنك بل هو سيح حي وقد يكون هذا الكلام غريباً لاننا تعودنا ان تصور الانسجة شيئاً جامداً مثل انسجة اللحم ، ولكن ما هو تعريف الانسجة ؟ الم نقل انها مجموعة من الخلايا وكذلك الدم هو ايضا مجموعة من الخلايا ولكنها تسبح في سائل يسمى البلازما ويمكنك التحقق من ذلك بفحص عينة دم تحت المجهر . بل انك عندما تضع كمية من الدم في انبوبة اختبار مدة من الزمن فانك تشاهد تكون نسائل اصفر في الجزء السفلي من الانبوبة بينما تترسب كتلة حمراء في الجزء الاعلى . اما السائل العلوي هو البلازما ، واما الكتلة التي تترسب في الاسفل فهي خلايا الدم . وهنالك خلايا تسمى كرات الدم الحمراء التي يبلغ عددها حوالي ٥ ملايين في الملم<sup>٣</sup> وتتميز عن باقي خلايا الجسم بانها غنية النواة . وهي تولد في نخاع العظام وتعيش في الطحال وعندها في النساء اقل منه في الرجال اذ يبلغ حوالي ٥ ملايين في الملم<sup>٣</sup> فقط . وهناك ايضا خلايا اخرى تسمى كرات الدم البيضاء التي يبلغ عددها حوالي ١٠ آلاف خلية في الملى المكعب اي اقل بكثير من الكرات الحمراء والكرات البيضاء تولد في الغدة الليمفاوية وفي الطحال وهناك بعض المكونات الاخرى مثل الصفائح الدموية التي تولد في نخاع العظام . ولكل من هذه المكونات وظيفته .

اعداد وتمتدي  
تحت اشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القارئ ..  
هذا الساب من اجلك  
وفي خدمتك اذ كان لديك  
اي استشارة طبية فابحث  
بها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » اطباء  
اختصاصيون ..

تولد في نخاع العظم الأحمر وهو نسيج اسفنجي يوجد داخل العظام خاصة عند نهايتي العظمة وتتكون ملايين من هذه الكرات الحمراء عندما تولد يكون لها نواة ولذلك يمكنها أن تنقسم وتتوالد وهكذا تمر في عدة أطوار حتى إذا اكتملت نضجها فقدت النواة وخرجت إلى الدم . ولذلك فهي لا تستطيع أثناء وجودها في الدورة الدموية أن تنقسم أو تتوالد وإنما تستطيع ذلك فقط داخل نخاع العظام وعندما تظل جدا كرات الدم الحمراء فإن الشخص يصاب بالانيميا أي فقر الدم .

### ○ ○ فصائل الدم :

يوجد في الجنس البشري كله أربع فصائل للدم فقط هي : أ ، ب - أ ، ب ، و . وقد أطلقت هذه التسميات بناء على وجود مواد في الدم منها ما يسمى بمولدات الالتصاق وهي كائنة في الكرات الحمراء ومنها ما يسمى بالاجسام المضادة وهي توجد في البلازما . وترجع أهمية هذه الفصائل وخطورتها إلى شيئين أولهما أننا نحتاج إلى معرفة فصيلة الدم إذا أردنا أن ننقل دمًا لشخص مريض أصيب بنزيف شديد سواء في الحروب أم في الحوادث أم العمليات الجراحية أم غير ذلك من دواعي نقل الدم . وإذا نقلنا الدم من فصيلة مخالفة فإنه سوف يتجمع داخل الشرايين مما يؤدي إلى مضاعفات قد تنتهي بالوفاة .

كما أننا نحتاج إلى معرفة فصيلة الدم أيضا في الطب الشرعي في حالات ادماء الابوة - ذلك لأن فصائل الدم هي الأخرى يرثها الإنسان ، ولكننا نستطيع فقط أن ننفي الابوة ولكن لا نستطيع أبدا اثباتها لأنه إذا حللنا دم الطفل ودم الأب ثم ظهر أن دم الطفل من فصيلة مختلفة تماما بحيث لا يمكن أن تنتقل بالوراثة كان هذا دليلا على

أما كرات الدم الحمراء فهي التي تنقل الاوكسجين من الرئتين إلى أنسجة الجسم أثناء الشهيق ثم تنقل ثاني أكسيد الكربون من الأنسجة إلى الرئتين أثناء الزفير .

وأما كرات الدم البيضاء فهي بمثابة حراس الجسم تقاوم غزو الميكروبات ولذلك فإنها تستطيع الخروج من الأوعية الدموية تبحث عن أمدائها من الجراثيم .

وأما صفائح الدم فهي التي تدخّل في عملية التجلط عندما يجرّح الإنسان فيتوقف بذلك النزيف ، وأما سائل الدم فهو بمثابة العمال الذي ينقل كل شيء دون تعب أو شكوى فهو الذي ينقل صفائح بواتج الهضم من الأمعاء إلى الأنسجة لتتغذى وهو الذي ينقل مخلفات الأنسجة ويكسبها بعيدا ليخرجها الجسم وهو الذي ينقل الهرمونات التي تفرزها الغدد إلى سائر الأعضاء وكذلك ينقل المواد الكيميائية من نسيج لآخر كما أن الدم يعمل على حفظ درجة حرارة الجسم ثابتة وكذلك يحتوي الدم على عناصر تقاوم المواد السامة والمواد الغريبة التي قد تدخل جسمك . ولكن لماذا لا يتجلط الدم وهو في داخل الجسم وكيف يتجلط خارجه . . . السبب هو أن مادة الهيبارين التي تتكون داخل الكبد تمنع التجلط داخل الأوعية الدموية .

أما عندما ينزف الجرح فإن الصفائح الدموية تتطلق منها مادة منشطة تعمل على تكوين خيوط ليفية تحصر بها الكرات الدموية وبذلك تكون الجلطة .

### ○ ○ ○

ولنعد الآن إلى تركيب الدم فنجد أن البلازما تكون أكثر من نصف كمية الدم أي حوالي 55% منه بينما تشكل الخلايا 45% منه فقط .

ويعتوى جسم الإنسان في الدورة الدموية على حوالي 5 لترات من الدم . وكرات الدم الحمراء لها رحلة غريبة فهي

فأخبرني الطبيب أنني أعاني من متاعب في المعدة .

— يتضح من شكواك أن العلة هي قرحة بالمعدة وقد ثبت ذلك بواسطة عمل الأشعة كما ذكر في الخطاب . وعلاج مثل هذه الحالات يتوقف على نظام في الأكل خاص لمدة طويلة مع أخذ أدوية ، وعدم تناول السجائر والتبغ والقهوة والمواد الحريضة والمثليات إلى آخره . وتلعب الحالة النفسية دورا كبيرا في أمراض الجهاز الهضمي بالذات فيجب العمل على تهدئة النفس بجميع الوسائل . وقد يشفى المريض . أما إذا تكررت الشكوى ولم تحسن الحالة به العلاج الباطني فيمكن عمل عملية جراحية .

○ واستفسار من آخر :

□ أعاني من مرض الفيل منذ ولادتي وهو وجود انتفاخ في أسفل القدمين وعرق غزير وخاصة في مكان الانتفاخ وحساسة وسخونة . يوجد في عائلتي عدة أشخاص مصابون بهذا الداء . فهل مصاب ذريتي به وما علاج ذلك جذريا ؟!

— مرض الفيل هو مرض معد بواسطة البعوض وهو غير وراثي وينتقل للأولاد . وإذا أصاب أفراد العائلة فهذا ناتج عن وجودهم في مكان واحد وقابليتهم للمعدوى بهذه البعوضة التي تنقل الطفيل من المريض إلى السليم ويعيش الطفيلي في الأوعية الليمفاوية مما يسبب الورم خصوصا في الساقين كما تصف ولكن يجب التحقق من أنه مرض الفيل وذلك بأخذ عينة من الدم في نصف الليل حين تنشط أجنة الطفيليات وفحصها ميكروسكوبيا إذ كثيرا ما توصف بعض أمراض تسبب أوراما في الساقين بأنها مرض الفيل وهي غير ذلك وحين تتأكد من أنه مرض الفيل فيجب أن يعالج تحت إشراف طبيب .

هذا الطبل ما يمكن أن يكون أبنا لهذا الأب . أما إذا كانت العينتان متشابهتين فار هذا ؟ فيثبت أن هذا هو أبه لأن هناك آلاف البشر يشتركون في نفس الفصيلة .

وأما بالنسبة لنقل الدم فقد ثبت أن الفصيلة « و » يمكن أن تعطى دمها لأي شخص ولذلك تسمى بالمطى العام . وأما الفصيلة « أ ب » فيمكن أن تستقبل دم أي فصيلة ولذلك تسمى بالمستقبل العام . وطبعاً كل فصيلة تقبل دم فصيلة دمها من النوع « أ » لا يمكن أن تنقل إليه دمها إلا من نفس فصيلة « أ » أو من فصيلة « و » . وأما الشخص الذي فصيلته من النوع « ب » فلا يمكن إعطاؤه دمها إلا من نفس فصيلة « ب » أو من فصيلة « و » . وأما الشخص الذي فصيلته « أ ب » فيمكن أن تعطيه دمها من أي شخص كان .

وأخيراً فإن الشخص الذي فصيلته « و » لا يمكن إلا أن يأخذ دمها من نفس فصيلة « و » مع أنه يعطى دمها لكل الناس فهو كالكرهيم الذي يعطى الجميع بينما لا يعطيه أحد شئنا وذلك على العكس من صاحب الفصيلة « أ ب » فهو كالبيخل الذي لا يعطى أحدا بينما يأخذ من الجميع .



### ● استفسارات طبية ●

○○ استفسار من مراجع :

□ منذ أحد عشر شهرا تقريبا عولجت من آثار حموضة في فم المعدة وفتحت بمسحلات أشعة على المعدة والاثني عشر وبعض التعاليل فظهرت عندي قرحة وفتحة في الاثنى عشر والتهاب بالمعدة . وعولجت وبعد عشرة أشهر شعرت بالحموضة مرة أخرى وصرت أشعر بهبوط عام . عولجت من بشور في ظهرى

- الشيخ عبد المهيمن أبو السمح : ٧ رمضان ١٣٩٩ هـ في مكة
- الشيخ حسن محمد المشاط : ٧ شوال ١٣٩٩ هـ بمكة
- الشيخ صالح العباد : ٩ شوال ١٣٩٩ هـ بالرياض

## الموت حق

- الشيخ عبد المهيمن محمد أبو السمح

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله خياط

الموت حق كتبه الله على كل من عاش على الفراء مهما طال عمره وامتد أجله ومهما ابتسمت له الحياة وكانت له الخطوة برخي العيش ونضرة النعيم كتب الله الفناء جريا على سنته كما قال تعالى : ( كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ) وقال تعالى مغاطبا اكرم رسله : ( وما جعلنا البشر من قبلك الخلد ) وقال تعالى : ( كل نفس ذائقة الموت ) .

هذه مقدمة بين يدي خبر الفاجعة بموت الامام في المسجد الحرام سابقا الشيخ عبد المهيمن محمد أبو السمح حيث قد وافته المنية في الليلة المباركة ليلة السابع والعشرين من رمضان المبارك بعد مرض اضحى به حبس الدار والزمه الفراش ردحا من الزمن - فطويت صغيفته على خير ما نرجو له من عمل صالح مرور نسال الله له عليه اعظم الاجور - وحسبك انه كان يؤم المسلمين في المسجد الحرام اعواما عديدة لست اذكر بالضبط مقدارها ولكنها في حساب الزمن طويلة .

عينه سحابة رئيس القضاة الاسبق الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رحمه الله مساعدا لاجيه فضيلة الشيخ عبد الظاهر أبو السمح رحمه الله فكان ينوب عن اخيه في غيابه واستقل بالامامة في فجر صلاة العشاء بعد وفاة اخيه - فكان خير من يمثل المقام في تلاوة كتاب الله بصوت ندي شجي يبعث على الغشوع والتدبر . وقد كانت تغنقه العبرة عندما يتلو آيات الوعيد فتسمع له نشيجا يؤثر في المصلين .

لست ادري بالضبط متى كانت ولادة الشيخ عبد المهيمن لاني اكتب هذه الكلمة عاجلا دون ان ارجع الى احد في اخذ معلومات عن الشيخ ولكني اعرف انه رحمه الله اذ وافته المنية كان على ابواب العقد التاسع او خطى فيه خطوات .

رغم استنكاف الشيخ عبد المهيم برسالة القرآن مع الإمامة في إحدى مدارس الدولة  
لأنه لا أكثر الطلوع في رعاية الطلاب بتجويد القرآن وأذانه على ما يجب أن يسمع .

كان له رحمه الله نشاط في الصحافة إذ كان يبعث في الفينة بعد الأخرى إلى جريدة  
المدينة « بكلمات توجيهية هادئة هادفة هي أفضل ما يسمع منه كرجل دين صالح عارف  
وكم كان له رحمه الله من مواقف حميدة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بقدر  
استطاعته خاصة في أيام موسم الحج بين العجاج .

والشيء الذي قد لا يعرفه عنه الكثيرون رغم ضالة مرتبه خاصة بعد أن أحيى عمل  
التقاعد أنه كان سخيا بما في يده كريما بالبذل ووسيط خير لدى من يعرف فيسه  
الشهامة وحب الغير يستنهض همته ويشجعه على بسطة اليد .

وكان رحمه الله ، اجتماعيا يقضي الندوات العلمية ويعرض المحاضرات المختلفة في رابطة  
العالم الإسلامي .

أما مرحه ومبساطته لأخوانه فحدث عن ذلك حديث العارف بأخلاقه الذي طالت عشرته  
معه وصحبته لأيامه .

وكم للشيخ عبد المهيم رحمه الله من مزايا قل أن تجتمع في رجل مثله وإن أخوانه  
إذ يكون اليوم بكاء مرا يحتسبون الاجر في مصابهم بموته ويدعون له بأن يسكنه الله  
فسبح جنسانه ويتغشاه برحماته ويعوض أهله وأولاده وكل من له صلة به من قريب  
أو بعيد يعوضهم فيه خيرا ( أنا لله وأنا إليه راجعون ) .

عبد الله خياط

(مكة المكرمة)



## ● الشيخ حسن محمد المشاط ●

انتقل إلى رحمة ربه عالم جليل أستاذ جليل من أجيال من طلاب مكة والعالم العربي  
والإسلامي - ذلكم هو الشيخ العلامة حسن بن محمد المشاط المكي .. وقد فقدت البلاد  
بفقد جبالا من العلم شامخا ، ومسندا من مساند التدريس بالمسجد العرام رأسقا .  
وكان رحمه الله قد وقف حياته على العلم والتعليم منذ صغر شبابه إلى أن تجاوز  
فضيلته الثمانين من عمره المبارك المديد .

وقد ذكر فضيلة الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان في الكلمة القيمة التي  
رثى بها فضيلة الفقيد والتي نشرت بعنوان ( الشيخ حسن المشاط ) في عدد جريدة

النسوة الصادر في ١٥ شوال ١٢٩٩ هـ أن الفقيد الجليل ولد سنة ١٢١٧ هـ - وما وفاته فقد كانت في ٧ شوال ١٢٩٩ هـ واذن فقد بلغ من عمره المبارك ٨٢ عاما بحساب العام الهجري .



ومن ذكرياتي في أيام الصغر حين فلما من المدينة الى مكة عام ١٢٣٨ هـ عقب الحرب العالمية الأولى ، وكنا مهاجرين من المدينة الى مكة بسبب حالة العصا التي طوقت المدينة ابان حكم عمر فخر الدين باشا لها من الجوع الكارثي الشامل .. من ذكرياتي اني كنت ارى حلقة الشيخ حسن المشاط في المسجد الحرام يقدها بعد صلاة العصر لطلابه من شباب مكة المكرمة . في الناحية التي بين باب الصفا وباب ابراهيم من المسجد الحرام .. وكانت حلقة كبيرة وكنت صغير السن اقف عليها واستمع لدروسه في صوته المنخفض الهاديء وكنت لا افهم شيئا مما يدرسه .. واقف مدة غير وجيزة ثم امضى الى حلقات اخرى مماثلة .. وقد بدانا بعدئذ بثلاثة او اربعة اشهر ندرس في مدرسة الفلاح عند الشيخ عبد الله حمدوه .. ثم فتحت المدينة فعدنا اليها اول من عاد .

ثم اذكر اني كنت مارا ذات صباح ، في سوق سويقة بمكة المكرمة .. فسمعت رجلا يزاوا كبير السن اسمر اللون قصر القامة ، يناديني من دكانه ، ولما حضرت اليه صافحتني بحرارة وقال لي : انا اعرفك وانا والد حسن المشاط .. فعليك الله وابي الا ان اشرب الشاي عنده في دكانه . وكان رجلا مسلما رقيق القلب نبيلاً لطيفاً يرتدى بزة مكية خالصة ..



وللشيخ حسن المشاط شهرة عالمية في علوم الشريعة الاسلامية وله مؤلفات قيمة مطبوع بعضها واكثرها مخطوط .. وهو مبتكف طيلة عمره المديد في هبة العلم الاسلامي لرواد هذا العلم وطلابه لوجه الله وقد تقلب في عدة وظائف حكومية ثم اثار التدريس وظل ملازماً له بالمسجد الحرام الى ان لقي وجه ربه الكريم .

رحمه الله رحمة واسعة والهم ذويهم وآله وطلابه واحباءه وعارفي فضله وقادري علمه الصبر والسلوان ونسكنه فراديس الجنان فهو من البقية الصالحة التي وقفت حياتها ومواهبها على النفع بتعليم العلم في تدريسه لكل من يعرّض على طلب العلم والتفني بفدائه النافع . والتعلّي بعلاء الرانعة ، توصلنا للنجاح في حقوله ورياضه الزاهرة .



## ● الشيخ صالح العباد ●

رحم الله الشيخ صالح العباد . الذي كان في مطالع حياته  
.. لما برعوا بالديوان عندما كان هسداً الديوان يسمى ديوان النيابة العامة انتساباً  
لمسمى نائب جلالة الملك في الحجاز اذ ذاك الاسم فيصل بن عبد العزيز . ملك البلاد  
الشرعي فيما بعد بيعة الشعب له في أوائل الثمانينات من هذا القرن الهجري .

● ● ●

شغل الشيخ صالح العباد بعد ذلك منصب رئيس مكتب البرقيات في المكتب الخاص  
بديوان النيابة العامة لفترة طويلة .. ثم منصب معاون رئيس الديوان ثم منصب رئيس  
ديوان رئاسة مجلس الوزراء اتصالاً ورئيس الديوان الملكي بالنيابة وذلك في عهد فيصل  
العظيم تقمده الله برضوانه .. ومن مزايا الشيخ صالح العباد انه كان دؤوباً وحريصاً على  
انجاز أعماله المتنوعة كرئيس للديوان الذي ترجع اليه الوزارات والإدارات الرئيسية في  
مهام معاملاتها . فالديوان الملكي هو الواسطة الرسمية للعرض عن كل ذلك الى جلالة الملك  
وأخذ توجيهاته السامية وأبلغها كتابياً للجهات المعنية .

كان الشيخ صالح العباد كما كنا نراه دواماً يحضر مبكراً الى الديوان قبل سائر موظفي  
الديوان .. وينهمك مباشرة في أعماله ومراجعاته للمعاملات قبل العرض له ..  
وعنها ، الى الانتظار الملكية العالية .. فاذا انتهى من ذلك في مكتبه بالديوان امتطي  
سيارته وتوجه فوراً الى القصر الملكي حيث يتمثل بين يدي الملك الملهم فيصل بن  
عبد العزيز ثم من بعده خليفته الراشد خالد بن عبد العزيز ويعرض ما لديه ويتلقى  
توجيهاتها السامية .

ثم يعود الى الديوان ، ويعود الى متابعة العمل الكبير ثانية بالديوان فاذا انصرف  
الموظفون من الديوان بعد انتهاء الدوام الرسمي نهائياً ، يظل الشيخ صالح العباد  
على كرسيه في مكتبه يتابع المعاملات الكثر لديه باهتمام وشرح عليها بما  
يلزم . وبعد غروب الشمس كان يرجع أيضاً الى الديوان للقيام بنفس المهمة ، بنفس  
الخطوة .. ويبقى به وقتاً مديداً حسب ما في جعبته من المعاملات المتقضية للانجاز  
السريع .. وهكذا دواليك ..

● ● ●

بعد عصر مديد ، وعمل مرهق حافل ، توفي الشيخ صالح العباد في يوم الجمعة  
التاسع من شهر شوال ١٣٩٩ هـ بمدينة الرياض بعد مرض لازمه فترة من الزمن .. رحمه  
الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وألهم ذويہ وأصدقائه الصبر والسلوان ●

# رسالة إلى المحرر



## □ رسالة من الظهران □

سعادة الشيخ عبد القدوس الانصاري حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اطلعت على التحليل القيم الذي تفضلتم بنشره في مجلتيكم الفراء عدد شهري ربيع الثاني وجمادى الاول لعام ١٣٩٩هـ من كتابي « الرياضيات الحديثة تخاطب القدرات العقلية » وانني اذ اتقدم بالشكر الجزيل على تقديركم لهذا الكتاب والمجهود المتواضع لأسجل امتنازي بهذا التقدير وذلك بأن تسمحوا لي سمادتيكم على نشر هذا التحليل كمقدمة للكتاب بطبعته الثانية ..

وانه ليسرني أن القى منكم الموافقة على ذلك .

سدد الله خطاكم ووفقكم وأمدكم بالصحة وطول العمر .

أخوكم

دكتور/ علي عبد الله الدفاعة

عميد كلية العلوم

المنهل : تقديركم النبيل لما كان كاتب هذه السطور قد حرره عن كتابكم الفذ المشار اليه - هو تقدير عميق مغلف بشكر مني اعظم . والفضل لكم في العاليين . وما اشرتم اليه من نشره كمقدمة للكتاب الحالي القيم في طبعته الثانية أن لي الشرف بالمواظفة عليه رعاكم الله وأيقظاكم ذخرا للمعلم والتاريخ والأدب .

## □ رسالة من أندونيسيا □

سيادة رئيس التحرير لمجلة « المنهل » الموقر حفظه الله تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد فبناسبة قدوم شهر رمضان المبارك ١٣٩٩هـ نهنتكم به سائلين الله تعالى أن يجعلنا وإياكم من صوامه وقوامه وعتقائه وأجرانه من النار ويعيده علينا وعليكم هذا الشهر العظيم سنين وأعواما في خيرات ومميرات آمين اللهم آمين .

ثم يسرنا أن نبعث اليكم بلف هذا بحثا قيميا عنوان « الجنس اللطيف في العهد النبوي » بقلم سماحة الامام الحافظ المسند الشريف الدكتور عبد الله بن عبد القادر بلفقيه الحسيني وهو بحث خاص لمجلتيكم « المنهل » الفراء كما طلستم سابقا راجين من سيادتكم التكرم علينا بنشره بين صفحات مجلتيكم كما نملق وطيد الامل البعث بالعدد المتضمن نشر المقال المار .

هذا وبلى اهتمامكم بذلك مضمونكم أحر الشكرات ، ودمتم والمولى يتولىكم وتروون  
أبدياً رسمه مساعدته نرجو تنويجه عند نشر مقال مساعدته وشكراً .

المجلس الاعلى لشئون الفتوى  
والدعوة والارشاد باندونيسيا  
( السكرتير )  
« الكياهي الحاج مزل »

المنهل : شكراً عميقاً لما افضلتم به من بحث البعث القديم لمساعدة الامام الدكتور عبد الله بن عبد القادر  
بنلقية الحسيني الا وهو بحث ( الجنس اللطيف في العهد النبوي ) وسينشر ان شاء الله على احسن  
منوال في مجلتكم هذه المعيزة بعلم مساعدته وأدبه .

★ ★ ★

□ رسالة من واشنطن بأمريكا □

الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري

محرر مجلة المنهل - ٤٤ شارع عرفات - الشرفية بجدة

تعية ومسالماً وبعد : فقد كانت لي مراسلات مع والدكم الكريم الاستاذ  
عبد القدوس الانصاري وكان قد وضع في عدة مقالات ترجمات لمقالاتي بالانكليزية حول  
الطبيب الزهراوي وآلاته الجراحية والادراك عند العرب وتوحيدها وفهرها من المقالات في  
سنة ١٩٦٤م وما قد مضت ١٥ سنة لم نسمع عنكم ولكن بين الحين والآخر نطلع على المنهل  
في المركز الاسلامي في واشنطن .

لي مقالات عديدة في الطب زمن العرب والمسلمين مستمد أن أقدمها للترجمة والنشر  
في المنهل متى رغبتم في ذلك راجياً أن تتاح لي فرصة زيارة جدة ( المكتبة بالجامعة عندهم  
اشترت أكثر كتب المطبوعة والمتوفرة ) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
المخلص أخوكم  
سامي خلف حمارنة

ملحوظة : أنا في طريقي هذا الاسبوع لجامعة حلب في سورية وسأعود بعد شهر ان  
شام الله .

★ ★ ★

□ رسالة من نائي المدينة المنورة الادبي □

سعادة الاستاذ عبد القدوس الانصاري

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

دعماً للنشاط الادبي والثقافي والفكري في بلدنا العزيز لمسايرة ركب الحضارة في  
علمنا المتطور ، وللمحافظة على تراثنا العظيم ونشر الحركة الفكرية - فقد اعترم نادى  
المدينة المنورة الادبي أن يكرم أبناء طيبة من رجاله المعاصرين .

ويسرني أن ألتقي من معادتك ما لديكم من معلومات ومؤلفات أو بنوآت عن الاديب..  
الكبير والمؤرخ العلامة ( السيد أمين مدني ) تهيدا لوضعه في برنامج الحفل الذي سيقام  
بهذه المناسبة ، ثم يجمع كل ما كتب عن الاديب الكبير لطبع في كتاب خاص .  
ونرجو أن يصلنا ما تسهون به في ميعادلا يتجاوز اليوم الخامس من شهر شعبان .  
وانتهز هذه المناسبة لتحيتكم وتجديد العهد بكم ولأقدم لكم أصدق الشكر وأوفاه .  
وتقبلوا خالص تحياتي .

رئيس نادى المدينة المنورة الادبي  
عبد العزيز الربيع

( المنهل ) : احسنتم في مساعكم الطيب في تكريم ابناء طيبة من رجال الادب المعاصرين . واحسنتم في  
تخصيصكم ذلك التكريم لهذه المرة الاولى ، لأحد اعلام الادب السعودي الحديث في المدينة المنورة الا وهو  
السيد أمين مدني الاديب الرائد الكبير والمؤرخ العلامة الجليل . وابدى لكم بهذه المناسبة السعيدة اننى  
قد كنت كتبت عنه وعن اديه ومؤلفاته وريادته الشيء الكثير وهذا العصاد كله منشور في أعداد مجلة  
المنهل في اوقات وأزمان متفاوتة . ولقد كان وما زال هم بعض الزملاء في مكتب مجلة المنهل استغراقا لجميع  
نسبته تهيدا لتقدمه اليكم اسهاما في تحقيق المهمة الادبية القيمة التي انتم بصدد تعقيتها مشكورين  
مقدرين .



#### □ رسالة من نيجيريا □

الى رئيس تحرير مجلة المنهل فضيلة الشيخ عبد القدوس الانصاري حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أهدى اليكم أحدى الاماني الطيبة راجيا أن يصلكم هذا الخطاب وأنتم في تمام الصحة  
وانماية .

أود أن أخبركم بأنني من نيجيريا وطبعانن في أشد الحاجة الى مجتلكم المفضلة لما  
فيها من الموضوعات القيمة التي تحتوى على شمائر الاسلام والمسلمين . وانني أراغب في  
الاشتراك بها فأرجو من سيادتكم أن تقبلوني صديقا جديدا للمجلة .

وأخبركم بأنني من طلبة العلوم الدينية في نيجيريا وكنت من دعاة الاسلام في  
نيجيريا - وأريد من فضيلتكم أن تساعدوني حتى اناك هذه المجلة باستمرار . قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه » .  
والله يساعدكم ويتولى أموركم بالتوفيق والنجاح وينصركم على نشر الدين الاسلامي  
في كل العالم .

ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن ينفعنا بعلوم الثريمة وتطبيقها .

أنا الذي لا أستطيع إلا أن أتقدم إليكم وإلى جيلكم الموقرة بجزيل الشكر وفضلا عن  
ذلك أنا ما أقدر على الاشتراك فيها مسرورا محتويا من الموضوعات النيرة والتي أنا في  
الحاجة إليها .  
وأخيرا أستودعكم وأترككم في رعاية الله .

أخوكم في الاسلام  
أحمد تهامي

في ٨/٤/١٩٧٩م

المنهل : حبا وكرامة .. وشكرا لمناظرتكم الاسلامية النيرة النبيلة .



### □ رسالة من جازان □

سعادة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري المحترم

تحية عظيمة ..

من جازان ، تحمل شذى « فلها » العابق وعبير روابيها التي تمنى وتثمر وتعيد ..  
كقطام السماء .. مطر .. مطر ..

انني لا ازال أتذكر جيسدا ما دار من حوار بين سعادتك والشاعر الكبير الأستاذ  
محمد حسن عواد في دار البلاد ، وفي حضرة الأستاذ عبد المجيد شبكشي وكنت أحمّد  
أطراف هذا الحوار وممي الشاعر المعلق : محمد علي السنوسي والأستاذ هاشم عبده  
هاشم . ما زلت أتذكر كل ما دار من أخذ وعطاء . وأكاد لا أصدق أن محدثي من  
أحد الادباء الكبار الذين أوجدوا القاعدة الصلبة لبناء صرح ثقافي كبير في هذا البلد  
الكبير .

لقد قرأتك في كتابك الاخير ، فارس حرف يرسم الكلمة ويحقق العبارة ..  
ويتلذذ بتعجب جميل ليعطي عطاء أجمل من خلال دراساته التاريخية الممتعة .  
كتابك الذي أعتيه هو « مع ابن جبير في رحلته » ..

انني من قراء مجلتكم التي أخذت تنمو وتزدهر .. مادة وإخراجا ، مواكبة حركة  
الصحافة الحديثة في عملية التشويق وهذا مطلب حيوي وملح تفرضه تفرقات العصر .  
وانني أود أن تصلني باستمرار .. وحيدا لو أرسلت لي بالبريد وأقوم بدوري  
بدفع قيمة الاشتراك « حيدا » ..

أحمد عائل فقيه

ولكم جزيل شكري

نادي جازان الادبي

( المنهل ) : شكرا على عاطفة اخ اديب ذي احساس ادبي تايض في أسلوب سهل ناهض .  
وهذا أبلغت قسم الاشتراكات بارسال أحمدا للمنهل اليك تباعا حسب رغبتك الكريمة ورحمة الله  
وحفظك وجعلك أحد اعلام الادب النيرين في افلاك بلادنا بالفكر الثمر والعطاء الخرد .



أبو جبل قمره أو شاهي ربيع المنار

اشربوا  
الشاهي  
المنش

للجود وهو الدوق الرقيق  
فجان واحد يغنيك عن غيره



هذا من فضل ربنا

اجود البضائع المصنوعة بأرخص الاسعار  
كل بضاعة يجدها الشري في غير ممتازة بحول الله استرجاع فعوده حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأعمالها: سعاد محمد صالح باعشن وراحم: توكيل باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# إعلان بيع صادر عن أرامكو رقم ١٤-٧٩

## مواصفات عامة

- تعرض أرامكو للبيع المواد المخزونة التالية الفارضة عن حاجتها :
- ١- أجهزة تلفونية ولوازمها وسنتر الدوت ومعدات ولوازم أخرى متعلقة بها .
  - ٢- مواد كيميائية منها محاليل لإزالة البقع، وموسترات ومواد مسجلة .
  - ٣- أقمشة وتوابيع، وأدوات ومثبتات منزلية ومعدات مطبخ ومطاعم ومعدات تسخين، ومنسجات وبرود ومعدات ولوازم ترفيهية .
  - ٤- قطع لمفرات الصناعية، وقطع عازلة ومقاومة للصهر والحرارة والبرودة ولوازمها، ومبردات زيت وقطع لوجيزة فصل رذاذ الزيت، وخزانات .
  - ٥- ملفات وفرايس وأوعية خزنها، لوازم رسم هندسي ونسخ وطبع وتجهيزات الصور العادية والمتحركة، ولوازم مكاتب من كل الأنواع (باستثناء الورق) والقرطاسية ولوازم مدارس ومكتبات وأثاث مكتبة .
  - ٦- معدات وأدوات هفر رحوي، وأدوات تفريغ وأجهزة قياس الضغط ومعدات فحص ومزج طين الحفر وأدوات ولوازم تثبيت الآبار الإسمنت وانجازها، ومعدات فوهات الآبار .

يكن الوصول على استمارات أرامكو للعطاءات التي تحتوي على قوائم مفصلة من الأوصاف المذكورة أعلاه وذلك بطلبها من مكتب أرامكو التالية :

جدة : مكتب مدير مشروعات أرامكو الرياض : مكتب مدير مشروعات أرامكو  
الظهران : مكتب إدارة الشراء، مكتب المبيعات، مبنى القنون، تلفون ٥٢٧٩٨ .  
لن تقبل العطاءات إلا إذا كانت مقدمة على استمارات أرامكو للعطاءات التي تبين  
أحكام البيع وشروطه. وعلى الراغبين في تقديم العطاءات أو تحميلهم أن يتقدموا  
للاستمارات المذكورة إلى مكتب المبيعات التابع لإدارة الشراء، مبنى القنون في الظهران  
قبل الساعة ٤.٣٠ بعد ظهر يوم الاثنين ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٩، الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٧٩  
وستظل هذه المواد معروضة للبيع حتى آخر موعد لتقديم العطاءات  
مالم تناسد مقتنا في الاحتفاظ بها قبل ذلك .



(٧٩-١١)

الآن.. والأول مرة في الأسواق

# دليل الرياض

خير ما تقرأ عن الرياض  
وخيراً تهديه لصديق

اقرأ فيه :



- أين ستذهب  
ومن أين تشتري  
- كيف تحصل على  
أفضل الخدمات

- تاريخ الرياض  
وأهم ملامحها  
- الموزارات والدوائر  
الحكومية

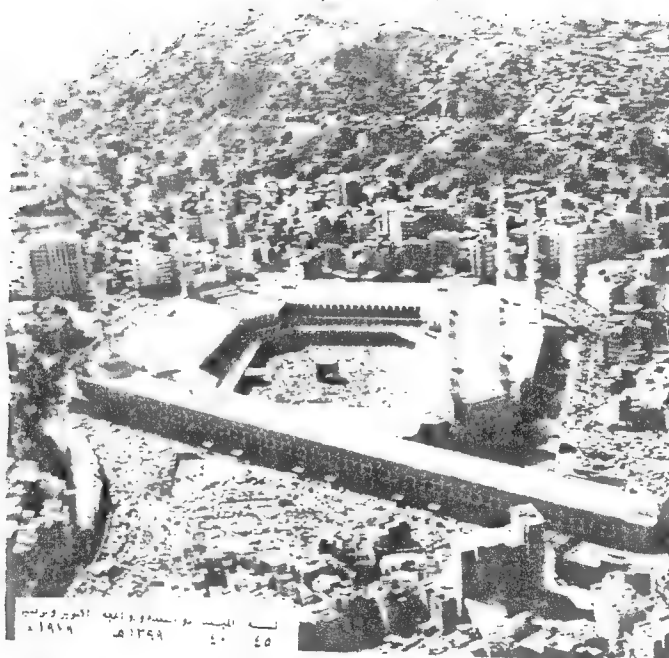
إصدار

## تهامة للإعلان والعلاقات العامة وأبحاث التسويق

سعر النسخة العادية ٥ ريالاً.. الفاخرة ٦٥ ريالاً

جدة : ميدان وزارة الخارجية. ص ب ٥٤٥٤ - تليفون ٤٠٠٠٠ - ٤٠ خط  
سرقيا : تهامة جدة - تيكس ٤٠١٢٥ - تهامة س.ج  
بشائر : بشائر عمارة - الهندسوى - ص ب ١٠٧٤  
تشيون : ٣٥٠٢٢ / ٣٦٧٠٩ - بريق : تهامة مكة  
شمارع : شمارع ضمير - بعثة الاميريكية - ص ب ٤٦٩١  
تشيون : ٦٨٢٠٧ / ٤٧٨٠٧٩٤ - تيكس ٢٠١٢٥  
شمارع : شمارع ضمير - ص ب ٤٦٩١  
ص ب ٢٦٦٦ - تليفون ٨٣٧٢٥٥ / ٨٣٦٤٣٤





لسه الجبل مو سدود و الجبل الكبير ورسيد  
 ١٩٦٩ هـ ١٣٩٩ هـ ٤٥

تجاح خطة سير المجاج في هذا العام ، وطبع المصنف الترتيب لأول مره في مطابع الروضه بعده . وهذا  
 العدد ممتاز : عام وخاص . المهمل مع الأحداث الشهيرة . رحمتنا الناسة الى منطقة الباحة  
 العقل في القرآن الكريم . الجسر اللطيف في العهد النبوي . الدعوة في رساله . سفوف . سور .  
 ومسلمون بلايمان . القرآن الك . و نفر من البثيرة . سحراب الذهب . ملاحظات عن عابرة  
 نشيد السب العربي . الشيطان (أبيه) ( شعر ) . نادي مكة الثقافي . رحلة العمر . طبيب المنبر .  
 رسائل الى المحرر

في هذا  
 العدد



عزله بن عبد العزيز

رفيع أصدقته التهادي في حفرة حيا حيا بحللة الثلاث العظم

# خالد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي الأمير

عبد العزيز بن عبد العزيز  
القاضي الثاني كونه بن عبد العزيز  
ورئيس المجلس الوزاري



والى صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن عبد العزيز  
ولي العهد وولي الأمر  
رئيس مجلس الوزراء

وصاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز

وزيرا الدفاع والطيران والفضاء العام

والى الأميرة الملائكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

واعلمت الله تعالى أن يعيده على وطننا  
الحبيب وعلى الأمتين العربية والإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك الأهلي التجاري



THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

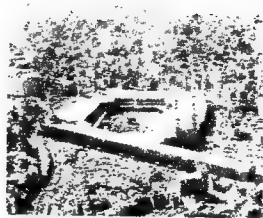
المكتب الرئيسي: جدة ص - ٢٥٥٥ - تليفون: ٣٣٥٨٠ - فاكس: ٤٠١٠٨٦ - ٤٠١١٠٢ - بريد إلكتروني: بنكسودي

لجنة التحرير

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
أُنشئت عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

العدد المجلد ذو القعدة ونو الحجة أكتوبر ونوفمبر  
٤٥ ٤٠ ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م



المنهل  
منه يخرج الماء الذي يشرب منه سكان المنطقة  
والمنهل من الآثار القديمة في المنطقة  
والمنهل من الآثار القديمة في المنطقة  
والمنهل من الآثار القديمة في المنطقة

## سورة الغلاف

« وثق على الناس حج البيت من  
استطاع إليه سبيلا »

سأحب المنهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير :

**نبيل عبد القدوس الأنصاري**

المشرفة الفنية :

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الاثارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات .

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل

جسمة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -

الكتبة العامة بالشرقية .

الرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع

الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة

صالح محمد البعبي وأخوانه .

جازان : المكتبة العقيلية لصاحبها :

محمد أحمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة للسعودية لصاحبها :

السيد يسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً

سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والمسلم

الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو

ما يعادله .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة

العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٧٩٧٥

الهاتف : ٣٢١٢٤ - ٧٧٨٣١

## ■ افتتاحية العدد :

- نجاح خطة سير الحجاج في حج هذا العام
- طبع المصحف الشريف في مدينة جدة بمطابع الروضة
- هذا العدد « ممتاز » عام ، وخاص أيضا
- بقلم رئيس التحرير :
- عبد القدوس الأنصاري

٦٥٤

## ■ المنهل مع الأحداث الشهيرة :

- جلالة الملك خالد يزيح الستار عن الباب الجديد للكمية ويغسلها
- الأمير فهد : سنقدم أرفع الخدمات وأقصاها لتفيؤف الرحمن
- الأمير عبد الله : المملكة تشهد المزيد من المشروعات الهامة لخدمة الاسلام والمسلمين

٦٥٩

## ■ اسلاميات :

- المثل في القرآن الكريم :
- للدكتور شوكت عليان
- القرآن الكريم .. والفرات البشرية
- بقلم : مهدي عبد الحميد حمودة
- الجنس اللطيف في العهد النبوي :
- بقلم : سماحة الدكتور عبد الله ابن عبد القادر بلفقيه الحسيني
- الفروسية في الاسلام :
- بقلم : عبد القدوس الأنصاري
- أسباب دخول الاسلام والمروبة في بلاد الغرب :
- بقلم فضيلة الأستاذ هاشم دفتر دار
- مسلمون بالوراثة .. ومسلمون بالايمان :
- بقلم : د. ابراهيم صوقي أباطة
- قضايا العالم الاسلامي وآفاق المستقبل :
- بقلم الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة
- الكمية - اسماؤا وعمارات ومعبدات لا معبود وتاريخا قبل الاسلام :
- بقية مناسرة عبد القدوس الأنصاري بجامعة الرياض

٦٨٤

## ■ ثقافيات :

- شذرات الذهب :
- بقلم معالي الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوي نائب رئيس مجلس الشورى
- ملاحظات خير عابرة :
- بقلم فضيلة الشيخ عثمان الصالح رئيس تحرير مجلة البحوث الاسلامية
- نادي مكة الثقافي ( معلومات عنه )
- ميشوا كما تشاؤون، ودعونا نعيش مجلس النقضات والجمعيات الاسلامية بالاردن
- المازري في افكاره وآثاره :
- بقلم سماحة الشيخ محمد الفاضل التيفر
- الثريات :
- دراسة مقارنة لأختام الخليج العربي ( بقية محاضرة ) :
- الدكتور هشام الصفدي في جامعة الرياض
- ديوان المنهل :
- في باب بيت الله ذكرك عاطر « القصيدة المصماء » :
- لشاعر الملكة العربية السعودية الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوي
- الحولية الجديدة لعبد الأضحي ١٣٩٩ هـ :
- للشاعر السعودي الكبير الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوي
- أبهى « قصيدة »
- للشاعر العربي الكبير الأستاذ علي د'مر
- من ملحمة الصحابة السعودية الحديثة : « شعر »
- لمعالي الشيخ عبد الله بلخير ( شاعر الشباب )
- متنسنت
- س رائد - : له

٧٠٢

٧٠٥

٧١٠

٧١٤

٧١٦

٧٢٤

٧٤٠

٧٥٠

٧٦٣

٧٦٧

٧

صفحة

- طيب المثل :
- النزلات الشبية .. الجهاز
- التنفى السلوي .. الجهاز
- التنفى السفلى :
- باثراف : للدكتور حسن شرف ٧٨٦
- طرائف .. ونوافذ :
- ٧٩٠ التحرير
- مكتبة الأديب :
- كتاب : من حديث الكتب :
- تأليف الأستاذ الرائد الكبير محمد سميد الماروي . تحقيق وتحليل الأديب الباحة الدكتور محمد رجب البيومي ٧٩٢
- أرطاة بن سهية في مفسمار
- المكتبة الصغيرة :
- تأليف الأستاذ عبد العزيز الرفاعي .. عرض وتحليل الأديب الناقد الدكتور مصطفى الفكة ٧٩٦
- وفيات الأعيان :
- الشيخ أبو الأمل المودودي الى رحمة الله :
- التحرير ٨٠١
- رسائل الى المحرر :
- رسالة من الباحة :
- من سعادة وكيل امانة منطقة الباحة ٨٠٢
- رسالة من جامعة أدنبرة :
- من السيد عاصم حمدان علي حمدان ٨٠٣
- رسالة من تونس ( المنظومة
- التربية للثقافة والعلوم :
- معهد المخطوطات ) :
- من سعادة الأستاذ قاسم الخطاط
- مدير معهد المخطوطات العربية ٨٠٤
- رسالة من مكة المكرمة :
- من سعادة مدير ادارة الخدمات البريدية بالنيابة : محمد سميد الشهري ٨٠٤
- رحلتنا الثانية الى منطقة الباحة ( كتاب )
- بقلم : عيد القدوس الأنصاري ٨٠٦

صفحة

- صورة : من قصائد قديمة :
- ٧٦٦ شمر انشاعر الكبير ( أبو عمر )
- قلب العروبة المريج «قصيدة» :
- ٧٧١ الشاعر عقيل عبد الله الكومجي
- تهنته شعرية .. وخطاؤها شعرا :
- بين سماعة الشيخ محمد الشاذلي
- النيفسر بتونس وعيد القدوس الأنصاري بجدة ٧٤١
- ادبيات :
- أخبار العرب وأجدادهم :
- بقلم الأستاذ عبد الله بن سعد الخزوع ٧٤٢
- النزعة الوطنية في « أنت
- الرياض » :
- بقلم الأديب الناقد الكبير الأستاذ محمد فهمي الصمدان ٧٤٥
- كلام عن الشعر .. تهديه الى شمراتنا :
- ٧٥٢ لسدي راقب المفايح
- من كل روض زهرة :
- بقلم الأستاذ محمد حسن حسين سميد بالاردن ٧٥٤
- باب النقد :
- رحلة مع الأديب الناقد الأستاذ محمد فهمي الصمدان ، والقصر الهجين في الميزان :
- بقلم الأستاذ حسين الرجوع - بسورية ٧٥٧
- بحوث لغوية :
- نظرة لغوية في صيغة الأذان الاسلامي :
- بقلم : عيد القدوس الأنصاري ٧٦١
- رحلات :
- رحلة العمر من الطفولة فالشباب الى الكهولة :
- بقلم « السائح السعودي »
- الأستاذ محمد عيد الحميد مراد ٧٧٢
- القصص :
- الراقصة الشقراء :
- بقلم : الأستاذ محمد علي قطب ٧٨١

- نجاح خطة سير الحجّاج في حج هذا العام
- طبع المصحف الشريف في مدينة جدة بمطابع الروضة
- هذا العدد «ممتاز» عام، وخاص أيضاً.

## • بقلم: رئيس التحرير

[ ١ ]

### □□ نجاح خطة سير الحجّاج في حج هذا العام

• حج هذا العام ، حج ميمون الطالع ، يسر الأداء منظم السير . سليم وشه الحمد من كل داء وبائي ومعجري .. أسبغ الله فيه نعمه ظاهرة وباطنة على عباده الحجّاج المؤمنين . من كل جانب . فلا حصر يؤذي أجسامهم ويصهرها بحروره . ولا قسور يضويها ويمصرها ، انه جو معتدل لطيف . والله الحمد والمنة ..

ولقد شمرت الحكومة العربية السعودية عن ساعد الجد والتجديد ، وأزمعت الوصول الى تقرير خطة سير جديدة مدروسة دراسة وافية ، وقررت تنفيذ هذه الخطة بعد اقرارها بحناية ودقة وشمول . ليكون مرور الحجاج من مكة الى مشارع الحج . في منى ، وفي مزدلفة ، وفي عرفات ، مروراً ميسراً ، لا مشقة فيه . ولا متاعب ولا صعوبات . واتخذت في هذا الامر الحيوي الهام قراراً حكيماً سرعان ما برزت مزاياه عند تطبيقه من قبل المسؤولين ، وكان لوزارة الداخلية ولأجهزة الأمن والحج والعرس الوطني ورجال التوعية الاسلامية ، ولأجهزة الاعلام السعودية من اذاعة وتلفزيون وصحافة وسلاح الطوارئ الملكي مشاركة فعالة جماعية ذات جهود قيمة في تنفيذ الخطط الجديدة المباركة لسيرات الحجاج في ذهابهم لأداء مناسك الحج ، وفي ايابهم من عرفات لاستكمال اذانهم وما يتبع ذلك من التحركات في هذا السبيل المبارك .

وقد كان من أهم الخطط لحج هذا العام ترتيب على نمط جديد لم يسبق له مثلاً لسيرات سيارات الحجّاج ان صرح هذا التعمير . بسبب اكتظاظ البلاد بالسيارات اكتظاظاً استحوذت كل هذه العناية المبررة بالتنظيم والتجديد . فلقبعت الدولة السعودية واقف سيرات السيارات الصغيرة أدها جملة وتفصيلاً عن سائر حج جماعات .



وجعل آخر منطقة لها باحدى ضواحي مكة ، وهسيكدا قررت لها مواقف معينة بمكة لا تتجاوزها مطلقا ولا تتحرك منها صوب المحطاي حال ، واتخذ قرار ابدالها في القيام بهام نقل الحجاج الى مواطن الحج - بقرى مكة المكرمة - على السيارات الكبيرة الحجم الجماعية النقل التي يوسمها أن تنقل كل سيارة منها عشرات الحجاج وأن تستوعب كلها ، كل الحجاج في حلهم وترحالهم حتى يقضوا فرجة حجهم بسلام ، وحتى تؤوب بهم الى مكة بعد ذلك في سلامة وأطمئنان .

وقد تحقق جليا إبان تنفيذ هذا القرار انه كان من القرارات الحكيمة التي وفق المسؤولين في اتخاذها كل توفيق . . فقد حج ( مكينا ) نفس في هذا العام ووقفوا على عرفات وأدوا مناسكهم ذهابا وإيابا ، براحة وانتظام ، ولم تسمع شكاوى عن كثرة أو همسات خفية عن ارتباك المرور أو تعويقه أو اضطراب أرتال السيارات للتوقف بين الشاغر ساعات طويلة قد تبلغ عشرين ساعة أو أكثر لا أول لها ولا آخر كما كان يحدث دوما في الايام الماضية .

وقد زاد من هناءة حجاج هذا العام أن الجو بحمد الله كان معتدلا لطيفا ، فلا حر قانظا ، يكرى أجسامهم بظلاء ، ويدخل على قلوبهم البرم والضيق أثناء الحج ، ولا قر قارسا يتسرب الى عظامهم فيؤذيها ويضمر أجسادهم باشتداد برودته التي لا تكاد تطلق . ويضاف الى هذه النعمة الالهية الكريمة على حجاج بيتة الحرام في هذا العام ، نعمة أخرى لا تقدر بثمان ، وتلك هي أن الله تبارك وتعالى قد تفضل على عباده وضيوفه في هذه السنة بأن سلم البلاد المقدسة من كل مرض وبائي أو محجري .. وبذلك حفظ الله صحة حجاج بيته الحرام وصان سلامتهم الخاصة والعامة .. وقد أعلن ذلك رسميا ، معالي وزير الصحة السعودية الدكتور حسين الجزائري .. أعلنه في تقرير موجز مركز في اللاذعة السعودية ، كما نشره في الصحافة المحلية . والحق يقال ان الحكومة السعودية قد تابعت بيقظتها العلاجية الكاملة والوقائية الشاملة - ضمان عدم تسرب أي وباء مع الحجاج الوافدين أو غيرهم الى بلادها كافة - فحقق الله مطلبها وأنجح أعمالها .

وكان المطلبان الحيويان الضروريان لحياة الإنسان ، وهما : الماء المذنب الصافي النسيم ، والنفاء النور الطيب الشهي ، متوافرين كل التوافر في هذه البلاد في كل مكان وزمان للحجاج بحيث يستوعب توافرها كل قادم من الحجاج وكل مقيم من السكان بصورة تفوق التصور لله الحمد والمنة .. ولا ريب أن ذلك من فضل الله ونعمائه ، ثم من آثار حرص الحكومة السعودية البالغ على توفير الحياة السعيدة الهانئة للحجاج الوافدين من كل صوب وحسب بدون قيد أو شرط وللسكان المقيمين في البلاد .. واهتمامات المسؤولين السعوديين بتوفير هذين المطلبين الهامين اللذين حياة بني البشر هو جزء لا يتجزأ من اهتماماتهم الكبيرة الدائمة لمساعدة بني الإنسان قاطبة ولاخوتهم المسلمين خاصة في كل زمان ومكان .

## [ ٢ ]

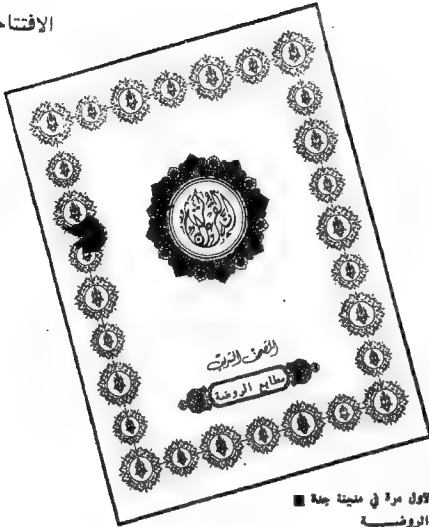
### □□ طبع المصحف الشريف لأول مرة بمطابع الروضة في مدينة جدة :

● لم يكن من المنتظر أن يطبع المصحف الشريف في غضون هذا العام الذي يسبق وجوده الزماني ، وجود العام الذي يليه والآخر من القرن الهجري الرابع عشر ، ولكن هذا الشروع العظيم الذي ما كنا نخال حدوثه في هذه السنة بالذات ولا في السنوات التي تأتي من بعده ، قد تحقق فعلا على خير ما يرام . وكان ذلك عندما اهتم القاشمون بأمر مطابع الروضة في جدة ، بتحقيق هذا المطلب السامي فوقهم الله تعالى الى ما ينتفون . وكان على رأس هؤلاء الفرسان الثلاثة الأستاذ عبد الله ياعكضه مدير عام مطابع الروضة وزميله المحمدان : السيدان : محمد طرموم . ومحمد بلجون ..



ان قصة طبع هذا المصحف تتلخص في المراحل التالية :





■ نسخة المصحف المطبوع لأول مرة في مدينة جدة ■  
بمطابع الروضة

أولاً - تفكير ايجابي مصمم على طبع القرآن المجيد بمطابع الروضة تيمناً بهذا العمل الاسلامي الجليل ، وابتغاء مثوبة الباري جل وعلا بنشر كلامه المجيد في طراز جميل حفيظ يطبع في هذه المدينة التي هي باب الحرمين الشريفين والمثوى الأول لحجاج بيت الله الحرام منذ قدومهم لأداء فريضة الحج المقدسة في كل عام في هذه البلاد المقدسة مهد نزوله وصدوره الى العالم أجمع .. وقد تبع ذلك التصميم الاجراءات اللازمة لتحقيق الهدف . وتلا ذلك قيام حثيث للاجراءات المبدئية حيث كتب سيادته عريضة وشفع بها نسخة المصحف .. الى رئيس الجهة المخسولة صلاحية هذا الشأن في جدة .. وبعد أن أشعره ذلك الرئيس بأن هذا الأمر منوطاً رأساً بالرئيس الاعلى منه في مدينة الرياض رأيته يقدم عريضة أخرى وشفع بها نسخة المصحف .. وبعث بهما الى فضيلة الرئيس بمدينة الرياض بواسطة عالم جليل هنالك صديق للجانبين . وقد تلقى المدير العام مكالة هاتفية بأن المصحف قدّم للرئيس المطلوب تقديمه اليه .. وبعد مدة ليست بالمديدة حدثت المراجعة اللازمة استمعجلاً لانجاز الموضوع المتوخى انجازه قبل نهاية شهر رمضان المبارك سنة ١٣٩٩ هـ لكي تكون نسخ المصحف المطبوع حديثاً بمطابع الروضة في جدة جاهزة للتلاوة منها بأيدي القراء قبل حلول عيد الفطر .

معدن : البراءة الرئيسية شاحنة حثيثة حتى صدر الاذن للعصايع بجدة من الرياض  
بمسار كريمه وتحقيقه ومن ثم بادرت هذه المطابع بمباشرة العمل ليل نهار  
وكنت ارى مدير المطابع وهو متهمك في هذا العمل النبيل شاغل به نهاره وجزءاً كبيراً  
من ليله .. حتى تم في امد وجيز طبع كل اجزاء القرآن العزيز بهذا الطراز الممتاز في  
خطه وزخرفته صحفه وتلوين أوراقه بالألوان النضرة الملائمة ، ولما تم طبعه اختصرت له  
المطابع وبالأحرى مدير المطابع تجليداً عربياً فاخراً مذهباً ممتازاً جذاباً هو قيد الأبصار  
التي تسنى لها أن تراء ، وقد حلي غلافه في صفحته الأولى بحلى رائعة وطبع فوقها  
آيتان كريمتان هما : ( انه لقرآن كريم في كتاب مكنون ) بماء الذهب في خط ثلث  
حـ رائع .. وحلي في ظاهر غلافه الأخيرة بالزخارف الاسلامية وفي دائرة شمسية  
مزخرفة في وسط غلافه الأول طبع نفس الآية بالخط الديواني الواضح الرائع وطبع  
خارج الامتار الذهب على وجه الغلاف الأول لفظة الجمالة بخط زخرفي بديع .

وهكذا جلد تجليداً يعتبر أحد زينات عالم التجليد الفاخر الممتاز في عالمنا الحاضر .  
وبعد ما انتهت المطابع من طبع نسخ معدودة بهذا الطراز قدمت بعضها الى  
فخيلة الرئيس المسؤول المخول له الموافقة على انجاز الطبع بكامله ونشره .. وقد  
اطلعت الهيئة العلمية الاسلامية المنتدبة من قضيته بجدة على النسخ المطبوعة لأول  
مرة . وبعد أن دقت فيها بشكل شامل عميق ، اذنت للمطابع بالطبع العام والنشر  
التام .. وهكذا صدرت نسخ هذا المصحف الباهر في طباعته العربية ورونقه المذاب ..  
وقد وصفت معالم طبعته على ما هي عليه تسجيلاً للتاريخ وايضاحاً لقصة طبعه فنشره  
ولتمريف القراء الأكارم بكل ذلك ليقدروا ما بذل فيه من جهود وما أنفق على طبعه من  
مال .

□ هذا العدد من المثل ممتاز .. عام ، وخاص ايضاً ..

● عددنا هذا هو عدد ممتاز ، يحوى موضوعات عامة ، اسلامية وادبية وثقافية  
ولغوية وطرائف وتوارد الخ ، كما يحوى موضوعاً خاصاً .. يتمثل في : ( رحلتنا  
الثانية لمنطقة الباحة .. وهو كتاب أدمجناه في هذا العدد الممتاز ليكون أكثر انتشاراً  
بالنسبة لقراءة القراء وذوى الاستطلاعات والكتاب يدور حول هذه الرحلة .. ويتراءى  
لى ان هذه الرحلة التي قسمتها الى قسمين : وصف الرحلة الادبي ، ويبحث منطقة الباحة  
العلمي .. هي من هذه الناحية المزوجة فريدة بين الرحلات الكثيرة التي اطلعت  
عليها .. وفي الجمع بين الناحيتين مزايا مزدوجة ، تتمثل في تشويق أدبي للقاريء  
وفائدة علمية له .. وقد اصدرناه شبه مستقل بأخر هذا العدد وذلك بمناسبة أنه  
يصدر في نهاية العام الخامس والأربعين للممثل في رحلة عمره المديد بأذن الله وحسن  
توفيقه ؟

المدينة المنورة

في ١٠ ذي الحجة ١٣٩٩ هـ

عبد القريب الازهر



□ جلالة الملك خالد يزيج الستار عن الباب الجديد للكعبة ويفسليها..

□ الأمير فهد : سنقدم أرفع الخدمات واقصاها لضيوف الرحمن

□ الأمير عبد الله : المملكة تشهد المزيد من المشروعات الهامة لخدمة

الاسلام والمسلمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا

العلماء من أمة واحدة  
تختلف في لغة وأصناف  
لكنهم في الدين على شريعة واحدة

بنازلة من السماء  
يوم آتينا في العشر من شهر ربيع

الطاهر

١٣٩٩

○ البيت الحرام يشهد مناسبة اسلامية عظيمة .. في الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة ١٣٩٩ هـ تشرف خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المقدي بإزاحة الستار عن الباب الجديد للكعبة المشرفة كما تشرف جلالتة بفسلهما وسط تكبير جموع المسلمين ، فقد كانت اصواتهم تتعالى في خشوع واجلال عظيمين لله جل وعلا .. وقد كان في استقبال جلالتة لدى وصوله الى المسجد الحرام صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والاوقاف وسماحة الرئيس العام للجنة الاشراف على الحرمين الشريفين ، وعدد من كبار المسؤولين وسدنة البيت الحرام .

وشارك جلالتة في غسل الكعبة اصحاب السمو الملكي الامراء ، وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عيد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وسفراء الدول العربية والاسلامية .



لدى وصول جلالتة الى المسجد الحرام قام بالطواف حول البيت العتيق تحية للبيت اقتداء بسنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، ثم صلى جلالتة ركعتين في مقام ابراهيم وبعد ان تشرف جلالتة واصحاب السمو بغسل الكعبة المشرفة غادر جلالتة المسجد الحرام بين صفوف الطائفين الذين كانوا يلهبون بالدعاء : ليحفظ الله خادم الحرمين الشريفين ويعمل كلمة الاسلام .

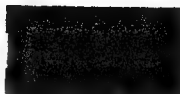
○ تشهد مدينة حجاج الجو هذه الايام حركة كبيرة في استقبال اعداد الطائرات التي تصل من جميع انحاء العالم الاسلامي ونظرا للاعداد الجيد لموسم حج هذا العام فان ترحيل الحجاج الى المدينة المنورة والى مكة المكرمة يتم بنظام وسهولة كبيرة توفّر الكثير من المشاق على ضيوف الرحمن حجاج هذا العام ، وقد استعدت نقابة السيارات بالعدد الوافر من الحمالين والسيارات لتواجه الاعداد المتتظرة من الحجاج المنتظر وصولهم هذا العام وهذه العودة تعبر عن كثافة الحركة التي تتم عبر عملية الترحيل المستمرة .





# العقل

## القرآن الكريم



[ الحلقة الثالثة والاعيرة ]

□ للدكتور شوكت عليان □

هذا وقد وقف القرآن الكريم في جميع مقاماته على ما اقتضته طبيعة الدين الذي جاء به فإذا دعا الى عقيدة أو ركن من أركان الدين تجافى من الالتزامات التي لا تعبط بها العقول ولا تدركها الافهام ، وكلما هم بتلقين أصل من أصوله ، بدأ بالمقدمات النظرية ، ثم ينتهي بالتحديد من جسودها عنادا وكفرا كما في قوله تعالى : ( لكيلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ) (٢٣) .



ودعوة القرآن الكريم الى ايقاظ العقل وحسن النظر واعمال الفكر جاءت في كثير من آيات الله ، بل لا تكاد تخلو منها سورة من السور ، واستيعاب ذلك مما يضيق عنه هذا المقام ، الأمر الذي يدفعنا الى الإشارة الى شيء من هذا على سبيل المثال لا الحصر ، من هذه الآيات الكريمة :



( وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من انساب وزرع وتخيّل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون ) (٢٤) .

(٢٣) سورة النباء الآية ١٦٥ .  
(٢٤) سورة الرعد الآية ٤ .

## العقل في القرآن الكريم :

ومن يدبر الأمر فسيقولون الله فقلل افلا تتقون . فذللكم الله ربيكم الحق فعماذا يصد الحق الا الضلال فأنى تصرفون (٢٦)

وينبئ القرآن الكريم العقل الفاضل الى طريق التفكير الصحيح ، انه لا يجوز للعقل الذى خلقه الله تبارك وتعالى للتفكر والتدبر ان يأخذ الامور بالظن دون تأكيد من برهان واثبات ، فالظن لا يفتنى شيئا عن الحق ، فآين عقولكم التى تفكرون بها ؟ ولو أنكم حكمتم عقولكم لحكمتم بالصواب ، فآله الذى عرفتموه وعرفتم أنه هو الذى يرزقكم من السماء والأرض ، ويملك سمكم وأبصاركم ، ويخرج الحى من الميت ، ويخرج الميت من الحى ، ويدبر الأمر — هو ربيكم الحق الذى يجب أن تتوجهوا إليه وحده ، فكيف تعيدون من الحق المبين الواضح فتتجهون الى غيره ؟

وقد حاب القرآن الكريم الذين يهملون العقل ويمطلونه من ادراك المآرف والعلوم ، ويكتفون بتقليد الآباء أو يتبعون الأمراء والملل والنحل فقال جل شانه : ( واذا قلل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ) (٢٧) فيتبعون على ما سلكوا من الطريق الذى كان عليه آباؤهم ويأتون بهم فى آفالمهم ولا يتمثلون فيتدبرون ويهتدون لرشد يهتدى بهم غيرهم ويقتدى بهم من طلب الدين وأراد الحق والصواب .

قال الاصفهانى (٢٨) من أشرف ثمره العقل

فالأرض فيها قطع متجاورات تختلف بنسبة كل منها من الأخرى رغم تجاورها ، ورغم أنها تسقى من ماء واحد فتجد بعضها ينبت الزرع وبعضها لا ينبتة وبعضها يصلح لأنواع معينة من الزرع دون غيرها .

وقال تعالى في سياق مخاطبته العقل البشري : ( قل لمن الأرض ومن فيها ان كنتم تعلمون . سيقولون لله قل افلا تذكرون . قل من رب السموات والأرض ورب العرش العظيم . سيقولون لله قل افلا تتقون . قل من بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه ان كنتم تعلمون . سيقولون لله قل فأنى تسهرون ) (٢٥) .

فإذا سلم الانسان ابتداء بأن الأرض ومن فيها من صنع الله وأنشأته وهو مالكها والمتصرف فيها .

وإذا سلم بأن السماوات السبع هي لله هو منشئها وهو ربها ورب المرش العظيم .

وإذا سلم بأن ملكوت كل شيء لله هو المدبر فيه وحده وهو الذى يجير بقوته ولا يجار عليه .

إذا سلم الانسان بكل هذا فقد لزمه أن يسلم بالنتيجة التى تؤدى إليها هذه المقدمات ، وهي : انه لا إله الا الله وحده لا شريك له ، ولذا وقع التكرار بعد كل مقدمة من المقدمات ( افلا تذكرون ) ( افلا تتقون ) ( فأنى تسهرون ) .

وقال سبحانه : ( قل من يرزقكم من السماء والأرض أمن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى

(٢٥) سورة المؤمنون آيات ٨٤-٨٩ .

(٢٦) سورة يونس آيات ٣١-٣٢ .

(٢٧) سورة البقرة الآية ١٧٠ .

(٢٨) انظر اللريعة الى مقام الشريعة ص ١٠٠ .



## العقل في القرآن الكريم

### □ مراجع البحث □

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الأحكام في أصول الأحكام :  
أبو الحسن علي بن علي بن محمد الأموي  
( ت ٦٤١ هـ )  
تحقيق الشيخ عبد الرزاق عفيفي  
الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ
- ٣ - الإسلام دين الفطرة والحرية :  
الشيخ عبد العزيز جويش  
طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ٤ - التأويل في كشف حقائق التنقيح :  
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
( ت ٧٩٧ هـ ) طبعة دار المهد الجديد بمصر  
١٣٧٧ هـ .
- ٥ - الذريعة إلى مكارم الشريعة :  
أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب  
الأسفهاني ( ت ٥٠٤ هـ )  
الطبعة الحديثة في النجف المراق ١٢٨٧ هـ .
- ٦ - الشفعية الإسلامية :  
د. عائشة عبد الرحمن  
١٩٧٧ م .  
الطبعة الثانية - دار العلم للملايين - بيروت
- ٧ - العقل عند الشيعة الإمامية :  
د. وحيد عليان
- ٨ - المستضي من علم الأصول :  
أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الخزازي .  
وبهامشه كتاب فوائد الرجوع للشيخ محمد بن  
نظام الدين الإصطاري بشرح مسلم الشيرازي في  
أصول الفقه للشيخ محمد بن عبد الشكور .  
الطبعة الأولى - الطبعة الأخيرة بمصر ١٣٧٧ هـ .
- ٩ - الملل والنحل :  
أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد  
الشهرستاني .  
تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل  
طبعة الحلبي بمصر ١٣٨٧ هـ .
- ١٠ - الثقات في أصول الفقه :  
أبو إسحاق إبراهيم بن موسى النخعي  
القرطبي المعروف بالشاطبي ( ت ٧٩٠ هـ )  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد  
مطبعة المنشي بمصر ١٩٧٠ م .

معرفة الله تعالى وحسن طاعته والكف عن  
معصيته وعلى ذلك دل قوله صلى الله عليه  
وسلم : العقل ثلاثة أجزاء ، جزء معرفة  
الله ، وجزء طاعة الله ، وجزء الصبر عن  
معصية الله .

ومن هنا يمتد الإسلام على البشرية بحسب  
النسبة بين الدين والعقل ، ويعبر الإنسان  
من أزمة الصدام بين الإيمان والعلم ، وتقدم  
علماء الإسلام في طمانينة وثقة من تأييد  
المقيدة الإسلامية للمسلم وإكبارها للعقل ،  
يدرسون الظواهر الكونية بعقلية متحررة ،  
ويؤيدون النظريات العقلية بتجارب عملية ،  
ودخلوا التاريخ العلمي رواداً لم يصل إليها  
من قبلهم ، فكانوا هم الذين أسلوا مبادئ  
المنهج الاستقرائي ، ووضعوا أوليات البحوث  
التجريبية في الطب والبيانات والرياضيات والطب  
والصيدلة ، ولقدنوا معها مخترعاتهم من أجهزة  
التجربة العملية والرصد الفلكي والملاحي ،  
وبفضلهم اتجهت العلوم الطبيعية والفلسفة  
إلى مجال البحث التجريبي الذي أموز الفلسفة  
اليونانية كما تقول بذلك الدكتورة عائشة  
عبد الرحمن (٢٩) فتخلص لنا من ذلك كله أن  
جميع المذاهب الإسلامية التي يمتد بها تحترم  
العقل وتقيم وزناً لإدراكاته ، وتستعين به في  
أمور الدين والدنيا ، إلا أن اللجوء إليه ،  
والاعتماد عليه ، متفاوت متفاوت وجهات  
نظر كل فريق على نحو ما مر ، ففي الوقت  
الذي نجد المعتزلة والشيعة تطلق له الأمان  
وترجع إليه في كل مجالاته ، نجد الفقهاء  
والمعتدلين من أهل السنة يقيّدون إدراكاته  
ويعيدون من نشاطه ، فيرجعون إليه لتمقل  
الشريعة ، وتأييد قضائياً فهو معين ومساعد  
للتصوص ولا شيء وراء ذلك .

(٢٩) انظر مؤلفها : الشفعية الإسلامية  
ص ١٥٩ .

# فكرات الفرائض والفرائض البشريّة

بقلم الأستاذ : معالي عبد الحميد حمودة

خلق الله سبحانه وتعالى الفرائض في الانسان والحيوان .. وتلك الفرائض فطرية في رأي الكثيرين وان كان البعض يرى انها مكتسبة من اثر العادات الثابتة .

ديننا العظيم قمة الأديان وقبل أن يتم التوصل الى علوم النفس والسلوك السلوكية وغيرها فإن القرآن المجيد وضع تلك الفرائض وخفاياها واسرارها ووضح أيضاً ( وهذا من كمال صنع الله سبحانه ) العلاج التام لتلك الفرائض .

ولأن الأديان السماوية كلها لم تكتمل الا بالدين الاسلامي الحنيف فانا نجد أن العلاج الوحيد الناجح للفرائض مجتمعة لا يوجد الا في الدين الاسلامي ، اذ أن الدين الحنيف – وبمنظرة موضوعية حيادية – هو الدين الوحيد الذي يكبح جماح الفرائض ويخفف من حدتها ويحولها الى المكان الصحيح أو بلغة علم النفس « اعلام الفرائض » .. وأيضاً فإن دين الله العظيم في علاجه للفرائض البشرية يعتمد على الدليل والمنطق والعلم والبرهان الساطع والحجة البالغة وهذا كله في القرآن الكريم دستور حياتنا نحن المسلمين .

فحين همدى الله سبحانه الانسان الى الاسلام فانه تعالى جعل للموقف سيداً ، فجعل العقل هو سيد الموقف في التصرف بالنسبة لحياتنا ، اذ أن العقل هو الملتزم الوحيد بكل التصرفات ثم نظرة الدين الى الفرائض نظرة كلها عقل مادام العقل هو سيد الموقف لأن تلك النظرة انما هي « نظرة الى الحياة ذاتها » وهي نظرية ترقى الى أعلى درجات معالجة الفرائض على نطاق رفيع الشأن على المستوى .. فحين تتكون الشهوات والأهواء

ولا يفيدنا هنا أن ننزل في مجادلات طائل من وراءها لاثبات أن الفرائض فطرية مكتسبة ، بل الذي يعيننا فعلاً – وهو ايت – أن الله سبحانه وتعالى اوجد فرائضيرة في الانسان .

ولماذا هذه الفرائض ؟؟

لكي يعيش الانسان ويحيا .. وكما يحفظه .. ويبقى نسله على الأرض .. هي نية اذن ..

بيد أن تلك الفرائض تحب دائماً أن تكون حالة انطلاق .. الا أن أكبر حقائق علم النفس وبالتحديد علم السلوك انه لا يمكن «عاد الفرائض ولا يجوز السعي في اخفادها .. كيف اذن ؟؟ ولماذا ؟؟

ذلك أن الفرائض ضرورية لبقاء الحياة .. ذهبت الفرائض ذهبت الحياة ..

والضرر البالغ يكمن أيضاً حين يحسول البعض كبت الفرائض .. فإن حدث الكبت فإن مالة تتخذ شكلاً خطيراً ذلك بأن الفرائض نه الى « العقل الباطن » وتتولد عقداً سية مختلفة مخلفة أضراراً غاية في الخطورة سبب الضرر للانسان فالأسرة ثم المجتمع . اذن يجب أن تكون هناك وسائل لتربية الفرائض .. وما هي اذن ؟

من الثابت لكل المحققين والمعاصرين للفكر يني والسكتابة أن الوسائل الوحيدة بية الفرائض هي الأديان السماوية .. وفي

هذا التواضع خيرية حب الظهور والتعالى . ولكن الانسان ما هنا استفاد قورا من نعمة الله الكبرى وهي العقل فقام بالجور الى العقل والتزم بسلطانه فصار مهذبا .. وفي المقابل نجد احدهم سلطان العقل عنده ليس عليه أي الزام .. فالكثير منا يهاهد اناسا تفعل ما تفعله الحيوانات بالتزام والكمال .. هنا لا سلطان للعقل بل ان الانسان اضاع قوة الزام سلطان العقل فقد بذلك اخطى وأهم النعم التي أنعم بها الله عليه فانه تساوى مع الحيوان سواء بسواء .

والسألة بهذا وبذلك الاتجاهات تنقلنا الى درجة أخرى ، وهي : أن تهذيب الغرائز يجب أن يكون بمعاونة العقل فان جرى التهذيب حسنا نحن ، نظرو الغرائز ونسيطر عليها ، وان حدث العكس صارت الغرائز هي التي تملونا وتسيطر علينا .

يمكن اذن دور العقل ويبرز اتجاهه الخطير المؤثر في تعديد نوعية وسلوك البشر ، فالانسان والحيوان مشتركان في وجود الغرائز المتشابهة تماما ولكن من تكرم الله سبحانه للانسان ان اعطاه عقلا فالمعقل كما قلنا يحدد نوعية السلوك ، ثم يوضح الطريق .

وبرهم كل تلك الأهمية الكبيرة والخطيرة والتي شرحناها عن العقل الا ان المعقل يحتاج لشيء آخر ، اذا انه لا يقوى أن يتجمل بمفرده مفايد الأمور كلها ، اذن يجب أن تكون هناك قوة قادرة عظيمة توضح للعقل كل شيء .

يا ترى ما هذه القوة العظيمة القادرة؟؟؟  
أنها ليست سوى الدين الاسلامي بكل تعاليمه ، التي أوردوا رب العزة سبحانه في القرآن المجيد فان الدين الاسلامي استخدم نظرية ( الترغيب والترهيب ) وتجسد هذا في ثبوت أنه من أكبر حقائق علم النفس في

الإنسانية خلافا بما اذن من وجود ( قيد ) يثل ذلك الجوارح كي لا تجمح وتخرج عن حدود المنة التي خلقت من أجلها .

ليس هناك أفضل من العقل .. ذلك العقل الذي اتخذ قانونا ثابتا وهو التمييز بين طريق الخير وطريق الشر ، ويميلنا في ذلك رب العزة سبحانه وتعالى في محكم آياته البينات :

( وهديناه الطريقين ) أي الطريقين ...  
والله تعالى شأنه في مقدوره اللاتهاني أن يجعل سبحانه عقول البشرية كلها على وتيرة واحدة ، وليس لتلك العقول من طريق سوى طريق الله سبحانه وينتهي الأمر اذن ..  
ولكن الله سبحانه المنزه عن الظلم أظهر تبارك وتعالى الطريقين للعباد كي لا يكون لأحد حجة على رب العالمين سبحانه ولكيلا يأتي جاهل جهول فيقول : انه تعرض لظلم أو عدوان .. تعالى الله من ذلك وغيره علوا كبيرا .. فيقول سبحانه :

« وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون » .

ونلمح قول متسائل .. قضى الأمر اذن ، وانتهت المجادلات مادام العقل يميز بين الخير والشر فلا داعي لوجود الايمان والأديان وتعاليمها وأوامر الله وتواهي ؟

ونقول للمتسائل : ان العقل البشري برهم كل قدراته فهو شيء محدود لا يستطيع اكتشاف الخير والشر في ( كل ) الأمور ، ويؤكد ذلك تفاوت سلطان العقل على الغرائز عند الناس فعند بعضهم نجد أن سلطان العقل يملك قوة الازام مثلما نجد في أشكال الحياة اليومية أي انسان يكون متواضعا فانا نصفه بأنه ( متواضع بالظنرة ) والظنرة ما هنا سواء اكانت عنده أم اكتسبها فهي الفريضة .. فان أردنا توضيحا أكثر لتلك النقطة فنقول : ان الله سبحانه أوجد عند

وحين تعرض الدين الاسلامي ( لفريزة الأيوه والأموه ) فان الدين وضع للأبناء كيفية معاملة الآباء والأمهات ثم وضع حقوق الأبناء على الوالدين .. أما ( فريزة حب الاستطلاع ) فان الله سبحانه لم يقل لنا أن تكون عقولنا مغلقة أو مقاعمتنا موصدة ولكن الدين أظهر واجهة حضارية عظيمة ، إذ أن الله سبحانه وتعالى - وهو أعلم بعقولنا - حدد لنا ما يجب أن نعلمه وما يجب أن لا نعلمه ونقرأ من القرآن الكريم آية كريمة كلها حب وعطف ورحمة من الله سبحانه إلى عباده المؤمنين يقول سبحانه :

( يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء أن تبد لكم تسؤكم ) .

مرادنا - والسلام عند ربي - أن المولى سبحانه وتعالى لا يريد لعباده المؤمنين وبالتحديد لعقولهم أن تتجرب وتتساق وراء فريزة حب الاستطلاع والفضول حرصاً على عدم الوقوع فيما يضرهم .. تلك الآية الكريمة العظيمة والتي توضح بما لا يدع مجالاً للشك أن العقل « وهو محدود » لا يمكن ولا يقدر ولا يستطيع أن يحيط « بالامحدود » واللامحدود الذي لا أول له ولا نهاية ليس سوى خالق الأكوان والأقطار والمقولات والفرائض والانس والجان سبحانه وتعالى .. وهكذا تتوالى الفرائض .. ويمالها القرآن الكريم علاجاً عظيماً ثبتت جديته وتنفع للبشرية وصلاحيته على مر القرون السابقة والأزمة الحالية والأحقاب المقبلة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

□ □ □

تلك كانت قصة الفرائض البشرية وعلاجها من كتاب الله المجيد .. فليبحث الباحثون وليتفحص الفاحصون بين صفحات الدستور الإلهي المجيد .. القرآن الكريم .

مجال التربية أن الخوف هو أقوى واذع كي يكف الإنسان عن اتیان الشرور كلها .

ويمالغ الدين الاسلامي عبر القرآن الكريم كل الفرائض ويضع لها آداباً وتهذيباً ، إذ أن ديننا قمة الأديان ، لم ينهنا عن شيء وحصمت .. بل يعطينا « الحل البديل » دائماً « الحل السليم » وكل النتائج التي تحدث أن سلكتنا طريق الخير أو تورط أي منا في طريق الشر .. حين عالج الدين الاسلامي ( فريزة البحث عن الطعام ) فان الدين لم يمنع الإنسان المسلم من العمل ، بل حثه على الجهد والكد لكي يحصل على ما يجلب به قوته وطعامه .. وحين عالج الدين الحنيف ( فريزة الاعمار والاقتناء ) فان الدين حث الإنسان على أن يكون وسطاً في تعامله بشأن المال ، فلا يكون سرفاً ولا يكون شحيحاً مقتراً ضئيلاً .. وحين عالج الدين السمح العظيم ( فريزة الظهور والنبيل ) فانه أزم الإنسان على البذل لعباد الله والتواضع والتحنى بالأدب الجم والكرم والسخاء .

وحين تعرض الدين الاسلامي ( للفريزة الجنسية ) وهي أخطر الفرائض على الإطلاق فان الاسلام لا يمنع الجنس بل انه يحث عليه ، لأن الجنس سبب بقاء للنوع والجنس البشري ، ولكن لأن الجنس كما قلنا يعتبر السلسلة التي تربط المجتمع من ناحية الأنساب والنسل فان الدين حدد المعامير التي يجب أن يتأذى عنها الإنسان المسلم ، ووضع الحلال في الجنس فهي الدين عن ممارسة الجنس دون قيود أو ضوابط ، ووضع كل ما يكفل حفظ الأنساب بالزواج ، وعدم تفسخ المجتمعات المسلمة ، ان مارس الجنس المحرم .. والوقاية من الامراض الفتاكة مثل لسيان والزهرى وغيرهما التي تنجم عن اختلاط الجسي المحرم .

# الجنس الطيف في العهد النبوي

بقلم سماحة الامام الحافظ الدكتور  
عبد الله بن عبد القادر بلفقيه الحسيني

حدثنا القرآن عن جملة من التسامم اللاتي كان لهن شأن في جهود الرسالات الالهية الاولى وذكر عن عهد عيسى أمه مريم وجدته امرأة عمران وذكر عن عهد موسى أمه وأخته وامرأة فرعون وهنت شميمب التي صارت فيما بعد زوجاً له تلقى في جوها رسالة ربه وذكر عن عهد سليمان ملكة سبا التي ساست ملكها على أساس من الشورى والعزم وحسن التدبير حتى انقذت شعبها من ضلال الشرك والوثنية وبصرته بالاديان والتوحيد

وانقذت بلادها من حرب التدمير والتخريب  
والثقت مع سليمان في دعوته عن يقين  
واطمئنان وقالت « رب انى ظلمت نفسي  
واسلمت مع سليمان لله رب العالمين »



وإذا كان القرآن قد حدثنا عن هذه المثل من النساء في جهود النبوة الأولى ففي تاريخ النبوة الحميدة أمثلة كثيرة برزت فيها مواهب المرأة على هذا النحو في نواحي العقل وحسن الرأي والتدبير والشجاعة والكرم والرواية والعلم وحسبنا من هذا التاريخ المليء بفضليات النساء ذوات الاثر الغالدان نذكر هنا سيدة كان لها الفضل الاكبر والاثار الاعظم في تثبيت دعائم الرسالة الحميدة وفي شد أزr الرسول عليه الصلاة والسلام وتثبيت قلبه وتهدة خاطره وطرد عوامل القلق والحرج التي كانت تساور نفسه في بعض فتراتة الأولى وتلك هي خديجة بنت خويلد التي لقبت في قومها وعشيرتها بالطاهرة .

كانت اعقل العقلاء وفضل الفواضل وقد أدركت بفراستها وبمسد نظرها ما ينتظر محمداً من مستقبل كريم وسانا الهى عظيم فوصلت حبلها بحبله وألقت بها لها بين يديه ثم خلطت نفسها بنفسه . كان عليه الصلاة والسلام يتمدد في غار حراء ويقضى فيه الليالى ذوات المدد منقطعاً عن أهله ونفسه متفرغاً لربه ذاكرة لآلائه ونعماته وما كانت خديجة في هذه الليالى بالمرأة التي تدفعها غايتها الشخصية أو منزلتها المالية الى الوقوف في وجه زوجها وتحويله عن الغارالى البيت وعن مناجاة ربه الى مناجاته لها بل كانت على العكس تزوده وترغبه وتطمعه وتعينه وتقويه وكأنها بذلك كله وكل اليها امره على اسعاده وكلفت شأنه في تهيته ، وبينما هو غارق في بحار الاتصال الالهى اذا جاءه الوحي ورأى من أمره ما رأى فماد اليها يرجف فؤاده وقص عليها ما رأى وهنا تجل منها سداد الرأي وعظيم القلب وبرجاجة العقل وصحة الاستنتاج . موقف لو أتبع بين ولد ووالده لدايت نفس الوالداشفاقاً على الولد ولضرب حوله بسور يحول بينه وبين ما يثير عليه تلك الرجفة التي يمتنع بها لونه ويضطرب منها فؤاده غير ذاكر ولا مقدر أهمية النتائج ولكن المرأة برجاجة عقلها وشدة حزمها وإيمانها بوحى نفسها قد أقبلت عليه تمسح وجهه وتذكى روحه وتبسط أمامه الامل الواسع وتصور له العاقبة الطيبة وتبعد عن قلبه كل بواعث الخوف والاضطراب : كلا والله ما يخزيك الله أبداً انك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المدوم وتعين على نوائب الحق . وكأنها اذا تقول ما يخزيك الله أبداً كانت تنظر بعين الغيب الى وعد الله الصادق بنفى الخزي عنو وعن المؤمنين (١) يوم لا يخزى الله النبي والذين آمنوا معه ، ثم تذهب في الاستدلال على ما تقول بما عرفت عنه عليه السلام من خلق الوفاء والكرم والايمان والصدق تلك الاخلاق التي تتمثل فيماتصل بالناس من صاحبها في الرحمة والنجدة وبعد ألهمه في اعانة الملهوف واعانة المحتاج وصلة القريب كل ذلك في دائرة من الحق والكمال الانساني والشعور بما يرضى الله بمبدأ عما يرضى النفس والهوى ثم بعد ان تطمئه بنفسها هكذا وترجع به الى الحصن الوقائي الخلقي الذي تعرفه فيه ويعرفه هو من نفسه تذهب به الى ورقة بن نوفل زيادة في طمأنينته ، تذهب به اليه وهي واثقة كل الثقة بأنها لن تسمع منه في شأنه الا ما قدرت واعتقدت وقالت وقد تحققت يقينها

وسبقت فتبها إذ قال له ورقة بعد أن قص عليه أمره : هذا هو النابوس الذي أنزله الله على موسى يا ليتني كنت فيها جذعاً ، ياليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك . فيقول الرسول : أومرجهي هم ؟ فيقول ورقة : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي وإن يدركني يومك أنصرك نصرًا مؤزراً ، وقد تم الأمر لمحمد وتلقى رسالة ربه وأنزل الله عليه قوله (٢) : « يا أيها المدثر قم فأنذر ربك فكتب وثيابك فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر » الآية . وكانت الرسالة الالهية العامة الغالبة كانت هذه الرسالة لسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وشاركت في تلقيها واحتضانها والاعانة عليها والوقوف بجانبها حتى خرجت سليمة قوية وزوجه الطاهرة خديجة بنت خويلد .



ومن هذا الحين بدأت المرأة عنصرًا فصلاً قويا في تركيز المرحلة الالهية الاخيرة في تربية الصالح والنهوض بالانسانية على يد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين فشاركت في الدعوة وشاركت في الهجرة وشاركت في الائتلاف وشاركت في الرأي وشاركت في الفوز وشاركت في العلم وشاركت في الرواية وشاركت في الاجتهاد وشاركت في تأمين الأعداء وشاركت في كل شيء وكان لها في عصر من عصور الرسالة الزاهرة مشاركة واثار ولم تكن الا عنصرا من عناصر الدعوة . عليها ولها مثل ما على أخيها الرجل من واجبات وما له من حقوق .



وإذا كان للسيدة خديجة كما قص علينا التاريخ الصادق فضل تركيز المرحلة الاخيرة من مراحل التربية الالهية العامة التي بدأت على يد سيدنا محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام فإن التاريخ النبوي يعددنا كذلك عما كان للمرأة من فضل في حفظ كيان الجماعة الاسلامية ووقايتها من التدهور في أزمة داخلية أوقدت نارها بين المسلمين وبين قائدهم اذكبر عليه السلام شروط الصلح التي تم عليها عقد الهدنة في رحلة الحديبية والذي كان من ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أنبا أصحابه وهم مجتمعون معه في المسجد أنه رأى في منامه أنه دخل هو وأصحابه المسجد الحرام آمنين محلقين رؤوسهم ومقصرين وكانت رؤياه عليه السلام بشا لاصداقاً عن حق واقع أو حق يقع ولهذا كان يتخذ منها توجيها الهيا الى العمل في الوسائل التي يتوقف عليها بمقتضى العادة حصول ما تبشر الرؤيا بحصوله .

مالانج - اندونيسيا  
٣٠ شعبان ١٣٩٩ هـ

# الفروسية في الاسلام

أماط الامام ابن القيم في كتابه «الفروسية» اللثام عن المفهوم العام للفروسية في حضارة الاسلام . فالفروسية في نظر الاسلام ليست رياضة ركوب الخيل وحدها ولكنها مجموعة رياضات جسمانية متعددة تندرج كلها تحت هدف الاخشيشان ، والشجاعة والاقسام وممارسة الحركات المنشطة التي تدعم كلا من طاقات الاخشيشان والشجاعة والاقسام .

- ٩ -

تشمل الفروسية في الاسلام الاعمال الرياضية العشر التالية :

- ١ - سباق الخيل .
- ٢ - سباق الابل .
- ٣ - سباق الاقدام .
- ٤ - المصارعة .
- ٥ - النضال بالسهم .
- ٦ - الرماية . . ويدخل فيها التمرن على الرماية بالرصاص بأنواعه والوانه .
- ٧ - الرهان .
- ٨ - الطعن بالرماح .





٩ - ركوب الخيل مسرعة ومعترة .

١٠ - السباحة .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يشجع هذه الرياضات العشر ويشترك في العديد منها مشاركة فعلية بارعة .

بالفروسية اذن في حضارتنا الغالية لا تختص بركوب الخيل وحدها .. بل تضم الى احضانها كل ما يمت الى ما يهدف اليه ركوب الخيل والتمرن عليه واجادته من جميع ابعادهم . وهذا من باب المجاز المرسل .. يصح اطلاق اسم الجزم على الكل ، كما يصح اطلاق اسم الكل على الجزء .

ومن شواهد في القسم الثاني قوله تعالى : « يجعلون اصابعهم في اذانهم » وهم انما يجعلون بعض اذانهم سم في اذانهم لا كل الاذان .

## - ٢ -

وعلى هذا الضوء فيبدو لنا أن الفروسية في الاصطلاح تشمل المعاني التي تشمل ما يعرف في العصر الحديث باسم ( الرياضة البدنية ) بصفة أعمق وأوسع .

والفروسية في معناها الاسلامي العام هي الرياضة البدنية في معناها العام وهي مما اقتبسه الغربيون من حضارة الاسلام ولذلك نرى أن احياء هذا الاسم المريق لغويا واسلاميا أي (الفروسية) بمعنى (الرياضة البدنية في أجل معانيها وأجلها) . ربما يكون فيه نوع من احياء بعض الاسماء والتعريفات الحكيمة التي وضعها الاسلام في مختلف عصوره الزاهرة لهذا المعنى الحيوي الهام قبل الحضارة الغربية بأمد .

ولهذا الباحث القوي ارائي أؤيد اقتراح مقدم كتاب (الفروسية) اذ يقول ما نصه : « وبهذه المناسبة اتقدم الى رؤساء الندية الرياضية الاسلامية باقتراح أرجو أن ينال القبول وهو استعاضة عنوان « الرياضة البدنية » بالفروسية الاسلامية » لأن في هذا التبديل ارجاعا للفروع الى الاصل الاصيل ، ورجاءا للحق الى نصابه .

## - ٣ -

ونحمد الله فان الفروسية كانت احد مبادئ الحياة الرياضية للدولة السعودية الاولى والثانية وقد سررنا بالغ السرور بما كان احياه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس السرس الوطني بالملكة العربية السعودية من رياضة الفروسية وسباق الخيل وسباق الابل وتقديم الجوائز السخية لمن يمارسون بنجاح هذه الرياضة الهامة - فالخيل في نواصيها الغير ، وفي رياضة ركوبها مران مفيد ، ورياضة تجعل المتحرر عليها قويا مستعدا للدفاع عن الاسلام قادرا على حماية حامي الوطن كلما دعا الداعي . والفروسية هنا ينضوي تحتها المران على قيادة الدابة والقيادة الخ ..

وزاد من اغتباطنا في هذا الميدان الفعال أن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد الله بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة قد عني بدوره عناية بالغة مبرورة ناجحة بتمرين شباب البلاد على مزاوله الرياضة البدنية التي تجعل من جسمهم جسوما قوية صامدة ومن ارواحهم ارواحا شجاعة . مقدمة على غوض غمار الحياة الايجابية النافضة بجلائل الاعمال .. والمؤمن القوي خير من الضعيف على كل حال .

## - ٤ -

هذا وما هو جدير بالاشادة أن ( الفروسية ) بمعانيها العديدة التي تجمعها في حظرتها هذه الصيغة الماجدة في عهد الحضارة الاسلامية الخالدة قد بلغ من عناية الدول الاسلامية بها أن أنشئت لها مدارس خاصة وكتب دراسية خاصة ، وكان يدرس في

للكتب المختصة في تلك المدارس المختصة أيضا علماء متخصصون ومثال ذلك مدرسة  
الثقة بمصر التي تعتبر من أقدم المدارس العربية التخصصية بألوان الفروسية في  
الدولتين البحرية والبرجية .

## - ٥ -

ويثبت لنا شدة اهتمام العرب المسلمين بأنواع الفروسية واحتضانها أن كتب الحديث  
النبوي قد وردت فيها أحاديث نبوية عديدة صحيحة في الدعوة إلى ممارسة الفروسية من  
عهد الفروسية من عهد الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم .  
وكان عليه السلام يسهم في ممارسة الفروسية بنفسه الشريفة وتبعه في ذلك  
خلفاؤه الراشدون .

وليس بنا هنا أن نمضي إلى دراسة مستفيضة للفروسية في العهد الجاهلي  
وما ورد فيها من شعر جاهلي ، وفي اليهودية الإسلامية ، وما صدر عنها من شعر إسلامي .  
فمثل ذلك المراجع المؤلف في هذا الشأن وهي عديدة ما بين قديمة وحديثة .  
وكان في هذه البلاد فرسان معدودون من أبطال الفروسية حتى في العهد الأخير من  
الزمان وكان بعضهم يضرب به الأمثال في ذلك وسارت بذكرهم الركبان .

## - ٦ -

بالمناسبة فانه يحلو لنا أن نذكر من سنادات الفروسية المسلمين :-  
الخلفاء الراشدين وخالد بن الوليد وضرار بن الأزور والقعقاع وموسى بن نصير وطارق  
ابن زياد ، وصالح الدين ، والظاهر بيبرس ، والسلطان عثمان الفاتح جد الأسرة العثمانية  
التركية ، ثم نذكر في العصر الحديث الملك عبد العزيز آل سعود الذي صنع الله على  
يديهِ بتوفيق الله جل وعلا ثم بحكمته وفروسيته وحكته هذه المملكة العربية  
السعودية التي جمعت في كيانها وجذورها أكبر مجموعة من أرض الجزيرة العربية  
المطام .

## - ٧ -

هذا ومن كتب عن الفروسية في الاسلام هؤلاء الاعلام :  
١ - محمد بن السائب الكلبي في كتابه : « نيب الخيل في الجاهلية والاسلام » .  
٢ - الهرمزي في كتابه : « كتاب الخيل » الذي ألفه للمأمون .  
٣ - ابن الأعرابي في كتابه : « أسماء خيل العرب وفرسانها » .  
٤ - الحسن بن أحمد الأعرابي المعروف بالأسود القنسجاني ، من علماء القرن  
الخامس الهجري في كتابه : « خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها » .  
وغير هؤلاء كثيرون وربما احتاج احصاؤهم إلى مجلدات ومجلدات .

عبد القدوس الانصاري



# أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في بلاد المغرب

القسم الرابع من البحث :

للتابعة هذا البحث القيم من أوله الى آخره عليك أن تراجع العدد  
الصادر في جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ ص ٣٥٧ من هذه المجلة

□ بقلم فضيلة الأستاذ : هاشم دقتردار □

هذا تمام بحث الانفعال النفسي بعقائق الوحي المنزل على خاتم رسل الله صلى الله عليه وسلم وبيضان عطايه العبقريه للصعود بالانسانية الى قمة قمم الكمال التوجيهي المنتصف العدل ..

ولماذا لا يكون ذلك ؟ وفوق ذلك ؟ من اثره وسمو امجاده الانسانية ويتابع معارفها الصاعدة التي تجدد وتتفجر من يتابع الابداني مجاري الحضارات ..؟

وصراحة الايمان وصلقى اخلاصه يكشف ذلك للعيان الكبار من المنصيرين الداسين .

... والمؤمنون اذا لم يكسوتوا صرخاء ويشيدوا امجادهم على قواعد الايمان المعلن ،  
فما جدوى صراحتهم ؟! - لانفسهم ولأمتهم خاصة وللانسانية عامة - بل ما جدوى  
ايمانهم ؟!

وحينئذ لا يكون ايمانهم ايمانا !! وانما هو تمثيل في تمثيل !! يسعد البصر ولا يسعد البصيرة ، ويهذب اللسان ولا يهذب الأعمال : والحمد لله فان جلّ اهل المغرب الايطال ايمانهم حق ومثبت على الصلح والعمل وصفاء النية منذ ابعاد الأزمان الى اليوم ناهيك بالصراحة الصارخة التي لا غموض فيها ولا ابهام ، ولا دس ولا مؤامرة بل هي حق صراح ، وعلم معلن للجميع في مشارق الأرض ومغاربها . هذه الصراحة الصادقة هي التي حدت بأهل المغرب الى اعتناق الاسلام وهاهي ذي صحاتها التاريخ تغني هوائها بأمجاد ايمانهم ، وصلح اسلامهم وضياء بصائرهم ، وتغني بمؤلفاتهم وبتضحياتهم الفضة .

ألا تجدهم شبيدوا المعاهد العلمية الاسلامية ؟؟ - في عواصمهم الكبرى للدعوة الاسلامية ، وجملوها سببا لكشف معجزات الكتاب والسنة - للانسانية جمام على امتداد الأزمان بكل أساليب البحث والمناظرة المعترف بها في الأوساط العلمية بأمانة وحسرية وصدق وصراحة ..

أجل ! ان صراحة المغاربة هي التي جعلتهم لما سمعوا الآيات البينات تنلى عليهم وتفسر .. يؤمنون بها عن أنفسهم ويلمسون معجزاتها بكل عفوه وحريةهم ووعيمهم ، يلمسونها ببراهينها الصارخة الساطعة !! ودلائلها القاطعة العالمة ، وهكذا استعربوها وأعلنوها بصراحتهم وانطبع في أعماق أنفسهم ملكاتها ... حتى غدوا أئمة اعلاما وحفاظا لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم كراما ، وفقهاء مجتهدين .. وأدباء خباقة ، ومؤلفين نوابغ ، عبر عصور التاريخ ، وهذا ما جعل صلة المشرق بالمغرب صلة نجوم واقمار .. وعقود ومرجان ، وعداية ورشد ، وإيمان ، شركة سماوية صرحها الأرض ..

والحمد لله . فوحي الله المنزل على خاتم رسله محمد صلى الله عليه وسلم ، جامعة سماوية ، انسانية مقدسة ، وهي موطدة بعلم الله المدخر في اعجاز القرآن للتعرف الى كل حقائق الوجود العليا ، في كل عصر ومصر دون عضلات مصنوعة ومشكلات مدسوسة ما أنزل الله بها من سلطان !!

فما أكرم هذا الرباط المقدس الذي شد قلوبهم اليانا وشد قلوبنا اليهم ، بل شد قلوب المؤمنين كافة بعضهم الى بعض في كل زمان ومكان ...

الله هو من رباط مقدس سماوي مؤيد لكل ما للآيات البينات من براهين علمية ومن أنوار قدسية ومن أسرار الهية ، ومن تجد له شيئا في سواها من المقدسات الوضعية ... أين الكل من الكل !!

هو ذكر من الله حق لا وثنية فيه ولا اشراك ولا الحاد ، وحفظه أبدي واعجازه متجدد وتحديه مستمر ، وهذا منصوب عليه في قول الله عز وجل : (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ، فاتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم

صادقین ۲۳-۱) ( ... فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين ) ۲۴-۲ .

ومنصوص عليها أيضا في قوله جل وعلا : ( انا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون ) . هذا هو رباط الله الذي أنزله ليربط به بين قلوب عباده المؤمنين فما أوثقه من رباط !! وما أحكمه !! وما أسماه !! انه الرباط-الذي لا قطيعة فيه ، ولا اثم ، ولا احرار ولا طمع ولا حسد .. أجل هو رباط وصله الله ..

ومن أولئك الذين يستطيعون أن يقطعوا ما وصله الله - جل جلاله - هذا محال ، هذا محال ، والخلاصة أن سرعة انفعال أهل المغرب لدى الأحداث فيه الخير كل الخير ، لأن الذين يستطيعون كتمان انفعالاتهم تجاه الأحداث التي تمر بهم ، هم قادرون على أن يهيمنوا على أنفسهم ويصرفوا فيها كما يشتهون ، ويلتزموا عليها ويسكنوا فيها ، ويظهروا سوى حقائق نفوسهم .. مراعيين في كل ذلك مصالح دنياهم دون مصالح آخرتهم أي هم قوم لا يباليون بواقع السلم وبقينه بل يؤثرون عليه أعمالهم المزيفة الخاسرة ولو انكشفت لهم حقائق يقين العلم في وحى الله تعالى المنقول اليهم بالتواتر القطعي ..

أجل هم قوم يتجنبون حقائق الآيات المعجزات مهما كانت براهينها صارخة !! ودلائلها قاطعة !! وحقائقها سافرة !!

وكل أولئك ترنمت بها أغاريد الأحلام على أسلات الأقلام ، وكان أولئك يتقاضى على المتأمرين البقاء المتروحين وتحول مؤامراتهم في النهاية نكالا بهم وخسرانا عليهم وصفرًا !! أي في النهاية لا يظفرون الا بخفي حنين وان لم يصدقوا فهذا المغرب العربي أمامهم والمؤامرات لا تنفذ بنفسها بنفسها ، لا يد لها من منفذين منافقين خداعين دخلاء !!

فمن أين يأتون بالمنافقين الفجرة ؟ وبالنخداعين الكذبة ؟ وبالدخلاء الخونة ؟ ليس بين أبطال الشعب المغربي واحد من هؤلاء حتى يرضى أن يخون بلاده ولو بملء الأرض ذهبًا !! وينفذ لهم مؤامراتهم ويكون سببًا في إبادة أهلها وتزويقهم ..

لا ، لا ، أن يظفروا بواحد من هؤلاء ، أنى يظفرون !!! والدين حق ، والعلم نور ، والهدى واجب ، واليقظة مستمرة ، والصدق متوفر ، والجهاد مقروض ..

## □□ أسباب العلم والأدب :

وشائج العلم والأدب مكيفة بين المشرق العربي والمغرب العربي ، وهي عريقة منذ فجر الاسلام حتى اليوم ووثيقة ، وتزداد وثاقا واحكاما وخلودا على تماقب الأجيال وتداول الأزمان .



والحق أن أبناء المغرب العربي وأبناء المشرق العربي أبناء أمة واحدة تتكلم بلسان واحد ، شأنهم في ذلك شأن كل أمة عظيمة راقية ... تجمعها آمال واحدة ومصالح واحدة ومستقبل واحد ومصير واحد ..

والعلماء والأدباء هم حلقات سلسلة وحدثهم الذميمة التي تشدهم بأبناء أمتهم في مجتمعهم العربي الواحد .

ومن أجل ذلك كان موضوع بحث «أسباب السلم والأدب» التي تم بها ويتم بها ربط مصر المغرب بالمشرق في سلسلة واحدة ، أجل موضوع وأكبره وأبركه ، لأنه موضوع استمرار البقاء .

وعلى كل حال فهو موضوع خطير يفتقر إلى دراسة طويلة للعلماء المشاركة الذين رحلوا إلى المغرب واستوطنوه والقوا فيه المؤلفات القيمة واندمجت مسلا لآتهم بأمله .. أو الذين كتبوا عن المغرب وعن علمائه وأدبائه وعمسا خلفوا من تراث قيم للعلم والأدب ، ولا تزال أنفاس مصنفاتهم تزاحم في المكتبات العامة والخاصة وتُدَوِّمُ بمنافعهم ..



كما يفتقر إلى دراسة أطول للعلماء المغاربة الذين رحلوا إلى المشرق قديما وحديثا وأثروا فيه آثارهم الجليلة المباركة .

وما أزال ونحن طلاب علم في الجامعة الأزهرية أذكر ويذكر الصديق السيد أحمد محمد العربي وزمرة من الأجلة رحمهم الله - ومنهم السيد ولي الدين أسعد والسيد صلاح أسعد والشيخ فؤاد شاكِر - وقد درسنا على نفر من علماء المغرب كالشيخ عمر حمدان والعلامة المحدث الكبير السيد محمد بن جعفر الكتاني لما مر بالأزهر الشريف ، ضيفا ، والسيد الغضر بن الحسين مستوطننا والأديب الكبير الثعالبي وسواهم .. ومهما يكن فهذا موضوع كبير خطير جدا ، فيض الله راسخا من راسخي علمائنا يستقصيه درساً ونظراً ... وتفصيلاً ومناقبة .



والآن أختم كلمتي ببعض ما قاله عبيدة ابن قيس المقلبي في الصلة بين قبائل المشرق وقبائل المغرب :

توقف هـذاك الله سُبُل الأَطايِبِ	فيا أيها السَّاعي لفرقة بيننا
تناولنا جد كريم المناصبِ	فالقسم أنا والبرابر أخوة
له حومة تشقى غليل المعاربِ	فنحن بنو قيس بن عيلان في الثرى
على رغم إهداء لشام المناقبِ	فنحن وهم ركن منيع وأخوة

هاشم محمد سعيد دقتردار

## مُسْلِمُونَ بالوراثة ..

## وَمُسْلِمُونَ بالإيمان !!

بقلم دكتور ابراهيم دسوقي أباظة

□ العودة الى الاسلام الصحيح فرض جهاد اليوم على كل الذين يريدون لامتنا نهوضاً وصلاً □

□ الشقة بعيدة بين الاسلام والمسلمين .. وما نلمسه في حياتنا اليومية من تباين بين قيم الاسلام ومواقف المسلمين يكشف النقاب عن فوة تزداد عمقا على مر الاعوام ... وهي .. هوة حفرها المسلمون بتهاونهم وتغافلهم ورقادهم ... وساعدهم في الحفاظ عليها وتعميقها قوى طامعة رأت في انحطاطهم مجدها وعزتها ... وفي انهيارهم سيادتها وسطوتها ... ولم تكن تلك فقط مسؤولية العلماء والفقهاء بقدر ما كانت مسؤولية كل أولئك الذين طوعوا الحكم الشرعي لأفراضهم .. وحرفوا الاجتهاد الشرعي لأهوائهم ... واستغلوا الثقافة الاسلامية لصالحهم ... وفصلوا الدين عن الدنيا لتغلو لهم الدنيا ويخضع لهم الدين !!

لقد مكن انتهاب الدين باسم الدنيا من هذا الانفصال الخطير بين الاسلام والمسلمين وخلق تلك الطوائف الغالبة من المسلمين بالوراثة الذين تلقوا الاسلام باليراث عن الآباء والأجداد ولم يخلقوه عن ايمان وفهم وإيمان ... فعاش الاسلام في وجدانهم عادات وطقوساً وتقاليد وبدلاً يتبعها الخلف عن السلف في ببناوية جاهلة لا تتعدى المظاهر .. ولا تتجاوز الأشكال ... وهكذا في المجتمع المسلم كثير من القيم الغائبة والمواقف المغلوطة التي نسبت صراحة أو ضمناً الى الاسلام ... والتي أراد البعض عن عمد أو عن غير عمد أن يحمل الاسلام جريرتها .. وهي قيم ومواقف تموق من تقدم المجتمع المسلم .. وتحط من قدرته على الانطلاق والتجديد .

والعودة الى الاسلام الصحيح تعتبر اليوم فرض جهاد على كل أولئك الذين يريدون لامتنا نهوضاً وصلاً ... فهذه الخطوة هي وحدها الكفيلة بإعادة الايمان الى قلب المسلم ... ورد الحاكمية لله في حياته ...

فما أخرج المسلمين الى تقويم صحيح لموقف الاسلام من الاقتصاد والاجتماع والسياسة والأخلاق يضع قيمة العمل في مكانها الصحيح من سلم القيم الاقتصادية الاسلامية ويحدد مرتبته في ايمان المسلم بكونه عبادة لا يستقيم اسلام المسلم بدونها .. وقد عاشت هذه القيم ولا زالت مدفونة في ركام التواكليف الموروثة من عهود الانحطاط والتخلف .. وأصبحت سمة مميزة لسلك أمور حياتنا .. تسوخ القعود .. وتبارك التراخي باسم محبة الدين وكراهية متاع الدنيا !!



وما أحوج المسلمين لمن يعيد الى الزمن حقيقته ومعناه ويعتمد به عن الاسراف والاسفاف الذي يميز اليوم حياة المسلمين وقد حدد القرآن وفصلت السنة قيمة الزمن في حياة المسلمين وعينت ضوابطه وأوجبت لزوم الاقتصاد فيه .. فالزمن عنصر نادر في حياة الانسان المسلم فحظه منه لا يعدو أن يكون شطراً موقوتاً بين الميلاد والموت فهو ليس مغلداً في الحياة الدنيا .. وتبذير الزمن مرفوض في عرف الاسلام لأنه ليس عنصراً موفوراً في حياة المسلم حتى يجوز إهماله والتفريط فيه .. فهو محسوب عند الله بميزان .. وعلى المسلم أن يستخدمه استخداماً فعالاً لقياس جهوده وتقويم عمله..

وما أحوج المسلمين لمحور الوسطية في حياتهم الدينية فلا تقتصر ولا تفرط في أنماط المعيشة بل ترشيد وعقلية في سلوك الاستهلاك والاستثمار .. وقد وازنت الشريعة بين التزام الفرد والتزام الجماعة على أساس هذه القاعدة .. فلم تقر فكرة السعي الفردي لتحقيق المنفعة على إطلاقها .. (وهي الفكرة التي تعتمد على الرأسمالية) ولم تقر أيضاً فكرة السعي الجماعي لتحقيق الحاجة على إطلاقها ( وهي الفكرة التي تعتمد على الشيوعية ) بل لاومت بين الفكرتين بميزان دقيق يحقق مصالح الفرد في إطار مصالح الجماعة (١).

وما أحوج المسلمين لاستيعاب الديناميكية الاقتصادية والاجتماعية التي تنبش في صلب الاسلام وروحه ، وهي الديناميكية التي تربط بين الانتاج والتوزيع من خلال علاقة تأثيرية تبادلية لا في علاقة تبعية مرحلية يخضع فيها التوزيع بالضرورة لشكل الانتاج كما تدعي النظرية الماركسية . فدقة تنظيم جهود الانتاج تؤدي الى زيادة ثماره وعدالة توزيع هذه الثمار تنعكس بدورها على الانتاج فتزحف من معدلاته ..

ومرد هذا الارتباط المتبادل هو أن اجراء العدالة التوزيعية يؤثر بصورة مباشرة في نظام الحوافز على الانتاج ، وفي طريقة توزيع الدخل والسلطات الاقتصادية وهذا التأثير يعود في النهاية على معدلات نمو الانتاج فيدفع بها الى مستويات متصاعدة . هذه الديناميكية الاقتصادية والاجتماعية التي رسمتها الشريعة منذ أربعة عشر قرناً هي التي تؤكدنا اليوم النظريات الحديثة في الانماء الاقتصادي اذ تدعو كلها الى ضرورة الأخذ في الاعتبار بالارتباط المتبادل بين الانتاج والتوزيع عند وضع استراتيجية شاملة للانماء الاقتصادي .

وما أحوج المسلمين ثوق ذلك وذاك الى عبودة جادة لجدول القيم الذي اختطته الشريعة وجعلت في اتباعه مناط العقيدة ومعقد الايمان .. لقد تضاملت هذه القيم تبعاً في حياة المسلمين ولم يبق منها في النهاية سوى عادات وطقوس احتفظت بالشكل دون المضمون ..

فالايمان الصحيح ليس فقط في ممارسة الفرائض الدينية التي أمر بها الله .. ولكن أيضاً في الالتزام بالفرائض السلوكية التي لا ينهض مجتمع بغيرها ..

(١) راجع في هذا الشأن ما ورد من ضوابط شرعية تكفل تحقيق التوازن بين الفرد والجماعة في مؤلفنا « الاقتصاد الإسلامي » .

فقيم التضامن والتكافل والصدق والوعد والمودة وغيرها تشكل حجر الزاوية في كـ  
نهضة اقتصادية واجتماعية .. وبغيرها لا ينهض بنساء اقتصادي .. ولا تستقيم  
سيرة اجتماعية .. فهذه القيم هي ضوابط السلوك الانساني في الفعل والممارسة ..  
فاذا ما قامت الفرقة .. وعم الكذب وشاع الحنث بالوعد وتقطعت اوصال المودة ..  
وذهب العبر على مغالبة الصواب واضطربت عجلة الانتاج وارتدت على أعقابها .. وهوى  
المجتمع كله الى قاع التمزق والتحلل والاضمحلال .. لقد كانت وثبة الاسلام  
الكبرى في عصره الأول ممزوة الى تقديس هذه القيم والالتزام بأحكامها .. ولولا  
مكانتها من نفوس المسلمين وحياتهم لما انتصر الاسلام في غزواته .. وما نمت حضارته  
وعمت ظلالها أرجاء العالمين ..

وليعلم المسلمون أن زاهر المال .. واسع الثراء .. لا يعض المجتمع عن فقدان هذه  
القيم .. ولا ينفعه في تحقيق نهضة أو ادراك مجد .. فقد واجه المسلمون بفقرهم  
المادي أمام تفوقهم ثراء وحضارة .. واستطاعوا رغم قصور مواردهم  
.. أن يحققوا الغلبة والسيادة وأن يرتفعوا بحضارة الاسلام فوق كل الحضارات ..

ولعل الخطر ما يهدد المجتمع بالدمار ويفقده كل قدرة على الفعالية والتأثير ..  
هو اهدار تلك القيم الخلقية والسلوكية التي أجلتها كل الشرائع الصحيحة وأوصى  
باتباعها كل دين قويم .. فكيف يتحقق الانتاج وتزايد معدلاته اذا تغافل الناس في  
الوعود .. وارتدوا عن التعاون والتضامن .. وعدلوا عن المثابرة والصبر .. وأهدروا  
بالتالي كل القيم الضابطة للنشاط الاقتصادي المثمرة ؟!

وكيف يسود العدل وتم المساواة .. وتعلو الحرية اذا غاب التكافل الاجتماعي  
.. وطلت الأنانية على الأخوة .. وتبدد الوصل من الأرحام وغربت المحبة من القلوب  
.. وسقط المجتمع من جديد في همجية الجاهلية الأولى ؟!

ان تكوين المسلم بالايمان رهين بطرح الاسلام في صورته النقية المضيئة .. وهذا  
الطرح الجديد يستلزم تنقية الشريعة من شوائبها وفصل الباطل عن الحق عند جذورها  
وأماننا نماذج للبدع والأضاليل التي علقت بالشريعة .. والتحققت بصليب الدين  
وأصبحت من طول العهد وشدة التقصير جزءاً لا يتجزأ من الاسلام .. والاسلام منها  
يراء !!

وتشير الأصابع الى الكتب والمراجع الممتدة في الجامعات والمعاهد الإسلامية ..  
فبعضها يقتضى المراجعة وبعضها يقتضى التنقيح .. فقد تضمنت العديد من الروايات  
المسوسة .. والتفاسير المغلوطة بالإضافة الى سبيل طائغ من الغرافات والبدع التي  
يرفضها العقل ويستنكرها الدين ..

بعض هذه الكتب والمراجع التي تمارفت الأجيال على نعمتها بكتب التراث أو أمهات  
الكتب قد اكتسب بتواتر تدريسه قدسية خاصة .. وأصبح التشكيك في نصوصه أو  
انتقاد موارده جريمة كبرى تصل أحياناً الى حد الاتهام بالكفر والزندقة !!

ولم يشفع لدعاة المراجعة والتنقيح ما تتسم به بعض هذه الكتب والمراجع من

في المنهج .. وصعوبة الأسلوب .. وغرابة اللفظ .. وهي عيوب جعلت تناولها  
مسيراً في طلاب العلوم الشرعية .. سقراً لغيرهم من الباحثين عن الاعتناء عليها  
والاستفادة من منافعها ..

كيف نرجو للإسلام رواجاً مع رواج هذه الكتب والمنهج في مراكز المعرفة الإسلامية  
ومحافل التكوين الإسلامي ..

إن التحرك نحو إعادة النظر في هذه الكتب والمراجع .. وإعادة صياغة المنهج  
المعمول بها في الجامعات والمعاهد الإسلامية تعتبر خطوة أولية في طريق الطرح الإسلامي  
.. وحتى تكون هذه الخطوة فعالة في إدراك هدفها فلا بد أن تستند إلى جهاز خاص يتشكل  
من العلماء الموثوق بعلمهم ودينهم والخبراء وأهل الرأي المشهود لهم بالكفاءة والقسوة  
والإخلاص للإسلام .. وأن يمتد نشاطه إلى ما تروجه بعض الهيئات الإسلامية من مؤلفات  
تحت اسم أحياء التراث ليحسم الطالع منها من الصالح ، ويحدد المفيد منها من العقيم ..  
وأن يجد من الدول الإسلامية الدعم والمؤازرة .. لتحظى قراراته وتوصياته بالتطبيق  
والنفذ في كل أقطار العالم الإسلامي ..

ونحن نعلم كم من أفراد وجماعات نهضت تطالب بهذه الخطوة .. وتستحث أهل الحل  
والعقد على ارتيادها (١) .. ونحن نعلم أيضاً يحيط بهذه الخطوة من مخاطر ..  
وما يعترضها من عقبات فهناك مخاطر الانجراف مع تيار الإصلاح والتنقيح إلى هدم  
التراث من أساسه ولكن هذه المخاطر يمكن تلافيها بحسن الانتقاء والتنظيم ..  
فلا بد من صياغة معايير دقيقة تضمن حسن اختيار الشخصيات الدينية والعلمية  
التي يتكون منها هذا الجهاز .. ولا بد أيضاً من تنظيم نشاطه بما يحقق الأهداف المتوخاة  
من تأسيسه ..

وإذا كان ثمة معارضات أو عقبات من بعض المتحجرين والجامدين فإن تدليلها  
والانتصار عليها لا يكون إلا بالجدل والجدية .. مع الشروع فوراً في العمل والانتجاز ..  
فنحن لا ننتظر اجماعاً مطلقاً من علماء المسلمين على اتخاذ هذه الخطوة الجادة العاجلة  
.. فهذا الاجماع المطلق يعتبر بعيد المنال في واقع العالم الإسلامي الراهن .. ويكفي  
أن تنطلق القسلة المؤمنة في هذا الطريق لتثبت بعمليها واجتهادها ما خفي من أقوالها  
وليكن لها من التقية بالمصلحين والمجددين في عصور الإسلام الزاهرة قدوة ومنار ..  
فما قام إصلاح أو تجديد على اجماع شامل ، وإنما قام دائماً على نفر قليل فتفتحت  
رؤاهم قبل غيرهم على نور اليقين فمضوا إلى المجاهدة في سبيله .. ولم تلبث أن  
التفت حسوله جموع المؤمنين فصاروا في النهاية إلى أغلبية غالبية تقود المسلمين إلى  
مناهب الإسلام الصحيح ..

د. إبراهيم دسوقي أباظة

(٢) ونقص بالذكر ذلك الجدل القيم الذي اتراه بعض الاساتذة والباحثين على صفحات حريدة «الآباء»  
القاهرية وادى إلى تحريك كبار المسؤولين عن شؤون الأزهر والمجالس الدينية نحو ضرورة مراجعة الكتب  
والمنهج المعمول بها في جامعة الأزهر والمعاهد الدينية ..

□□ ملخص ندوة □□

اعداد الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة  
رئيس الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

# قضايا العالم الاسلامي وآفاق المستقبل

دعت الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي بالرباط الى ندوة هامة  
حول موضوع « قضايا العالم الاسلامي وآفاق المستقبل » شارك فيها  
اساتذة مختصون من جامعة محمد الخامس من بينهم الدكتوران : عباس  
الجراري ومحمد الكتاني .. وفيما يلي ملخص لعرض كل منهما :

اولا - واقع العالم الاسلامي :

في البداية تدخل الدكتور الجراري بكلمة حيث تحدث عن علم المستقبل ومقاييسه  
التي تستند الى تحليل الماضي والعاصر وسارتطورهما والعوامل المؤثرة في ذلك ، بهدف  
رصد النتائج للمستقبل ، ثم بين كيفية تطبيق مقاييس هذا العلم على الأمة  
الاسلامية في تاريخها وواقعها اذ من خلال هذا العلم تتأكد النتائج التالية :

أ - عرفت الأمة الاسلامية أوج ازدهارها سياسيا واقتصاديا وحضاريا وثقافيا حين  
كانت ملتزمة بالاسلام منهاجا وتطبيقا .

ب - بدأ التدهور مرتبطا بالتراجع عن هذا النهج .

ج - هذه النتائج يلتقي فيها علم المستقبل مع تنبؤات الاسلام الانذارية وخاصة  
أقوال الرسول عليه السلام ، والسلف الصالح ، كقوله (ص) « بدأ الاسلام غريبا  
وسيعود غريبا » .

د - وكما أن علم المستقبل يتترك بمض الأمل ، فكذلك ما نقل عن الرسول ( ص )  
كقوله « لا تزال طائفة من أمتي منصورون لا يضرها من خذلها ولا من خالفها حتى  
يأتي أمر الله » .

هذا الأمل - يقول الدكتور الجراري - يبعث على التفاؤل وبالمزيد من البحث تتأكد  
هذه العناصر التفاؤلية :

هـ - تخليهم عن المنهج الاسلامي وانحرافهم عن حقيقة الاسلام وانتشار الشعوذة والتزييف في أوساطهم .

بعد استعراض الدكتور الجبري لهذه الحقائق المرة التي انطبعت بها الامة الاسلامية في تاريخها المعاصر ، أخذ يتساءل عن العلاج لتلك الامراض التي أصيبت بها امتنا الاسلامية ، فأجاب بأن العلاج يكمن في العودة الى اصول الاسلام وينابيعه الصالحة كما جاء في حديث الرسول (ص) : « لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به أولها » وعندما تأكد على الاصول - يقول الدكتور الجبري : المقصود بالدرجة الاولى العلم بالكتاب والسنة لأن الاسلام عقيدة و... وتطبيق .

الحل والعلاج في نظر الدكتور الجبري لا يأتي دفعة واحدة بل هو حسب رؤيته على مرحلتين :

أ - مرحلة قريبة ومؤقتة للتبوء : ( القيام بالدراسات التحليلية ) واستخلاص النتائج ووضع المنهج الاسلامي المتكامل يراعى فيه الاخذ بروح الاسلام وبأسباب العلم الحديث وطرائقه مع مراعاة فتح باب الاجتهاد على مصراعيه .

ب - مرحلة بعيدة المدى ، لتنفيذ هذا المنهج بدءاً من التعليم الذي هو حجر الاساس .

الا أن تنفيذ مثل هذا المنهج ، يقول الدكتور الجبري يقتضى اعلان الدولة الاسلامية دار حرب وجهاد في واجهتين :

١ - على العدو المحتل للاراضي الاسلامية .

٢ - على التخلف في مختلف أشكاله ومظاهره ، وأسبابه ، وأساليب معالجة تخلف في نظر الدكتور الجبري هي .

١ - الحكام المسلمين ، فهم وحدهم

أ - الايمان بالاسلام على صعيد الجماهير ب - اضطراب النظريات المعاصرة وبحث الانسان المستمر عن وسيلة للخلاص

ج - تميز الاسلام بخصوصيات تجعله دائم الصمود وتجعله صالحاً لكل زمان ومكان .

د - اتساع الطاقات الاسلامية الطبيعية والنزوات ، والبشرية .

هـ - الوعي الجديد لحقيقة واقع المسلمين : أي الوعي بالتخلف وبالبداية للخروج من الوهم والظن الى الحقيقة والواقع المر .

من هذا المنطلق أخذ الدكتور الجبري يمدد مظاهر تخلف امتنا حيث ذكر على سبيل المثال لا الحصر :

أ - الأراضى الاسلامية المحتلة وفي مقدمتها القدس .

ب - تمزق صفوف المسلمين وفي الطليعة قياداتهم .

ج - اضطهاد الاقليات الاسلامية ولا منقذ .

د - التبعية الاقتصادية للشرق والغرب (المسلمون) مجرد مستهلكين وليسوا منتجين .

هـ - استلاب فكري عند أغلبية المسلمين مع انتشار الامية والجهل عند عائلتهم .

بعد ذلك أخذ الدكتور الجبري يحلل أسباب وعوامل هذا التخلف فذكر أنها كثيرة ومتعددة من بينها :

أ - تحرك أعداء الاسلام وخصومه من مختلف المسكرات .

ب - ضعف موقف المسلمين ونواقفهم .

ج - الفروغ الواقع عليهم عسكريا واقتصاديا وفكريا وحضاريا .

د - تخلي المسلمين عن أساليب البحث العلمي التي انطلق منها أسلافهم .

دائرة حول عقيدتها تحارب أو تسالم أو  
تجاهد أو تتحرك في كل سبيل بوحى هذه  
العقيدة لا بوحى المنفعة والمصلحة الضيقة  
والأهواء السياسية ، بالفهم الملماني  
للسياسة - فالمسلمون إذن ، أمة لا تميز فيها  
بين أجناس المؤمنين وشعوبهم وقومياتهم  
وجهااتهم .

وأما كونها التزاما فمعناه أن تنشأ من  
العقيدة ومن الشعور الملح بتبعاتها عاطفة  
تمضي أمامها كل العواطف المناقضة والمحايدة .  
فالمسلمون اليوم هم كما كانوا بالامس القريب  
والبعيد ، باستثناء فترات معروفة ، يعلمون  
أنهم أمة واحدة ، ولكنهم لا يملكون الاحساس  
الوجداني بذلك ، فهم لم يكونوا يتصرفون  
طبقا لما تفرضه العقيدة من تبعات ، بل  
كانوا ولا يزالون ، في المستوى السياسي على  
الخصوص ، يتصرفون وكأنهم وحدات سياسية  
يستقل بعضها عن البعض ، ويعمل بعضها  
بوحى المصلحة السياسية (الدنيوية) ولو  
أدى الأمر إلى الاعتداء على مصالح البعض  
الأخر ، وكأنهم مجموعة من الأمم والقوميات ،  
تتباعد بينها نفس الأسباب والأهداف  
والنزعات التي تتباعد بين المسلمين وغير  
المسلمين من أمة الدنيا . وفي مثل هذه  
الحال يصح أن نقول : أن الوحدة الإسلامية  
كانت مسألة من مسائل الاعتقاد المطلقة  
مثل سواها من المسائل الاعتقادية الأخرى ،  
التي لا أثر لها في سلوك الناس وحياتهم  
المعملية . أن الالتزام بمقتضيات العقيدة  
تجاه وحدة الجماعة الإسلامية معناه تجاوز  
المفاهيم الوطنية والقومية الإقليمية والعرقية  
في العالم الإسلامي - فالإسلام لا يعترف إلا  
مجتمعا يقوم على العقيدة ، ويتحرك بوحى  
العقيدة ، ويقوم حدوده الجغرافية والسياسية  
على أساس العقيدة كذلك ، وحيث يوجد  
مجتمع مسلم توجد حقوق واجبات على

قادرون على اتخاذ القرارات وتنفيذها -  
٢ - العلماء ( المقصود بهم العلماء  
الحقيقيون ) الذين حملهم الإسلام مسؤولية  
لا تقل عن مسؤولية الحكام :

□ □ □

### ثانيا - الوحدة الإسلامية :

أما الدكتور محمد الكتاني ، فقد ركز  
مشاركته على تمييز معنى الوحدة الإسلامية ؛  
ولهذا فإن تدخله استهدف بيان مواقف هذه  
الوحدة وبيان الأسس الأولية التي يجب أن  
تقوم عليها .

وقد استهل حديثه بقوله :

أريد أن أقول منذ البداية : أن ما يعرف  
بقضايا العالم الإسلامي ليس القضية واحدة  
عند التحليل ، وهذه القضية هي مسألة  
الوحدة الإسلامية .

لكن ، هل هذه الوحدة التي أعتبها  
سياسية أم اقتصادية أم ثقافية ؟؟  
الحقيقة أن الوحدة التي أعتبها يجب أن  
تأخذ جميع هذه المظاهر وسواها ، لأنها  
بذلك تكون وحدة حقيقية ، أما حين تقف  
عند حد من تلك الحدود أو تتزوي بواحد من  
تلك الأزياء فانها حينئذ تكون وحدة  
شكلية ، أي بناء بغير أساس .

ثم قال :

### لما هذه الوحدة الحقيقية ؟

الوحدة الحقيقية للعالم الإسلامي هي  
الوحدة التي تقرها العقيدة ، أي أنها  
عقيدة والالتزام وسلوك . أما كونها عقيدة  
لفرض علينا أن نعتقد بأن المسلمين أمة  
واحدة ، كما خاطبها القرآن : « كنتم خير  
أمة أخرجت للناس » . وكما كان القرآن  
دائما يخاطبها كأمة من المؤمنين ، أي أمة

جدلية الحياة فيها • والتاريخ خير شاهد على ذلك • فقد كانت الوحدة الإسلامية في تاريخ الإسلام ، وفي فجر هذا التاريخ بالخصوص ، كانت عنصرا حركيا وغائيا في نفس الوقت ، بل إن هذا التاريخ ينتصب أمامنا معلما يعلنا المنهج الذي نتبعه في استعادة وحدتنا •

إن قراءة هذا التاريخ تملنا أن انهيار الدولة الإسلامية الكبرى قد اتبع مسارا انحداريا بلغ نهايته في نقطة بداية التجزؤ ، حين بدأت حركة الانفصال السياسي عن الخلافة المركزية ، وحسين تحول كل جزء منفصل إلى خصم يناصب الأجزاء الأخرى الفدام • فأصبح كل جزء من أجزاء الأمة الواحدة حربا على الآخر ، وعندئذ انفصل الديني عن الدنيوي في حركة التاريخ الإسلامي ، وأخذت العناصر الوحيدة تتلاشى عنصرا عنصرا • وهذا ما نعيشه حتى اليوم •

بدأ التجزؤ سياسيا في صورة نشوء مذهبية سياسية ( الخوارج ، الشيعة ) ثم استمر التجزؤ اعتقاديا في صورة نشوء مذهبية كلامية ( المعتزلة ، السنة ) وفي نفس الفترة كانت المذاهب الفقهية قد استقرت أسسها ، كل ذلك مهد من حيث علم المسلمون أو لم يعلموا إلى تصدع البنيان العظيم الذي شاده الإسلام في ضوء الوحدة التي عمقها القرآن في نفوس بناتها حين خاطبهم بقوله : « أن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون » . لقد بدأت العنصرية القومية تشتمل من جديد وتريد أن تستعيد تاريخها الجاهلي ، فبدأت الدعوة الإسلامية تخوض حربا عوانا فيما بينها ، ودعسل تاريخنا الإسلامي في العتمة • وتحرك الغزو الصليبي في اتجاهين : اتجاه حارجي لتطويق

المسلمين جميعا تجاه ذلك المجتمع • وأما كونها سلوكا فيعني انعكاس العقيدة والالتزام بها على الحياة العملية ، في المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي والتربوي والحضاري بوجه عام ، بالنسبة لسائر الجماعات الإسلامية ، ولا سيما الجماعات ذات الكيان السياسي ، أو بعبارة أخرى بالنسبة لسائر الدول الإسلامية •

إن الوحدة بهذا المفهوم هي خلق مجتمع العقيدة ، وتحقيقها بهذا المفهوم هو إنجاز ثوري ، لأن أوضاعنا الإسلامية القائمة كلها مناقضة للعقيدة والشعور بها والالتزام بتبناها • هي إنجاز ثوري لأن دون تحقيقها خطر القتل كما يقال ، فأمام تحقيق الوحدة الإسلامية اليوم موقلات وحواجز وصعوبات لا يتغلب عليها إلا جهاد عظيم تنهض به أجيال متعاقبة •

بعد هذا تسأل الدكتور الكنتاني :

هل الوحدة الإسلامية غاية أو وسيلة ؟

فاجاب :

أما أنها غاية فيمكن أن تكون كذلك من وجهة النظر السياسية ، إذ يمكن أن تصبح شعارا يحرك المجتمع الإسلامي العالمي ، كما هو الشأن اليوم • لكن المهم أن نعرف كيف ننظر إلى الوحدة الإسلامية على أنها وسيلة ، وكيف ننظر إليها مرة أخرى على أنها غاية ؟

يجب أن ننظر إليها على أنها غاية ووسيلة في نفس الوقت ، أي كهدف مرحلي نسعى لتحقيقه في المستويات الاقتصادية والثقافية ، وكوسيلة لها طاقاتها في تحقيق أهداف أعلى وأبعد • والواقع أن الوحدة الإسلامية هي غاية ووسيلة معا ، فكل غاية هي وسيلة بعد أن تتحقق ويتطلع صاحبها إلى ما وراءها ، وكل وسيلة هي غاية مرحلية • هذه هي

تقرير مصيره ، واستكمال سيادته ، واسترجاع قوته ، وما ذلك الا لكونه يقتد أكبر عناصر قوته ، وهو الوحدة .



لقد عقد أول مؤتمر قمة للعالم الاسلامي سنة ١٩٦٩ بالرباط عقب حادثة احراق المسجد الاقصى ، ومن يومئذ سرى في هذا العالم توتر مستمر وشعور ملح بضرورة تحقيق الوحدة الاسلامية في مواجهة التحديات الكبرى ، وفي مقديتها احتلال اسرائيل للأراضى العربية وللقدس الاسلامية ، وهذا ما يفتح أمام المسلمين آفاق المستقبل على اساس انتهاز منهج جديد لتحقيق الوحدة ، وتحرير القدس وانجاز المطالب الاخرى .



لكنني أحب أن أكتفي هنا بالإشارة إلى العناصر الأساسية لقيام وحدة اسلامية ، وأحصرها مبدئيا في ثلاثة :

■ الأول : يفرض على المسلمين التفكير الجدي في تحقيق الوحدة ابتداء من التقريب بين المذاهب الكلاسيكية والفقهية والسياسية ، وهذا عمل العلماء من أئمة تلك المذاهب وعمل الجامعات الاسلامية في ندواتها وبحوثها ، ومن عمل رجال التشريع والفقه الاسلامي ، وعمل المناهج التربوية ، وهو أخيرا انجاز يتوقف على إرادة الحاكمين حين يستشعرون المسؤولية المصيرية التي هم مطوقون بها أمام الله ، وأمام شعوبهم وأمام تاريخ أمتهم .

ان تعدد الأنظمة السياسية للبلاد الاسلامية شيء ممكن وجائز ، ولكن هناك حد أدنى من الاتفاق هو الإطار الاسلامي

العالم الاسلامي ، ودخلي لتقويض الافكار البناوية في هذا العالم - وقد اتجه الفزو الصليبي أولا نحو بيت المقدس إحدى قلاع المقدسات الاسلامية ، ومن هناك ظل الوجود الصليبي يتحرك إلى أن جاء عصر التطويق في العصور الحديثة ، وسقطت الدول الاسلامية تباعا في يد الغرب ، والميرة هنا أن الأمة الاسلامية لم تؤخذ كلا ، وانما أخذت أجزاء متفرقة وظلت دول الغرب الغازية ترتقب في حذر عناصر الوحدة في هذا العالم الاسلامي المتمزق ، بل ظلت ترتقب حركاته وتبضعات أفكاره ، وكلما أحست وجود فكرة قوية مؤمنة سارعت إلى إزالتها ، وإما إلى خنقها وسط ضوضاء أيديولوجية تشغل الناس عنها ، ولنا أمثلة كثيرة تشهد بهذه الحقيقة .



ذلك ما نستخلصه من الماضي القريب والبعيد ، أما ما نستخلصه من الحاضر فهو أن المجتمع الاسلامي يرغم ما عرقه من انبعاث ، ثم من نهضة سياسية واجتماعية فقد ظل في مستواه القديم ، فلم يخرج من التجمية والضعف السياسي والفوضى الفكرية ، يرغم كونه يكاد يطوق الكرة الارضية جغرافيا ، ويمتلك من مصادر الطاقة ما يملك ، ويمتدده من المليار ، ويرغم كون بعض دوله الكبرى كانت قد تحولت إلى دول علمانية ، وأخذت بالنظم الغربية ، وتجاوزت الاعتبار الديني الذي امتدحت أنه مصدر تغلفها ، بانها لم تلتحق يرغم ذلك بركب السدول الكبرى ولا هي تستطيع أن تلتحق بها . فماذا استفادت الدول الاسلامية من هذا الانبعاث ، أو من هذه النهضة ؟ قد تختلف في تقويم هذه الفائدة ، أو في تقدير العناصر الايجابية والسلبية في نهضة العالم الاسلامي ، لكن المؤكد أن هذا العالم لا يزال بعيدا عن



البلاد الاسلامية ليحصل بكتاب الله اتصالا  
مباشرا ، فيقف على أسرارها واعجازها ؟



■ ■ ■ الثالث : يفرض على المسلمين وحدة  
المناهج التعليمية والتربوية الى جانب المناهج  
التوطنية ، وليس معنى ذلك أننا ندعو الى  
منهجين في المؤسسة الواحدة وإنما معناه أن  
هناك قاعدة مشتركة لتكوين المسلم في المدرسة  
والجامعة ، تصله بقرائنه وعقيدته وحضارته  
أولا ، وتقرس فيه أصول الشخصية الاسلامية  
بروحها ومقوماتها فيكون البحث العلمي  
والتكوين الثقافي متصبا على البيئات الاسلامية  
أولا . ثم يستوعب بعد ذلك العناصر الاخرى  
المطلوبة في هذا التكوين . وبذلك يعيش  
المسلم المثقف ضمن ثلاث دوائر ذات محور  
واحد ، دائرة الاسلام بتاريخه وتراثه  
وبيئاته ، ودائرة المجتمع القومي الاقلي ،  
الذي يعتنق بيئته أولى للمسلم ، ودائرة  
الحضارة الانسانية العالمية المعاصرة .

فاذا سعت شعوب الممالك الاسلامي الى  
تحقيق هذه الاهداف التشريعية والفنية  
والتربوية فانها بذلك تتجه في طريق الوحدة  
الاقتصادية والسياسية المنشودة . وهذه  
اهداف تتطلب عمل أجيال متلاحقة ، وتلك  
هي آفاق العمل المستقبلي الذي نرجوه  
للعشوب الاسلامية . وأمام تحقيقه سنغوض  
صراعا لا يعلم الا الله مداه ، لأن تحقيق  
الوحدة الاسلامية لا يتم الا بتحقيق الاطار  
الروحي والفكري والتربوي لها ، وهذا  
ما تسمى لاحباطه القوى الكبرى التي  
تتحدا في هذا العالم المعاصر ، وهي  
الصهيونية والشيوعية والامبريالية الغربية .

الرباط

عبد الرحيم بن سلامة

الذي ينبغي أن يحيط بها جميعا ، فلا بد أن  
يكون التشريع الاسلامي ، هو المعمول به ،  
وأن يكون تعدد المذاهب الفقهية عنصر  
تكامل واتلاف لا عنصر تناقض واختلاف ،  
ولا بد أن يخرج الفقه الاسلامي قبل ذلك من  
جمود ليواكب حركة الحياة المعاصرة ، وأن  
يشعر المسلمون جميعا هنا وهناك بأنهم  
يحتكمون الى شريعتهم ، ويتعاملون مع  
القوانين الوضعية الاخرى في ظل هذه  
الشريعة وفي مراقبتها المستمرة ، وحينئذ  
يشعرون بما يشدهم الى هذه الشريعة من  
أواصر ، وما يشده بعضهم الى بعض من  
التزامات واحدة .



■ ■ ■ الثاني : يفرض على المسلمين قاطبة  
اعتبار اللغة العربية اللغة الأولى بعد اللغة  
القومية ، بالنسبة لغير الشعوب العربية ،  
وبذلك يستمد المسلمون عبر مراحل محددة  
للتفاهم بلغة واحدة هي لغة القرآن ولغة  
التراث المشترك ، والتاريخ العظيم الذي  
تشترك فيه جميع الامم الاسلامية . ولا يجد  
في هذه الدعوة حرجا الا الذين في قلوبهم  
مرض من هذه الوحدة المنشودة ، لأننا نعلم  
أن ما من أمة اسلامية اليوم الا وتوفر  
لأبنائها مستويات التعليم كلها ، بلغتين  
فاكثر حسب مستويات التعليم ومناهجه ، فان  
دخلت اللغة العربية ضمن هذا العدد وفي  
جميع المستويات ، وتوحدت المناهج نسبيا ،  
وروعي فيها الحد الأدنى المشترك من اللغة  
عاد ذلك بأعظم الفائدة على المسلمين جميعا .  
وإذا كنا نعلم أن تلاوة القرآن لا تكون الا  
بلغته العربية وأن ترجمته لا تعتبر قرآنا ،  
فما المانع من أن يؤهل كل مسلم في

من محاضرات الندوة العالمية الثانية للدراسة تاريخ  
الجزيرة العربية قبل الاسلام :

التاريخ المفصل

# الكعبة

المفصلة

قبل الاسلام \*

أسماء وعهات  
ومعبداً لامعبوداً  
وتاريخاً قبل الاسلام

□□ القسم الثالث والآخر من المعاصرة التي القاهها عبد القدوس الأنصاري في  
الندوة العالمية الثانية للدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ، التي اقامها قسم  
التاريخ وقسم الآثار بكلية الاداب بجامعة الرياض ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م □□

○○ آثار بالكعبة وحولها قبل الاسلام :  
الحجر الاسود :

قال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : ان الحجر الاسود جاء به جبريل ، الى  
ابراهيم عليهما السلام من السماء . وليس معنى ذلك انه نيزك كما يزعم بعض  
المستشرقين ومن سار على دربهم ، فالنيزك جسم صغير او كبير القذ شارد في الفضاء  
يعبر الأجواء الأرضية (١) والحجر الاسود لم يرد في التاريخ انه عبر الارض الى الفضاء  
من تلقاء نفسه ثم التقط . . وانما ورد في ذلك في التاريخ . . كما قدمناه آنفا .  
وجعله نيزكا محض افتئات من المستشرقين خاصة فانهم لم يحلوه كما لم يشهدوا ولم  
يشهد سواهم سقوطه من الجو .

وقد نص المؤرخون على أن جبريل الامين قدمه الى أبي الانبياء لكي يضمه في موضعه  
من الكعبة . ليكون علامة بدم الطوائف بالكعبة منه . ولستنا ملزمين بأن نصدق تأويلات غير  
مستندة ونهمل ما أثبتته تاريخنا العريق العريق المسلسل لمجرد تخيلات وهمية غريبة  
مستوردة من الخارج . وقد كشف لنا الرواة الاثبات انه كان حجرا ابيض اللون ناصع  
البياض ، ولكن الحرائق التي اصابت الكعبة احواله الى لونه الاسود . .

وعلى سفته المذكورة آنفا ظل تقديسه لدى الناس من عهد ابراهيم حتى الآن . ولم يكن قط تقديس عبادة لا في الجاهلية ولا في الاسلام ، كما يزعمون ، فالروايات التاريخية الحقة تثبت عكس ذلك تماما . ومن هؤلاء المستشرقين الزاعمين « كارل بروكلمان » في كتابه المشايخ لزميله المعروف : « هنري لامنس اليسوعي » في كثير من آرائه ومنها رايه في عبادة الحجر الاسود (٢) .

### ○ حجر اسماعيل والعظيم والمتزم :

حجر اسماعيل : هو ما يحيط به جدار قصير بشمال الكعبة على شكل نصف دائرة . وكان ابراهيم جلله صريها الى جانب الكعبة ، وكان حفيظا للفنم اسماعيل على ما ذكره أبو الوليد الازرقعي في كتابه : « أخبار مكة » وقد أورد ذلك غيره من المؤرخين أيضا . والعظيم هو نفس حجر اسماعيل ، وقد استبدل على هذا بما ورد في حديث الصحيحين من أن المراد بالجدر هو حجر اسماعيل . وقد جاء في « معجم البلدان » لياقوت الحموي أن العظيم هو الجدر والجدر كما ذكرناه آنفا هو حجر اسماعيل نفسه .

وقد عللوا تسمية الحجر بالعظيم . بأن الناس كانوا يزعمون على الدماء فيه ويعظم بعضهم بعضا . وقد جلس عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحجر ، وأرسل الى رجل من بني زهرة قديم ، فسأله عن بنيان الكعبة ، فقال : ان قريشا تقوت في بنائها ، فمجزوا واستقصروا فبنوا وتركوا بعضها في الحجر ، فقال عمر : صدقت (٣) .

وقيل : ان العظيم اسم مشترك يطلق على ثلاثة مواضع : حجر اسماعيل ، والمتزم ، وما بين ززم والمقام والكعبة . ورووا عن ابن الزبير أنه مر بعبد الله

ابن عباس بين الباب والركن الاسود ، فقال : ليس ها هنا المتزم . المتزم دبر البيت . و « العظيم » على وزن فعيصل بمعنى مفصول ، مثل جريح بمعنى مجروح ، أو فعيصل بمعنى فاعل مثل حكيم : حجر الكعبة المخرج منها ، وهو حجر اسماعيل نفسه كما قدمناه . وفي « تاريخ العرب - قبل الاسلام » لجواد على ذلك أيضا . وأضاف قوله : « وفي الصحاح عن ابن عباس العظيم : الجدار معنى جدار حجر الكعبة . والعظيم بين الركن وززم والمقام » (٤) .

وكانت الجاهلية تتحالف وتحلف (٥) نده ، كما كانت الجاهلية تتحالف عند المتزم بالايمان وتدعو على الظالم ، وتعتد الحلف (٦) . وفي الناحية الشمالية الغربية « الحجر » أو « العظيم » (٧) وقال أبو زيد : ( فعل هذا حطيم الجدار من الكعبة والقضاء الذي بين الباب والمقام ) وعلى هذا اتفقت الاقوال والروايات (٨) . هذا وقد لخص كتاب « تاريخ الكعبة العظيمة » الاقوال المتعلقة بما يسمى العظيم بقوله : ( نعلم ما تقدم أن الحجر يعرف بالعظيم أيضا ، قديما وحديثا . كما أن المتزم يعرف بالعظيم أيضا ، وما بين ززم والمقام والكعبة يسمى بالعظيم ) (٩) .

### ○ هدايا الكعبة . . والمعايير بها قبيل الاسلام :

يبدو من كلام المؤرخين المسلمين أن أول الهدايا التي قدمت الى الكعبة هي هدايا فارس في صدر الزمان . . فقد اهدت الدولة الفارسية الى الكعبة لؤلؤا وجواهر ، وقالوا : ان ساسان بن بابك هو الذي قدم تلك الهدايا الى البيت الحرام . . كما قدم اليها أيضا غزالين من ذهب دفنا فيما بعد بززم ، استخرجها منها هبد المطلب وبقي بالكعبة

ببتابع الهدايا اليه ، وقد ورد في كتاب الازرقى ٥٥ قوله : ( وذكروا أن النبي صلى الله عليه وسلم وجد بالجيب سبعين ألف أوقية من ذهب مما كان يهدى الى الكعبة فلم يحركه ) (١١) ويرى ابراهيم الحسري ان قريشاً حفرت الجيب في جوف الكعبة ٥٥ وهذا نص قوله : ( وكان البيت يكرم على وجه الدهر ويهدى له ، فحفرت قريش في جوفه حفيرة يجعلون هداياهم في تلك البئر ) (١٢) وهذا الرأي لا يتفق مع آراء أغلب الاخباريين الذين قالوا : ان الذي حفر الجيب هو ابراهيم عليه السلام . اللهم الا اذا كان مقصد ابراهيم العربي الحفر الثاني للجيب عند بناء قريش البيت ، فهذا صحيح . ومن الآثار المتيقة في البيت المتيق قرنا الكيش ٥٥ كبش الفداء الذي ذئى الله به اسماعيل من الذبح ، وكان تمرضه للذبح بأمر الله تعالى لنبيه ابراهيم عليهما السلام ، قبل بنايته للكعبة ، واسماعيل يومئذ غلام — وقد أثبت اكابر الرجال الثقات ، بالأسناد المسلسلة أن القرنين المشار اليهما كانا مثبطين في جدار الكعبة ٥٥ وأن النبي صلى الله عليه وسلم لما رآهما أمر عثمان بن طلحة الحنفي بسترهما بخمار ، لكيلا يشغلا المصل في الكعبة ٥٥ ولكنه لم يأمر باغراجهما من الكعبة ، كما فعل مع الاصنام والصور ٥٥ بل استبقاهما في مكانهما من الكعبة ، وظلا به الى عهد الخليفة عبد الله ابن الزبير رضى الله عنهما .

وقد تحدث عبد الله بن شيبه عنهما ، فاكد أنهما قرنا كبش الفداء وأنه رآهما ، وقد روى الازرقى حديث النبي صلى الله عليه وسلم لثمان بن طلحة . ونص هذا الحديث الشريف : الذي خاطب به رسول الله ، عثمان بن طلحة هو : ( اني رأيت قرني الكيش في البيت فتسيت أن أمسرك أن

حتى مرق أحسدهما نفر من شباب مكة الجاهليين ، منهم أبو لهب وابنه ، وأبو مسافع وآخرون في قصة أوردناها في غير هذا المكان من هذه المحاضرة ، وقد ذكر المؤرخ المسعودي في كتابه ( مروج الذهب ) صدور ذلك من ساسان ، وقال عنه : انه ( أول ملوك ساسان وأبوهم الذي يرجعون اليه ، كرجوع الروانية الى مروان بن الحكم ، وخلفاء العباسيين الى العباس بن عبد المطلب ) (١٠) .

ومن أقدم الآثار بالكعبة ذلك الجيب — أي البئر — التي حفرها ابراهيم عليه السلام إبان بنائه للكعبة وقد جعلها مخزناً أميناً في داخل السكبة لهداياها على يمين الداخل ، وعمتها ثلاث أذرع ، توضع فيه هداياها وتحفظ بها ، فلا يصلها سارق أو عاد أو غاصب ، ثم قدر أن حارس هذا الجيب أو هذه الخزنة الرسمى قد استهواه برقيق ذهب الجيب فاستغل حراسته للجيب ، فأخذ هداياه الثمينة ٥٥ وقد انتظر ملياً حتى هدا الناس في منازلهم بعد الظهيرة فنزل الى الجيب وجمع ما فيه وصعد به ٥٥ الى أعلاه ٥٥ ليأخذه الى بيته في غفلة من الناس ، وحدث أن هبط عليه صخرة من قم الجيب عاقته من الصعود وظل معلقاً حتى أخرجه الناس وأخذوا ما حمله من الجيب وأعادوه اليه ٥٥ وربما كان هذا هو الحادث الثالث من الاحداث التي حصلت بالكعبة في عهدنا الاول القديم .

وبسبب حادث هذه السرقه التي لم تنجح من الجيب لقبه عرب الجاهلية (بالأخشف أو الأخششف ) إشارة الى حادث هذا اللص الجرمي الذي أخفق في سرقة الهدايا بجيب الكعبة اذ حاصرت الصخرة الساقطة عليه من أعلى الجيب وعاقته عن تنفيذ بغيته . وقد مكث المال الذي في الجيب ، ينمو

وفي حليلة من شاهدهما وأمر بسترهما بخمار ثلا يشفلا المصلى بداخل الكعبة عن صلاتي لما لهما من تاريخ عريق - سيدنا محمد رسول الله . وقد رأهما كثيرون من الصحابة والتابعين وقرر بعضهم أنها قرنا الكيش بذاتهما . . . . . وأذن فما قرره الدكتور جواد على هو رأي ( مكيف ) بنهج المستشرقين في معالجة تاريخ هذه البلاد على أسوأ الفروض والاحتمالات ، وعلى ما يروق لهم فقد نصبوا أنفسهم تلقائياً بغير ناصب ولا جازم في غياب شقفي البلاد العربية الإسلامية - ( أوصياء ) مطلقى التصرف في تسيير دفة سفينة تاريخ أسلافنا . فسيروا قسوافل تاريخهم في سبيل لم تمر بها ولا تعرفها ، ولم يكن لها وجود لا في بلادهم ولا في حياتها الماضية .

ومما يدعم أنها قرنا كيش القدماء تواتر ذلك لدى عرب الجاهلية عبر القرون الغالية إلى أن جاء الإسلام فأقر ذلك رسول الله الصادق المصدق وأثبت الصحابة المدول ، في حياته صلى الله عليه وسلم بعد انتقاله إلى الرفيق الأعلى أيضا .

وقصة هود القرنين حينما مُسّا تؤيد روايات المؤرخين في كونهما قرني كيش القدماء حقيقة لا مجازا ولا رمزا . . . . . وذلك لمراقبة قدسهما مع شدة حفظهما بجوف الكعبة بمبيدين عن اللبس ، والمس والهواء معا . . . . .



هذا وقد كنت قد حظيت بشاهدة تجربة من هذا القبيل وأنا يافع ، بالمدينة المنورة ولعلها كانت الطليعة الخفية لهوايتي لدراسة الآثار فيما بعد مبكراً ، وقد شهد تلك التجربة كثيرون من أبناء المدينة إذ ذاك . فقد كان بعض أحمال يخفرون أساسا للنصب التذكار . . . . . أزمعت الحكومة الثمانية أقامته بمناسبة تعيينها للشراف على حيدر

تخمرهما فإنه لا ينبغي أن يكون في البيت شيء يشغل مصليا ) قال عثمان : وهو الكيش الذي فدئ به اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام . كما تحدث عمرو بن قيس بقوله : ( كان قرنا الكيش في الكعبة ، فلما هدما ابن الزبير وكشفها وجدوهما في جدار الكعبة مطليين يشق . و ( المشق المفرة الجمرام ) - قال : فتناولهما فلما مسهما همدان من ( الأيدي ) ( ١٣ ) .

ويقول الدكتور جواد على : ورمز القرنان إلى قرني الكيش الذي ذهبه ابراهيم الخليل ويقول انه نقل ذلك عن الأزرقى . والذي وجدته في تاريخ مكة للأزرقى لا يقول بذلك وإنما الذي فيه أن القرنين هما قرنا الكيش الذي فدئ به اسماعيل بن ابراهيم . وقد روى الصليبي والمؤرخون الاسلاميون هذا القول عن الأزرقى ولم يسيروا إلى أنه قال : ان القرنين رمز إلى قرني الكيش .

وربما كان جواد على ، تبع في هذا القول ( كدابه ) المنهج الذي اختطه المستشرقون عندما يحاولون قضايا التاريخ العربي بالتفكير الغربي في جاهلية العرب وفي اسلامهم بمحاولة منههم لتزييف تاريخ العرب محاولا مناهضة ما يصنعون أنفسهم ( أوصياء ) مفوضين على هذا التاريخ العربي أجمع . . . . . فيرسون لكل ذلك مخططات نابذة من البيئة القريبة النزعة والمناصر التي لا تمت إلى بيئة العرب ولا مقاهيمهم ولا تاريخهم بسبب أو صلة ..

وذلك لأن القرنين المذكورين قد ثبت أثرهما وتاريخهما أنها هما قرنا الكيش الذي فدئ به اسماعيل ، وقد احتفظ العرب بهما طيلة ألفي عام ونصف الألف كآثر قديم محترم . . . . . حتى جاء الاسلام فشوهدا على ما هو معروف لدى قريش أبان جاهليتهم .

وهذه الاسواق الثلاث تقع في اماكن قريبة من مكة المكرمة ، وتحوز القصيدة الملقاة في سوق من هذه الاسواق الثلاث استحسان الجمهور المصري المستمع لها في السوق المعلقة فيه فتفوز بتقدير يتمثل في (تمليقها) في الكعبة بعد أن تكون كتبت على الحرير المصري بأحرف من الذهب ، وموضوعات الملققات غالباً هي : الحب والحرب ، وربما الحكيم والصيد ومغامرات الشاعر في رحلاته ، وهي من الشعر المصري الموزون المقفى . وقد أقر ابن عبد ربه تعليق القصائد السبع في الكعبة ومثله آخرون ونقاه ابن خلدون ومثله آخرون (١٥) ولم يرد اسم الملققات في مادة (علق) لا في القاموس المحيط ولا في لسان العرب ولا في كثير من مراجع الشعر العربي والادب العربي القديمة .

#### ○ كسوة الكعبة قبل الاسلام :

أورد الحافظ ابن حجر المسقلائي روايات متعددة في أول من كسا الكعبة قبل الاسلام ومن هذه الروايات ما يقول : ان أول من كساها اسماعيل وثانية الروايات تقول : ان أول من كساها عدنان ، وثالثها تقول : انه تبع أسعد أبو كرب ثم قال : ( ويجمع بين الاقوال الثلاثة - ان كانت ثابتة - بأن اسماعيل أول من كساها مطلقاً ، وأما عدنان فقلع أول من كساها بعد اسماعيل (١٦) . وقد كسيت الكعبة قبل الاسلام بكساً مختلفة النسيج واللون . وكان أول من كساها بالديباج خالد أو تنيلة بنت جناب (قبل الاسلام) . ويقول الحافظ ابن حجر : ( ان كسوة خالد أو تنيلة لم تشملها كلها ، وان كان فيما كسوا شيئاً من الديباج ) .

وروي الحافظ ابن حجر المسقلائي أيضاً أنه : كانت الكعبة في الجاهلية مبنية بالرغم ليس فيها مدر ، وكانت قدر ما تقتصرها

بأشأ ، أمراً مكة المكرمة وذلك في القسم الشمالي من المناخة بالمدينة ، وبينما هم منهمكون في هذا العمل اذ انفتحت تحتهم هوة كبيرة ، وهبط من سطح الارض تراب كثير ، كشف مهبله عن سرب مستطيل تحت الأرض ، كبير ، تدي ، فنزل بعض الحاضرين الى هذا السرب ، وكنت أحد النازلين اليه ، فما راعنا الا صفان متقابلان من الغرف على جانبي ممر طويل ٥٥ والغرف صغيرة متقابلة ، وهي أشبه بغرف الاربطة أو بيوت العمال : كل غرفة أمام الاخرى وبينهما ذلك الممر ٥٥ المعلق فيه حبل غليظ وعليه ثياب نساء مزخرفة باقية على حالها ، وكأنا قد نفرت قبيل طرف وجز فتقدم بعض الحاضرين ولسها لمساً خفيفاً حيناً بأطراف أصابعه ٥٥ فما كان منها الا ان تساقطت تساقط الثلج لمستته حرارة شديدة وسقط معها الحبل الملقى عليه ، وهذا هوذا تماماً على أرض المر ٥٥ والسبب في ذلك قدسها وهي في هذه الحالة في مكان رطب بعيد عن الشمس والهواء ، وقد نفرت عن هذا الاستكشاف الاول من نوعه بالنسبة الي ، في كتاب ( آثار المدينة المنورة ) (١٤) بعد ما تخرجت من مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ، لسبع سنوات . هذا ومن تمايلق الكعبة قبل الاسلام على ما 'روي' لنا ، الملققات' التي نظمها شعراء - جاهليون معروفون من أهل الجزيرة العربية مهمل العروبة والاسلام - وهي سبع مملقات أو عشر وقد سماها العرب مملقات ، لأنهن علقن بالكعبة في الجاهلية القريبة من عهد الاسلام تقديراً لروعة لثنتين وأسلوبين العربي الممتاز ، على ما ورد في المراجع التاريخية والادبية العربية - وكانت هذه القصائد تلقى في ثلاث أسواق عربية هي : سوق عكاظ ، وسوق حنة وذئ المجاز ،

فاقبلت سفينة من الروم حتى اذا كانوا قريبا من جدة انكسرت . الخ (١٧) وذكر الحفاظ ايضا أن الدار قطعت روى في المؤلف : ان اول من كسا الكعبة الديباج نتيلة بنت جناب والدة العباس بن عبد المطلب كانت اضلت العباس حينئذ فنذرت ، ان وحده ، ط ان تكسو الكعبة الديباج الخ (١٨) - وورد ان اسمها : نتيلة بنت حبان (١٩) .

وقد عقد أبو الوليد الأزهري بابا عنوانه : (ذكر من كسا الكعبة في الجاهلية) جاء فيه بسنده عن عم أبي محمد ، الى (أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه (نهى عن سب أسعد العميري وهو تبع ، وكان هو أول من كسا الكعبة) وفي رواية من محمد ابن اسحق قال : : بلغني من غير واحد من أهل العلم أن أول من كسا الكعبة كسوة كاملة تبع وهو أسعد 'أري' في النوم أنه يكسوها فكسأها الانطاع ثم أرى أن يكسوها فكسأها الوصائل ، وجعل لها بابا يخلق ، قال أسعد في ذلك :

وكسونا البيت الذي حرم الله

سلام معصبا وبرودا

واقمنا به من الشهر عشا

وجعلنا لبابه اقليدا

وخرجنا منه نوم سهيلا

قد رفعتنا لواءنا مقودا

وروى أبو الوليد بسنده عن النوار بنت مالك بن حمره أم زيد بن ثابت قالت :

( رأيت على الكعبة قبل أن الد زيد بن ثابت وأنا به تنس - أي حامل - ، مطاوف

خز خضراء وصقراء وكرار - غيشا رقيقا

وأحدثها كر - وأكسية من أكسية الأعراب

وشقاق شعر )

وروى عن عمرو بن الحكم السلمي قوله :

( نذرت أمي بدنة تنعمرها عند البيت الحرام

وجعلتها شسقتين من شعر ووبر ، فنحرت

البدنة وسمرت الكعبة بالشفقتين ، والنبي

يؤمئذ بمكة لم يهاجر فانظر الى البيت يؤمئذ

وعليه كسا شق من مصائل ، وانطاع ،

وكرار ، وتمارق عراقية - أي ميسانية -

كل هذا قد رأيته عليه .

وروى أن ما بقي من كسوته ( يجعل

في خزانة الكعبة ، فإذا بقي منها شيء أخلف

عليها مكانه ثوب آخر . ولا ينزع مما عليها

شيء من ذلك ، وكان يهدى إليها خلوق

ومجر ، وكانت تطيب بذلك في بطنها ومن

خارجها ) .

ويفيدنا بأن قريشا كانت ترافد في الجاهلية

في كسوة الكعبة فيضربون من ذلك على

القبائل بقدر احتمالها من عهد قصي بن

كلاب حتى نشأ أبو ربيعة بن النخيلة بن

ميسد الله بن عسر بن مخزوم ، وكان

يختلف الى اليمن يتجر بها ، فأثرى في

المال ، فقال لقريش : أنا أكسو وحدي الكعبة

سنة . وجميع قريش سنة . فكان يفعل ذلك

حتى مات . يأتي بالحجارة الجيدة من الجند

- بفتح الجيم والنون - من أرض السكاسك

باليمن ، ومسجده يعد من المساجد الشريفة

أخطه معاذ بن جبل الصحابي ، وهي اليوم

مدينة صغيرة بين تمز وأب نصف يوم -

فيكسو الكعبة فسته قريش ( الصدل )

لأنه عدل فعله بفعل قريش كلها (٢٠) (٢١)

ومما هو جدير بالتنبيه المناسبة القافية

ما وقعت فيه (داثرة معارف القرن العشرين)

لأن ستاذ محمد فريد وحسني ، من

سهر - غير فقد ورد فيها ما مع - ( أول

من كسا ) الخ في الجاهلية (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

أسعد ملك حمير سنة ٢٠ قبل الهجرة (٢١) .

بحق البيت - فأهلكهم الله ، ثم وليته خزاعة بعد جرمهم دهرًا طويلا حتى صار الامر الى أبى غبشان ، فباع مفتاح البيت من قصي ابن كلاب بزرقي من خمر ، فحقيل في ذلك : ( أخس من صفقة أبى غبشان ) فذهبت مثلا ، وصارت حجابة الكعبة من بعد خزاعة لقصي ، وانتهى اليه أمر مكة بعد ذلك فأعطى ولده عبد الدار ، السدانة ، وهى الحجابة ، وأعطى عبد مناف السقاية والرفادة ثم جعل عبد الدار الحجابة الى ولده عثمان ( ٢٤ ) .



ويرى الدكتور جواد على أن السدانة والحجابة وراثتان تنتقل بالارث من الآباء الى أكابر الأبنام ، وتنحصر في الأسرة ، فتكون من حقها ومن نصيبها ، ولا يمكن انتزاعها منها الا بقوة لا يمكن التغلب عليها . ومن واجب المشيرة التى تنتسب هذه الأسرة إليها ، الدفاع عنها ان حاول غريب انتزاعها منها ( ٢٥ ) .



والذى مر بنا أن السدانة والحجابة لفطان مترادفان لغوياً فهما بمعنى واحد ، والرأي الذى قال به الدكتور جواد على وهو : أن الحجابة والسدانة وراثتان تنتقل بالارث من الآباء الى أكابر الأبنام وتنحصر في الأسرة - هذا الرأي نقضه الدكتور بعد بضعة أسطر فقال ما نصه :

( غير أن الحق لا يستوجب ولا يشترط أن تكون السدانة في أسرة من القبيلة أو الموضع الذى فيه بيت الصنم أو الاصنام ، فقد كان كثير من سدة الاصنام من قبيلة لا تنتمى إليها من يقبض بيت الصنم في أرضها ، ثم خرب الامثال لهذا النقض : ببني أتمم السدنة في جرّس وبني الفطريف السدنة في قديد ، وبني شيبان في نغلة ،

ومحل السهو في قوله عن لقب ( أسعد ) : انه ( أبو بكر ) وصحة لقبه المتفق عليه ، لدى المؤرخين هو ( أبو كروب ) وقوله أيضا : انه ( أول من كسا الكعبة ~~حى~~ سنة ٢٠ قبل الهجرة ) . وذلك أن التابع أسعد أبى كروب عاش قبل هذا التاريخ - أي لسنة ٢٠ قبل الهجرة ) - بنحو عشرة قرون . ونحن نرى بالعلامة محمد فريد وجدى ، أن يقع عامداً في مثل هذا الخطا الواضح ، ولا بد إذن أن يكون منشأ الخطا إما من الطابع أو من الناسخ أو منها معا . - هل ما يبدو والله أعلم .

وقد وقع كتاب (مرآة الحرمين) لبراهيم رفعت باثماً في خطأ آخر حيث ورد فيه ما نصه من تتبع المذكور أنفا : ( انه كسا الكعبة قبل الهجرة ، بقرنين ) ( ٢٦ )

### ○ ○ سدانة الكعبة قبل الاسلام :

في ( لسان المرب ) لابن منظور : ( السدان خادم الكعبة وبيت الأصنام ، والجمع السدنة ) ومضى ابن منظور ، الى أن قال : ( وكانت السدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية ) . فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم ، لهم في الاسلام ) . ثم أوضح ابن منظور الفرق بين السدان والحاجب لفة . فقال : ( ان الحاجب يحجب واذنه لغيره ، والسدان يحجب واذنه لنفسه ) ولكنه رجع عن هذه التفرقة عقب اقرارها مباشرة . فقال : ( والسدان والسدانة : الحجابة ، سدنه يسدنه ، والسدنة : حجاب البيت وقَوَمَةُ الأصنام في الجاهلية ، وهو الأصل ) ( ٢٣ ) .

وقد فصل لنا القول في موضوع السدنة قبل الاسلام ، ابن ظهيرة القرشي الخزومي فقال : ( وكانت السدانة قبل قريش لطسم قبيلة من عاد ، فاستخفوا بحقه أيضا - أي



وخير له أن يكرمه وإن يعظمه .. ويكرم جيرانه .. فذلك أجلب للمساعدة اليه ، وأبقى للملكه ، وأمين لرحلته .. وقد عدل فعلا عن رأيه الاول وحل محله في التنفيذ الراي الثاني ، فدخل مكة وعظم الكعبة وكساها من ثياب اليمن الفاخرة ، وأطعم جيرانها ، وظل أمدا قصيرا بين ظهرانيهم - وكل منه دعم ظاهرة الاعتراف بقديسة الكعبة وفضل جيرانها في الوسط المكّي خاصة ، والعربي عامة ، ثم بعد ذلك ارتحل الى بلاده اليمن ، ولعل ذلك الحادث الذي أزمع تنفيذه كان هو الرئيس والباعث الباطني الذي حفز أبرهة ، وقد ملك اليمن من بعد التبع أسعد أو حسان ابنه بنحو عشرة قرون .. فقد حاول أبرهة أيضا ، تنفيذ خطة دهم الكعبة ونقل الحج بعد ذلك الى البيت الفخم البناء ، الذي أقامه في صنعاء ، وقد تقدم نحو مكة من الجنوب بجيش عرمرم مشترك ، يدعم هَيْبَتَهُ ' الفيل' والمثلث' الطويل المريض .. وسار قديما حتى بلغ مشارف مكة أو مدخلها وقد دهم أهل الحرم من مقدم هذا الجيش العرمرم الذي لا قبل لهم بدفعه الى الوراء .. فاضطرب مجتمعهم وتجددت هذه الظاهرة في انزعاج قريش عامة وسيد مكة عبد المطلب بن هاشم خاصة ، لما أيقنوا بأن أبرهة قادم لا محالة لتحقيق هدفه الضلعي وقد لجأ عبد المطلب الى الله جل وعلا وحده وتشتب بملقات باب الكعبة ورفع ابتهاجا حارا مخلصا الى الله سبحانه يدعو في أبيات شعرية بليغة ، وقد أعلن فيها أن الله القوي العزيز هو القادر وحده على هزم أبرهة ودمر جيشه ، وحماية بيته المحرم ، وبلده أقرام من مكه الكبار .

يقول عبد المطلب :

لا هم أن العبد يمنس  
سج رحله فامنع وحال

وال أامة في تباله وهكذا ( ٢٦ ) .  
وتكفر فريح لرأيه حيال وجوب أن تكون السدانة في أسرة من القبيلة أو الموضع الذي فيه بيت الصنم أو الاصنام نراه يقول :  
( لقد كانت سدانة الكعبة في بني عبد الدار ) ( ٢٧ ) ويبدو أن حديث الدكتور هنا غير مستوعب لمن كانوا سدنة الكعبة قبل بني عبد الدار ، قبل الاسلام . وقد سد هذا الفراغ نوعا ما ، ابن ظهيرة فيما نقلناه عنه في مطلع هذا البحث .

## ○ ○ أحداث بالكعبة قبل الاسلام :

وقعت أحداث بالكعبة قبل الاسلام :  
من أهمها وأقدمها ازمام التبع أسعد أبي كرب أو ابنه حسان بن أسعد أبي كرب ، دهم الكعبة ونقل حجارتها الى اليمن ، ليكون البيت اليمني . كعبة محجوجة للناس بدلا من كعبة مكة .

ولعل الباحث على هذه الخطة هو داء الحسد الذي كان قديما في البشر .. ولعل معه دافع المصلحة الاقتصادية التي كثيرا ما يدفع الناس الى رسم خطط شتى . فلربما كان يجسول في خاطر أسعد أو ابنه على اختلاف الرواة أنه اذا هدمت الكعبة المكية وأقيمت بدلا منها كعبة يمنية ، تنصرف التجارة والرخاء والتطور الى البلد الذي حول اليه حج الناس .

وبدهى من التاريخ أن هذه الخطة منيت بالافخاق . وبقيت في حيز النيات التي لم تنظر بالبروز الى حيز الوجود .

فقد روى الإخباريون أن العبريين . اللذين أحضرهما تبع هذا في رحلته من المدينة ( يثرب ) قادما من غزوة له بالمرأق في طريقه الى بلاده : ( اليمن ) - قد نصحاء واقنعاه بأن النطة التي نوى تنفيذها تجلب له الشؤم والهلاك ، فان الكعبة بيت الله في حرم الله ..

وشرح الأزرقى اسمها هذا : نقسرة الغراب ، بأن عيد المطلب لما أمر بحفر زمزم وتيه على ذلك وقيل له : عند نقرة الغراب الاعصم ، جاء الى المسجد ليتعرف موضع الحفر بما رأى من الصلوات ، فبينما هو على ذلك اذ نحرت بقرة عند الحزونة ، فانفلتت من الدابح تجرى حتى غلبها الموت فى موضع زمزم فجزرت فى ذلك الموضع ، فاقبل غراب يهوى حتى وقع فى القرب فبث عن قرية النملة ، فقام عبد المطلب فحفر هناك . ( ومعنى : «الغراب الاعصم» لفة : الغراب الذى فى جناحه ريشة بيضاء ) .

يا واسم « زمزم » مختلف فى سبب تسمية بشر زمزم به ، فقول لكثرة ماء البشر - الزمزمة عند العرب الكثرة والاجتماع . أو أن أصل تسميتها بزمزم هو من صوت الماء . أو لأن القرس كانت تعج فى الزمن الاول ، فترزم عليها . والزمزمة صوت تخرجه القرس من خياشيمها عند شرب الماء على ما قاله السعوي . - وروى أن عمر رضى الله عنه كتب الى عماله بأن ينهوا القرس من الزمزمة وأنشد السعوي فى كتابه :  
(خروج القهبط) :

زمزمت القرس على زمزم  
وذاك فى سالفها الايام (٢٨)

هذا وقد زاد ياقوت الحموي فى أسماء زمزم : زمزم ، وزمزم - وزمزم ، وركضة جبريل ، وهى كما نرى بمعنى هزمة جبريل السابق ذكرها . ففى (لسان العرب) : «وجاء فى الحديث فى زمزم : انها هزمة جبريل عليه السلام .» أى ضرب به برجله فانخفض المكان فبيع الماء ، وقيل : معناه أنه هزم الأرض أى كسر وجهها عن عينها حتى فاضت بالماء الرواء : (مادة هزم) . وفى (لسان العرب) أيضا : ركض الأرض والثوب : ضربهما برجله معا : (مادة ركض) .

لا يفلح من صليبههم  
ومحالفهم غدوا محالك  
ان كنت تاركهم وقبلتنا  
قاموس ما يدالك  
وكان ما هو مذكور فى القرآن الحكيم .  
من اهل الله لجيش أبرهة الأشرم بالسجادة التى هى من سجيل ، التى القاها عليهم طير إيايل ، وقد جعل الله كيدهم فى تضليل ، فيمهلهم كمصف مأكول . . وسارت ذكريات الحادثة الرهيبة التى كانت ارماسا بليفا لنبوة محمد صلى الله عليه وسلم . . الذى كان مولده فى عام الفيل نفسه سارت تلك الحادثة الرهيبة مدوية فى أرجاء الجزيرة العربية جمما . .

وهكذا وادت قدرة الله وحده فكرة هدم الكعبة مرتين . . مرة فى عهد التبع - أسعد أبى كرب . أو ابنه ملك اليمن حسان ، ومرة فى عهد أبرهة الأشرم ، الذى تحدى قدرة الخالق العظيم ، فأراده ودمر جيشه الضخم فى اللطحات التى كان فيها على شفا جنى النصر المؤزر الذى سعى اليه .

## ○○ ينثر زمزم قبل الاسلام :

ما أثر عن العرب فى كلامهم أن كثرة الأسماء للسمى الواحد - تدل على شرف المسمى وأهميته وقد ذكر المؤرخون أسماء عديدة لبشر زمزم بحسب ما يلى تبيانها : هزمة جبريل . سقيا الله اسماعيل . بركة . سيدة . ثالفة ، مضنونة . صافية . برة . هونة . بشرى . عصمة . سالة . ييمونة . مباركة . كافية . عافية . مفضية . طاهرة . حرمة . مؤنسة . طعام طعم . شفاء سقم . ساقية . ظبية .. ( سميت بهذا الاسم تشبيها لها بالظبية وهى الخريطة ) تكتنم . شباقة . إيصال . شراب الأبرار . قرية النمل . هزمة اسماعيل . حقييرة المباس . نقرة الغراب .



وبعثوا الى اهليهم فقدموا وسكنوا تحت الدوح (٣١) واعتروها عليها العرش فكانت معهم هي وابنها .

كانت تلك قصة ظهور ماء بئر زمزم لأول مرة في الزمن السحيق .

ثم كان أن اندثرت واختفى مكانها . . . حتى اذا قضى الله على جيش الفيل وسلم بيته الحرام وأنجاه وأنجي مكة وأهلها من كيد الطاغية أبرهة وجيشه المرمر ، عندئذ أمر عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم وهو نائم في حجر اسماعيل بأن يحفر زمزم ، وأكيد عليه الطلب وأزري مكانها ، وبئرين له في المنام ، فأزعج أن يقوم يحفرها برغم المعارضة الشديدة له من قريش وقد وجد في بطن أرضها - أرض زمزم - سيوفا قديمة ، فبنى على زمزم حوضاً ، كما فعلت جدته من قبله بقرون عديدة ( هاجس ) أم اسماعيل . فكان عبد المطلب يسقى الحاج من ذلك الحوض ، وكان حفره لززم في موضعها الذي هي فيه الآن ، وقد حفرها بين المسلمين أساف ونائلة .

هذا ولقد قدسنا لكم آنفا قصة ظهور ماء زمزم لأول مرة عبر التاريخ السحيق أي منذ عهد انزال ابراهيم عليه السلام لهاجر وابنها اسماعيل بأرض مكة المكرمة في بطن الوادي ، ثم قصة انطمار بئر زمزم فيما بعد ، حتى قيض الله عبد المطلب بن هاشم فاحتفرها مرة ثانية في العهد الأخير من الجاهلية القريب من الاسلام ، ولا تزال ثرة تفيض بالماء المبارك حتى الآن .



(١) الموسوعة في علوم الطبيعة ، تأليف ادوار غالب ج/ ٥٩٢ طبع بيروت . وفي الموسوعة الميسرة : انه شهاب غير تام الاحتراق تصل اجزائه الى الارض . مادة نيزك ( وفي غيرها ايضا .

(٢) « تاريخ الشعوب الاسلامية » ج ١ « العرب والامبراطورية العربية » ص ٢٥ و ٣٤ وغيره ، لبروكلمان نقله الى العربية نبيه أمين فارس .

(٣) اخبار مكة للأزرق ١/ ٢٣٦ طبع المطبعة الماجدية بمكة .

(٤) تاريخ العرب قبل الاسلام ٢١٨/٥ .

(٥) نفس المصدر والجزء والصفحة - عن ترجمة .

(٦) نفس المصدر والجزء والصفحة ٢١٩ .

(٧) نفس المصدر والجزء والصفحة ١١٨ منه .

(٨) معجم البلدان ( مادة المنتزم ) ٦٩٩/٤ طبع طهران .

(٩) تاريخ الكعبة العظيمة للشيخ حسين عبد الله باسلامة المكي - ص ١٦١ طبع دار مصر للطباعة بمصر .

(١٠) مروج الذهب ، للمسعودي ١/ ٢٦٥ .

(١١) اخبار مكة لأبي الوليد الأزرق ١/ ١٦٢ طبع المطبعة الماجدية بمكة . ونقل عنه حسين عبد الله باسلامة ، في كتابه « تاريخ الكعبة العظيمة » فحصل

الأوليات سبعين فصص - ص ٣٣٠ .

(١٢) كتاب المناسك واماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة ص ٤٨٦ .

(١٣) اخبار مكة لأبي الوليد الأزرق ١/ ١٦٢ طبع المطبعة الماجدية بمكة . ونقل عنه حسين عبد الله باسلامة ، في كتابه « تاريخ الكعبة العظيمة » فحصل

الأوليات سبعين فصص - ص ٣٣٠ .

(١٤) آثار المدينة النبوية ( ص ١٩٢ ) الطبعة الثالثة . وفي الصفحة ١٢٧ من الطبعة الاولى ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٥ م ، وهذا الكتاب ألفه كاتب هذه السطور .

(١٥) راجع كتاب « قصة الحضارة » لديورانت ١٥/٣٠ ودائرة معارف القرن العشرين/ ٥٤٣ والعقد

الفريد .

(١٦) فتح الباري ٣/ ٤٤١ .

(١٧) فتح الباري يشرح صحيح البخاري للحافظ





بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي  
نائب رئيس مجلس الشورى

# شذرات الذهب

## ● السبع البنات ● [١٨٩٢]

□ من طرق الإمام ابن الجوزي في كتابه ( ذم الهوى ) ( ٥١٠ - ٥٩٧ هـ ) قوله : بأسمائه الى هشام بن محمد : سمعت رجلا من بني عذرة يحدث ، قال : لما خلق جميل بثينة وجعل يشيب بها استمدى عليه أهلها ( ريمي بن جارية ) وهو يومئذ ( أمير تيماء ) فخرج جميل حتى انتهى الى رجل من عذرة بأقصى ديارهم وكان سيدا فاستجار به ، وكان للرجل سبع بنات ، فلما رأى جميلا رغب فيه ، فأراد أن يزوجه ليسلو من بثينة ، فسال لبناته : البسن ثيابكن وتعلمين بأحسن حلينكن ، وتعرضن له .. فلعل عينه أن تقع على احداكن فأزوجها ايها !! قال : وكان جميل اذا أراد الحاجة أبعد في المذهب ! فاذا أقبل رفتهن جانب الخباء .. فاذا رأهن صرف وجهه !! قال : فقلن ذلك مرارا فعرف جميل ما أراد به الشيخ ! فقال :

حلفت لكيما تعلمين صادقا      وللصدق خير في الأمور وانجح  
لتكليم يوم واحد من بثينة      ورؤيتها عندي الد والملك  
من الدهر لو اخلصو يكن ، وانما      اعالج قلبا طامعا حين يطمح

فقال الشيخ : أرخين حلينكن الخباء فوالله لا يطلع هذا ابدا !! ام

□□□ .

قلت : ومع ما في القصة من تفكير وترفيه ، فما الى ذلك هدفت ! بل قلت : لعل هذا الشيخ .. كان من سكان أم القرى .. وفي اجياد .. وفي جبل ( السبع البنات ) المعروف بذلك حتى اليوم - رغم أن النص واضح بأنه كان من بني عذرة وأن الحادث انما وقع في أقصى ديارهم !!! وللمن ماجرن بمددك الى مكة .. وأقمن بهذا الجبل .. وما ذلك الا من باب التأويل والتعليل ! حتى يزول التساؤل ويظفر بالدليل !

## ● ابن خلكان ●

[ ١٨٦٣ ]

□ قليل من وقف على علة تلقيب المؤرخ الشهير بهذا اللقب وهو (ابن خلكان) ... وأكثر الناس يحسبونه من القاب الاعاجم !! وظفرت في ترجمة قطب الدين الحنفي المكي ( ٩١٠ - ٩٩٠ هـ ) .. أنه قال : إن لفظ ابن خلكان .. ضبط على صورة الفعلين « خل » أمر من التخلية ... و « كان » الناقصة .. قال : وسببه انه كان يكثر قول: ( كان والدي كذا ) .. ( كان جدي كذا ) .. ( كان فلان كذا ) .. فقليل له : خل كان ! فقلت عليه اه ..

□□□

قلت : انه تحليل معقول .. ولا يبعد أن يكون هو السبب لولا أن الموصوف بذلك يجب أن يكون والده .. لأنه انما يقال ( ابن خلر كان ) !! هذا - وفي الشعر التهذيبي الحديث قولهم :

ان الفتى من يقول ها انذا

ليس الفتى من يقول كان أبى !

فإذا جمع القالد مع الطارف .. خلعت عليه الطارف ، وتجاوبت حوله الفطارف !! أو كشج بالخل وكسج بالمجارف !!

○○○

## ● لِسَانُهُ ، ما جاء ●

[ ١٨٦٤ ]

□ يسأل زيد عمراً عن فلان هل حضرا لا ؟ فيكون جوابه هذا : ( لِسَانُهُ ما جاء ) ، وهي في صحتها لفة .. « الى هذه الساعة لم يجيء .. » لما هو سبب هذا التعريف .. في « بلد » اخذ أكثر المسالم ثقافته وأدبه وتهذيبه .. ومحيطه العربي الاسلامي ؟ ان السبب ينحصر في الترواء الألسنة الأجمعية - التي امتزجت مصورا طويلسة .. بالسكان .. وغلبيت لهجاتها على الشارع .. والدور .. بسا فيها من حجة .. واعوجاج ! وكثرة هي أمثالها .. ولا سبيل الى تقويمها .. الا في مجرها .. وابدالها بالصحيح الفصيح .. ومع الزمن .. ستعود الى أصولها ، وتخلص من هذه (المانية) الطارئة .

أما أكرامها على التحول من الخطأ الى الصعلة حالا ... فانه متعذر بعد أن درجت عليها الاجيال الطوال .. وفي هذا لا بد لنا من « طولة البال » ... والا فان في (الطين) الابلال !! وفي أمثالهم قولهم « أخضر يابس هات ! كله ماشى » .

○○○

## ● الفلوس .. من عصر ابن عمر ●

[ ١٨٦٥ ]

□ عن قزّة بن خالد ، قال ، قلت لمحمد بن سيرين : هل كانوا يتمازحون ؟ فقال :  
ما كانوا الا كالتاس ، كان ابن عمر يمزح وينشد الشعر ويقول :

يعب الخمر من كيس النسيدي ويكره أن تتفارقه (الفلوس) !!

□□□

قلت : ومن هذا نعلم أنّ استعمال كلمة (الفلوس) قد عمرت .. وامتدت قسرونا  
طويلة .. ورسخت في الأذهان .. وجرت على كل لسان ، رغم أنها زوجت بسواها  
من المسكوكات .. غير أنني رأيت ظاهرة ريمالم يلق الكثيرون بالالها ، وهي أن  
(الفلوس) يغلب الحديث عنها أو بهما في العواصر .. دون البوادي .. أما أهل البادية  
فإنهم يقولون « الدرهم » .. وأهل حضرموت واليمن يقولون « اليقش » !! وقد أدركت  
الأولين من أهل المتاجر و « المقاتل » بمكة وجدة يقولون « الداوين » وهي في الأصل:  
« الداوين » جمع « ديواني » .. وهكذا تدول الأيام حتى بالعملة .. المضروبة !!  
وفي المثل « أنفق ما في الجيب يأتك ما في الفيب » ..  
وخبر منه قوله صلى الله عليه وسلم : « أنفق بلالا ، ولا تخش من ذي العرش  
أفلا » .

○●○

## ● القواية .. صحيحة ●

[ ١٨٦٦ ]

□ كثيرا ما نسمع هذه الكلمة من السيدات في المنازل .. تقولها ربة الدار للخادمة أو  
لمن يكون معها من الخلاء .. وذلك اذا استفظت حركة ما ، أو كلمة نابية غير  
مناسبة من الصغير ، فينطلق بها لسانها هكذا : « أنا قواية » !! وكنت أحسبها ما  
جرى به التداول المامي فإذا هي صحيحة لغة : قال الرزوقي : « .. ونحو منها  
ما حكاه سيبويه من « القواية » ، قال عمرو بن براقة : »

ومال بأصحاب الكرى عالياتها فاني على أمر القواية حازم

قال : وهو فعالة من القوة ، وأصلها قواوة .. وكأنه كره اكتناف الواوين ..

□□□

قلت : وكلما تنغلنا العمية الدارجة .. وجدنا لها أصولا راسخة وفروعاً سامقة ،  
وما أكثر المفردات التي يتداولها الجمهور في عريقة في انتسابها الى الفصح  
الصحيح .



# در الأبحاث في حيازة



بقلم الشيخ عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية

• تساؤلات .. في  
هذه القصاصة التي  
انقلها لك من  
جريدة « الأخبار »  
ولست أدري ماذا  
يكون جوابك أنت

أين ؟

٧٤٣

عليها أيها القارئ العزيز !

□ تدوب خجلا في أمين المواقف •  
اذن : فما دام الضمير والاحساس بالناس  
غائبا .. وما دام الشرف في اجازة لا حمد  
لها ... وما دامت الأمانة ليس لها من  
يتولاها .. والحكمة جنين في ظلمة لا يعرف  
مداهها .. والصدق كلمة في القسامة  
لا يحمل بها .. والرجولة ذابت خجلا ..  
فالدنيا موات والناس في شر وقت ..  
واذا كان هذا في بلاد مثا .. فبلادنا في خير  
ولكن عسى أن نأخذ عبرة ودرساً من أولئك  
الذين فقدوا الضمير والشرف والحكمة  
والصدق والرجولة لتكون هذه الصفات مما  
تحافظ عليه ونعش عليه بالتواجد في بلادنا  
الطيبة متبع الدين والرجولة والاباء  
والشهم •



- أين الضمير ؟
- غائب عن الوعي
- أين الشرف ؟
- في اجازة غير قصيرة •
- أين الأمانة ؟
- ذهبت لتبحث عن صاحب
- أين الحكمة ؟
- جنين في بطن الليل
- أين الصدق ؟
- مولود يعيش بلا أسرة
- أين الصديق ؟
- كلمة في القاموس فقط
- أين الرجولة ؟

يبادر الى تلك الامكنة الوبيئة والمنحدرات  
الغيبية ، وان هذا الخبر وهذا الاعلان  
لفساد أي فساد ، وخطر أي خطر على  
شبابنا في بلادنا الاسلامية التي سداها  
ولطمحتها الاخلاق العالية والعادات والتقاليد  
الطيبة .



● قالت احدي  
الصحف العربية  
ما يلي :

□ تم توزيع  
نسخ معاني القرآن  
الكريم التي طبعت

نشر  
معاني  
القرآن  
٧٤٥

على نفقة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز  
المفدى خادم الحرمين الشريفين بمختلف  
اللغات وذلك على جميع المراكز والمؤسسات  
والمكاتب التابعة لرابطة العالم الاسلامي ..  
وكذلك تم توزيعها على مراكز الدعاة التابعين  
للمرابطة .

صرح بذلك معالي الشيخ محمد بن علي  
الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي .  
ومن ناحية اخرى قال الشيخ الحركان ان  
الشعوب الاسلامية قد ساهمت في مشروع  
الرابطة الخاص بطباعة ثلاثة ملايين نسخة  
في نهاية عام ١٣٩٩هـ .

وأعرب عن امله أن تتمكن الرابطة بدعم  
من جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد من  
تقديم المزيد من نسخ القرآن الكريم باللغة  
العربية وترجمة معانيه الى مختلف اللغات  
التي تنطق بها الشعوب الاسلامية . اهـ

● يقول كاتب هذه « الملاحظات غير  
العابرة » :

□ كنت في أميرك .. وكان الطلاب

● قالت مجلة  
« النور » الصادرة  
في مدينة تطوان  
ما يلي : « سوق  
النخاسة على صفحات  
جريدة عربية في  
بلد عربي » :

اعلان سافل  
في بلد  
اسلامي  
٧٤٤

في العدد (٤٤٥٢) - ١٤ ذي القعدة  
١٣٩٧ هـ - ٢٧ اكتوبر ١٩٧٧م - نشرت  
الجريدة العربية « النور » هذا الاعلان :

( هل انت شابة جميلة .. وظريفة ،  
وخبيرة بالرقص الشرقي ؟

اذا كان الجواب بالايجاب ، فان اقامتك  
ستكون في المانيا الفيدرالية بمرتبة ٤٠٠٠  
مارك شهريا ، اهتمي بطلبك وصورتك الى :  
المارسيجر . كبرتويج ، ٩١ ص - ب ١٥٣١٠



اوليس هذا الاعلان شبيها بتداعيات تجار  
الريق في اسواق النخاسة في الأيام القديمة ؟  
ان مثل هذا الاعلان يعتبر اسهاما مباشرا  
في عملية « تسويق » اللحوم البشرية  
و « تصديرها » الى غرب أوروبا .. وانها  
لعملية في منتهى الوضاعة ، كان صلي  
« النور » مهما كانت عروض الاعلان المادية  
مفرية ، ان لا يميل اليها . اهـ

انسا لناسف أن تكون جريدة عربية في  
قطر عربي أداة طيعة ووسيلة لنشر مثل هذه  
الاغرامات والمجون في بلد سداها ولحمته الاسلام  
والايمان .. فاذا كانت دولة أوروبية تتمتع  
الاسفاف والانحدار الى السفه والانحطاط الى  
أوطا الدركات فعلى تلك الدولة الغربية أن يكون  
اعلانها فيها وأن لا يكون صادرا من هذا البلد  
المسلم .. ان هذا الاعلان يدعو أبناء هذا  
البلد وكل بلد تصل اليه هذه الجريدة أن

● بعد أن أفلت  
الزمام في شرقنا  
العربي في تعليمنا  
النسائي ، وبعد أن  
هبط تعليمها  
التربوي الى مستوى

## يقظنا ولكن ...

٧٤٦

وأعطى من الحرية الفيسية بدأت الجامعات  
تشعر بأن هذا التقليد مضر .. والجري وراء  
حرية القرب نكبة .. يقول أحد علماء عمدة  
جامعة من في القاهرة ما يلي :

« ان بعض الطلبة والطالبات قد أساء  
فهم التقاليد الجامعية ، فبدأ زحف  
استعراض الأزياء وليس من المغيب أن يلتزم  
الطلبة بألوان هادئة أو داكنة تتسم بالاحتشام  
من ناحية ولإذابة الفوارق من ناحية  
أخرى ، والمطلوب فقط الاحتشام ومراعاة  
التقاليد » .

ثم قالت الصحيفة معقبة على قول هذا  
العميد ما يلي :

ومن ناحية أخرى قرر اتحاد طلاب  
جامعة القاهرة عقد مؤتمر لمناقشة الزي  
الجامعي للطالبات والاتفاق على زي يليق  
بكرامة الطالبة وقديسية الجامعة »

وقررت مجالس المدن الجامعية حظر  
التدخين بالنسبة للطالبات وحرمان الطالبة  
التي ترتكب هذا السلوك المغيب من الإقامة  
بها . وكانت هذه الظاهرة قد بدأت تنتشر  
بين قلة من الطالبات .

ونأمل أن لا يقف المتع عند حد الطالبات.  
بل من واجب كل جامعة أن تنظم حملة  
توعية لطلابها بالتقليل من التدخين والابتعاد  
عنه ..

وأبناء الجامعات أول من يطعون بمضار  
التدخين : «ثارة السيئة على الصحة الى جانب  
خسائره المادية »

المسلمون والمسلمون بصفة عامة يتلهفون  
شوقاً الى هذه المعاني ورأى رائد هذه الآفة  
والدها جلالة الملك خالد حفظه الله أن  
اتحاد طلبة المسلمين في أمريكا وكندا ..  
والملحق الثقافي ( الدكتور رضا كايلى ) ..  
وجمعيات في أوروبا وآسية كلهم محتاجون الى  
هذه المعاني وبهذه اللغات التى ترجمت اليها  
لتكون قوة في نشر الاسلام وتوضيح أهدافه  
البناءة ، وغاياته السليمة وتنوير المسلم  
وتبصيره .. انها لهمة جليلة .. وأهم منها أن  
تكون في متناول يد المسلم في كل مكان . واذن  
فثلاثة ملايين ريال لا تكفى بل لا بد من  
مضاعفتها .. وأن الرابطة الاسلامية وعلى  
رأسها قاض ناجح ووزير عدل معروف  
وعالم نابه جدير بهذه الثقة وحمل هذه  
الرسالة ونشرها .. على أن ما يجب ذكره  
ويحسن الحديث عنه أنه لا بد من نشر هذه  
المصاحف ، بهذه اللغات في جميع أرجاء  
العالم .. التى فيها جميعات اسلامية ويكون  
توزيعها بصورة منتظمة بحيث لا يصل مصنف  
مفسر ومترجم الا الى يد أمينة والا الى من  
يستحقه ويميه وينشره ..

واننى لأجد ان لدى معالى الشيخ الجليل  
الامكانات الكاملة والشجاعة والاقدام على  
تبني هذا المشروع المهم الذى فيه خير الدنيا  
والآخرة ... وفيه العمل المبرور .. وفيه  
النجاح اليأسر في محاربة  
من يقف أمام كتاب الله وسنة رسوله  
ودحر كل ملحد ومنحرف وصاحب ميءدا  
هدام . ان الأمر بين يدي معالى الشيخ  
محمد بن علي الحركان رئيس رابطة  
المسلم الاسلامي .



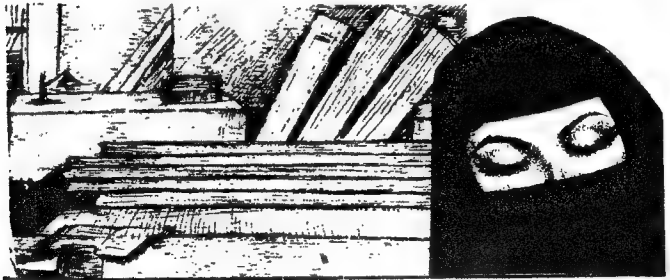
لا يخرج ولن يخرج منها .. أما نحن هنا  
مشر المسلمين فلنسا من آداب الشريعة  
وأضواء توجيهها الشامي ما سيميدنا إلى حظيرة  
الصواب بإذن الله جل وعلا ، ولا يمسر على  
المسلمين ولا يستعصى عليهم أن يسيروا على  
ضوء هذه الشريعة الغراء وأن يمشوا على  
منوالها الذي قررته من نظام التربية والتعليم  
للفتاة والفتى وفي بلادنا الإسلامية تخدم  
وزارة المعارف البنين ، ورئاسة تعليم البنات  
تخدم البنات على أصول وقواعد الدين هو  
الاساس فيها والاخلاق هو السياج لها ضمن  
قواعد يلتزم بها الطرفان .



ان لكل من الفتاة والفتى رسالة وواجبات  
في خدمة الاسلام والامة وفي الدفاع عنها  
والدب عن كيانها بالعلم والعمل والخدمة  
والامثال .. فللفتاة سربية الاولاد وادارة  
البيت والخدمات العامة التي كانت وما زالت  
تتلام مع طبيعة المرأة حسب ما أوصى به  
الاسلام الذي أنصفها ومنعها حقوقها  
كاملة .. ان لنا الأمل كل الأمل في أن يعيد  
المسلمون النظر في أمورهم ويصلحوا أحوال  
فتياتهم وفتياتهم .

ان ما تقوم به الجامعات الآن .. خطوة  
ستتولها خطوات أكثر ايجابية على طريق  
النهوض بالجامعة من منطلق ريادتها  
للمجتمع ..

هي يقظة وصحوة ولكن ... بعد أن أفلت  
الزمام .. فهل تكون الجامعات متحدة الكلمة  
راجعة الى الصواب في تربية الفتيات في  
دراستهن ليعدن الى الاحتشام .. وتصود  
الجامعة لتفصل الطالب عن الطالبة في نظام  
اسلامي يحفظ للمسلمة كرامتها ويقي  
عليها حشمتها .. ان الدراسة للفتاة والفتى  
أمر مهم ينطبق على ما قرره الاسلام من  
فرضية العلم واستيعابه للجانبين .. على أن  
يكون انفصال الفتى عن الفتاة أمرا  
ضروريا ، وأن يكون الاختيار للعلوم التي  
توجه اليها الفتاة والتي فيها تقوم بخدمة  
بني جنسها .. ان الامر خطير اذا ترك  
الجيل على الغارب وسارت الفتاة في مجازاة  
بنات الغرب في حرية ظهرت أضرارها وبرزت  
ساوئها وشعر الغرب بفداحة خطورها  
وضررها ، وراى الاسواء فيها واضحة ..  
ولا يستطيع أن يزيل ما بناه وأسس ..  
ولهذا وقع فيما وقع ، وحيرته الآن في دوامة





الدكتور فيكتور الكك



جوزيف جان صايغ

● أنست دار المنهل بزيارة كل من الدكتور فيكتور الكك الكاتب والعالم والمؤرخ اللبناني وأستاذ التاريخ والأدب بجامعة لبنان وذلك ليلة الاثنين الموافق ١١/٢١/١٣٩٩ هـ وزميله السيد جوزيف جان صايغ صاحب شركة صايغ جنز وشركائه في لبنان وفي ميامي بأمريكا .. وقد تبودلت أحاديث الود والأدب بين الزائرين ورئيس التحرير وبعد ذلك بيضعة أيام غادرا جدة الى لبنان ●

## □□ بيان تصحيحي مفصل لأرقام (شذرات الذهب) □□

[ في عدد المنهل لشوال ١٣٩٩ هـ ]

■ مع الأسف الشديد حدث سهو غير مقصود ، في أرقام شذرات الذهب المتسلسلة في عدد شوال ١٣٩٩ هـ .. ففي العدد الصادر لشهر رجب ١٣٩٩ هـ وصل هذا العدد المتسلسل الى ( ١٨٥٦ ) وكان يجب أن يمضي تسلسل الأرقام طبيعياً بعده فيكون في أول الشذرات لعدد شوال ١٣٩٩ هـ الرقم : ( ١٨٥٧ ) وهكذا ... ولكن الذي حدث هو أن نشر بعدد شوال ١٣٩٩ هـ أول رقم فيه هكذا : ( ١٤٥٢ ) .. وهذا خطأ واضح وتصحيحه هو ما ذكرناه آنفاً .

وقد نفذنا فعلاً تصحيح الغلط الحادث في الأرقام المتسلسلة لشذرات الذهب في عدد ذي القعدة وذي الحجة ١٣٩٩ هـ فنشرنا الشذرات تبدأ من الرقم ( ١٨٦٢ ) . فعلى كل من لديه عدد شوال ١٣٩٩ هـ من «المنهل» أن يعتبر الرقم الصحيح الجديد فيه هو : ( ١٨٥٧ ) وبعبارة ( ١٨٥٨ ) فـ ( ١٨٥٩ ) فـ ( ١٨٦٠ ) فـ ( ١٨٦١ ) - بدلاً من أرقام الأعداد المخلوطة الموجودة وهي : ( ١٤٥١ ) و ( ١٤٥٢ ) و ( ١٤٥٣ ) و ( ١٤٥٤ ) و ( ١٤٥٥ ) .. ولتصحيحها وتصحيح ما يليها في هذا العدد حسب ما ورد أعلاه جرى نشر هذا البيان التصحيحي المفصل .



## نادي مكة الثقافي

- أنشئ عام ١٣٩٥ هـ ( وهو أول الاندية الادبية والثقافية العالية بالملكة ) .
  - افتتح يوم الثلاثاء ١٣٩٦/٢/٣ هـ .
  - انعقدت الجمعية العمومية الأولى في ١٣٩٨/٦/١٨ هـ وانبثق عنها بالانتخاب مجلس الادارة الحالي .
  - انتقل الى مقره الحالي في ١٣٩٩/٢/١ هـ وقد أصبح ملكاً له بهدية من البنك الاهلي التجاري قدمها سمادة مديره العام ورئيس مجلس ادارته الوجيه الفضال الشيخ سالم أحمد بن محفوظ وقدرها ثلاثة ملايين ريال وهو مجهز بما يأتي :
- ١ - مكتبة قيمة .
- ب - وسائل فنية للتسجيل والاذاعة والعرض والتصوير الفوتوغرافي والسينمائي والفيديو .

ج - وسائل فنية للنسخ والتصوير المكتبي .

د - وسائل للترفيه الرياضي والفني .

هـ - وسائل خدمات عامة .

و - استراحات لطيفة .

ز - حديقة كبيرة .

● يقوم بما يأتي :

أ - طبع الكتب نشرًا للثقافة وتشجيعًا للإنتاج .

ب - أسبقيات كل يوم اثنين من كل أسبوع والمحاضرة والندوات وغير ذلك من النشاطات الفكرية .

ج - يفتح أبوابه يوميًا من الساعة الماثرة صباحًا حتى الثانية عشرة مساءً للذين يمارسون فيه الاطلاع والانتفاع بكافة الوسائل الأخرى .

د - يقيم لقاءات فكرية واجتماعات متعددة في كافة المناسبات .

هـ - يساهم في كل ميادين الحركة الفكرية والاجتماعية في مكة المكرمة .

● أصبح ممثلًا من معالم مكة المكرمة يوضع في برامج المؤتمرات التي تقام فيها، ويسهم في كافة نشاطاتها ويقصده وفودها ويحتفى بهم .

● أصبحت محاضراته وندواته مصدرًا رئيسيًا للبرنامج الإذاعي «محاضرة الأسبوع» الذي يذاع مرة ضحى يوم الثلاثاء ومرة مساء يوم الأحد .

● أصبح ملتقى رجال الجامعة والكلية المتوسطة وإدارة التعليم وكافة المثقفين من العلماء والأدباء والصحفيين والموظفين بمكة

● أصبح ملتقى رجال الفكر من المواطنين والضيوف والشباب من كافة أنحاء المملكة .

● أصبح ملتقى رجال الفكر في العالم العربي والإسلامي يستضيفهم في لقاءات مع أخوانهم المواطنين ثم ييسر لهم لقاءات في الأندية الأخرى .

● أعضاؤه العاملون الذين يحق لهم الترشيح والانتخاب ألف ومائتا شخص حتى الآن عدى الدين أمديت اليهم عضوية الشرف .

● مجلس الإدارة :

الأستاذ إبراهيم أمين فودة : رئيساً .

الدكتور عبد الله محمد الزيد - المدير العام للتعليم بالمنطقة الغربية : نائباً للرئيس

الأستاذ عبد الله بوقس - وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الحج : نائباً ثانياً  
للرئيس .

الدكتور محمود زيني - الأستاذ بالدراسات العليا بجامعة الملك عبد العزيز : عضواً .  
الأستاذ محمد بن شاهين - مدير مكتب الاذاعة بمكة المكرمة : عضواً وسكرتيراً  
الأستاذ عبد الكريم نيازي - بوزارة الحج والأوقاف والصحفي المعروف : عضواً  
الأستاذ محمد عبد الله عراقي - بوزارة الحج والأوقاف : عضواً وأمين الصندوق

#### ● لجنة الدراسات :

الأستاذ ابراهيم أمين فودة : رئيس النادي الدكتور عبد الله محمد الزيد : نائب  
الرئيس

الأستاذ عبد الله بوقس : النائب الثاني للرئيس  
الدكتور جعفر صباغ : وكيل جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة  
الدكتور راشد الراجح الشريف : الأستاذ بالدراسات العليا بالجامعة .

#### ● المشرفون :

المشرف على شؤون النشاط الثقافي : الدكتور محمد الرشيد عميد كلية الشريعة  
المشرف على شؤون العلاقة بالجامعة : الدكتور رشدي أورتجي عميد كلية التربية  
المشرف على شؤون المكتبة : الدكتور عبد اللطيف بن دهيش عميد شؤون المكتبات  
بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة  
المشرف على شؤون النشر : الدكتور عليان الجازمي وكيل كلية الشريعة .  
المشرف على شؤون المؤتمرات والعلاقات الخارجية : الدكتور ناصر الرشيد مدير مركز  
البحث العلمي .

المشرف على شؤون النشاط الاجتماعي : الدكتور فائق الصواف رئيس قسم التاريخ .  
المشرف على شؤون الوسائل التربوية : الدكتور أحمد شكري رئيس قسم التربية .  
المشرف على شؤون الطلاب : الدكتور عبد الله الصنيع عميد شؤون الطلاب .  
المشرف على شؤون العلاقة بإدارة التعليم : الأستاذ سمير الراضي المدير المساعد للتعليم  
بمنطقة مكة المكرمة .

المشرف على شؤون المجلة : الأستاذ محمد عبد الله مليباري مدير عام البريد بمكة  
المكرمة والاديب المعروف .

المشرف على شؤون الاعلام : الدكتور صالح يدوي رئيس قسم اللغة العربية .



## • المستشارون :

- الأستاذ المهندس السيد عبد القادر كوشك أمين العاصمة المقدسة : للشؤون الفنية .
- الأستاذ محمد معيد العامودي - مدير إدارة الاعلام والصحافة برابطة العالم الاسلامي سابقا والاديب الكبير المعروف : للشؤون الادبية .
- الأستاذ أمين حقييل عطاس - وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الاوقاف : للشؤون الاسلامية .

- الدكتور حسن باجودة - رئيس قسم اللغة العربية بالدراسات العليا : للشؤون العربية
- الأستاذ ابراهيم المناع - عميد الكلية المتوسطة بسكة المكرمة : للشؤون التعليمية .
- الدكتور محمد العسروسي - الأستاذ في الدراسات العليا بالجامعة : للشؤون الدينية
- الدكتور منصور أبو لبن - الأستاذ بقسم التربية بكلية التربية : للشؤون الاجتماعية
- الأستاذ علي أبو الملا - سكرتير لجنة الحج العليا والشاعر المعروف : للشؤون العامة .

- الأستاذ حمزة بصنوي - المدير العام المساعد للاذاعة سابقا : للشؤون الادارية .
- الأستاذ عاتق البلادي - صاحب دار مكة للنشر والتوزيع والمؤلف المعروف : للشؤون النشر والتوزيع .

## • مساعد سكرتير النادي : الأستاذ يحيى كتومه المديح المعروف .

- يسجل النادي بالشكر للاساتذة المسهمين بهذه الاعمال فيه أنهم يقومون بها تطوعا واحتسابا .

- يسجل النادي بالشكر لسعادة الوجيه المفضل الشيخ سالم أحمد بن محفوظ السمو اللسكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ببلغ ( مائة ألف ريال ) يوم الافتتاح .

- يسجل النادي شكره لسعادة الوجيه المفضل الشيخ سالم أحمد بن محفوظ والبنك الاهلي التجاري كما يسجل شكره لسعادة الوجيه المفضل الشيخ ابراهيم الجفالي واخوانه لهديتهما الى النادي بنصف مليون ريال وتجيء قيمتها الحقيقية بأنها أول دعوة تلقاها النادي بضرورة اسسهام المواطنين فيه .

- النادي هيئة مستقلة تقدم اليها الدولة مشكورة معونة سنوية كمادتها في تشجيع ونشر كل وسائل المعرفة .

- ينعقد مجلس الادارة مرة كل اسبوع وتنتج لجنة الدراسات مرة كل نصف شهر وتجتمع الهيئة العامة التي تضمها والسادة المشركين والمستشارين مرة كل شهر وتجتمع الجمعية العمومية مرة كل عام .

## ميشوا كما نساء وودعونا نفيس



يا قادة الدول العظمى ، وساسة الدول الكبرى ، بالمتعلق نغاطبكم وبالعوار الهادى نتحدث اليكم فان كان لكم آذان تسمعون بها فاسمعوا وعوا وان كان لكم قلوب مفتحة وضمائر تهتز لكلمة الحق فاعقلوا عنا ما نقول لكم .

لماذا كلما اخفقت سياستكم في منطقة توجهتم نحونا بالضغط والاكراه لتجربوا فينا نظرياتكم السياسية واسلحتكم العسكرية لتقنعوا شعوبكم انكم قادة متفوقون وساسة ناجحون ؟ انه لم يبق ما بكم لتكونوا في قمة الفوز والنجاح الا ان تاخذوا اجسادنا الى مختبراتكم العلمية لتجربوا عليها مخترعاتكم الطبية تماما كما تفعلون باجساد الفئران والقردة والغنازير ؟

لقد قضيتم عشرات السنين تعيشون من دمائنا وتسمنون من اجسادنا وتمعلونا الورق وتأخذون منا الذهب الغالص . وكنتم تأخذون برميل النفط من بلادنا بأقل من دولار واحد وتنعمون بالرفاهية والثرف من جيوبنا وخيرات بلادنا ، بينما كان الرجال والنساء من شعوبنا يمشون على ارض الصعراء المحرقة حفاة عراة جياعا ؟ أهذا هو مفهوم العدل لديكم ؟ أهذه هي حقوق الانسان التى تصرخون بها في كل مكان ؟ هل الحرية حلال لكم وحرام علينا ؟ هل العدل فضيلة في بلادكم وعلى أنفسكم وجريمة في حق من سواكم من الشعوب ؟

تقولون بالحرية والديمقراطية والحقوق الانسانية وتتخذون بشأنها القرارات الدولية وتقيمون لها النصب التذكارية بينما أنتم في واقع الحال وفي الممارسات الفعلية اعداء الحرية والحقوق الانسانية والديمقراطية . ولدى الشعوب في كل مكان ألف دليل ودليل على صحة ما نقول . انكم تتخذون من هذه المبادئ الانسانية أسلعة في ميادين تبادل الاتهامات وخداع الشعوب والنفاق السياسي .

بأي حق ايها الدول الكبرى تقتطعون جزءاً مقدساً من ارضنا وتخرجون منه أهله

وتحسبهم في كبر مسيح وتضعون مسكنهم ومزارعهم التي عاشوا عليها ثلاثة عشر قرناً  
مستأجرين من يدي الرب حاقدين على الانسانية جمعاء ؟ لماذا لم تعطوهم قطعة من بلادكم  
التي تسمونها فلسطين ؟ انتم تؤمنون بأن اليهود كساداصيهم الظلم والاضطهاد ؟ لماذا نحن ندفع  
سجن ظلم شعوبكم لهم ؟ اليس حقيقة العدل ان يدفع الظالم لمن ظلمه ؟

هل يظن السادة الكبار اننا امة تنسى ؟ ان قلوبنا تفيض حقداً عليكم ومقتاً لتصرفاتكم  
وكراهية لتفانكم . اننا نقول لكم عيشوا كما تشاءون واتركونا نعش كما يشاء لنا  
ربنا فان كنتم تعبدون ارباباً متفرقة فنحن لا نعبد الا رباً واحداً ، وهو ياسرنا بان نكون  
دعاة ايمان وتوحيد ، وطلاب عدل واخاء عالمي ، لا فرق في ديننا بين ابيض واسود ،  
ولا بين قوي وضعيف ، ولا بين غني وفقير ، فالكل في شرع الله متساوون في الحقوق .  
وانما التفاضل بين الناس يكون بالتقوى والاستقامة على الحق ومحبة الناس اجمعين  
وتقديم الخدمات لهم .

انكم ما زلتُم تؤمنون بان دماغكم التي تجسرى في عزلكم اسمى نوعاً ، من دماغ  
الشعوب الفقيرة . وما زالت خلفيات الحروب الصليبية تحكم تصرفاتكم تجاهنا ، وانتم  
يا سادة الشعوب الكبرى من افراد واحزاب ضعافا ثقافة مضللة ومعلومات خاطئة بشأنها  
الصهيونية الحاكمة بينكم ، وغدتكم بها بعض المؤسسات الدينية التي لا تخاف الله فاصبحت  
لها اسرى وفي ظلماتها تاملوتنا كوحوش لا تستحق لا القهر والافلال والاذلال .

لقد كنا نلحق الامل على الولايات المتحدة الامريكية ، وكان يقول بعضنا لبعض بمعد  
انتهاء الحرب العالمية الثانية : ان هذه الدولة العظمى التي جباها الله من القوى  
المادية والعلمية والعسكرية ما لم تنله دولة اخرى سوف تكون مشعل الحرية والعضادة  
الانسانية وقائدة الشعوب المظلومة الى شاطئ الامن والعدل والسلام والرخاء ، فاذا بنا  
نكتشف اننا كنا نعيش في اوهام وخيالات ، واذا الامر هو ان حلت الولايات المتحدة  
العظمى محل بريطانيا العظمى بنفس منهجها واسلوبها ، فياخذية آمال الشعوب  
ويا لخسارتها الكبرى !

ان اشد ما يحزن النفوس ويديس القلوب ، وان اهد ما يكون عن المروءة والرجولة هو  
ان تقف هذه الدول التي تسمى نفسها دولاً عظمى الى جانب المعتالين والظالمين وتمدهم  
بالأسلحة المتطورة ضد فئات فقيرة محدودة الامكانات تطالب بحريتها وحقوقها ، كما  
فعل الاتحاد السوفياتي في مناصرته لاثيوبيا ضد ارتريا وكما فعلت الولايات المتحدة في  
مناصرتها لاسرائيل ضد المنظمات الفلسطينية ، واسئلة اخرى كثيرة .

أيها الدول الكبرى ! ارفعوا ايديكم عن الشعوب ودعوها تمش وفق مصالحها ولا  
تتدخلوا في شؤونها كما انكم لا تسمحون ان يتدخل أحد في شؤونكم ، انكم تضيقون على  
انفسكم وعلى البشرية جمعاء فرصاً غالية حين تقاومون النهضة الاسلامية وتضيقون في طريقها  
العراقيل . ان الله تعالى ارسل محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة لنا ولكم وانزل القرآن  
ضيافاً لنا ولكم ، واختار الله الاسلام ديناً لاهل الارض جميعاً ، وهو نعمة لنا ولكم ،  
ولن يسود عدل ولن يستتب السلام الا به ، لانه حق مطلق ، وعدل محض ومساواة  
لا تقبل المساومة .

فهل انتم من النهج العاطفي راجعون ؟  
مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية  
بلاورن وهل انتم مهتدون ؟

# المازري

## في أفكاره وآثاره

بقلم سماحة الشيخ محمد الشاذلي النيفر  
رئيس الكلية الزيتونية وعضو المجمع العلمي بتونس  
وعضو رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة

□ الحلقة الثالثة □

○ بعد نظر المازري في المشكلات :

○ هناك قضية هامة شغلت افكار الكثير من الفقهاء واخذت ابعادا في آرائهم . وهي قضية وقعت من أحد فقهاء القيروان ، وهو أبو محمد عبد الله بن اسحاق بن التبان . ( ٣٧١ ) ، وهو أحد الافذاذ الذين ركزوا السنة في افرقية أيام الفاطميين فانه انتصب لرد شبهتهم ، وابطال حججهم ، والذبح عن السنة ، كما كان القاضي أبو بكر الباقلاني ( ٤٠٠ ) في رد شبه المعتزلة وكل منهما فصيح اللسان قوي المعارضة محتاجا ، له القدرة الكافية في الوقوف في وجه المعارضين .

حسدما على وجه طلب اللذة والاستمتاع ،  
فأبدي أن المسئلة الموجبة للتحريم هي  
الكشف (٢٠) .

وأصرح من ذلك ما رواه ابن أبي شيبة  
عن عمر أنه جرد جارية ونظر إليها فساله  
أيها بعض أهل بيته . فقال : أنها لا تحل  
لك .

ومسألة ابن التبان أن التمس الذي لم  
يكن فيه قصد ، وإنما هو خطأ يأخذ حكم  
القصد ، ولهذا قال الدباغ : أنه غاية  
الورع .

وفي هذه المسألة اختلفت الآراء على ثلاثة :  
الأول أن ذلك موجب لفساق الأم ، وحكى  
ابن ناجي أنه مذهب الجمهور ، ذكر ذلك في  
شرحه لرسالة ابن أبي زيد القيرواني (٢١) .

الثاني : أنه لا يوجب الفراق .

والثالث : أن المستحب الفراق فهو يراه  
لا على وجه الوجوب ، وإنما على جهة  
الاستحباب ، مثل مسألة شهادة امرأة  
بالرضاع ، فالمستحب أن لا يتزوج بمن شهدت  
امرأة واحدة برضاها ، من أراد أن يتزوج  
بها .

وقد اتفقت أن زومت يده على ساق  
منه وهو يظنها أنها زوجته ففارق الزوجة  
أم البنت ، ورأى أنها حرمت عليه بهذا  
وكأن يشي بذلك .

قال الدباغ : وهذا غاية الورع (١٦) .

يرى الدباغ أن ذلك للتمس لا يكون به  
التحريم لذلك عند مفارقتها لزوجه ، وانما هو  
بمفارقة الزوجة من الورع البالغ .

وتحقيق المسألة فيما أشار إليه ابن  
العاجب (١٧) في كتابه المسمى ( بجامع  
الأمهات ) وهو كتاب يديع التحرير مهذب  
المقاصد في غاية النفاة من أن مقدمات  
الوطء لها حكم الوطء :

( والمشهور أن اللذة بالقبلة والمباشرة  
لباطن الجسد كالوطء في تحريم البنت ) ومن  
باب أولى في تحريم الأم .

ووضح ما أشار إليه ابن العاجب صاحب  
التوضيح (١٨) بأن علماء المذهب اختلفوا على  
قولين في مقدمات الوطء من القبلة للذة  
والمباشرة ، والنظر لباطن الجسد هل ينشئ  
الحرمة ويتنزل منزلة الوطء في تحريم  
الربيبة بأصاها ذلك من أمها فالمشهور أن  
ذلك يحرم .

والشاذ أنه لا يحرم .

وتوقف صاحب التوضيح في حكاية ابن  
العاجب للخلاف في المقدمات والنظر حيث  
أنه لم يقف على خلاف في المذهب (١٩) .  
ودليل ما ذهب إليه مالك ما ذكره في  
الموطء من أنه بلغه أن عمر بن الخطاب  
ذهب لابنه جارية فقال : لا تمسها فاني قد  
كشفتها .

وبيّن الباجي أنه نظر إلى ما تستره في

(١٦) معالم الإيمان ج ٢ ص ٨٩ .

(١٧) جامع الأمهات لأبي عمرو عثمان .

(١٨) التوضيح هو من أهم شروح جامع الأمهات

لأبي العاجب وهو لأبي الودة خليل بن اسحاق .

(١٩) التوضيح : مطبوع في ص ٥٤ من نسخة كتابه .

(٢٠) المنتقى .

(٢١) ابن ناجي في شرحه لرسالة ابن أبي زيد

القيرواني ج ١ ص ٩٤ .

ابنه ان شاء ، وذلك انه أصابها حراما ،  
وانما الذي حرم الله ما أصيب بالحلال ، أو  
على وجه الشبهة بالنكاح قال الله تبارك  
وتعالى :

( ولا تنكحوا ما تنكح آبؤكم من النساء )

وانما قال مالك ذلك ، لأن النكاح في عرف  
الشرع انما هو الوطء الحلال لا الزنا .

وما ذهب اليه الامام مستنده فيه حديث  
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال :

( لا يُحَرِّمُ العَرَامُ الحلالَ )

ومن عائشة رضي الله عنها قالت : سئل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرجل  
يتبع المرأة حراما يتكح ابتها ؟ فقال صلى  
الله عليه وسلم : « لا يُحَرِّمُ العَرَامُ  
الحلال » .

والى ما ذهب اليه مالك ذهب الجمهور  
فقالوا : الزنا لا تثبت به حرمة المصاهرة  
وخالف الحنفية وأثبتوا به حرمة المصاهرة  
وقال بقول أبي حنيفة : الأزوامي وأحمد ،  
واسحق وهي رواية عن مالك في سماع أبي  
زيد ، ورواه ابن عبد الملك بن حبيب في  
الروضة (٢٢) قائلا : رجح مالك مما في  
الموطأ الى التحريم ، وأفتى به الى أن مات . .

لكن ما ذكره ابن حبيب في روضته لم  
يعتمد عند المالكية إذ أخذوا بما ذكره مالك  
في الموطأ - وهو ما أشار اليه الحديث  
النبوي .

وما لنصه ابن ناجي في شرحه على الرسالة  
بسطه في تعليقه على « معالم الايمان »  
ونذكره مع اضافات : أن وجوب الفراق قال  
به أكثر القرويين وهو الراي الاول ، وما  
الراي الثاني فذهب اليه أبو سعيد خلف بن  
عمر بن أخي هشام الربيعي ( ٢٧٣ ) الذي  
كان أحفظ أهل زمانه للفقه ، وأعلمهم  
بمذاهب أهل المدينة ، وأبو القاسم بن شبلون  
( ٣٩٠ ) العلامة بالنوازل والوثائق . .

وأبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني  
الامام الشهير في أحد قوليه بعدم ايصال  
الفراق . وسار في طريق هؤلاء أبو القاسم  
عبد الرحمن بن معزز ، وألف في ذلك تأليفا  
وتوفي في ( ٤٥٠ ) تقريبا . وتوسط بين  
الفرقتين أبو الحسن علي بن محمد بن خلف  
المسروف بابن القاسمي ( ٤٠٣ ) فذهب الى  
الراي الثالث . .

ومثله في رأيه أبو عمران ، موسى بن  
عيسى القاسمي ( ٤٣٠ ) .

○ موقف المازري من مشكلة ابن التبان :

أخذ المازري بأن لمس الفطأ لا أثر له ولا  
يجوب الفراق ، وألف في ذلك كتابا وسماه :  
( كشف الفطأ ، عن لمس الفطأ ) .

وقد كان المازري موقفا في رأيه في عدم  
اعتبار لمس الفطأ ، لأن مشهور مذهب مالك  
أن الزنا لا يقع به تحريم ، فمن زنا بأم  
زوجته لا تحرم عليه ابتها ، وهذا ما ذهب  
اليه الامام مالك في « الموطأ » في باب :

« نكاح الرجل أم امرأة قد أصابها على  
وجه ما يكره » .

قال مالك في الرجل يزني بالمرأة فيقام  
عليه الحد فيها : فإنه يتكح ابتها ، ويبيها

كان الحرج على الأزواج عظيمًا والاسلام جاء  
يدفع الحرج كما قال عز من قائل :

( وما جعل عليكم في الدين من حرج )

وعلى هذا جاء الحديث :

( يسروا ولا تعسروا )

رواه الشيخان .

○ ان مآل التشدد في هذه المسألة ان  
الرجل لا يوافق ابنته ولا ينظر اليها . واي  
مشقة أعظم وأحرج من هذا ؟!

ثم ان ما ذهب اليه ابن التبان والحديث  
وما رآه بعض فقهاء صقلية لا يساعد عليه  
اصول الاسلام ، ولا تقتضيه قواعده . .

وفي « طائفة القواعد » ان الاسلام انبنى  
على رعاية المصالح ، والأخذ بما أخذ به هؤلاء  
المتشددون في مسألة اللبس والنظر ينافي  
قاعدة مراعاة المصالح .

ولهذا لم يكتف المازري في هذه المسألة  
بإبداء رأيه فقط والافتاء بما يراه ، بل  
عزز ما ذهب اليه بتأليف خاص يدل على  
بُعد نظره في قضايا خلافية لها أهميتها  
وأثرها في حياة الانسان ، مثل هذه القضية  
التي ينبنى عليها عقد المائلة وتماسكها  
وانتظامها .

كما ان فيما ذهب اليه المازري وحرره في  
كتابه المذكور اليمد<sup>٢٢</sup> من الطلاق الذي هو  
أبغض الحلال الى الله .

#### ■ لهذا البحث القيم بقية ■

تنتشر في الأعداد القادمة ان شاء الله ..

(٢٢) تهذيب المدونة للبرادعي « خط »

تكرر البرادعي في « تهذيب المدونة » (٢٣)  
اختصر عبارة المدونة بما يفيد التحريم اذ  
قال :

ومن زنى بأم زوجته أو ابنتها حرمت  
عليه زوجته .

وقد تعقب اختصار البرادعي غير واحد .

وهذه المسألة عظيمة في الخلاف ليس فيها  
خير صحيح لجانب من يقول بانتشار الحرمة  
بألزنا ، أو بجانب من يقول بعدم ذلك .

وقد شدد الحنفية فقالوا : ان المرأة تحرم  
على زوجها بمجرد لس الأم أو النظر  
لفرجها .

ومقتضى قولهم هذا ان ذلك تحدث عنه  
الحرمة ، ولو كان ذلك من غير تلذذ . .

وهذا ما ذهب اليه بعض فقهاء صقلية من  
المالكية من أن لس البنت ينظر الحرمة .  
وان لم يتلذذ اذا كان لمسه لقصد اللذة .

وهنا حرج المازري المسألة ويثبت أن هذا  
لا يصح سجداً لها على الأصول ، فقال : « ان  
هذا لا يتخرج على الأصول ولا يجري على  
تحقيق » .

والذي ذهب اليه المازري هو عين التحقيق .  
لأن الأظهر والمتبادر الى الذهن من الدخول  
المذكور في قوله تعالى :

( من نساكم اللاتي دخلتم بهن )

« لازمة » عادة وهو الوطء ، وأما  
اللمس والنظر وغيرهما ، فليست في المادة  
مقصودة بالدخول . ولو لم تأخذ بما جاء به  
المازري في « كشف الغطاء عن لس الخطأ »



# أخبار العرب

بقلم الأستاذ الباحث المقدم  
عاتق بن غيث البلادي

□□ بنو ثابر :

تمهيد : قبل عهد تدوين علوم العرب كانت جزيرتهم مأهولة ذات مدن وقري  
وقبائل ، يتسع حجمها ويضيق حسب ظروف النشأة والقدم ، وقد يتعرض بعضها  
لفضوط تزيجه عن بلاده فينتقل الى غيرها ، وتبقى له بقايا في موطنه الاولى ، وقد  
يتفرق النازحون فينزلون بلادا عديدة ، كل هذا امر طبيعي نشاهده اليوم في جميع  
الأمم .

ولم يكن لهذه الأحداث سجل يرجع اليه ولا تاريخ يعتمد عليه ، اللهم الا ما عثر عليه  
من نقوش وآثار في أنعام متفرقة ، وهذا يعني بناحية واحدة هي العمران .  
ولكن القرآن العظيم أخبرنا عن اسم عظيمة سادت هذه الجزيرة ، مثل : عاد  
وثمود ومدين ، وغيرهم .

وظل العرب يحفظون أنسابهم عن ظهر قلب ، غير أن ما وصل إلينا من التسلسل  
العسدي لا يلمثن اليه ، فانت تجدهم - مثلا - يقولون : فلان بن فلان ،  
فيوصلونه الى سليم بن منصور أو هذيل بن مدركة أو كنانة . كل ذلك في عدد لا تتجاوز  
المدة بينه وبين الجد الأكبر خمسمائة سنة أو نحوها ، وهذا غير معقول ، أن تكون قبيلة  
ذات فروع كثيرة وديار واسعة كديار كنانة - من حل جنوبا الى بدر شمالا - أو كديار  
بني عامر - من الطائف الى اليمامة - خلال خمسمائة سنة أو حتى ألف سنة .

ولدينا اليوم قبائل ثابت نسبها مرت عليها عدة قرون ، ولم تزد ديارها عن عدة  
قري ، ولم يزد عددها عن بضع مئات .

على أنهم - أي نسابي العرب - موثوق بهم في إيصال القبائل الى جذورها ، وعندما  
وصلوا الى قبائل ليسوا متأكدين من أنسابها ، مثل : أنمار ، وقضاة ، وخزاعة ، ظهر  
الاختلاف بينهم . وهذا دليل على أن عالمهم يختلفوا فيه صحيح .



المدونات الى الصواب . ثم طهر كتاب اخذوا  
الأخبار فاضافوا اليها ما وصل الى علمهم  
ووسموا مدار البحث وفرعوا العلوم ،  
ووصلوا في بعضها الى حد الجدل ، النافع  
حيثاً والضرار حياء آخر .

وهذا من طبيعة فيض العلم والترن  
الفكري ، وهو ان دخلته بعض العيوب فهي  
عيوب فردية لا جماعية . اي ان الفكر  
الشاذ والرأي الغاطي يعود على صاحبه  
لا على عامة الكتاب والمفكرين . غير ان بعض  
أولئك - يرحمهم الله - تجاوز علمه في أمور  
ليس فيها مجال للاجتهاد ، واقصد بذلك  
( أخبار العرب ) فالعبر اما صحيح واما  
كذب ، ولا مجال للاجتهاد فيه !

هؤلاء كتبوا عن بعض القبائل أنها اتحدت  
ولم يبق لها شيء فيطرق ، وهذا غير صحيح .  
فلا زالت تلك القبائل تطرق أحيائها وتلا  
القرى والأودية ، كبنى سعد وهذيل وكنانة  
وسليم بن منصور ، وغيرها .

غير أن الظروف التي ألمت بجزيرة  
العرب بعد القرن الأول الإسلامي ، أغلقت  
بالتوازن القبلي ، خاصة في الحجاز ، فقد  
طفت فجأة قبائل كانت منمورة (كبنى هلال)  
مثلا ، فأصبحت تجلب على من تريد وتحتل  
ما تريد من الأرض ، فصارت بين القبائل  
حركة تجمع وتحالف ، وانضوى بعضها الى  
بعض ، وغابت أسماء قبائل لأنها أصبحت  
فروعاً من أخرى . وتوقف البحث العلمي  
والتاريخي في جزيرة العرب قروناً عديدة .  
ليجد الباحث الحديث نفسه أمام قبائل كبار  
تمتد ديار بعضها الى ما يزيد على ألف كيل .  
مثل : عتيبة ، وحرب ، ومطير . فقم على  
بعضهم نشأتها (١) ، وخمن البعض أشياء

أما من الناحية التاريخية فقد ظل عندنا  
معين لا يتضب من المصادر ، ألا وهو الشعر  
العربي . كان يؤرخ لحوادثهم ، ويحفظونه  
للعلم والمظلة والتفاخر ، إلا أن للذاكرة  
حدوداً ، وكلما وصل اليها من شعر - عدا  
الشواذ - لا يزيد منه على قرنين قبل  
التدوين .

والتدوين بدأ في الحجاز - في المدينة ومكة  
إلا أنه انتقل بسرعة الى العواصم التي حلت  
محل مدينة الرسول . وقد أدى التدوين خلال  
تلك المدة القصيرة خدمة جليلة لجزيرة  
العرب ، وكان ما دون في تلك الحقبة أقرب



(١) أتيقنا في ( معجم قبائل الحجاز ) على آراء ن  
انساب هذه القبائل وتكوينها .

يموزهم الدليل عليها ، وشجع البعض غياب العالمين بهذه الأمور فيزوم بمعلومات لا يجد لها سنداً ينظر فيه .

من هذا التهديد الذي قد نكون أطلناه نأتي الى موضوعنا ، وهو : أن نتتبع أخبار بعض القبائل التي كانت مروفة ثم انصهرت في الحضارة أو هاجرت أو ذابت في قبيلة أخرى . ولسنا متعنيين في هذا البحث بالتسلسل المعجمي ، وإن كان هو الأصلح لمثل هذه البحوث ، لأن في التسلسل المعجمي الشمول والتجانس ، وهذا ما لا نقصده .

من هذه القبائل التي نريد أن نلم بأخبارها ( بنو ثابر ) : بالثلثة والألف ، ثم موحدة تحتية فراء : فهي من الأحياء التي اختفت قبل عهد التدوين ، فلم تطل أخبارها ولم يصلنا ذكر لفروعها .

قالوا في أخبارها : فقا أنمار بن نزار بن معد بن عدنان ، عين أخيه مضر بن نزار ، فهرب الى السراة فانتسب في اليمن ، فظنعت بجيلة وخشم (٢) ابننا أنمار الى جبال السروات ، فنزلوها وانتسبوا في أهلها ، فنزلت قسر بن عيق بن أنمار (٣) ( حقال ) و ( حلية ) وأسالم (٤) وما صاقبها ، وأهلها يومئذ حي من العاربة الأولى ، يقال لهم : بنو ثابر ، فأجلوهم منها ، وحلوا مساكنهم . ثم أن بجيلة قاتلت خشم فأجلتها أيضاً ، فصارت قرقة منها باليمامة وقرقة بالسراة التي تقيم فيها اليوم - جنوب شرقي الباحة - فقال سويد بن جُدمة أحد بني أقصى بن نذير بن قسر ، وهو يذكر ثابراً وخشم ، وأجلاهم إياهم :

ونحن أزعنا ثابراً عن بلادهم  
وحلي إبعناها فنعن أسودها  
ونحن نفينا خشمنا عن بلادها  
تقتل حتى عاد مولى سها

فريقين : فرق باليمامة منهم  
وفرق بغيف الغيل تترى خنودها  
وقال عمرو بن خثام البجلي يذكر شيئاً  
من ذلك :

ونلسوي بأنمار ويدعون ثابراً  
على ذي القنا ونحن والله أعظم

حببيبة قسرية أحمسية (٦)  
إذا بلغوا فرع المكارم تموا

منعنا حقلاً آخر الدهر قومنا  
بجيلة كي يرعوا هنيئاً وينعموا (٧)

فأين ذهبت ثابر بعد ذلك ؟ يبدو أن ثابراً تزحزحت جنوباً من حقال الذي يفرغ في الليث ، الى أطراف حلية التي تقع على ما يقرب من ١٠٠ كيل جنوب حقال .

ذلك اثنا نجد بني صاهلة الهذليين يفتزون ثابراً في حلية ، فتقتلهم ثابر مما يدل على أنها لا زالت قوية ، فيضرب لذلك سلمى بن المقعد القرمي الهذلي فيفتزو ثابراً فيوقع بهم أخذاً بثأر بني صومته (صاهلة) . فقال سلمى في ذلك :

رجال بني زبيد غيبتهم  
جبال أمول لا سقيت أمول

(٢) سيأتي ذكرهما فيما بعد .

(٣) قسر بطن من بجيلة .

(٤) أودية وقرى من نواحي الليث ، جنوب مكة . على قرابة ٧٠٠ كيل ، تحدثنا عنها في ( معجم معالم الحجاز ) .

(٥) واد خصيب كش المياء والقرى بين القنفذة وجازان .

(٦) فروع من بجيلة .

(٧) معجم ما استشهد به : ٥٨ ، ٥٩ ، ١٩٦

فلا بد أنها انضمت إليها • يمسز قولنا  
هذا أو يستأنس به ما سيأتي •

### هل هذه ثابر ؟

في كتاب ألفه عمر غرامة العمري (١٠)  
جام : آل ثابر : فرع من آل طاهر ، من آل  
جمعة من بادية بني عمرو من آل حجر (١١)  
فهل انضمت ثابر الى الأزدي فتدرجت حتى  
أصبحت بطناً من بني عمرو ؟ هذا غير  
مستبعد •

على أننا لم نجد لهم ذكراً في (صفة جزيرة  
العرب) ولكن صاحب صفة جزيرة العرب لم  
يحدد كل بطون آل حجر ، ولم يأت على جميع  
قبائل الأزدي • ولم يذكرهم ابن دريد في  
الاشتقاق ، وهو الأزدي •

### عائق بن غيث البلادي

مكة المكرمة

٨ رمضان المبارك ١٣٩٩ هـ

(٨) معجم البلدان ص : ٢٥٥ ج ١ ، ٢٩٩ ج ٢ •

(٩) الاشتقاق لابن دريد ص : ٤١١ ، ٤١٣ •

معجم قبائل العرب (زيد) ، نسب حرب : واضح  
الدليل •

(١٠) كذا يقول الأخ عمر : ان النسبة الى بني  
عمرو ، عمري •

(١١) آل حجر - بكر الحاء - قبيلة الأزدية تسكن  
بين الباحة وأبهى الى الساحل ، وتنقسم الى اربع  
قبائل : مرة - بلحمر وبلحمر وبني شهر وبني عمرو.  
بلحمر وبلحمر : بنو الأحمر وبنو الأسمر ، كبنى  
الحارث (بلحارث) •

قالوا في تفسير ذلك : يقصد نفرًا من زبيد  
يقال لهم : ثابر • وقالوا : أمول : موضع  
قرب حليّة • ولم أتبين أمول اليوم • وابن  
المقصد متأخر عن زمن العرب بين بجيلة  
وثابر •

### من هم بنو ثابر ؟

تقول المصادر التي بين أيدينا وهو قول  
أشبه بالملح منه بالأخبار : هم من العرب  
الصاربة • ويقولون : من العاربة الأولى •  
ويقولون في تفسير شمر سلمى : نفر من  
زبيد •

فأي زبيد هؤلاء ؟ في اليمن ثلاث قبائل  
تسمى زبيداً : زبيد بن صعب بن سعد  
المشيرة ، وزبيد بن ربيعة : بطن من سابقه ،  
ويقال لهم : زبيد الأسمر ، وزبيد : بطن  
من حرب من خولان •

### أين ذهبت ثابر ؟

القبائل اذا لم تستطع الحفاظ على  
كيانها تندمج في غيرها ، فتذوب كليّة أو  
يبقى لها اسمها كفرع من القبيلة التي  
انضمت إليها ، ونظائر ذلك كثير أماننا •  
أو تنصهر في أقرب مدينة فتتضر فيها  
فتختفي • أو تتفكك في قرن أو فروع يحمل  
كل منها اسماً خاصاً فينسى الاسم القديم  
فيضيع •

وبنو ثابر لم ينصهروا ، لمدى وجود مدينة  
كبيرة قرب ديارهم ، اذا ونظراً لما تعرضت  
اليه من غارات وحروب فيحتمل اندماجها  
في قبيلة كبيرة لتحتفى بها •

وأقرب قبيلة كبيرة قوية الى ديار ثابر  
هي أزد شنوءة : القبيلة التي ملأت السراة  
قبل ظهور الاسلام بزمن مديد والى اليوم •

من معاضرات الندوة العالمية الثانية لدراسة تاريخ  
الجزيرة العربية قبل الاسلام :

## دراسة مقارنة لاختتام الخليج العربي الصّلاتُ الحضارية مع واديّ السّند والرافدين

□ المحاضرة التي القاها الدكتور هشام الصفدي ، في الندوة العالمية الثانية بجامعة  
الرياض للدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ، وقد عقدت هذه الندوة الثانية  
في عام ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م □

وبالمقابل تندر الوثائق الكتابية ، التي ظهر  
قليل منها مدوناً بكتابة مسمارية • وفي  
سمة الكتابة حالياً ، تكتسب أعمال النقش  
على الأحجار Glyphik . وفي مقدمتها  
مجموعة كبيرة من الاختتام المسطحة  
Stamp-Seals المستديرة الشكل - أهمية  
تاريخية كبيرة ، على الأقل لدى كل أولئك

منذ المقد الخامس من قرننا يكشف  
البحث الأثرى - التاريخي معالم حضارات  
وفصولاً هامة من تاريخ الخليج العربي كانت  
لأمد قريب مجهولة • ويفصل التوافق الذي  
تحقق بين المرويات الكتابية والمعطيات  
الأثرية أسس تحديد هوية وأفق حضارة كان  
السومريون - الأكاديون يطلقون عليها  
اسم ديلون (١) .

تتميز اللقى الأثرية في جزر فيلكا  
والبحرين والشاطيء المقابل من شبه الجزيرة  
العربية بوفرة في عناصر الهندسة المعمارية،  
والمواد الاستعمالات اليومية ، وبأعمال  
الفن من رسم ونقش وتشخيص ...

(١) داجع : هشام الصفدي : ( التوقيعات الأثرية  
في الخليج العربي - حضارة ديلون ) مجلة الصّوليات  
الأثرية السورية ص ٦٧ - ٩٠ المجلد ١٤ دمشق  
١٩٦٤ .

بسميتها ( أختاماً هندية ) وبعد اكتشاف  
نماذجها في تنقيبات فيلكا والبحرين أطلق  
عليها اسم ( أختام الخليج الفارسي ) (٥) أو  
( أختام الخليج العربي ) ، ويميل الرأي  
بتزايد الى تسميتها بأختام دلمون (٦) .

أولاً - الشكل والمادة وافق الانتشار :  
تتألف أختام الخليج من أجسام مستديرة  
تتراوح أطوارها بين ٢ - ٣ سم وارتفاعها

الذين لا يتألف التاريخ بالنسبة لهم من الكلمة  
المكتوبة فحسب (٧) إذ أن الاختام تشكل  
أعرق المساهمات أصالة في فنون الفرق  
القديمة ، وتعرض جوانب وفيرة من حضارة  
أصنامها خلال أكثر من ثلاثة آلاف سنة (٨) .  
تطرح أختام الخليج العربي (٩) مجموعة  
هامة من المشاكل على بساط البحث الأثري -  
التاريخي . وفي نطاق دراسة هادقة تفرض  
الأعمال التالية نفسها على الباحث :  
١ - تحديد هوية أختام الخليج وافق  
انتشارها .

٢ - تصنيف مجموعاتها وفي الأسلوب  
والموضوع من خلال دراسة للمقومات الفنية  
والحضارية .  
٣ - التأثيرات المتبادلة مع مراكز صناعة  
الاختام المجاورة .  
٤ - الربط الكرونولوجي ومحاولة تحديد  
زمني للمجموعات .  
٥ - التقويم الحضاري - التاريخي  
كمساهمة في إيضاح الصورة التاريخية والدور  
الحضاري لمنطقة الجزيرة والخليج .  
وكما نلاحظ ، تكاد كل فقرة منها تشكل  
موضوع بحث قائم بذاته ، يتجاوز إطار  
أعمال الندوة لذلك ساقصر حالياً على عرض  
جزء مما توصلت إليه تاركاً بقية النتائج  
لفرصة مقبلة .

لم ينتظر طرح المشكلة الأولى بدء التنقيب  
الأثري في جزر الخليج ، بل سبقه بمقدين  
تقريباً . فتمسك ظهرت في مدينة أور  
مجموعة من أختام مسطحة مستديرة - تختلف  
في شكلها وتتحرف في مواضيع صورها عما  
ينظرها في الاختام الأسطوانية - أطلق  
العالم جاد C.J. Gadd اسم ( أختام من  
أسلوب هندي قديم في أور ) ( ٤ ) . وتلاه  
لوجران في النشر النهائي L. Legrain



(١)  
(٢) نشرت بعض صورها في تقارير هيئة التنقيب  
(٣) الدانمركية ، خاصة في مجلة ( Kuml ) وفي تقرير  
الكويت الى المؤتمر الثالث للأثار في البلاد العربية  
نوفمبر ١٩٥٩ ، وفي تقرير شامل عن الحضارات الآفوية  
في جزيرة فيلكا بين ١٩٥٨ - ١٩٦٣ دولة الكويت .

(٤)  
(٥) راجع تقرير شامل ، المرجع السابق وهو  
الاسم - المناسب حالياً وانتظار تحديد هوية صائمي  
الاختام ( المؤتم ) .

أخرى كالعارة (المدافن المستديرة ، والمبايد البيضوية) في الخليج ، والبيوت المربعة والمستطيلة والزوايا القائمة في مباني ومخططات موهنجودارو - حارابا (١١) .  
تظهر دراسة شكل اختتام الخليج وجسود فئات منه نوجز فيما يلي خصائصها :

#### ١ - الفئة الأولى :

يتألف ظهر الغتم من حدة صغيرة في الوسط ، تبعد عن الحافة المستديرة ثقت أفقيا من كلا الجانبين ، وتتصالب مسار الثقب مع حز سطحي نفذ على قمة الحدة .  
عشر على نماذجها في البحرين ، وأور ، وموهنجودارو وتشكل الحدية مقبضا لمسك الغتم وتمليقه .

#### ٢ - الفئة الثانية :

تشكل الحدة هنا قبة لمسام تما كاسة ظهر الغتم ، ثقت من كلا الجانبين أفقيا أما الحافة الجانبية فقد حز فيها ا حدود لتثبيت الحار من المبدن (الذهب) يحيط بالغتم تطائر هذه الفئة توجد في مجموعة

٥٠ - ٥١ سم وتأخذ شكل زر محسب Button-Seal الظهر ومسطح الوجه ، يعلق بواسطة خيط يمر في ثقب أفقي . ومنه تتفرع عدة نماذج .  
يمود الشكل المستدير في اختتام الخليج الى تقاليد قديمة لربما تجد أصولها في البدايات الاولى للغم المسطح الذي اشتق من التمية ، والذي عرف في بلاد الرافدين منذ ثقافة تل حلب بشكليته المستدير والمربع (٧) وتضاف المواضيع المنقوشة الى شكل الغتم الخليجي لتؤكد أنه استخدم في الوظيفتين الأساسيتين للغتم الباكري وهما : التمية ، والحزر ، وعلامة للملكية (٨) .  
وبالمقابل عرف الخليجيون عن شكل الغستم الاسطواني الذي عم بلاد الرافدين منذ نشوء دويلات المدن ، وبدم الكتابة المسماية - واحتفظوا بالنموذج المسطح المنحسر ولأسباب عملية مارسوا بواسطته وظيفة انفراد بها الغتم الاسطواني منذ يدم الآف الثاني ق.م. وهي دمج الوثائق المسجلة على قم طيني ، حسبما يشير الى ذلك رقم من مهد سلالة لارسا (٩) .

تلتقى منطقة الخليج في استخدام الغتم المسطح مع مناطق ايران وعيلام والسند والاناخول حيث ظل الغتم المسطح قيد الاستعمال الى جانب الاسطواني الا انها تشكل القاسم المشترك مع حضارة حارابا "Harappa" في الاقتصار على الغتم المسطح مع فارق أساس . وتفضيل الأخيرة للشكل المربع والمستطيل على الشكل المستدير (١٠) .  
هذا الفارق لربما يعبر عن نفسه في ميادين

- (٧)  
(٨)  
غالبا هنالك وظيفة ثالثة هي الحلية ، نظرا لاحاطة الغتم باطار من ذهب ، وحمله بسلسلة نحوي  
واله  
(٩)  
(١٠)  
(١١)



مضمونه على كل لا أستبعد أن تكون الدوائر  
والخطوط الثلاثة جزءاً من كتابة تصويرية (١٥)  
Schriftzeichen

#### ٤ - الفئة الرابعة :

يتخذ الختم شكل قرص مسطح من الجانبين  
(٢٦ × ٣ ر) سم نقشت الرسوم على وجهه  
وظهره ، أو على وجهه فقط . وتحاط حافة  
القرص بإطار ذهبي . أما الرسوم فقد حفر  
بآلة حادة غارت في حجر الاستيتايت Stentite  
الرغو ، وتنتج ، عنها عند طابع الختم صور  
ناقرة حادة الاطراف .

#### ٥ - الفئة الخامسة :

أقل الفئات عدداً ، يفصل فيها الشكل  
المربع لا المستدير . اختتامها تماثل في الشكل  
والمادة الغالبية العظمى من اختتام وادي السند  
المربعة . ويتميز ظهر الختم المربع منها

(١٢)  
(١٣) أدین بعمیق الشکر لفریملین جلوب وپیچ  
وللمیخته الداتمرکیه ، الذین اطلعونی علی نتائج  
اختتام الفلیج فی متحف مدینه ارهوس ، وروونی  
بکل ما احتیجه لدراسة الاختام .  
(١٤) راجع وظیفه هذه المسامیر فی دروع الحاربین  
السومریین ( تصب القنبان ) ولی صور التروس  
الاخریة . وعلى ختم مسطح من تیبیه جورا السورية  
١٢ توجد أربعة قلوب مماللة احنت لانزال مادة ملونة  
على ظهر الختم . یورادا ( الهامش ٥ ) ص ١٨٧ .  
(١٥) نهد فی علامات الكتابة التصويریة علی ختم  
من مدینه لوتال مسودة سمكة رسمت عمودیا وسط  
مربع وهمی من أربع دوائر . راجع مؤلف الاستاذ  
مومة ( هامش ١٠ ) اللوح ٦٢ أعلا . وترمز الخطوط  
فی الفن الراشدي الی الماء السائل .

من الاختتام الباكسة ، الكبيرة الحجم ،  
vonder Osten  
ینسبها فون دیر اوستن  
الی الحقبة السومریة المتبقیة (١٢) غیر  
أن مادة العجس وأسلوب النقش ومواضعه  
تختلف کلیة . وهنالك مثال نادر من عصر  
سلالة أور الثالثة نقش فیهِ موضوع قيادة  
التعبد المألوفة لأعلى ختم أسطواني ، بل علی  
نموذج مسطح من مادة الهمايت تماثل لاختتام  
الفئة الثانية . ولا یخلو سطح ظهر الختم  
المقرب من زخارف أحيانا بشكل خطوط  
منتشرة (١٣) .

#### ٣ - الفئة الثالثة :

تضم الغالبية العظمى من اختتام الفلیج .  
فالقبة المساء تتراجع عدة ملمیترات هن  
حافة الختم ، وتزخر بأربع دوائر فی وسط  
كل منها نقطة ، رجت فی زوايا مربع وهمی،  
وفصلها خط أو خطان وغالیا ثلاثة خطوط  
مستقيمة متوازية ، حزت علی العجس ،  
وتتطلب مع ثقب التعلیق الافقی . كذلك  
یوجد علی حافة الختم الجانبیة أبعادو ضحل  
عمیق لتثبیت إطار ذهبي (١٤) ولی الحقیقة  
یتحول الختم الی شكل یشبه ترساً مستدیراً  
محدب الوجه ، وربما تشبیر الدوائر الأربع  
الی مواضع مسامیر تثبیت السیور الداخلیة  
التي تشد الترس الی ذراع المحارب (١٤) مثل  
هذا الترس یرى فی ید المحارب ( علی ختم  
خلیجی فرید ) . وإذا صح التفسیر ، تكون  
وظیفه الحماية (الحرز) قد تأمنت بشكل  
مزدوج فی الختم : مرة فی شكله ، وأخری فی



الثالثة ضمن سلع أخرى كثيرة - من مللوكا (٢١) والمرجع أن استيراد الستاتيت كان من ماجان مباشرة ، أو عن طريق مللوكا . غير أن النصوص النومورية لا تشير في قسائم المستوردات المفصلة الى استيراد أختام مصنوعة في ماجان ومللوكا .

لدى استعراض الخصائص المتقدمة في فئات الاختتام الخليجية ( الفئات ١-٥ ) يتبين أنها خصائص لا تتور في أعمال الحليتك السومرية - الأكادية ، بل تجسد نظائرها في مركز حضاري آخر هو وادي السند . فالهند القديمة تنتمي الى عالم الختم المسطح الذي يمتد من شمال الرافدين شرقا ويشمل سوريا وكريت ومصر والناضول وحيثما يبدأ الختم الاسطواني بطرد الختم المسطح منذ بداية الألف الثالث ق.م. في سومر ، تبقى مناطق الهند والهند الإيرانية والأندلس بعيدة عن هذا التأثير . وفهم الخصائص الذاتية لانتاج منطقة الخليج لا يكتمل الا بتحديد مسائل لميزات نظيره الرئيسي في وادي السند ، والمقارنة بينهما .

#### أختام السند :

"Indus Stempelsiegel"

تشكل الأختام المربعة الفالية في حضارة حارابا ، وتتنوع أحجامها بين ٨ سم الى ٤٠ سم طولاً و ٤ سم ارتفاعاً . صنعت من حجر

- (١٦) انظر تقرير شامل ، صفحة ١١٢ ، (شكل ٥٥٥-٥٥٦).
- (١٧) انظر تقرير شامل (شكل ٧١) .
- (١٨)
- (١٩) انظر المرجع السابق ، ص ١٢٤ ، شكل ٦٦-٦٧ ، شكل ٧١ .
- (٢٠)
- (٢١) نستغرب عزوف صانعي أختام الخليج عن مادة ( الحار ) التي استعملت في مصري السلالات والأكادي للأختام الأسطوانية .

يتفقد الدوائر والخطوط المستقيمة ، وثقب التعليق . وهناك نموذجان منها عثر على الأول في مدينة أور ، ويرى موضوعه وأسلوب نقشه أنه يشكل مرحلة أولى للختم الخليجي (المربع) والآخر في فيلوكا وفيه خصائص أسلوب الفئة الرابعة (١٦) .

#### ٦ - الفئة السادسة :

تتضمن أختاماً أسطوانية قليلة جداً من نوعين :

- أ - أختام صنعت محلياً ونفذ فيها مواضيع خليجية وبأسلوب الاختتام المسطحة (١٧) أهمها ختم عثر عليه في مقبرة من عهد لارسا في مدينة أور وتتجسد فيه خصائص الجليتيك الخليجي ، ويقدم ركيزة هامة للتاريخ (١٨) .
- ب - أختام أسطوانية راقدية أو مقلدة لها شكلاً وموضوعاً عسدها القليل حتى الآن ومواضيعها المصورة بالمرحلة المتقدمة بين سلالي أور الثالثة وبابل تتناقض مع الصلات الوثيقة والكثيفة التي مارستها المدن الأكادية السومرية مع بلاد بابل و ماجال ومللوكا (١٩) . يتجاوز عدد المكتشف من أختام الخليج ٤٠٠ ختم ، صنع معظمها من حجر الستياتيت ( حجر الصابون ) الرخو بألوانه المتنوعة كما استخدم حجر المقيق وأحجار عادية أيضاً وهناك فئة عثر عليها في سوزة ، صنعت من البستوم (القار) ، تقلد أختام الخليج ، وتتابع تقاليد صنع الاختتام الاسطوانية الميالية من هذه المادة (٢٠) أما حجر الهمايت Hematite الذي يبدأ بالسيطرة على صناعة الأختام منذ العهد البابلي ، فلا دور له في الخليج والستياتيت كان الحجر المفضل لأختام موهنجودادو - التي تزيد على ١٢٠٠ ختم - والمهم أن أختام فيلوكا والبحرين لم تصنع من مقالع محلية ، بل من حجارة استوردت حسبما تشير نصوص سلالة أور



نظيره في الخليج وهناك فرع من أختام  
مستديرة لا مقبض لها .

#### ٥ - الفئة الخامسة :

تشكل عددا صغيرا جدا من الأختام  
الأسطوانية ، تماثل في شكلها أختام الرافدين  
وتختلف عنها - شأن الفئات السابقة -  
بموضوع الصور المنقوشة (الثور ذو السنم)  
"bos indus" والفيل ووحيد القرن  
Einhorn الخ ) وبأسلوب التنفيد (٢٣) .

يتضح مما تقدم أن أختام المنطقتين  
تتشارك من حيث الشكل والمادة بالمظاهر  
العامّة التالية :

أ - تفضيل حجر السيتايت الرخو  
الملون أو العادي لنقش أختام مسطحة .

ب - صنع أختام مسطحة لها مقبض  
للمسك والتعليق ( مستديرة في الخليج  
ومربعة في السند ) .

ج - صنع أختام مسطحة بدون مقبض  
صورت على وجه أو وجهين أيضا ، تحاط  
باطار مسددي ( من الذهب ) وتعلق في  
الرقبة أو الرسغ .

د - امثال الغتم الأسطواني .  
توحى المظاهر المشتركة بوجود تأثير  
حضاري شع في منطقة السند مع نشوء  
حضارة حارابا وانتقل باتجاه الغرب ليشمل  
في أواخر الألف الثالث منطقة الخليج العربي  
الا أن استكمال الدراسة المقارنة للجانب  
الاساسي من بحثنا وهو مواضيع الصور

السيتايت الملون أو الابيض ، وحجارة أخرى  
بواسطة المنشمار والسكين والمصقل ، ثم  
نقشت الصور بازسيل صغير ومثقب ، وغطى  
سطح الغتم بطلاء من القلي ، ساحت عند  
تعريضه للحرارة وشكلت طبقة بيضاء  
لامعة على سطحه . وتصنف أختام السند الى  
فئات أساسية منها :

#### ١ - الفئة الاولى :

أختام مربعة الشكل ، لها حدة في الظهر،  
ثقت أفقيا ، لتعليق الغتم بغيظ وقصد  
نقشت الصورة بشكل غائر على وجه الغتم ،  
وفوقها كتابة تصويرية قصيرة (٢٢) .

#### ٢ - الفئة الثانية :

لويحات مربعة مسطحة من حجر السيتايت  
أو الفايانس أو الطين ، يعضها بدور الزوايا  
نقشت الصورة على الوجه ، أو على الوجه  
والظهر معا . وأحيط الغتم بفضل فُرْضة  
أعدت على حافته الخارجية بآطار معدني ،  
ربما من الذهب ، ليملق بسلسلة في العنق  
فراغات صغيرة على جسم الأشكال المصورة  
أو ربما في الرسغ ويلاحظ أحيانا ترك  
فراغات قصيرة على جسم الأشكال المصورة  
أعدت لتتنزل حجارة أو مادة ملونة فيها .

#### ٣ - الفئة الثالثة :

لويحات نحاسية متطاولة ، نقشت عليها  
صور وكتابة قصيرة على الوجه والظهر .

#### ٤ - الفئة الرابعة :

زمرة قليلة جدا من أختام مسطحة  
مستديرة ، لها مقبض مثقوب أفقياً لتعريض  
خيوط التعليق وقد نقشت الصورة على وجه  
الغتم وفوق موضوع الصورة وضعت علامات  
كتابة تصويرية يطابق شكل الغتم هنا

(٢٢) بلغ عدد الأختام المسطحة المكتشفة في  
موهنجودارو وحدها ١٢٠٠ ختم - يستخدم أسلوب  
التزجيج لسطح الأختام المغطى أيضا على التماثيل  
الحجرية .  
(٢٣) أسلوب التزجيج لسطح الأختام الملبس أيضا  
على التماثيل الحجرية .

ثالثا : وهكذا تمتد المواضيع عن  
المشاهد الوفيرة المألوفة في اختتام عصر  
السلالات الباكرا ، والاكادية ، والسومرية  
الحديثة مثل : صراع الحيوانات أو الالهة  
الحيوانات الاسطورية - الزواج المقدس -  
سكب الماء المقدس أمام إله - القصص  
الاسطورية كسمود إيتانا - قيادة عابد إلى  
إله أو ملك مؤله - الانتصار على عدو  
مهموم - ولكن فناني الخليج لا يتأخرون عن  
استعادة كثير من عناصر صورها مثل  
انكيبدو - الرجل صديق الحيوانات الاليفة  
- الشعارات المقدسة - البطل الماري -  
الحرب من آتية بواسطة قصبة - عبادة  
ثورا وتقديم ذراك ، غير أن نقل العناصر  
الايكونوجرافية النموذجية المرافقة عادة لهذه  
الصور يقدم تقليدا غاب محتواه الأصلي على  
الفنان - مثلا انكيبدو يرسم نصفه الأسفل  
بشكل بشري أيضا ، ولكن يضاف إليه ذيل  
الثور .

ويلاحظ في قانون المشهد المتبع ، وكان هناك تطور من البسيط حيث يسود سطح الختم شكل واحد - إلى الصنف ، الذي تحضر فيه أشكال وفيرة . هذا التطور تم على ما يبدو بتأثير اختتام السند . ففي الأخيرة تتألف صورة الختم من مشهد رئيسي نفسه بحجم كبير وباتقان بالغ ، واحتل مركز الصدارة ، ويتألف عادة من حيوان غالباً أو إنسان أحياناً وفوق المشهد الرئيسي وحوله رسم سطر أو أكثر من علامات الكتابة التصويرية ( غالباً لتحديد هوية صاحب الختم ) ، وأضيف إليها أحياناً صور صغيرة تشكل مشهداً ثانوياً ، تتم موضوع الصورة وتملأ الفراغ المتبقي (٢٥) . وهكذا تكاد العناصر الكتابية تتداخل مع عناصر الصورة لتقدم جميعها قصة محددة في فن حاربا . بينما عزلت الكتابة عن الصورة في الاختتام الرافدية إطار جانبي أو متوسط .

أما اختتام الخليج - فلم تفرغ غالبيتها مكاناً خاصاً للكتابتين التصويرية السندية والمسمارية الرافدية . وحينما تستيع عناصر من الكتابة التصويرية السندية ، تستخدمها عناصر تصويرية متفرقة للملء الفراغ . وفي حالات قليلة استخدمت عناصر الكتابة السندية في نماذج باكراً مستقلة في الجزء العلوي من سطح الختم وفي نماذج تالية ضمن إطار مستطيل ( يشبه الغرلوفة المصرية ) بأسلوب لا يتوفر في الأصول السندية ، مما يدفع إلى الظن بأن ناقش الختم بعيد عن مدلولاتها الكتابية . وبالمقابل نجد سطور الكتابة المسمارية قد نقشت بشكل إيجائي لا سلمي على ختم من ( المجموعة

الـ ١ : اختتام -خنوعه الخنوع ، امتلاً سطح الدائري المحدود بمساحات الصور . وفي ما سـ ، ولم تقتصر منابع الهامة على الاختتام ، بل شملت ميادين هامة أخرى كرسوم الفخاريات ، والنقوش الناتئة ، والأثاث والمنسوجات وغيرها من أعمال فن تميزت للفناء .

وعلى العموم يسود في توزيع مشهد الختم الخليجي مبدأ التناظر والتوازن مع المرحس على ملء كل فراغ متوفر بمناصر المشو (٢٤) والتناظر والتوازن مبدآن امتاز بهما الاختتام الاكادية ثم السندية الى حد كبير ، وكل وفي منظوره الفني الخاص . ولا تتبع اختتام الخليج مبدأ (الايروكفالي اخدو "Isokephali" المهوردي في الاختتام الاسطوانية،

لأن الاطار الدائري لحقل المشهد لا يسمح بذلك . ومع هذا تجمع التعامل مع السطح المستدير سواء بتقسيمه الى حقول ثنائية أو ثلاثية أو رباعية ، أو في انطلاق التوزيع من وضع المشهد الرئيسي في مركز الدائرة ، دون حدود واضحة بين الرئيسي والثانوي . وهذا ما يولد احساساً بالتوازن مع الجمود . وفي مجموعة قليلة تم بتجاح تركيب عناصر المشهد بشكل حد ، تناثرت فيه الصور في السطح الدائري الحدود ، فأعطت انطباعاً بالحركة كسر الرتابة والجمود المسيطر على المواضيع . وباستثناء مشاهد قليلة لشخصين متناظرين ( ملاكين ؟ ) يسكنان بقرص الهلال وكأنهما يسبحان في الفضاء ( تجسد نموذجهما الصحيح الهابط من السماء في مسلة اورنامو ) - يكاد التعبير عن الحركة - المتميز في فن العصر الميتوسي الاوسط - يختفي في مشاهد الاختتام الخليجية ، فالظلم لا تعدو أو تسبح في الهواء بل تكتفي بلفت الرأس إلى الوراء ، محاولة من الفنان لجلب المشهد والملء الفراغ المتبقي .

(٢٤) انظر تقرير شامل شكل ٩٣ .  
(٢٥) تقترب اختتام هذه المجموعة من اسلوب توزيع عناصر المشهد الشائع في الاختتام الكابوكية .

(الثالثة) مما يجعل قراءة الكتابة على طبعة الختم متعددة ( تقرير شامل شكل ٨٢/٥ ) .

**ثالثا - الأسلوب والعناصر الايكونوجرافية :**  
كما كان لكل مرحلة تاريخية مواضيعها المفضلة في فن الجليبتيك ، وأعمال الفن الاخرى فان أسلوب أو نقش العناصر التصويرية يختلف أيضا مع اختلاف الزمن ويتأثر به . وهكذا تكاد خصائص المواضيع ، وأسلوب تنفيذها تصبح معروفة في مناطق تتوفر فيها تقاليد فنية مستمرة . أما في المناطق المتاخمة لمركز الفن الرافدي ، فان صناعة الاختام تحافظ حسب تعبير فرانكفورت (٥) على طابع محفوف بالفضلات . ففي غياب التقاليد نصادف تركيبات مؤلفة من الأشكال، أو من عناصر الصور ، تختلف إلى حد بعيد في أصلها أو في زمنها . فالانتقائية تجعل محل التمييز ، كذلك تحمل الرغبة في تفادي الصعوبات التقنية محل الحس بالأسلوب (٢٦) .

هذا الواقع يجابهه الباحث في اختتام مناطق الاطراف السورية والخليج حيث تتوفر خصائص فنية عديدة ومشتركة بينهما، وكما رأينا مقدما وخلال عرض عناصر مواضيع الاختتام الخليجية هناك انحراف واضح عن المواضيع الرافدية أو السبندية الماثلة . وانتقام لعناصر خارجية شكلية - وداخلية تصويرية ايكونوجرافية من هنا وهناك ، ينتج عنها تركيبات جديدة ، لا نعرف حاليا إلى أي مدى ستنتج في تكوين شخصية فنية ذات طابع مستقل في منطقة الخليج فضلا عن ذلك ، يصعب حاليا تحديد أطر المدرسة الفنية الخليجية ، وذلك لغياب أعمال الفن الاخرى ، وقلة الوثائق الكتابية التي لا يستغنى عنها في ايضاح معالم الحياة الدينية والادبية ... الخ .



هذه العوامل مجتمعة دفعتني إلى التركيز على دراسة أسلوب التنفيذ في اختتام الخليج . فعلى ضوء أبحاث سابقة درست خلالها الاختام السورية ( المتاخمة ) والمعاصرة لأختام بحثنا - توصلت - خلافا لفرانكفورت - إلى أن القرائن التي يقدمها أسلوب صنع ونقش الاختام وماديتها اليد العليا على القرائن الاخرى : كالوضوح والعناصر الايكونوجرافية (٢٧) . ويفضل دراسة صورة لأختام الخليج توصلت إلى اختراق جدار الصمت المخيم حولها ، فصنفتها إلى مجموعات يتفرع عنها زمر ، أخصى استكمال دراسة خصائصها في متاحف دولتي الكويت والبحرين انها خطوة أساسية لتعديد مراحل التطور الفني والرباط الكرونولوجي (٢٨) .

كما أشرت في مقدمة البحث ، لن أتوسع في موضوع الأسلوب ، والمجموعات ، بل سأكتفي حاليا بتقديم إحدى ثماره المباشرة ، والتي ستساهم إلى حد كبير في حل مضلة التحديد الزمني لأختام الخليج .

#### رابعا - الربط الكرونولوجي ومحاولة تحديد زمني للمجموعات :

منذ ظهور الاختام الأولى في جزر فيليكا والبحرين ، اتضحت أهمية دورها في الربط الكرونولوجي . فالتشابه بينها وبين اختتام موهنجودارو - حارابا ، يشكل جسرا لعملية الربط بين وادي السند والرافدين . وكان السيرموريس هويلس M. Wheeler قد استفاد مسبقا من وجود مواد أثرية وسلع

(٢٦)

(٢٧) راجع رسالة المؤلف : ( نشوء الجليبتيك السوري ) :

(٢٨) اعتمد المصنف يمني في تصنيف الاختتام المكتشفة على مظهرها الخارجي ( ظهر الختم ) فقط، واعتبر الاختتام المسطحة الظهر ( ملوئية ) راجع :



من مؤخرة العنق حبل نحو الأسفل لتخفيف ثقل القلادة من الرقبسة ، وتنتهي ذوا به بزهرة لوتس(٣٧) .

هـ - في لوحة تنصيب الملك زمرى ليم ( على جدار الساحة ١٠٦ ) بمناسبة انتصاره على عدوه يسمح - حديد ( يرى المنتصر يتلقى التأييد من الآلهة عشستار ، ويحلى رسغ يده اليمنى بأسورة ذهبية ، وبالنظر لوجود حبل تخفيف الوزن متدلّيا خلف ظهره نرجح أنه يضع قلادة حول عنقه(٣٨) .

و - وهناك عدد وفير من الصبور النافرة الطينية - عثر عليها في قصر ماري - تسجل صورة رجل يحمل قاسا بيده ، وبالأخرى شمار طائر . هذا الرجل القامض، يضع حول عنقه سلسلة يتدلّى من وسطها فوق صدره الماري قرص يبيّتدير مائل للقرص الأول في ( الوثيقة ب ) (٣٩) .

ز - لوحة طينية نافرة من قصر ماري تصور موسيقيا غاريا يضرب على البسّزق ، ويضع قلادة وقرصاً في عنقه وأسورة في معصمه(٤٠) .

ح - علاوة على الوثائق المقدمة من آشور وماري هنالك من بابل نصب ( شريعة حمورابي ) وعلى نصب آخر ( في المتحف البريطاني ) ، يرى الماهل البابلي يرتدى قلادة في عنقه تتألف من لآلئ كبيرة الحجم ، ويضع أسورته في رسغه . ويمائله الاله

معلقا على الرقبسة بسلسلة يشير إليها حبل طويل - وقد أرخى الجبل على ظهر الملك ليخفف ثقل القلادة - مثل هذا الأسلوب ترى تفاصيله في تمثال ( ربة الينبوع من ماري ) (٣٤) .

ب - في قصر مدينة ماري الملكي (الباحة ١٠٦) توجد بقايا مجموعة من الرسوم الجدارية تصور مشهد موكب ديني يسير فيه رجال وثور . ولقد زينت جبهة الثور بهلال كبير من ذهب ، وغطى قرناه بفيلقات من نفس المعدن . أما الكاهن الذي يقود الثور فقد حلّ جديده بطوق يتدلّى منه قرص ويحيط بالقرص إطار رفيع - لونه بلون الهلال والفلافلين - ويترك سطحه مكشورا . وأما الكاهن ، فهو رجل يمسك عصا في يده ( على طريقة أورنامو في نصبه ) ، ويحلى عنقه بسلسلة مزدوجة ، يتدلّى منها قرص أبيض اللون في وسطه دائرة والغالب أن القرص ليس أيضا بالذهب . وأرجح أن الرجل هو يسمع حدد ، الذي عينه والده الملك شمشي حدد حاكما على مدينته ماري بعد احتلالها(٣٥) . أما قائد الموكب فتتطبق على ثيابه أوصاف ثياب الملك شمشي حدد في نصب ماردين - وأرجح - غللافا لمورثفات أنه الملك الكبير(٣٦) . "A. Moortgat"

ج - تتكرر صورة السلسلة على عنق كاهن آخر يقود ثورا له نفس صفات ( القلوة ب ) - والمحتمل أن القرص قد رفع وراء ظهره .

د - ومن القاعة ٢٢٠ في قصر ماري ، هنالك لوحة تفرض بقايا صورة رجل ملتحج يضع قلادة حول عنقه تتألف من لآلئ ثقيلة، يتوسطها على صدره قرص مذهب . ويتبدل

(٣٤)

(٣٥)

(٣٦)

(٣٧)

(٣٨)

(٣٩)

(٤٠)

شمش . على عقد مزدوجي واسورته . وللأسف تعجب المحبة صورة القرص الذي نرجح أنه يتوسط العقد (٤١) .

١ - هذا الظن تؤيده لوحه طينية من بابل تصور ضارب قيثارة يرتدي سلسلة وفي وسطها قرص معاط باطار ذهبي ، يترك دائرة في الوسط . ويتدلى جبل تخفيف الوزن خلف ظهره (٤٢) .

### التقويم الفني التاريخي :

تمتد الوثائق المؤرخة ( ١ - ط ) عبر قرن من الزمن بين شمشي حدد الى أواخر عهد حمورابي ( ١٧٤٩ - ١٦٨٦ ) . ويلاحظ فيها وجود ظاهرة جديدة في اللباس والحلي لم نعرفها لدى ملوك ساري السابقين ثورا داغان - بوزور عشتار - أيدي ايلوم ، ولا عند ملوك سلالة أور الثالثة (٤٣) . وتتخلص في أن آلهة وملوكا وكهانا وموسيقين وربما كتابا أيضا ( وهم عليه المجتمع الرافدي ) - يرتدون أطواقا تحمل أقراصا على نوعين .

أولا : قرص يماثل شكله أختام الخليج ( الفئة الرابعة ) : أي قرص مسطح من الجانبين نقشت مواضع صور على ظهره ووجهه وأحيط باطار ذهبي قصير الحافة يترك سطح الغتم مكشوفاً من الجانبين .

ثانيا : قرص مسطح من نفس الفئة نقشت مواضع صور على وجهه فقط ، وغطيت حافته وظهره ( ؟ ) بالتوريق بالذهب ، يعلق بها في سلسلة حول العنق . وللأسف وجد معظم أختام الخليج ، وقد عريت من أطرافها الثمينة .

إذا صحت الدلائل المستمدة من الوثائق

( ١ - ط ) بأنها تعرض اختاما مسطحة مستديرة ، تتضمن خصائص خارجية عديدة ، تماثل تلك المعدة في اختتام ( دلون ) يكون البحث الاثرى - التاريخي قد كسب دفعة هامة الى الامام . وفي الحقيقة قد تكون هذه الاستنتاجات ضعيفة لولا وجود مجموعة كبيرة من القرائن المادية والفكرية تؤيدها :

١ - لدينا وثائق أثرية وفيرة تؤكد أن الصلات التجارية بين ملوخوا ودلون وبابل وأشور وسورية عبر القرات تمتد الى الالف الثالث ق م . وهناك من الفترة المعاصرة للشواهد ( ١ - ط ) وثيقتان اكتشفتا في مدينة مارى نفسها . الاولى رسالة من شمشي حدد الى ابنه حول احتجاز رسول قادم من دلون في ومارى (٤٤) . والثانية رسالة من يسمح - حدد ملك مارى الى حمورابي ول تأخر قافلة من دلون وتدل على سهر اشور ومارى وبابل على تسيير قوافل دلون نحو الشمال . وغالبا نحو هدفها البعيد في محطة التجارة الاشورية الكبرى (كاروم كانشر ) في الاناضول . وهناك خط آخر شرقي للتجارة يسير عبر حلب والالاح باتجاه الساحل (أوفاريت) وجزر الاشيا ( قبرس ) وكفتور (كريت) (٤٥) .

٢ - يدل افراط النسوة ثم الرجال في بابل وأشور وكنعان في حمل الحلي النفيسة

(٤١)

(٤٢)

(٤٣) هناك تمثال رجل من العهد الاكادي (مرحلة متقدمة) عثر عليه في آشور يعلى رقبته بقصد من اللؤلؤ :

(٤٤)

(٤٥)

وعندما يعم استخدام الختم الاسطواني في الاف  
الثاني تنقل الى الاخير المواضيع المفضلة  
سابقا في سورية : وفي طليعتها عبادة العصب  
المثثة في الثور أو الفزال ، ثم الانسان -  
الشراب بقصبة المقتن غالبا بعبادة الثور  
جالسا في اصطليل أو واقفا - وعباد رؤوس  
بشرية على أوتاد ، حيوانية ( رأس الثور  
من الامام ) - رجل يحمي الحيوانات الليفة  
رسمت مع عصن نبات رجل ( يعل - حدد )  
يقف فوق ثور ويمسك بمنائه - دومات من  
عدة حيوانات - التمسك برسم الافاعي  
والمقارب والاجسام العارية (٤٨) هذه  
العناصر الباكزة تجد نظائرها في مواضيع  
أختام الخليج .

أبا من حيث الاسلوب : فهناك ميل الى  
التصوير والتجريد ورسم الاشكال بالتخطيط  
الهندسي وخاصة الوجوه مع تظليل سطوح  
الاجسام الفارغة بخطوط افقية أو مائلة .  
واستخدام عناصر صغيرة للم الفراغ كاليد  
في كتمان والقدم في دلون والزهرات والنجوم  
والرمعات ورؤوس الثيران .. الخ وتركيب  
قانون المشهد بشكل يتسجم مع المساحة  
الخوفرة على وجه الختم . وادخال تصديق  
وتحوير على عناصر الصور المستمدة من أعمال  
فن المناطق المجاورة ، قد تبعها عن  
مضمونها الاسل . مثلا في عدة أختام من  
الخليج ينقش شكل ملاكين يسبحان في الفضاء  
ليمسكا بشكل متناظر هلال من جانبيه .  
هذا الاسلوب مستمد من صور الملائكة المألوفة  
في نصيب أورنامو ( أور الثالثة ) حيث

من اللآلئ والذهب والاختام المذهبة على  
مستوى الازدهار المادي والعشاري الذي  
حققته التجارة الدولية في النصف الاول من  
الالف الثاني ق.م . لقد عثر في مدينة لوتال  
وحدها على أكثر من نصف مليون لؤلؤة وحجر  
ثمين . وغالبا ما كانت الحجاره الملونة  
الثرينة ونصف الثمينة تصدر من ملوخوا الى  
منطقة الخليج حيث تنصد في عقد يتوسطها  
ختم ( للتبرك ) من دلون (٤٦) فالنصوص  
السومرية خلعت على أرض دلون من صفات  
القدس والطهر ما لا يتوفر الا في جنّة  
الغلد . ويشير تحليل سبكوتجرافي لمجموعة  
من لآلئ الزينة الى أن تركيب لؤلؤة عثر  
عليها في حارابا يماثل تماما تركيب لؤلؤة  
اكتشفت في كنوسوس (٤٧) . ولا بد أن هذه  
السلع النفيسة قد عرفت طريقها عبر  
سورية الكنعانية الى جزيرة كريت ، في العصر  
النيوس الاوسط . ومع السلع تم انتقال  
الافكار والفنون في الاتجاهين .

٣ - عندما بدأت دراستي لأختام الخليج  
كنت أتوقع أن يقودني البحث الى عالم حضارة  
موهنجودادو - حاربا ، غير أن معظم  
القرائن كانت تعيدني الى بلاد الرافدين  
وبالتحديد الى سورية . والقرائن المستمدة  
لا تقتصر على الشكل والاسلوب ، بل تتعداه  
الى المواضيع المختارة في أختام الخليج .

عناصر التشابه في جلبتيك دلون وكنعان :  
هناك أكثر من نقطة التقاء مادية وفكرية  
بين حضارة دلون وحضارة كنعان يقدمها في  
الجلبتيك في المنطقتين المتشابهتين في الموقع  
الجغرافي .

ولا نستطيع حاليا ان نحدد المركز أو  
المراكز التي تم عبرها انتقال المؤثرات .  
فالختم المسطح عريق التقليد في . . .

(٤٦)

(٤٧)

(٤٨) راجع هـ الصنبي ، نقوش الجلبتيك السورية

(الهامش ٢٧) ص ٣٢٤-٣٥٢



المحافظة في أصفاء عدد محدود من الاشكال  
والصور المفضلة سواء من عالم الجلبتيك  
السنتدي أو من معجم الفن الراقي -  
الكنتاني .

ومما لا شك فيه أن مبدأ الاصطفاء  
مسؤول بالدرجة الأولى عن ندرة في المواضيع  
وقلة في عناصر الصور المستمدة من جلبتيك  
حارابا . ومن ناحية أخرى يبدو أن الاختتام  
لخليجية - باستثناء المجموعة الأولى - تتوافق  
زمتيا مع المرحلة الأخيرة لحضارة حارابا  
وتتجاوزها Jhangar-Kultur وقد حددت تشار  
القلم ١٤ الحديثة نهايتها بحوالي ٧٥٠ .  
وبدايتها ب ٢١٠٠ ق م (٥١) .

#### خاتمة :

ختاما للبحث يمكن تلخيص النتائج  
التالية : وجدت في العتبة الواقعة بين جونوجوم  
وحمورابي مدرسة لفن الجلبتيك في منطقة  
الخليج العربي ( دلون ) . اتصفت بانتاج  
وفير في الاختتام وربما في النقوش الأخرى  
والمشخصات . وقد عثر على نماذج الاختتام في  
منطقة تمتد من شواطئ الجزيرة العربية  
الشرقية الى وادي السند . وبفضل العلاقات  
التجارية الوثيقة مع مللوخا وماجان وسومر  
وأشور وسورية عدت منطقة الخليج ملتقى  
هاما لا للسلب بل وللانكار أيضا .

وفي الحقيقة تعتبر الاختتام مرآة لهذا  
الواقع . فبعد محاولات أولى لتقليد أشكال

بعض ملاكان من السماء رأساً على عقب  
ليعقب الماء المقدس . أما شكل الملاكين المنعرج  
في اختتام الخليج فلا نجد مماثلة الا في عدد  
من الاختتام السورية ( كختم سامبا خادم  
شمشي حدد ) الذي عثر على ابعثته على رقيم  
في ماري . وربما ترجع الصورة الى أصل  
أكادي (٤٦) .

وفي هذا الموضوع وحسبه تظهر تأثيرات  
الفن الأكادي القوية في أعمال المنطقتين  
فهناك ثلاث نسوة واقفات فوق ثور ، وثور  
يحمل هلالا ، أو قرص شمس على ظهره في  
أعمال النقش النافر في البحرين . تجسد  
نظائرها في ختم من تل براك . واستخدام  
كرسي مربع الشكل من ستة تسعة أو ستة  
عشر مربعا داخليا وطاولات معدنية لوضع  
التقدمات . ومحراب مستطيل في أصلاء  
(\*) صغير . وكلا المنصيرين تجدهما في  
علامات كتابة السند التصويرية . أما الافراط  
في ملء فراغ الختم بعناصر حشو فانه اقرب  
من أسلوب اختتام المستعمرة الاشورية (كاروم  
كانش السورية الثانية) (٥٠) . وهناك  
تفاصيل دقيقة وفيرة على تأثير جلبتيك كاروم  
كانش على فناني دلون :

يشعر الدارس أن اختتام دلون وكنتمان  
سارت في الموضوع والاسلوب من نقطة  
انطلاق مشتركة ومألوفة لدى فناني  
المنطقتين ، وقد استطاعت الاختتام السورية  
أن تطور الاسلوب وتنوع المواضيع عبر عدة  
مجموعات يتراوح امتدادها الزمني بين  
شمشي حدد ونهاية الأسرة البابلية القديمة .  
ووصلت الى ذروة الابداع الفني في حقبة  
الملسكين زمري ليم وحمورابي وبالمقابل فان  
فناني الخليج كانوا أكثر محافظة في الشكل  
أو الموضوع أو في الأسلوب . كذلك تتجلى

(\*\*) هنا كلمات مطبوعة في الأصل .

قد نشأ عنه وحل محله تدريجياً • وبالأستناد الى أسلوب النقش نجد أن الترس والقرص يحملان خصائص متماثلة ، وبالتالي وجدنا جنبا الى جنب ( المجموعة الثانية ) • وهناك في ( المجموعة الثالثة ) تغير ملحوظ في أسلوب الصنع وفي المواضيع يظهر على أختام قرصية الشكل • لا نستطيع حاليا تعديد تاريخ لبداية هذه المجموعة ، ولا يمكننا الجزم بتوقف انتاج ختم الترس ، لكن القرائن المؤرخة ( ١ - ط ) تشير الى سيادة نموذج القرص في المراحل الاخيرة •

هناك عشرات من التساؤلات تطرحها دراسة أختام الخليج على بساط البحث التاريخي نورد منها :

١ - هل هناك تناظر في اختيار شكل من السند ومحتوى من الرافدين للغمتم الخليجي ، مع تفضيل السلونين لنظام المقاييس السندية على الرافدية ، وللكتابة المسارية على التصويرية ؟

٢ - هل يعكس التأكيد على الأفكار الدينية المشتركة في أختام دلون وكنمان (مظاهر عبادة الخصب في الحيوان والانسان) خلقية جغرافية أو أصلا مشتركا ؟

٣ - كيف يفسر التشابه في الدور الاقتصادي بين ( قارب ماجان ) و ( أسطول ترشيش ) وبين الضريبة الى معبد نينجال ، وتلك الى معبد ملكارت ؟

هشام الصغيني

دمشق - شباط ١٩٧٩م

ومواضيع سندية ( المجموعة الأولى ) أرسخ جلبتيك الخليج سماته الخاصة ( المجموعة الثانية ) وهي سمات تتصف بالمحافظة والاصطفاء • فمن أختام حارابا اقتبس وطور المظهر الخارجي لغمتم مسطح ، ومن كتابتها التصويرية اسطفي بعض علامات تحولت الى عناصر زخرفية • والتقى في عبادة الخصب المسدة في عالمي الحيوان والانسان مع أفكار أساسية افتركت فيها مناطق واسعة من آسيا الغربية ولكنها ميرت عنها بأساليب متنوعة • وفي هذا الميدان يلاحظ التقام أختام الخليج في الشكل والموضوع مع أفكار وأساليب مدرسة جلبتيك الباكرا في سورية أما التأثير القوي في مواضيع الأختام الخليجية فقد جاء من سومر وآكاد وكنمان المجاورة • فقدمت تقاليد جلبتيك وأعمال الفن هناك فيضا من المواضيع وعناصر الصور • اختار فنانون الخليج قائمة محدودة منها • وقد تميز تنفيذها بالتحوير عن الاصول ، وبالميل الى التجريد الرمزي ، ويتوضع في مستوى الأدام الفني • وكما هو الحال بالنسبة للكتابة التصويرية ، نرى الاختام الخليجية لا تفسح المجال للكتابة المسارية • فالغتم في دلون كان على ما يبدو تيممة وحلية أكثر من أداة توقيع ، وهذا ما يفسر ندادة طبعاته على 'رأثم طينية' . في منطقة الخليج صنعت نماذج الغتم الرئيسية :

١ - المسطح المستدير والمربع وربما الجعلان أيضا •

ب - والاسطواني • لكن التفضيل كان للأول وقد تطور هذا من الزر ذي المقبض الى الترس والقرص • وإذا كان النموذج قد ساد في المرحلة الباكرا ، فالألاحظ أن الترس

ملحظة : متقدم مواد الايضاح الخاصة بهذا البحث  
بشكل شرائح ملونة - ضوئية أثناء القائه .

Moortgat, A., *Die Kunst des Alten Mesopotamien*, Köln 1967, S. 42.

Frankfort, H., *Cylinder Seals*, London 1939, P.XIII.

Gadd, C.J., "Seals of Ancient Indian Style found at (4a Ur) " in *Proceedings of the British Academy*, Oct. 19, 1932.

Legrain, L., *Ur Excavations, Seal Cylinders*, London 1951, vol. X, pp. 44-45, Pl. 37.

Porada, E., *Chronologies in Old World Archaeology*, London 1965, p. 171.

Moortgat, A., *Die Entstehung der Sumerischen Hoch-Kultur*, Leipzig 1945. S. 25, Taf. 6-7b.

Von der Osten, H.H., *Altorientalische Siegelsteine in der Sammlung H.S. von Aulock*, Uppsala 1957. S. 21 ff. Anm. 1.

Hallo, W.W., and Buchanan, B.W., "Adapted Persian Gulf Seal and its implications", (OIAS No. 16). Chicago 1965, p. 204 ff.

Mode, H., *Das Frühe Indien*. Stuttgart 1959, S. 53 ff; 86.

Mode, H., *ibid*, S. 42-46.

Sigget, S. *Die Welt Aus der wir Kommen*. 1961. S234 Abb. 9 Lea Von der Osten. H.H., *Ancient Oriental Seals in the Collection of E.T. Newell*. Chicago 1934, p. 3. pl. I.

Legrain, L., *Ibid*, pl. 37, No. 6311, p. 44-45.

Legrain, L., *Ibid*, No. 632, p. 45; Mode, H., *Ibid*, Taf. 730b.

Amiet, p. *Glyptique Susienne*. Paris 1972, t.i.p. 209-211, No. 1718-1726 (cachets de la civilisation des îles du Golf Persique).

Frankfort, *Ibid*, p. 304-306; Mackay, E., *The Indus Civilization*, London 1935, p. 192, pl. M10, 11.

Ozguc, N., *Kultepe Muhur ( the Natolian Group )*. Ankara 1965, pl. XIX, Frankfort, H., *Ibid*, p. 226.

El-Safadi, H., *Die Entstehung der Syrischen Glyptik und Ihre Entwicklung in der Zeit von zimmirilm bis Ammitaqumma*, in : "Ugarit Forschungen", Bd. 6-7. Neukirchen - Vluyn 1974-75, S. 314 ff.

Bibby, G., *Looking for Dilmun*, London 1970, p. 183.

Piggot, S., *Ibid*, S. 230.

Legrain, L., *Ibid*, P. 42, No. 632 : Bibby, *Ibid*, p. 277.

Bibby, C., *Ibid*, p. 55 ff.

Parrot, A., *Sumer*,

Parrot, A., *Ibid*, p. 276, fig. 344-345.

Moortgat, A., *Ibid*, p. 275-276.

Parrot, A., *Assur*, Paris 1961. p. 308, fig 389.

Parrot A., *MAM II : Palais*, Paris 1959. p. 66-67, fig.

Parrot, A., *Ibid*, p. 69, fig. 1022, pl. XXIX.

Parrot, A., *Ibid*, p. 305 fig. 373.

Parrot, A., *Ibid*, p. 292, fig. 359 a. Strommenger, E., *BH*, Bd. I 1960. *Das Menschenbild in der Altnesopotamischen Rundplastik*, *Fof*. 14.S.53.

Dossin, G., *AR de Hari*, I, 21. Dossin G., *Ibid* V, 14.

Mode, H., *SS*. 91492.

Mode, H., *Ibid*, S. 88.

Porada E., *Canes Vol. II*. No. 225, 233.

Ozguc, N., *Kanis Karum Ib. Seals and Sealimpressions of level from Karumkash*, Ankara 1968, pp. 39 ff. pl. IV, IXb.

Rachet, G., *L'univers de l'Archeologie*, t. 2. Paris 1970 p.p. 196-197.

## في باب بيت الله ذكر كراعطر

○ نشر فيما يلي القصيدة العصماء التي نظم عقدها الدري  
والقاها بين يدي جلالة الملك خالد - الأستاذ بدر كريم باسم شاعرنا  
الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي نائب رئيس مجلس الشورى  
وقد حازت القصيدة الفراء الاستحسان العام وقوبلت من جمهور  
الحاضرين بالتقدير العميق والتهاف والتصفيق ○○

بالبر ، وهو مفاخر - ومواعد  
للمجد ، وهو على البرايا (خالد)  
وله جميع ( الباقيات ) شواهد  
هيات منها العصر !! وهي رواهد  
وبها ازدهاؤك ، دون زهوك (تالد)  
كالشمس .. في راد الضحي تتجدد  
وبها رضاء الله عنك يعاضد  
كلا ، ولا فيها ( الملوك ) تصاعد  
وبها الفخار ( خالد ) هو أيد  
آيات صديق كلها بك سائد  
بين ( المشاعر ) كلنا تتماجد  
منك ( المكارم ) ، واستعز (الواهد)  
هي نعمة ، ولها النجوم فلائد  
في ( الركن ) .. تذكرة لمن يتوارد  
مما أنشدت و ( للخلود ) مقاصد  
لأدلة تنسرى ، بأنك رائد  
وجميع من بك في هداه جاهدوا  
والناصرين ، وكل من لك ساندوا  
ولك الثناء ، وفضلك التزايد

في ( باب ، بيت الله ) ذكر كراعطر  
وقد اصطفاك الله - جل جلاله  
لم يعهد ( التاريخ ) مثلك ( عاهلا )  
في هذه الدنيا اكتسبت .. مائرا  
تتناصر الأما ، دون بلوغها  
اعظم يمالك من ( مائر ) كلها  
اضاؤها - تعلو بما هو باهر  
لم يعفد ( هارون ) !! بها في عصره  
مضت ( القرون ) ، ولم يشيد مثلها  
هي عزة للدين - وهي لدعاه  
كم من يد بيضاء - لم نبرح بها  
في كسل ما آتاك ربك يوركت  
لم تبغ منها ( سمعة ) ، لكنما  
والمسجد المسبوك ، ثم ( نضاره )  
هي ( غبطة ) لا شك ، وهي نموذج  
منن عليك من ( الاله ) ، وانها  
فلتحي ( للاسلام ) ، جيشك ظافر  
وليهن فيك ( المؤمنون ) جميعهم  
وليبيق ( همد ) قرة لعيوننا

( مكة المكرمة ) في ٢٢ ذي القعدة عام ١٣٩٩ هـ

أحمد إبراهيم الغزاوي

## ○○ تهنئة شعرية .. وخطاؤها شعرا ○○

بحث فضيلة الصديق العلامة الشيخ محمد الشاذلي النيفر ، عميد الكلية الشرعية  
الزيتونية للشريعة وأصول الدين بتونس ، وعضو رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة  
- بحث الى رئيس التحرير ، بتهنئة من الشجر الرصين ، تتألف من بيتين اثنين ،  
بمناسبة حلول عيد الفطر الميمون ، لسنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .



يهنيك عيد مليء بالخيرات

واللهو يمنحكم أسنى المرات

وبهجة العيش تهديكم مسرتها

مع حق عيشكم كل اللبانات

التوقيع : محمد الشاذلي النيفر

عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين  
وعضو رابطة العالم الاسلامي

وقد أجاب رئيس التحرير ساحة المهني والجليل بتهنئته الشعرية البديعة المتممة  
المشكورة بالبيتين التاليين .. وبث بهما الى ساحته بتونس بالبريد الجوي المسجل ،  
على عنوانه المذكور ..

وهذان هما البيتان اللذان يحملان على جناحيهما زهور التهنئة المخلصة لساحته  
بعيد النظر السعيد ، آماده الله على الجميع بالخير والسعادة والهناء ..

يعبوه ربي بالهناء والسود

ويطيل عمره حافظا بالاسعد

وتعود أحياد عليك كثيرة

تزهى بها في عيشك المتعدد

التوقيع : عبد القدوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها  
وعضو مؤتمرات دراسات تاريخ الجزيرة العربية  
بجامعة الرياض  
في سبي ١٣٩٧ هـ - ١٣٩٩ هـ



العرب وایجادهم..

— 3 —

- 2 -

٧٤٢ - المنهل

« كالشمس في ديمان النهار » وديمان كلمة أعرف أنها تستعمل للشباب فيقال « في ديمان الشباب » ولا غموض في هذا وقد استعملها مؤلف ذلك الكتاب نفسه في الصفحات الأولى من كتابه على هذا الأساس واثق في صحة استعمالها لغير الشباب مثلما لا يقال عن الثوب الفضفاض « واسع » لأن لكل مقام مقالا ، ووجدت في مكان آخر في غير ذلك المؤلف قول المؤلف ان صحة ذلك المثل أن يقال « كالشمس في رابعة النهار » وسؤال الذي أرجو من أحد شيوخنا الفضلاء الاجابة عليه يؤلف الأجزاء الآتية :

١ - هل يجوز استعمال كلمة « ديمان » في هذا المثل ؟ وإذا كان الجواب بالنفي فهل يجوز استعمالها لغير الشباب ؟

٢ - هل يؤكد من يتفضل بالجواب صحة استعمال كلمة « رابعة » في ذلك المثل أم يخطئ من ذلك ؟ وما الصحة إذا كان يخطئ ؟ ٣ - ما رايه في ( رابعة ) واستعمالها في ذلك الموضع والشكر سلفا .

- ٣ -

#### ■ كلام القلب يصل الى القلب :

على حضور يربو عددهم على خمسة آلاف ألقى « الدكتوران » حامد متولى الخولى (قلت عنه « دكتوران » لأنه يعمل شهادتي دكتورية ) - ألقى محاضرة قيمة بمعهد الباحة الثانوي للمعلمين أرهفت لها الأسماع نصائحاً ، وأبثت المافي دموعاً ، ونصت لتأثيرها الحناجر بالبربات ، وكان يشهد قلوب الناس كلما انفعل وبدأ عليه التأثر . كل ذلك لأن كلامه نابع من قلبه وكلام القلب يصل الى القلب ، أما كلام اللسان فلا يتجاوز الإذان .. كانت محاضراته عن التربية الاسلامية ، وقد أسهب في المصاني بالفاظ موجزة ، وأسلوب كان لدى السامع والخاصة واضحاً سلساً مفهوماً .. أوضح معنى التربية وتطورها ، وأن الله سبحانه وتعالى هو المربي الاول للناس جميعاً في كل شأن ، ولما كان الحديث ذا شجون فقد استغرق المحاضر موضعاً بعض ما في القرآن الكريم من أسرار ومعجزات ، وأن كل نظرية يفتخر الاوربيون بالوصول اليها مقتبسة من القرآن الكريم ، ومستمدة من آياته التي انصرفنا نحن بني الاسلام عن التعمق في فهمها ، كما أوضح أن القرآن في أي عصره السابق للعلم في كل مجال ، وأن كل خطوة جديدة للعلم تعتبر دليلاً اضافياً على قدرة الله سبحانه وتعالى وعجز البشر ، ورغم ان الموضوعات التي بحثها والتي هوج عليها كانت لولا طريقتة وأسلوبه سيستمص فهمها على كثير من الحاضرين ، الا أن كل الحاضرين فهموها اضافة الى سلامة لغته



وصوته الجهوري ، وقلت لصاحبي ونحن عائدان من تلك المحاضرة : ما أحوالنا إلى معاضرين وخطباء كهذا المحاضر ، ينزلون إلى مستوى العامة من غير تدخل بالفساد . أو المعنى وما أغتناها عن أولئك الذين لا يهمهم سوى « التفرغ في الكلام » ومحاولة عرض قدراتهم في اللغة وحفظ بعض الكلمات الغريبة لائقانها وتكون النتيجة تمبالحاضرين فقط .

## - ٤ -

### ■ التخصص والشعر الحر :

كان الناس يحترمون التخصص فلا يتدخلون فيما لا يعنيهم ولا يقدمون على ما ليس لهم به دراية وخبرة ، فهم يقولون : « ما كل من حمل المشمار بنجار » و « ما كل من سن سكينه بجزار » . الخ . ونستطيع أن نجعل لكل مهنة مثلاً على هذا القياس وإيماناً بضرورة التخصص . أما الآن فمن غير سابق معرفة يقوم أي واحد باللعب في أسلاك الكهرباء مدعياً إصلاح خلل في كهرباء إحدى الغرف فيسمى كهرباء كل الغرف ، ولم جراً في كل مهنة . والالام بهذه الأشياء حسن وواجب ولكن العبث ذو عواقب وخيمة .

والشعر قالوا « ما كل من نظم الشعر شاعراً » وكان قولهم قبل ابتداء ما سمي بـ « الشعر الحر » . ولو كان قولهم هذا المثل يبدد ظهور « هذا الابتداء » لقالوا غير ذلك واتصور أنهم سيقولون « ما كل من ثرثر شاعراً » وإن كان هذا من حظ الحلاقين إذ قاسمهم الثرثرة غيرهم وأصبح كل من اشتبه رؤيته اسمه في صحيفة أو مجلة كتب شعراً حراً ، وعلى كل فما هي الا موجة مشلولة لا تلبث أن تتلاشى أو هي « زوينة في فنجان » أو قل « زوينة على ورق » وسيبقى الشعر الموزون المقفى هو الشعر ، ولا سواء شعراً ، مهما يطل الزمان . وما أصدق قول محمود غنيم :

قد جزيئنا على ارتكاب المعاصي      يأنس جادوا بشعر جديد  
زعموه حراً ورتق الجوارى      بعض أوصافه وذلل العبيد

وأخيراً فالتخصص من أهم عوامل نجاح أي مجتمع وما بلغ الغربيون ما بلغوه الا بالتخصص ، وما جعلني أربط بين هذين الموضوعين : « التخصص والشعر الحر » غير توافق الأمثال .

الباحة      عيد الله بن سعد المزروع

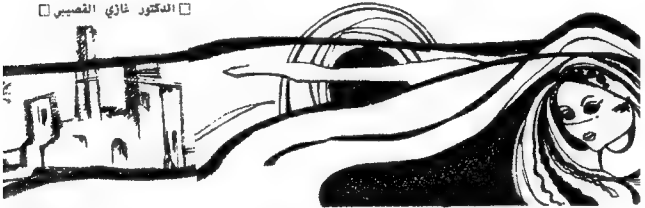






معال وزير الصناعة والكهرباء  
□ الدكتور غازي القصيبي □

# النزعة الوطنية في "أنت الرياض"



بقلم الأديب الناقد الكبير  
الأستاذ محمد فهمي الحمدان

لقد لاحظنا في قصيدة ( أنت الرياض ) أن المرأة والوطن يتلاحمان في نظر الشاعر ويصبحان كائناً واحداً متماسكاً لا يقبل الانقسام ، ففي عيني المرأة يتبدى الوطن برياضه الساحرة ومراحبه البديعة ، وفي سماء الوطن يتألق وجه الحبيبة بين النجوم !! في مرايع الوطن يتألق طيف الحبيبة وفتونها وسعرها ، وفي وجه الحبيبة تتبدى ملامح الوطن وفتونه وسعره !!

وهذه النظرة تكشف مدى حب القصيبي لوطنه ، بل تكشف انصهاره فيه ، وتكشف أن حب الوطن يمسلاً قلبه وفكره وعالمه ، فهو لا ينسأ لحظة واحدة ، ولو كان في الامكان نسيانه في موطن الحب بغاية ، ولكن صاحب القضية .. صاحب العقيدة الذي جرت العقيدة مجرى الدم في جسده لا يغفل عن أداء رسالته لحظة واحدة ، ويكرس امكاناته وقواه وحياته كلها في سبيل أداء الرسالة ، ولا يستطيع أن يدير ظهره لها في أي موقف كان وأينما حل وحيثما ارتحل !!



إن القصيبي شاعر حمية أذن ، ولذلك فلا عجب في نزته الفواعل التي حلت بالفدائيين الفلسطينيين والمجازر الوحشية نصبت تدبهم وابتدعهم ، وهي تأتي في

لدموتنا وتضرعاتنا وسطحي في آفاقنا المظلمة :  
واعجباً .. هذا اليتيم النحيل  
كيف عشقناه  
ثم ذبحناه  
بحرقه العشاق  
( ١٧ )

لقد قتلناه بأيدينا ، فكيف فعلنا هذا  
ونحن الذين أمضينا السنوات الطوال نتربص  
سطلوع نوره وتائق أشعته ؟! لقد أمضينا ربع  
قرن تقريباً ونحن نتربص اشتداد ساعده ..  
نتربص زحفه نحو الحدود ليخوض ملحمة  
الثار والتحرير ضد القوى الفاشية المجرمة ؟!  
فكيف صنعنا هذا ؟!  
ماذا يريد الشاعر أن يقول ؟!  
هل يريد أن يبين العرب جميعاً  
ويتهمهم بالمساهمة في ذبح كتائب المقاومة ؟!  
نعم انه يدينهم ، ولقد جاء في كتب  
الفقه أن إهل المشرق يعتبرون مسؤولين  
أمام الله آثمين إذا سببت امرأة في أقصى  
المغرب ولم يصنعوا شيئاً ، فكيف نبريء  
ساحة العرب وقد 'ذبح' آلاف الفلسطينيين  
أمام عيونهم ؟! كيف نبريء ساحتهم وقد  
سببت نساء كثيرات وانتهك مفاهن بشكل  
وحشي سافر ؟! كيف نبرئهم وقد ذبح  
الفلسطينيون أمام أعينهم مرات ومرات  
بأيدي الملام ، والعرب ناظرون وساكتون  
وخاضعون ومدمنون ؟! لا مجال للتبرئة  
اذن ؟!



ومن الطبيعي أن يكون ( حزيان ) هو  
الجرح الدامي في فؤاد الشاعر وفي أفئدة  
الشعبية العربية المسلمة ، لأنه في الواقع  
يوم أسود لا يشبهه الا موققتان أو يومان في  
صفحات تاريخنا السوداء : انهيار بغداد أمام  
الفرو المغولي ، والمجازر التي نصبتها المنول

عليلة مأسى الأمة الراهنة ، وقد صورها في  
قصيدته ( حكاية النجم المذبح ) حيث  
يقول :

كان لنا نجم ضئيل ضئيل  
هاجر من حيفا  
وجرب الخوف  
وفرّ من الآفاق

( حكاية النجم المذبح : ص ١٢ )

فهو يروي قصة ذلك الفلسطيني الذي  
تضافت قوى الاجرام والجشع على اقتزاع  
أرضه وأملاكه ، ومدت الوحشية والبطش  
واللؤم مخالبا اليه ، ففر من فلسطين مائماً  
على وجهه في الآفاق ، وبقرار هذا النجم  
وفيابه غرقنا في ظلام دامس خائق ، وعشنا  
في شوق الى تالقه ليمزق دياجير الظلام  
الطبيقة على آفاقنا :

ونحن في الليل الحزين الطويل  
نرتب أن يلمع  
نرتب أن يطلع  
في الوطن المشتاق

( ص ١٤ )

فبتنا من استحكام الشقوق بنا نكتب  
القصائد الجميلة نبش فيها أشواقنا ونمرب  
من لهفتنا الى التكمل بمرآه :

قلنا له الشعر الجميل الجميل  
عن شعر هيتيه  
وجمر خديه  
وقلبنا المشتاق

( ص ١٥ )

ورغبنا اليه كثيراً لكي ينزل إلينا ويبرز  
ثانية في مراتبنا ليرمى ونشد أزره ، فهو  
سيكون في أرضه بين أهله وأصحابه ،  
وستفخره بحبنا ، وستماده على المضي معه  
حتى النصر أو الموت ؟!  
ولكن ماذا صنعنا به بعدما استجاب

بالنصر واستعادة فلسطين وقد 'ذبح حنطة'  
السلاح وطليلة الفداء ، وسقط ( تل  
الزهر ) الجاهد !!

يقح للشاعر اذن أن يدخله بعض'  
اليأس ، بل أن اليأس لن يستأذن في اجتياح  
قلبه والتغلغل في دمايته ، وسيدهمه سيدخل  
عنوة .. شام الشاعر أم أبي !!

وهكذا ينطلق الشاعر مردداً هذه  
المبارات الضخمية المرة :

يا حزينان الذي جاء

وما زال يجيء

سنفني لحروب لا تجيء

وسلام لا يجيء

سنفني موتنا

ما أجمل الموت البطيء ..!!

( ص ١٠١ )

ما على الشاعر اذن وجيوش اليأس تغزو  
فؤاده المسزق الا أن يطلب من العرب أن  
ينتظروا الموت ، فالكوارث مسددة .

والهزائم متكررة !!

ولقد نددت هذه الصرخة من ايليا أبي ماضي  
بعد أن جندته الحلفاء في الحرب المالية  
الثانية وساقوه الى حرب لا ناقة له فيها ولا  
جمل . ولما عاد كان الألم يعتصر قلبه  
بعتف ، فقال مما قاله يخاطب العربي البائس  
التميس الضعيف :

فهاه الرافض واتبعني لتعفر خندقاً آخر  
'نوازي فيه احساناً

وأمام مثل هذه المأساة الدامية ، والهزائم  
المتكررة ، ومشاهد الظلم التي يشهدها العرب ،  
والمجازر التي تعمدها لثوارهم وشرقائهم ،  
والمصراع الذي يدور على الأرض العربية  
بين قوى النور وقوى الظلام .. بين قوى  
الكفر والالحاد وقوى الايمان والتوحيد ،  
وذلك الاستغلال الدنيء والاحتكار والرشوة

وعملاتهم 'المسلمين' ، وانهيار الحكم العربي  
في الأندلس وخروج عبد الله الصنوبر منها  
بعد أن تمزق شمل المسلمين واستمانوا  
بالصليبيين على اخوانهم فخطموا اماراتهم  
الواحدة تلو الأخرى ، وكان عبد الله الصنوبر  
صاحب آخر اشارة 'يجهزون عليها' ، فخرج  
وأرسل آخر نظرة دامية الى ربوع الوطن  
الساحر ، فصرخت به أمه :

ايك مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تعافظ عليه مثل الرجال

ولكن الفارق بين الأيام الثلاثة هو أننا  
في حزينان انهزمنا ولم نعترف بالهزيمة ،  
ومضت الاذاعات دون حياء تختلق انتصارات  
مزعومة ، وتتجبح بالضماعات البراقة المدوية ،  
وتشيد بالزعامات الكبيرة ، تفعل هذا كله  
في ثرثرة مدوية لا تنقطع ولا تهدأ ..  
متناسية حياة الشقاء والبؤس والظلم التي  
يحيا في ظلها شعب فلسطين البائس المنكود .



ولقد جفت أمينا من كثرة البكاء ،  
وتسرب اليأس الى نفوسنا وتوغل وعشش  
فيها بعد أن واجهتنا آخر وأعظم كارثة بعد  
حزيران وهي ذبح الفدائيين العرب ، ولعل  
الشاعر يعتبر ذبح الفدائيين استمراراً  
لهزيمة حزينان :

ذلك النجم الذي أرقنا والليل

'ذعر وبلاد

مات .. فاسكب أيها العود

أغانيك الترتيبه

وتغزل بعيون الشهداء

( حزينان الايم : ص ١٠٠ )

لقد انطفأت أشعة الأمل بمد مصرع  
النجم المألوف .. مصرع الفدائيين العرب ،  
بقية السيوف العربية المجاهدة ، وهم وحدهم  
الذين كنا نمقد عليهم الأمال ، فكيف نحلم

الكريمة ، ولا تعرف كيف تساهم في صنع تلك الحياة أو كيف تصمى إليها ، ولم تعرف كيف تولد البدايات ، وكيف يكون المخاض ، ولم تدق طلم الجراح ، فقد ركنت إلى حياة الهون والضممة متجنباً المصاعب والمخاطر . مؤثرة الحياة الدليلية مع السلامة على الحياة الحرة الكريمة مع الخطر ، ولذلك لم تشهر سيفاً في وجه قوة جائرة أو كافرة ، ولم تستشعر اللذة البالغة التي يحسها الثائرون وهم يفجرون شطاً ثورتهم ويصارعون قوى البغي والفساد ، فالحياة العزيزة هي في السمي لبناء الأمجاد مع الاستهانة بالمخاطر ، أما الحياة الدليلية فلا هناء فيها ولا لذة ، وما الهناء واللذة التي تحسها القران الجبنة وهي تحيا مخفية في جحورها الغائقة القدره ١٩ .

تعبث اسرائيل في مساجني  
تنفث ذقن والدي  
واختفي  
كالفار في قصائدي

( السكوت : ص ٧٣ )

وهؤلاء الجبناء الغاضبون المذعنون  
يعيشون ضائمين في متاحات الأحلام :

نظم أن عالم بلا قيود  
ينبت من أقالمتنا المشلوله  
نظم أن موسماً من الورود  
يزهر في صدورنا المسلوله

( السكوت : ص ٧٢ )

وهم يظنون أن أقالمتهم المشلوله قادرة  
على أن تصنع الحياة العزيزة الكريمة  
الهائنة ، وكأننا لا يدرون أن المقم قد  
أصابهم وأن الأمراض قد نخرت صدورهم ،  
فهيئات أن تتحقق الحياة العزيزة بمهادنة  
الغي ودون كفا - دام :

والفساد والتحلل من القيم الرفيعة والانعطاف  
إلى درك الحيوانات في شبقها المسعور لأرواء  
شهواتها .. أمام هذا كله يقف الشاعر  
المقدام الشريف محتاراً !! هل يساند قوى  
الظلام والسكوت فيحظى بالمناصب والجاه  
والأموال ؟ أم يتحدى تلك القوى الفاضلة  
ويواجه أعضائها الهوج مستهيناً بالموت في  
سبيل الله مضحياً بحياته الدنيوية الزائلة  
ورخيلها الضادع وشهواتها الرخيصة في  
سبيل رضوان الله تعالى وجنة عرضها  
السموات والأرض أعدت للمجاهدين يعيون  
فيها خالدين مخلدين ( لا يخوف عليهم ولا هم  
يعززون ) ؟

خيار صعب . يوضع أمام الشاعر الشريف  
المقدام ، وعليه أن يقرر ..

ربما أنه شريف قسماً لا قوى الظلام  
والانصياع لجبروتها مرفوض رفضاً قاطعاً  
لأنه لا يستطيع أن يحمل نفسه على ذلك ..  
وإذا كان الشاعر لا يجرؤ على الادانة  
وهتك البراقع فليكن ذلك بالسكوت فذلك  
الفضل :

حين يغالى الشاعر المقدام أن يموت  
يصبح أحلى شعره السكوت

( السكوت : ص ٧٣ )

وهو يدين الشمرام أو الأدباء العرب  
قاطبة إذ يقول :

ميتة حروفنا

مثل ضماير الطفاه

ما اغتسلت في بركة الحياة

ولا دت ما رعت المفاض

ما ألم الجراح

ما روعة السير على الرماح

( السكوت : ص ٧١ )

إنها ادانة صارخة لتلك الأقالم الميتة التي  
لم تعرف معنى الحياة الرفيعة الشريف

يتشبت بالعلم الفضبان  
فقدأ ينقد صبر البركان  
ويعود العاشر من رمضان  
ويثور نقي  
ويضج المسجد بالتكبير  
وتضيء منارته البيضاء

(عودة رمضان : ص ١٠٩)

نم .. ان تلك الكتاب الممعدة التي  
مرغت كبرياء روما في الوحول ، وحسرت  
طلها البيض عن الوطن العربي . وسعت  
امبراطورية الفرس الوثنية من الوجود ،  
وخاضت سنابك خيلها المحيط الأطلسي  
غربا ، يردد قائدها بقوة : والله لو أعلم أن  
يابسة وراء هذا البحر خضته مجاهدا في  
حبيب الله !!..

واجتاحت حدود الصين والهند شرقا ،  
وقال امبراطور الصين في رده على استاذة  
كسرى فارس الذي حذره من الخطر العربي  
الاسلامي الذي يواجه الدولتين ، فهزاء  
العرب المسلمون لن ينكسروا على أعقابهم بعد  
فتح بلاد فارس ، وانما سيدهمون الصين  
أيضا ، فمليهما أن أن يتجدا لمواجهة  
الخطر المهدق بهما ، فقال امبراطور الصين:  
من أين لي أن أحارب أقواما لو أرادوا دك  
الجبال لدكوها !!..



على أيدي هذه الكتاب سيكون النصر  
والحرير بأذن الله ان أرادت هذه الأمة  
نصرا أو تحريراً !!..

فاعتبروا يا اول الألباب .

١٩٧٩/٥/٩ م

محمد فهمي الممدان  
بزاعة - حلب

وللحرية العمراء ياب  
بكل يد مضرجة يندق

والشاعر يرى أن المصايب العظيمة  
والكوارث الفادحة التي تهوي على رأس  
هذه الأمة تردا ردا جميلا الى الدين  
الحنيف :

كلما ضللت المصايب تهانا  
ردنا من ضلالتنا الايمان  
( فارس القدس : ص ٦٠ )

فكلما تعاضمت الكوارث وادلهمت دنيانا  
بالخطوب ازداد ايمان هذا الشعب بأن النصر  
لن يكون الا مع الايمان بالله والانضواء تحت  
لواء الاسلام الخفاق :

كلما خسر فارس في ثرانا  
رفع الهند بعده قرسان  
منجم للرجال ارض بلاد  
في ثراها تنزل القرآن  
شع منها الهدى فاشرفت الا  
رض حُبورا ومادت الأوثان  
واطل الصباح يزهد كفر  
في دجاء ويولد الايمان  
( فارس القدس : ص ٦٣ )

فالنصر لن يكون الا مع الايمان الراسخ  
المكين بالله الواحد القهار ، ولن يتم نصر  
الا على أيدي المؤمنين ولن تتحرر فلسطين الا  
على أيدي الكتاب الممعدة المؤمنة ، تلك  
الكتاب التي نصر الله صناديدها بيد وهم  
أقلة :

القدس رجاء  
يطوي ليل الارهاب الى ليل الاسراء  
يتعسس رايات محمد  
وكتائبه عبر الصحراء  
القدس دعاء  
القدس يرتل في محنته آي القرآن

## الحوالية الجديديك لعيد الاضحى السعيد لعام ١٣٩٩ هـ

○ ○ هذه احدى غرر الشاعر الكبير معالي الشيخ أحمد بن ابراهيم  
الغزاوي نائب رئيس مجلس الشورى ○ ○

وفيه « وفود الله » بالمفوء تظفر  
وترتفع الأصوات وهي تكبر  
يمن « وحدوه » واستقاموا ويكروا  
بنعمته الكبرى يلبح ويشكر  
وقد طوفوا من حوله وتطهروا  
اثما ، ولم يجنوا الذي هو يستر  
وان يستينوا الرشيد فيما تاتروا  
ولا ذنب الا ان - يضلوا ويفغروا  
وبالنعم الهكاه من حيث غيروا  
احاط بهم عيانه - وتغوروا  
وفاضوا اليه بعد ما هم تقهقروا  
ويخزي وفي ناز الجسيم يسر  
الى « الحلك بالفردوس » منهم يشر  
وامرض من عسيانه وهو يفر  
كتاب هو « الفرقان » وهو مسطر  
وفيها ومنها السبيلات تكفر  
لكل جهول ، او سؤول يفر  
من الضر والباساء فهي تكور  
والامننا ، الا بما هو يقدر  
وامر بمعروف به السوء ينكر  
به الحز يجزي ، بل به الشر يحذر  
محيط بكل السكون ... والناس تحشر  
عظيمنا ، ولا حتى البنون ، تؤثر  
جميع الاماني ، الكاذبات تحقر  
عيننا - والا فالتسواب اكثر  
بما شاء يقضى في العباد ويامر  
وكل بصير - منصف يتبصر  
على ما به يرضى الاله ، ويشهر  
على كل باغ وهو بالطول اقدر

« عيد » به الاسلام يزهو ، ويظهر  
به تشرق الدنيا برضوان ربنا  
يباهي به الرحمن املاكه عرشه  
ويعلم بالفكران عنهم وكلهم  
به يتلاقى المسلمون « بيته »  
وعادوا كما لو انهم لم يقارفوا  
وقد عاهدوه ان يكونوا عياده  
عليهم من الرحمن اعظم منة  
مشوا في سبيل الله بالبصر والتقى  
وقد ادركوا كيد الشياطين - بعدما  
هو « العيد » حقا للذين تباشروا  
به كل ابلis سرجم بالمضى  
وكل تقى مهتد ، متطلع  
وقد امن الاخلاص والزيغ والهوى  
ومصباحه مناره ، في يمينه  
وسنة خير الانبياء « محمد »  
فاما العواوي فهي محض عقوبة  
وما لم يمدنا الله جل جلاله  
وما من معاذ غيره من ثلاثنا  
فهل من « متاب » صادق واستقامة ؟  
وهل من زياد وازدياد لموقف ؟  
هو الله سلام الفيوب وعلمه  
ونمة لا يغنى عن المسره ماله  
ولسكنها الاعمال - تزكو - ودونها  
فهي اليه .. تقضى ما هو حقه  
وما امره الا كلمح - وانه  
هنا كل ذي قلب سليم - مسبح  
هنا - الدين - والدنيا جميعا تلاقيا  
سينصرنا نصرا عزيزا بفضاه

ويخذل فيها المجرمون ويدحروا  
يسير عليه وهو يعقو ويعقر  
إذا ما تضامنا به تنتاصر  
وإيان ما كانوا وحيث تشروا  
ونعن لهم في كل قطر تجهروا  
ونسخو لهم حيا بما يتوفر  
ملصح وأنا بالتناصر أجدر  
يرانا وما نغفيه عنه يسطر  
وما هو الا الحسالى المتكبر  
عفو كريم يارىء ومصور  
وانقذنا مما به الشرك يكفر  
اليه ، والا اننا نتذكر  
عباد له ، وهو العظيم المبدى

وما هي الا « نبوة » ثم تنجل  
ونعن بما كنا اترفنا حسابنا  
ويسين « الغلج » و « المحيط » ولاؤنا  
وكل بنى الاسلام هم اخوة لنا  
وما هم سوانا في المودة بيننا  
وندعو لهم في سرنا وبجهرنا  
وحسب الاخاء واجب واداءه  
فان لم تكن ممن يراه ، فانه  
هو الملك القلوس لا شيء مثله  
رؤوف رحيم خالق مطول  
افاض علينا الفضل هديا ورحمة  
وما اتى كل اتى الا التجاؤنا  
وما الارض الا والسما جيمها



اليه بتقواكم له وتفكروا  
وفيه لكم هذا الهناء ميسر  
بكل مكان يستفيض ويعمر  
سيول تهادى او مياه تهدر  
فعانت سهولا « للملين » تبصر  
من السم والاسمنت مرو ، ومرمر  
تقريبه كل العيسون وتبهر  
فكل مجال هاهنا يتطور  
وفي كل صقع عبرة تنفسر  
لتحظوا بما يبتى وما هو يدخر  
بها نتصافى بالوداد ونعبر  
لأبهج ما فيه التناصح يسفر  
مثيل ، ولا غنه البصائر تعسر  
وكل لسان فيه يشلو ويشكر



« أبو بندر » ملك به القيث معطر  
بما فيه دين الله يصلو وينصر  
فهم لسما الددين يدر منور  
وما منهم الا الكمي المظفر  
وفيه لها النصر المبين المؤزر  
بما يرتضى الرحمن ينهى ويامر  
كاسلافهم والفضل بالفضل يذكر

فيا امة الاسلام مهلا وبادروا  
اتاح لكم هذا النسيم بعجم  
الا فانظروا العمران كيف رواقه  
« جسور » بها الافواج تمشى كأنها  
بها مهلت شتى الجبال وزلت  
ومن تحتها الانفاق شتى كأنها  
وكانت كاطيف المنى وجمالها  
به اجتمع التوفيق بالله كله  
اذ الارض في شتى البقاع قوارع  
فكونوا كما يرضى لكم في معادكم  
فما يومنا هذا سوى نعمة لنا  
وفيه لنا اتى العظيم وانه  
وليس له في السكائنات يامرنا  
فكل فؤاد فيه يسمو اغتباطه

وعاش لدين الله حرزا وقوة  
« ملك » اقام العدل وازدان « تاجه »  
و « فهد » و « عبد الله » في نعمة الهدى  
وعاش « الحسين » وهو بالعجب « خالد »  
به العرب « العرباء » تعلق حصونها  
وكل امير او عظيم موثق  
و « آل سعود » انهم في جهادهم

# أطالع عن الشعر.. نهدية الى شعرائنا..

السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة « المنهل » السعودية الفراء

تحية طيبة واحتراما وبعد :

نرجو من حضرتكم ان تتلطفوا بنشر هذا الموضوع من خلال صفحات مجلتكم الفراء التي نالت اعجاب الجميع في الاردن وانتشرت بشكل واسع في اوساط الكتاب والمثقفين .  
سعدني راغب المشايخ

○ مناقشات .. عن الشعر والشعراء :

لا تكاد تخلو صحفنا ومجلاتنا العربية في معظم اعدادها من قصائد شعرية حتى كثر الشعر والشعراء ؟

فهل فتحنا المجال على مصراعيه لكي ننظم كلمات نسميها شعرا لأشخاص نسميهم (شعراء) ؟ ونصف سطورا تنسب الى قائل لم نسمع به من قبل ، فاین هذه الكلمات وتلك السطور من الشعر الحقيقي الذي يستحق هذا الاسم ؟ وأین الشعر الذي يكون فيه التعبير الصادق الجميل عن واقع الوجود على وجدان صاحبه ؟

وأین الشعر الذي تتضح فيه العاطفة التي تعبر عن التأثر وطبيعته ، والانفعال الذي يولد لحظة الالهام والابداع ، والصدق الذي يجعل المتذوق يؤمن ويقتنع بما يقرأ ؟ بل أين الشاعرة الذي يلاثم شعره ذوق عصرنا ، ويشعر تجاه مجتمعا قبل أن يسمى ما يقوله شعرا ؟ أين الصور الجميلة والموسيقى الرقيقة ؟!

لقد سار هواة الشعر في هذه الأيام في مسلك آخر تخلصوا به من معظم مقومات الشعر ليحصلوا على القاب الشعراء ولمس حركة الشعر العربي التي اتاحت لمشمل هؤلاء الهواة أن ينشطوا ، كما اتاحت للصغار والكبار أن يكتبوا فن قائل لهؤلاء أن الشعر الحر هو الشعر ، ومن قائل لهم : ان الشعر شكل فقط ، وقد خلط هؤلاء ما بين الكلمات المنثورة التي تفتقر الى الموسيقى .

أین العقل ؟ العقل الذي يتحكم بالانسان ويردعه عن غيه ويبين له عن الحقيقة التي يحاول تكرسها بالخطأ ؟ وأین الثقافة التي ترفع مستوى الانسان وتفتح له عن جهله كي يتراجع عما يصنعه من أخطاء في مجال شعرنا العربي الأصيل . رأین اللامبة الجادة



التي تلهم شعراءنا غررا تموض عن هذا النقص الذي نعيش فيه ؟ ونحن لا نتكر أن كثيرا من الشعراء يبدعون ، ولكنهم مبع الأسف قلة ، وهؤلاء هم الأصل واليههم يعود الفضل ، ولكنهم قد اختلطوا في الدوامه التي أخذت تطحن شعرهم مع شعر غيرهم وساروا في درب أصبح يسير فيه من يزحفون زحفا ملتويا الى غير الأمام ، فأين هو الذي يتحمل المسؤولية الناجمة عن هذا الأمر ؟ هؤلاء الهواة أم أولئك الذين يفسحون الطريق لهم ليسيروا عليها فرحين مطمئنين مع انهم تائهون مخدوعون .. وقبل أن نجيب على هذا السؤال نقول : ان كثيرا ممن يفتحون ذلك الدرب يهدفون الى التشجيع الذي يتصورون أنه يؤدي الى خلق من سيكون لهم دور عظيم في هذا المجال ، ولكنهم ينسون أن التشجيع شيء والاساءة بالتشجيع شيء آخر ينبغي أن يتبعد عنه ولو لم يشجع فلان صاحبه الذي لا يستحق التشجيع لما وقع فيما وقع فيه من طور الانحلال والتخلف .. انه التشجيع المنحرف المحرف !!

لقد وصل الشعر في هذا العصر على أيدي رواده الحقيقيين الى مستوى أعلى من المستوى الذي يمش فيه هواتنا الذين يسمون أنفسهم شعراء ، فكان عليهم أن ينطلقوا من النقطة التي انطلق منها رواد الأدب القصيع ، لا أن نمود الى الدركة التي اذا وجدت بعد ذلك وجدوا ..

ولا نريد بهذا الكلام أن نقيد أو نحدد لثريد لتيار شعرنا التقدم والتجديد ليسير الى الامام بالسرعة التي يبتغيها طورحياتنا التي سيصبح الأدب وجها لها . وان يحافظ في الوقت نفسه على قدراته وقيمه ، ومقوماته التي بدونها يفقد مغزى الاسم الذي يحمله .

نريد من الشعر أن يكون صورة صادقة للحياة التي نعيشها جميعا ، لا عبارات مجوجة بعيدة عن واقعنا .

نريد من الشاعر صاحب الخيال أن يبدع علاقات جديدة بين الفاظه لنرى الصورة الصادقة للحياة التي نعيشها ، أو التي يجب أن تكون حياتنا عليها ، وعندما يكون الشعر ملتزما بمثل هذه القضايا الجماعية التي تنسينا همونا الذاتية نقول عندئذ : اننا نملك شعرا وشعراء نفتخر بهما ، ونستمتع بما نقرأ من شعرهم المعب . ونحن ندركه ان الشاعر صاحب رسالة ويجب أن يقيس الناس برسالته ، وأن يجعل لهم عن كلماته التي يريد أن يوصلها الى قلوبهم وأفكارهم وهو يتطلع بشوق الى اللحظة التي يقرأون بها ما أراد قوله لهم في إحدى الصحف والمجلات السامية المبادئ والاتجاهات .. ولكن مهلا يا عزيزي فالشعر كما قال أحدهم منذ القدم :

الشعر صعب وطويل سلّمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به الى الحضيض سلّمه يريسد أن يعربه فيعجمه

ولا تمنى هذه الكلمات أننا نريد أن نشبط من عزم شبابنا في الوقت الذي لا يجدون فيه من يوجههم ، وان وجد الموجهون غاب من يقرأ لهم ولكننا نريد أن نحافظ على كرامة شعرنا الذي يمثل الوجه الآخر لامتتنا ، نريد له أن يكون صافيا ونفيا وسليم اللغة وقويم الأهداف ، سليم الميزان وذلك عندما يجري في دم أدبنا ..



## من كل روض زهرة

بقلم الأستاذ محمد حسن حسين سعيد  
« الأردن »

### ○ سرعة نمو الشعر :

■ سرعة نمو الشعر عند غير المجائز حوالي نصف بوصة في الشهر . والفريش أن الشعر يكون بطيء النمو في الليل والسرعة له بين ١٠-١١ صباحاً ثم يتباطأ ويسود فيسرع بين الساعة ٤-٦ مساءً ثم يتباطأ ولا تظهر هذه الزيادة للفين ، ولكننا لو استعملنا أن نضع غيطاً من مجموع الشعر لزاد طوله ١.٢ بوصة كل دقيقة بحيث تصبح الزيادة الكلية ٣٧ ميلاً في العام .

### ○ اخطر ما قرأت :

■ ومع نمو العلم تنمو القوة . . واحدى وسائل القوة التي أنتجها العلم هي القذائف الموجهة ، فبعد ١٥ دقيقة من تلقى الانذار يمكن أن يصبح نصف سكان أمريكا أو الاتحاد السوفياتي قد لقوا أو قضى عليهم ، ولعل هذا ما يكبح جماح الدولتين فكانما تحتفظ كل واحدة منهما بشعب الأخرى كرهائن . . اننا في نظر محقق ونحن نعلم ذلك ولكن من الصعب أن نتصوره ( من كتاب من حياة العلماء ) تأليف تهودور بولاند . ترجمة أحمد بدران ، مطبعة البلاغ ، نيويورك ١٩٦٢ م والقول لشارلز هارد تاوتر .

### ○ اقرب معاركات الحيوان في التاريخ :

■ في القرن العاشر عشر أصدر أصدر رجال الدين قرارا بالحرمان على مجموعة من اللثاب ضايقتهم في أثناء القاء موعظته ، وعام ٨٦٤ ق.م صدر حكم الى احدى خلايا النمل بالاعتناق حتى الموت كمقوبة على لسع احد الرجال . وسنة ١٣٣٩ تم اعدام حصار في بلدة فرنسية لأنه أسقط راكبه مما تسبب في وفاته . وفي عام ٧٤١ اعدم نيك وأخرق لأنه وضع بيضة مخالفة لقوانين الطبيعة . وفي عامي ١٣٩٤ ، ١٣٤٧ شق حنيران لأن كل واحد منهما أكل طفلاً .

### ○ اكتشاف جزيرة :

■ اكتشف علماء الخرائط في الدانمارك مؤخراً جزيرة صغيرة لم تشاهد من قبل تبلغ مساحتها ٣٠ سترا مربعا وهي تمثل اقرب نقطة يابسة من القطب .

۹۹ اختراع :

■ آخر اختراع جديد طلعت به الولايات المتحدة هو لعبة للسجائر منها الاضافات التالية : ولعبة ، قلم ، ساعة ، وآلة حاسبة ، روزنامة ، ومفكرة صغيرة ، ولا يبلغ حجم هذه اللعبة أكثر من ٥ سم طولاً و٤ سم عرضاً وقيمتها ٥٠ دولاراً فقط .

**٥٢٠ العصر والشباب :**

■ كشف العلماء السوفيات أن عصب العنب غير الناضج - الحصرم - هو بمثابة استمرار الحياة للحفاظ على الشباب واكتشفوا أن ثمار النبتة حامض يحول دون شيخوخة الخلايا التي تشكل سببا لانهايار الجسم الذي يؤدي في النهاية الى وفاة المتقدمين في السن كما ان هذا الحامض يحث الخلايا على التماثل المتجدد باستمرار .

○○ موعج حتم، النهاية :

■ قدم شخص للمحاكمة في كندا ٩ مرات بسبب أخلاقه المنحرفة والقلق راحة الجيران وكان الشخص يدفع في كل مرة غرامة نقدية ويتصرف وفي المرة العاشرة عفى عنه القاضي شفقة ورحمة ، لكن الشخص مثل في اليوم التالي أمام القاضي بسبب ما سببه من أزعاج الجيران في الحفلة التي أقامها هذا الشخص بمناسبة العفو عنه .

○○ فوائد الخس :

■ **الخص نبات هني** بفيثامين (هـ) الذي يستعمل في علاج بعض حالات العقم والخص الجنسي والذي يفيد أكله في إبقاء الاجهاض عند الحوامل ويزيد من افراز اللبن عند المرضعات وقد ادرك قدماء المصريين أن الخص فيه مادة هامة للتناسل ، فرسموا تمثال التناسل على أثارهم ومما يدهم وهو يمسك الخص بيديه .

○○ املان :

■ نشر أحدهم إعلاناً ساخراً يقول فيه : مطلوب فوراً طباخ يعمل بقوة الشمس  
لطعم في وسط الصحراء .

○○ انقاص الوزن عن طريق الاذن :

■ يمكنك إتقاص وزنك ٣٥ كغم عن طريق الأذن دون أن يسبب ذلك أي مضاعفات . وتتلخص أحدث وأغرب طريقة لانقاص الوزن والتي ظهرت مؤخراً في الولايات المتحدة في أن يقوم الطبيب بالتأثير على مناطق معينة بالأذن بواسطة آلة بسيطة مما يؤدي الى الحد من الشعور بالجوع وفقدان الشهية .

○○ سکای لاپ :

■ ان معتبر سبكي لآب أثقل الأجسام التي أطلقت الى الفضاء ، فمن حيث الوزن يقرب وزنه من ١٠٠ طن ، وهذا ثقل لم يعهد في الأقمار الصناعية أو سفن الفضاء من قبل ، ومن حيث الحجم يفوق حجم سفن أبولو من الداخل ٥٠ مرة لذلك فهو رحب متسع سعة تمعدل منزلا مكونا من ٥ حجرات .

CC-0. الدّيلة أصلها فرعونى :

يرجع تقليد خاتم الزواج الى عهد قدماء المصريين ، وفي لغتهم الهيروغليفية

يرمز بالدبلة التي يمثلها الخاتم الى معنى الخلود ، وكان خاتم الزواج يصنع في أول الأمر من مواد مختلفة كالجلود والأخشاب والعظام والأحجار ، واستعمل الزوجان خواتم من الحديد يمكن أن تلتصق بها مفاتيح البيت ، وابتكروا أول من استخدم الذهب في صناعة الخواتم (١) .

### ○ قلب المرأة وقلب الرجل :

■ قلب الرجل أكبر من قلب المرأة ، ليس في الحب والمأطفة ولكن ذلك يرجع الى حاجة الرجل لطاقة أكبر من طاقة المرأة وعليه فلا بد أن تكون مضخة الدم فيسه أكبر ، ليحرق أسرع . هذا ويبلغ وزن قلب المرأة ٨ أوقيات ، في حين يبلغ وزن قلب الرجل ١٠ أوقيات في المتوسط أي بزيادة قدرها ٢٠ بالمئة ، أما كمية الماء في جسم الرجل فهي ٦٠٪ من وزنه في حين أن جسم المرأة يحتوى على ٥٤٪ ماء .

### ○ تفاحة آدم :

■ سميت حنجرة الرجل بتفاحة آدم لأن حنجرته تشتمل على حبلين رقيقين يسمى كلاهما بالحبل الصوتي . وعندما يمر الهواء عليهما قادماً من الرئتين يصدر الصوت عن هذبهما . وهذه الحبال الصوتية تتحكم فيها عضلات بالشد والارتخاء لتنغم الصوت . وصوت النساء عادة أرفع من صوت الرجال . وذلك يرجع لقصر الحبال الصوتية في حنجرة النساء . ويتبع هذا في المادة صفر الحنجرة في النساء وبروزها في الرجال فتكون تنووا في الجزء الأمامي من الرقبة وهذا الذي يسمى تفاحة آدم .

### ○ عجيب ..

■ ديوجول يقول في إحدى خطبه للشعب الفرنسي : لا أفهم كيف أحكم شعباً يصنع ١٢٦ صنفاً من الجبن .

### ○ هل هذا معقول ؟

■ الجندي الأمريكية تحك ساقها أوجناحها معا ، فيسمع صريرها هذا في الليلة الساكنة على مسافة نصف ميل ، انها تهز ٦٠٠ طن من الهواء وتنادى رفيقها .

### ○ هل تصدق ؟

■ هل تصدق أن النحلة تستطيع أن تحمل قدر وزنها ٣٠٠ مرة ولو كان هذا ينطبق على الانسان لحمل سيارة شحن وزنها ٢١ طناً .

### ○ الأفي والموت :

■ هناك نوع من الأفاعي في الهند اسمها الكوبرا السلطانية سماها يقتل في ٢٤ ثانية أي قبل أن يقول الانسان آه ، أي أن الموت عند لسعها أسرع من الصوت ؟ ..

(١) (المنهل) : يبدو من المراجع الإسلامية المعتمدة المختلفة أن خاتم الذهب كان موجوداً في الجاهلية وفي صدر الإسلام بدليل تحريم الشرع لبس خاتم الذهب على الرجال المؤمنين وتحليل لبسه للنساء المسلمات . اللهم إلا أن يكون المقصود هنا هو خاتم الزواج الذهبي كما في مستهل هذه الكلمة فذلك شيء وما ذكرناه هنا شيء آخر .

■ قال أرسطو : من المناقشة ينبثق النور ■

## رحلة

مع الأديب الناقد :

الأستاذ فهمي حمدان  
والشعر الهجين في الميزان

○ بقلم الأستاذ حسين الرجو - بسورية

( الشعر الهجين في الميزان ، الكتاب الصغير حجما ، الفزير علما ، العميق نقداً وفلسفة أدبية ) وفق تعبير الأستاذ عبد القدوس الأنصاري (١) مؤلف من ثمان وثمانين صفحة ومقسم الى ثلاثة أبواب : الباب الأول الشغور المنشور ، والثاني المترجم ، وأما الثالث فهو الزجل .

وفيه ينتقد شاعرنا أصحاب هذه الاتجاهات المنعرفة الفاسدة التي إساءت إساءة بالغة وأرادت بذلك تشويه الأصالة والقسم والموازين والأذواق الرفيعة في شعرنا العربي الأصيل ، لقد جلبت لنا كل ما هو مسف ومبتذل ومتدن من الكلمات والتعابير المختلط بعضها ببعض والمعقدة والبعيد من الوزن والمنطق الصحيح .

لقد حطم شاعرنا أولئك المغاريق الأقزام الذين مددوا أقدامهم العاجزة دون حياة ودون تردد الى شعرنا العربي الموزون وأرادوا تشويبه ، وارتفعت أصواتهم المشبوهة من خلال المنابر العاقدة تدعو الى القتل جذور أصالتنا وتدمير تراثنا العريق ونبيذ هذه والأعراض عنه أضرأا تاماً .

(١) مجلة « المنهل » السعودية : الجزء التاسع ، المجلد : : : القعدة ١٣٩٨ . أكتوبر ١٩٧٨ م .

المراس ، حاد الذكاء ، سريع البديهة ، قوي الرد ، ذو مطالبة مستمرة ومتنوعة ، وذو أسلوب رائع عميق استطاع أن يقف كالطود الشامخ والجبل الراسخ الأشم ثابتاً ثبات الأبطال أمام تلك القشة المائلة للغرب أو للشرق فلم يصرفه شيء في الوجود عن الدفاع عن ميده الغالد وعن رسالته العظيمة وعن أفكاره المطابقة لأخلاقه وسيرته ، ومما يؤمن به أن الأدب وسيلة وليس غاية وأن الأدب والفكر الذي لا يحمل همومه ولا يحمل أعباء رسالته لا قيمة له عنده وهو يعد الأدب والشعر كالحمار يحمل الأحمال والآلام والمصائب التي تغيم على المجتمع بكافة أساليبها وأنواعها (٢) .

لقد تحمل آلام أمته واتباع الطريق الصعب الوعر وتغلب على طريق الزهور والجاه والمنصب ، لقد اختار أشق الطرق وأقساها ولم تغره الدنيا بمناصبها الزائلة ومرتباتها العالية بل سار في طريقه كالأسد الشجاع الثابت القدم لا يتطلع أبداً إلى الخلف وإنما دائماً ينتظر بعين متفتحة بصيرة إلى الأمام مستظلاً براية السماء .

لقد دخلت عليه الدنيا من جميع المنافذ لكنها سرعان ما اصطدتت بإيمانه العميق فعادت تجر ذيول الخيبة والمسار دون أن تنال من هزيمته .

لقد تعرض لكثير من المضايقات والتعذيب في سبيل ذلك ، لكنهم لم يقلعوا في تغيير أي

ويعتبر كتاب الشعر الهجين بحق تحفة هذا العصر فلقد تناول الأقزام والمسيهين والمسيهين ووضعهم تحت مجهر النقد الأصيل وأرداهم أرضاً بين المزابل والوحول القذرة ، كما مثّل « ادويس ومحمد الماغسوط ولؤي فؤاد الأسعد وأحمد سليمان الأحمد ومحمد مسران وعلي سليمان وعبد الله الشحام » وأمثالهم من الجردان الشونة المارقين عن قيم أمتهم وتراثها الفني النفيس .

فلقد تصدى شاعرنا الحداد بكل جرأة وشجاعة لأولئك المجانين المايثين فمزق نتاجهم وقذف به في مجاري الأوساخ والأقذار وبذلك بعثر نثرهم وثرثرهم الفارغة التي لا معنى لها ولا مضمون والتي سموها باسم ( الشعر المنثور ) أو النثر المشعور أو قصيدة النثر .

وكتاباتهم ليست بشعر وليست بنثر وإنما هي زفرات سكر مغمور أطلقها وهو فاقد العقل يهذي هذيان الشارب الثمل ..

« وهاكم مثالا لشويعر من المغرب واسمه أحمد تسوكي بعنوان : ( دائرة الدوار ) ..

دخلت في دائرة الدوار

عفت في دائرة الدوار

قلت لكم : لن تدخلوا دائرة الدوار

وانتم هنا بعيدين عن دائرة الدوار (٢)

هل هذا يا اخوتي شعر أم نثر أم ثرثرة فارغة ، وهذيان مغمور سافل ؟؟



(٢) كتاب الشعر الهجين في الميزان للشاعر محمد فهمي الحداد ص ٢٣-٣٤ .  
(٣) من حديث شفهي مع الشاعر الناقد .

أما إذا أراد القاري الكريم أن يصرف شاعرنا الكبير فالأستاذ الحداد رجل صعب

شيء من سيرته علمه بأن الماقبة للمخلصين  
الأبرار !!!

ما في الا الصحراء

○ ثم :

ما في لو نصف رغيف ؟

ما في ؟

○ ثم :

شوفي هالولد بالألوان الرثة

و ( شفشقيق ) ..

لقد عالج في كتيبه هذا ثلاثة اتجاهات  
منعرجة : فعالج الشعر المنثور ، وكشف  
القناع المزيف من أولئك المأجورين الخارجين  
على أعراف أمتهم ومجتمعهم الأبى يدعوى  
أنهم يريدون التجديد في الشعر فانطلقوا في  
عملهم معتمدين على حضارة الغرب وأدبه  
دون أن يكون لهم شخصية عربية أصيلة ،  
لقد حرفوا وبدلوا وشوهوا كل ما هو أصيل  
وثابت واليكم المثال التالي :

وتأملوا معي ادخاله هذه الأصوات على  
شعره الرخيص :

( تم . تم . تم تم تم . ت ت ت ت ت م / ت ت ت ت ت م .  
تم . تم . ت ت ت ت ت م . م / تم تم . تم تم م /  
ش ش ش ش ش ) - و ( مسج . ع ع ع ع ع )  
و ( ف ف ف ف ف ) ( ٤ )

أترى ما هذه السخافات ؟ وهل هذا شعر  
أم ثرثرة وهذيان ؟ ..

ورحم الله المقاد حينما قال : ان خلاصة  
الرأي في مثل هذه المذاهب هي انها  
لا مدارس ولا فنون ولا تطور ، لأن المدارس  
تعلم وهذه لا تعلم شيئا ، ولا محل فيها  
للتعلم ، ولأن للفنون قواعد ومقاييس وهذه  
تبطل كل القواعد والمقاييس ، وانما التطور  
استمرار للحياة وهذه تلغي كل ما كان للفن  
من حياة ( ٥ ) .

« وأخيرا فان صاحب ديوان الكوخ يحكم  
على نفسه باصرار وحزم بأنه ( كلب ) في  
مكانين مختلفين في كوخه . وهذا أيضا من

« ولنتنقل الى مستنقع آخر هو : ديوان  
كامل » لظهير كنيفاني واسمه « الكوخ فرس  
زرقاء » ويتكون من ٢٢٨ صفحة من الحجم  
الكبير ، والورق الفاخر .. ومن المؤسف أن  
الكتاب قد حفل بالأغلاط النحوية واللفظية  
التي أخجل أن يقع في مثلها خلايي مثل :  
( في الساحة صفا أشجار ) إذ نصب المبتدا  
( صف ) و ( أتشوف خضرة أوراق ) فلم  
ينصب ( أوراق ) مع أنها مفعول به - وحشر  
في كتابه كثيرا من الكلمات والتعابير العامة ،  
وفي هذا جريمة قبيحة منكرة ترتكب بحق  
الأدب ، في مثل قوله :

صحرائي الصفرأ ما فيها ماء

ما في ماء

( ١ ) لشعر الهجين ص ٢١ .

( ٥ ) الشعر الهجين ص ٢٢ . والأصل ال : ( مباس )  
المقاد ( ناكفة ) - للمرحوم الدكتور عبد الحى دياب .

الأديب المترجم أن يتقيد بها فهو لم يعترض على الترجمة ، وإنما قيدها بشروط وقيود كما قال : « لا شك في أن ترجمة الشعر من لغة الى لغة تفقده أثمن ما يعتز به الشعر وهو موسيقاه والقالب الذي صيغ فيه وهذه الجناية تؤثر بدورها على العاطفة ان لم تتجن على غيرها فتمسخ المعنى وتتحدى قواعد النحو والصرف » وليس معنى ذلك أنى لا أقر ترجمة الشعر ، وإنما قصصت أن الترجمة تضر الشعر ، فلا أقل من أن نحاول التخفيف من آثار هذه الأضرار ، وذلك بان يعمد الكتاب المترجمون الى فهم القصيدة أولا ثم التأثير والانفعال بها وترجمتها شعرا أو نثرا بأسلوب أدبي مقبول ، لا بأسلوب مفكك ولا بترجمة حرفية باردة سجيحة !!

لا مانع من الترجمة اذن ضمن هذا الاطار لحسب !! (٧)

انظروا معي الى لغة (أكلوني البراغيث) في ترجمة مجلة شعر لقصيدة (بحر) للشاعر التشيكوسلوفاكي (بيتر هايرلنغ) (٨) :

يحر في مسكن الحلزون  
نداء باذن الصدف  
وخرايا ، منذ القدم ، صارت المدن  
الرياح ريمامة  
من يأسرها ؟  
يتحدثن دائما  
عن البحر  
اليامعات !!

فقد جمع الشاعر نون النسوة واليامعات مما فصار عندنا قاعلان لفعل واحد ، وقدم خبر ( صار ) عليها وعلى اسمها دون مسوغ

آيات الابداع التي تطالعها لدى هؤلاء الشويعرين :

في صوتي

هل هذا صوتي

هذا كلب أبدا

و ( اصرخ في الهواء

يرجع لي عواء ) !!

فبورك الابداع العوام .. وستقيا للذوق الرنيع ذوق الكلاب (٦)



وهناك الامثلة الكثيرة التي تشبه اكوام الفضلات وهي مكومة في الساحات المخصصة لها وليس لدي مجال كبير حتى اذكر امثال هذه الامثلة السخيفة التي لا تستحق الوقوف عليها ..



وخاتمة القول ان هذه الفئة الدخيلة على عالمنا ما هي الا موجة من موجات الطيش والمساللة التي دفعها الغرب مع الرياح الغربية المشبوهة القذرة فاجتاحت عالمنا وارادت أن تحيله الى ديجور ، وعلى كل اديب ومفكر وعظيم واجب التصدي لهذه الفئة المأجورة الخائنة وتحطيمها بكل عنف ، والدعوة الى الأصالة وسيادة القيم الأدبية الرفيعة .



أما الاتجاه الثاني فهو قضية ترجمة الشعر المالي الى اللغة العربية ، والاستاذ الحمدان يعطينا الشروط الواضحة التي يجب على

(٦) الشعر الهجين ص ٢٣ .

(٧) الشعر الهجين في الميزان ص ٦١ .



بسبب الانحطاط والعمالة والتدني الذي وصلت اليه هذه المجلة حيث تبنت هذا الهراء ( الزجل ) الذي يصاغ بلهجات محلية وعدته شعراً -

والى القارئ النموذج التالي ، وفيه تقدم المجلة « ميشال طراد » بهذه العبارات (١٠):  
« ميشال طراد شاعر رفع الزجل اللبناني الى مستوى مؤلف (جلنار) و (دولاب) و (ليش) .. أرجع الشعر الى عقوبته الأولى دون أن يكون عفوياً (١١) » . صناع جمال ، لكن احساسه الجمالى لم يطلع على حيوية شعره .. عرف كيف يحزج المتصرين ، كيف يشكهما في لحظة واحدة ... »

ولكي تتم معرفة القارئ ، بهذا النابضة نتطلع الى ما اشتمتة أذواق مجلة « شعر » المزيفة :

**امي ويا امي**

**هالكلمة الوردة**

**كيف شكل ما حدث يني اسمعا**

**وتشتمني يمني**

**وتبوسني يغلي**

**وتلفلف خصاصيل شعري باصبعا**

والسبب واضح هو أن المترجم الفاضل يترجم الكلمات ترجمة حرفية ويرصفها كما كانت مرصوفة ومرئية في الشعر الأجنبي نفسه دون فهم لقواعد لغتنا ودون أن يتحلل بما يتطلبه الشعر من موهبة وذوق واحساس جمالى فني !! (٨)

وهناك ثمرات لا حدود لها من أمثال هذه الترجمة الحرفية الميتة ذات العبارات الركيكة والتي لا تدل على تمتع صاحبها بمستوى مقبول من مستويات العلم والدراسة والثقافة .



وأما الاتجاه الثالث فهو يطمينا فيها حكماً واضحاً وضوح الشمس بأن الزجل لا يدخل في الأدب أصلاً (٩) .

ويمزو سبب نشوء هذه الموجة الطائشة الى التأثر بالغرب والسير وراءه سفير الحيوان الذي فقد صوابه أمام حضارة الغرب مما يجعله يطبق كل شيء يراه دون أي تفكير في هذا التقليد . وبشكل عام يعود الى اختلاط المفاهيم وأصول النقد في أذهان هذه الفئة المشبوهة التي تبنت هذه الحركة وفي طليعتها مجلة « شعر » اللبنانية مع تسلط هذه الفئة على اذاعات كثيرة في الأقطار العربية .



أما اذا رغب القارئ الكريم في أن يعرف مجلة « شعر » ويود الحصول عليها فما عليه الا أن يذهب الى بائعي الخضراوات فيجد الاكوام الكدسة بالقرب من الميزان وقد كدست من أجل تغطية الحوائج للمشتري

(٨) الشعر الهجين في الميزان ص ٦٢ .

(٩) الشعر الهجين في الميزان ص ٨٢ .

(١٠) الشعر الهجين في الميزان ص ٨٢ - وماخوة من مجلة « شعر » اللبنانية - العدد ٣٦ - خريف ١٩٦٧ .

(١١) الشعر الهجين في الميزان ص ٨٢ . ادجو من القديريه الا يتعب نفسه في البحث عن معنى لهذه العبارة . ٩

و ( ع طريق العين معلا التكتكي

والقمر ع كتف حنين منكي

بيكشع القيما بتأخذوها

وبيطل بيوجه ، وبيوجه حكى(١٢)

هذا الذى أطلقوا عليه زجلا وصفوه  
ضمن النتاج الشعري ، ولعل حديثنا عن  
الزجل يطول لو استحضرننا الأمثلة لكن خير  
الكلام ما قل ودل ، فمن خلال المثال المعروض  
يرى القارئ سخره ، ويقتنع بأنه ليس من  
الأدب في شيء ...



ويختتم الحمدان كتابه بالإشارة الى أخطار  
العامة وتأثيرها على الحركة الأدبية المعاصرة  
وأخطارها على التطور الحضاري وينبئنا الى  
حقيقة قائمة في دول العالم العربي وفي  
أزماتها حيث أخذت على عاتقها مهمة  
تشجيع الزجل على الوجه الأكمل .

وأوضح النتائج التى ستنتج من هذه  
الاتجاهات فلقد اختلقتها هذه الفئة المزيفة  
من أبناء جلدتنا مدفوعة بدافع مادي ،  
وعملهم هذا يخدم مصالح القوى الاستعمارية  
والكافرة .

ولقد كان الأستاذ الحمدان من أولئك  
الأدباء الذين تنبهوا لخطر هذه الموجة التى  
اجتاحت وطننا ، وتناولها بكل قوة وثبات  
بقلمه القوي المتمكن بجرأة وشجاعة دون أن  
يحسب حسابا لأولئك الأقزام عديمي الشرف  
والاخلاق ، والحمدان من ذلك الرهط  
الواسع المثقف الذى سار على هذا الطريق ،  
فمنذ صباه وهو يدافع عن الأدب والفسكر  
الاصيل ، وفي هذا المجال قد أنتج لنا الكثير  
من الأعمال الجليلة التى يستحق لأجلها كل  
تقدير واحترام ، ( زهرة من القنيطرة )  
«شعر» ، متاعب المعلم «شعر» ، رشيد فى  
بلاد الأقزام «رواية» ، ( فى عتبة الاسلام )  
« دراسة » و ( أما لهذا الفاسق من يبيع  
بطنه ) «نقد» و ( شعر الهجين فى الميزان )  
وهو مؤلف من ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول :  
ب عنوان ( الشعر المنثور والمترجم والزجل )  
والجزء الثانى بعنوان ( الشعر الحر )  
والجزء الثالث بعنوان ( قطوف من الشعر  
الخليلي ) ولقد كانت دراستي هذه عن الجزء  
الأول .

المنوان : سورية - حلب - الكلاسة -  
مكتبة ابراهيم سلو .

(١٢) الشعر الهجين فى الميزان ص ٨٢-٨٤ .





# النجمي



شعر الشاعر الكبير علي دمر  
مهداة الى نساء الوطن الافرغ محمد بن علي السنوسي

كَأَنَّهَا تَسْكُنُ فِي الْغَيُومِ	كَأَنَّهَا تَقِيشُ فِي النُّجُومِ
كَأَنَّ (أَبْهَى) عَالَمٌ غَرِيبٌ	فَوْقَ مَدَارِ الْأَرْضِ وَالسَّيِّمِ
أَزْجَاؤُهَا الْخَضِرَاءُ فِي ظِلَالِ	يَسْرِي بِهَا الشَّدَى مَعَ النَّسِيمِ
لَمْ تَعْرِفِ أَحَدٌ كَانَ شَمْسًا	فِي أَفْقِهَا بَارِدَةٌ الْأَدِيمِ
فِي الصَّبِيفِ أَمْطَارُهَا سَيُولُ	تَفْسِلُ صَهْفَ الْجَوِّ وَالنَّخُومِ
وَفِي الشَّاصِ خَوْبِهِ غَيُومٌ	مَا فِيهِ رِيحُ الْبَارِدِ الْأَلِيمِ
كَأَنَّهَا فَصُولُهَا جَمِيعًا	فَصْلُ الرَّبِيعِ الْعَاطِرِ الْمُقِيمِ
مُطَافُ الرَّبِيعِ الْأَرْضُ ثُمَّ الْقَى	رَحَالَهُ بِهَا كَسْتَدِيمِ
صَفَاؤُهَا نَسِيمُهَا رَحَاءٌ	يَسْرِي صُحْبَى مِنْ جَنَّةِ النَّعِيمِ
جِبَالُهَا وَدِيَانُهَا تَرَاءَتْ	لَوَحَاتِ فَنِّ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ
فَوَاكِهِ مِنْ بَشَرٍ وَرَوْضِ	وَأَغْصَنَ فِي الدُّوْحِ وَالْجُومِ

فَتَمَرَّفَ غَضَبُهُ الْقَوْمِ  
 عَيُونُ مَاءٍ وَبِهَا عَيُونُ  
 تِلْكَ بِمَاءٍ سَلْسَلٍ وَهَذِي  
 هَذِي لِرِي السَّفْحِ وَالْكُورِ  
 شَتَانُ بَيْنِ هَذِي وَهَذِي  
 إِنْ شِلْتِ مُوسِنِي هُنَا فُوقَ  
 مِنْ أَعْصَنِ حَفِيفُهَا نَدِيحِي  
 يَنْسَابُ فِي الْوُدْيَانِ فِي صَفَاءِ  
 يَا جَنَّةَ الْجِبَالِ يَا فَنُونَا  
 مَا فَحُّهَا الزَّمَانُ مِنْ جَدِيدِ  
 تَسْرِي إِلَيْهَا الطَّرْقُ فِي الْبَرَارِ  
 تَبْنِي عَلَى وَدْيَانِهَا جُسُورَا  
 مِنْ بَعْدِ مَا جَهِلَهَا الْبَرَايَا  
 أَبْرَزَهَا الْعَهْدُ الَّذِي جَمَاهُ

وَتَمَرَّفَ فِي قَدِّهِ الْهَضِيمِ  
 تَرْغِي الْحَشَا بِالْحَبِّ وَالْهُومِ  
 بِلَاهِبِ الْأَشْوَاقِ كَالْجَحِيمِ  
 وَذِي سَعِيرِ الْعَاشِقِ الْمَكْلُومِ  
 رِي هُنَا وَهَاهُنَا جَحِيمِي  
 مِنَ الطُّيُورِ عَذِيبةُ النَّفُومِ  
 مِنْ جَدُولِ بَهْنَسِهِ الرَّخِيمِ  
 بَيْنَ الصَّخُورِ الْخُلُوعِ الْجُحُومِ  
 يَا مَتْعَةً فِي الصَّخُورِ الْغَيُومِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا ضَاعَتْ مِنَ الْقَدِيمِ  
 تَنْسِفُ كُلَّ شَايْخٍ غَشُومِ  
 وَتَخْرِقُ الْجِبَالَ فِي الصَّهِيمِ  
 أَبْرَزَهَا تَقْدُّمُ الْعُلُومِ  
 يُشْمَلُ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْعَظِيمِ

يَا أُمِّي فِي سَائِرِ النَّوَاحِي  
 سَيَرَجُ الْفَجْرِ بِنَا مَنْارَا  
 يَا وَخْدَةَ الشُّمُولِ وَالْعُمُومِ  
 عَلَى ظِلَامِ الْعَالَمِ الْأَثِيمِ

عليه وتمر

# مَدَنِيَّة

شعر الرائد الأديب الكبير المغفور له

السيد عبيد مدني

## □ سائر الى دور الرعاية □

كفى بك بؤسا ان ترى العجز راحة وحسبك ياسا ان ترى السعي متمبعا  
فانت الى ( دور الرعاية ) سائر فتلقى بها اهلا وماوى ومطبعا

○○○

## □ انا لا أقبل الخداع □

لا تقبل لي اذا رايتك : اهلا وتسلم الخداع في برودتيكنا  
انا لا أقبل الخداع وادري يغتبي الشكوك في هفتيتكنا

○○○

## □ ارض عنها □

اذا لم ترضك الايام فيمعا تشاء من المطالب فارض عنها  
فان رضاك عنها سوف يقضى بنيلك كل ما تبغيه منها

○○○

## □ قفزة بالنفوس □

رحلة الصيف في ربوع اوربا قفزة بالنفوس نحو الاماني  
تتداني بها السمادة الا في تقاليدنا ومجلى اللسان

صورة ...

شعر الأستاذ الكبير ( أبو عمر )

يَسْأَلْنِي صَدِيقِي عَنْ قَرِيرِ	غَرِيبِ الطَّبْعِ ! ذِي صَلَفٍ شَدِيدِ !
لِمَاذَا .. مِنْذَ أَنْ أَضْحَى وَأَمْسَى	يَصُولُ كَمَثَلِ « طَاوُوسٍ » عَنِيدِ ؟
وَيَسْتَعْلِي عَلَيَّ قَوْمَ كَرَامِ	لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيْهِ بِلاَ حُدُودِ ؟
وَيَجْفُو كُلُّ مَنْ أَسْدَى إِلَيْهِ	صَنِيعًا فِي الْقَرِيبِ مِنَ الْمُهُودِ ؟
وَيَصْطَلِحُ الْمَوَاقِفَ لِلتَّحْدِي	كَدَائِدِنِ كُلِّ مُنْغَالٍ حَقُودِ ؟
أَيْنِسِي مَاضِيًا مَا زَالَ فِيهِ	يَعِيشُ الْأَكْثَرُونَ مِنَ الشُّهُودِ ؟
... فَقُلْتُ لَهُ فَرِيرُكَ يَا صَدِيقِي !	حَرِيرُكَ فِي التَّنَكُّرِ وَالْجُحُودِ !
فَرِيرُكَ لَمْ يَكُنْ لِلْمُودِ أَهْلًا	وَلَمْ يَكُنْ بِالْوَفَى وَلَا الْوَدَّودِ !
فَرِيرُكَ « انْتِهَازِي » كَبِيرِ	« حَكِيمِ » لَيْسَ بِالرَّجُلِ الْبَلِيدِ !
صَدَاقَتِهِ « مَارِيَّةِ » وَلَيْسَتْ	مَارِيَّةُ سِوَى الْفَرَضِ الْوَحِيدِ !
يَنْسِيهِ وَلَا يَبَالِي أَنْ تَرَاهُ	يَتَوَقَّعُ إِلَى الْأَسَاءَةِ مِنْ جَدِيدِ !
تَقْفُضُ الْعُرْفَ عَنْهُ .. وَلَا تَلْهَمُهُ	وَرَدَّهُ قَوْلُ شَاعِرِنَا الْمُنْجِيدِ :
« سَبْكَنَاهُ وَنَحْسَبُهُ لُجَيْنًا	فَأَبْدَى الْكِبَرُ عَنْ حَبَثِ الْحَدِيدِ ! »

« أبو عمر »

مكة المكرمة

# من ملحمة الصحافة السعودية الحديثة

## للشاعر الكبير معالي الشيخ عبد الله بلخير

والتنبيه والتوجيه الحكيم والاشادة بالمنجزات  
الطيبة في حقل الكلمة البناءة .. قال :

صعافتنا على هضبات « نجد »

وفي « الحرمين » مزقت المجابيا

تلقفها الشباب فكان فتحا

ميننا للصحافة مستجابا

مشاعلها تسر بها البوادي

وتستهذي الى المجد المآب

يعررها الشباب كان فجرا

بها قد شع والتهب التهايا

ثم مضى من العموم الى الخصوص : فقال :

أحيي ( آل حافظ ) في علام

شيوخا في الصحافة والشبابا

ورواد المدارس في البوادي

ينثرون الصحاري والشعابا

ومضى شمولا بعيدا في الاشادة

بالأخوين الرائدین علي ومثنان حافظ

وتجليهما .. محمد ومهشام ..

ثم مضى يقول :

وكم ذا للمدينة في ذوبها

فغار ، قد أشرت له اقتضابا

تراجت في الخيرة من بينها

فشموا حول مطرقها عصابا

ولا أنسى أبا الأنصار فيهم

وذاك « المنهل العذب الشرايا » (١)

□ معالي الأستاذ الشيخ عبد الله بلخير  
أحد الشعراء المبرزين في الحركة الأدبية  
الحديثة بهذه البلاد .. وكان لقبه اذ ذاك  
« شاعر الشباب » لما لمس القراء في شعره من  
جدة وطلاوة وطراوة - ولو جمع ديوانه  
لكان من أروع الدواوين التي تصدر لدينا  
.. تقلب الشاعر في عدد وظائف آخرها المدير  
 العام للإذاعة والصحافة والنشر .

وقد نظم « ملحمة » رائحة في الآونة الأخيرة،  
خسنتها كثيرا من أفكاره المبتعة وآرائه في  
الحياة والأدب والناس .

وقد نشرتها جريدة المدينة المنورة الفراء  
في صدها الصادر في ١٤ شوال ١٩٣٩ هـ .

وقد استعملها بقوله الذي حوى بها شباب  
بني وطنه الذي كان وما زال من شعرائه  
المبرزين . وهذا هو المطلع :

أحيي في بني وطني الشبابيا  
وأنبصر فيهم العجب العجابا

وارفع هامتي عزًا وفجرا  
بهم وأراهمو الأمل المجابا

شباب جزيرتي وصقور سربي  
ومن ركبوا الى العليا السحابا

مضوا يتوائسون الى مداها  
وينتزعون حقهم غلابا

وبعد أن مضى في تحية شباب الجزيرة نراه  
يدخل الى باب صحافتنا الحديثة فيتحدث عنها  
حديثا ملؤه الذكريات الرواعية والتقدير

وزيدان (٢) البيان اذا تجلى  
وحلق واعتلى فصل الخطاب

ثم قال :

ذكرت المساهدين ولست أحصي

كواكب ( طيبة ) فيها حسايا  
أثرت لبعضهم وهم كثير

وفاء المدينة واحتسابيا  
فما ذكر اسمها الا ذكرنا الى

قيادة والريادة والصعابا  
واحفاداً مشوا في ظل مجتد

بناء لهمو جسدودهم مهايا

المنهل ..

تقديراً عميقاً لشاعرية شاعرنا الكبير  
شاعر الشباب وأديبه الجليل وشكراً عميقاً على  
لفتاته الشعرية الهادفة الرائعة .

(١) وقد همش الشاعر على بعض كلمات قصيدته  
.. بقوله هنا : انا الانصار تعني الأستاذ  
عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة المنهل .  
(٢) ثم همش هنا بقوله : وزيدان تعني الأستاذ  
محمّد حسين زيدان رئيس تحرير مجلة الدارة  
بالرياض .

## سلامة الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار من الوعكة التي ألمت به

مر الأستاذ الكبير أحمد عبد الغفور عطار بفترة عصيبة من الوعكة التي ألمت به وهو  
في قبرص يستجم بها هو وأسرته الكريمة وقد أصرع ينقله على طائرة خاصة من قبرص الى  
جدة سعاده الأستاذ على شبكشي على نفقته الخاصة ليعالج بمستشفى الدكتور سليمان  
فقيه الذي عرف بدرجة العلاج وحسن التمريض وبالعناية الطبية الممتازة .. وعولج به حتى  
شفاه الله وخرج معافي والله الحمد من المستشفى قصر بذلك الأصدقاء وقادرو علمه الجسم  
وكفاحه الاسلامي .

وكان سمو الأمير عبد الله الفيصل وسامى الدكتور محمد عبده يمانى وزير الاعلام  
وسامى الشيخ حسين عرب قد زاروه فى المستشفى ، وزاره العديد من المواطنين  
مما يدل دلالة واضحة على مدى تقدير رجال الأدب الرواد والعلم النزيه في شخص  
الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار أسبغ الله عليه لباس الصحة والشفاء فضفاضة أمداً  
مديداً وأطال عمره في المسرات ليواصل أداء رسالته الاسلامية والعلمية والأدبية والتأريخية  
اثره سميع الدوام .



# بحوث لقوية



## نظرة لقوية في صيغة الأذان الاسلامي

[ ١ ]

التفاير هنا حتى ولا تغيله .. فالجمل المتتابعة مع بعضها في هذه الحالة الخاصة ، هي تكتفي بالارتباط المعنوي السائد بينهما بواسطة تيار شبه كهربائي شفيف لا يرى ولكنه في منتهى القوة والتأثير .

وتفصيل ذلك في صيغة الأذان موضع البحث حسب ما يلي ان شاء الله :

اولا - ان صيغة التكبير الأولى والثانية : « الله اكبر . الله اكبر » هما جملتان مؤكدتان المفهوم بعضهما وهما من هذه الناحية موحدتان لفظاً ومفهوماً فلا محل اذن للفصل بينهما بواو العطف .

ثانياً - ان صيغة الشهادتين : « اشهد ان لا اله الا الله . اشهد ان محمداً رسول الله » ( المكررة كل منهما مرتين ) هما في اوثق الترابط والتلاحم مع بعضهما حسب المقيدة الاسلامية .. فلا بد من الايمان بهما كليهما دفعة واحدة ليتم للمسلم اسلامه .. فكيف - والحالة هذه - يصح اقحام واو العطف بينهما ، وهي التي اذا دخلت بين شيئين تفصل بين مفهوم أولهما وآخرهما .. في كثير من الأحيان نقول : مثلاً : جاء زيد وعمرو .. فزيد القدي قبل الواو غير عمرو الذي جاء بعدها ؟

ثالثاً - جملة : (حي على الصلاة) و (حي على الفلاح) المكررة كل منهما مرتين فيهما من التلاحم المعنوي ما يستوجب ان تتلاحم عبارتهما الماديتين طبقاً للتلاحم المنطقي الكبير الذي يشمل صيغتهما أيضاً .. وبهذا التلاحم المادي المنبثق من التلاحم المعنوي في

عَرَفْنَا « صحيح مسلم » بصيغة الاذان الاسلامي الذي علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم للصحابي ابي محذورة رضي الله عنه حيث قال : « ان نبي الله صلى الله عليه وسلم علمه هذا الأذان : « الله اكبر . الله اكبر . اشهد ان لا اله الا الله . اشهد ان لا اله الا الله . اشهد ان محمداً رسول الله . الصلاة .. (مرتين) . حي على الفلاح (مرتين) .. زاد اسحاق « الله اكبر . الله اكبر . لا اله الا الله » (١) .

[ ٢ ]

ولقد طال تأملي في صيغة هذا الأذان النبوي الذي يؤذن به المسلمون ليقبل الناس اذا سمعوه من المؤذن على أداء فروض الصلوات الخمس منذ علمه الرسول المصطفى لأبي محذورة حتى الآن وإلى ما بعد الآن .. ومحل تأملي في صيغته المذكورة يتعلق بغلوه من واو العطف في سائر فقره ..

وقد ترى في أن سبب ذلك ربما يعود إلى قاعدة لم أرها مدونة لا في كتب قواعد النحو ولا قواعد اللغة أو مراجعها. وهي : انه اذا كان الارتباط والتلاحم بين مقامهم الجمل المتتابعة شديداً وقويا الى الغاية فيحسن هنا أن تغل هذه الجمل من « واو العطف » التي تجيء في بعض الأحيان لتدل على التفاير بين ما قبلها وما بعدها اذ لا يمكن

المفاهيم تعتبر واو المطف بينهما ( بلاغيا )  
غير ذات موضوع .

رابعا - وكما قلنا في صيغة ( الله أكبر )  
المكررة مرتين في أول هذا البحث نقول أيضا  
في الصيغة نفسها الواردة قبل ختام الأذان  
تأكيدا وتذكيرا وتوجيها للمسلم الذي  
يصنع الى نداء الصلاة بأن الله أكبر من كل  
كبير ..

خامسا - وتجيء صيغة : ( لا اله الا الله )  
في ختام الأذان مفردة غير مكررة ، دعما  
لمؤادها الأساسي في صحة اسلام من آمن  
بها ووجوب الايمان بها على كل مسلم  
ويقررهما بقلبه ولسانه وهو يؤدي  
فروض الدين الاسلامي طاعة  
لؤلاه الواحد الاحد الفرد الصمد اضافة الى  
سائر الفروض والواجبات الاسلامية .. وهي  
أيضا تأكيد صريح داعم لما سبق الاقرار به  
من الشهادة بصيغتي ( أشهد أن لا اله الا  
الله - أشهد أن محمدا رسول الله ) .

### [ ٣ ]

وعقب وضوح هذه النتيجة لاح لي أنه  
يوجد في النصوص القرآنية ما ربما يزيد  
ما ذهب اليه حيال ايماد واو المطف في  
شواهد أخرى سائلة في الأسلوب فيما سلف  
تبيينه ..

من ذلك فيما تراءى لي - والله أعلم -  
ما ورد في القرآن المجيد من الاشارة بصفات  
النبي المصطفى سيدنا محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم في غواتيم سورة التوبة .  
تقديرا لمنزلته العالوية واشادة بمزاياه  
السامية بحق فقد وصفه الله جل وعلا بقوله :  
« لقد جاءكم رسول من أنفسكم . عزيز  
عليه ما عنتم . حريص عليكم . يوفى بعهده »

رؤوف رحيم » فهذه فقرات أربع في آية  
واحدة وردت هكذا خالية من واو المطف  
أيضا . بالنظر لشدة تلاحم هذه الصفات  
العالية الرفيعة في شخصية رسول الله عليه  
صلوات الله وسلامه .. وقد وردت متتابعة  
متراصة الى جانب بعض بدون أن تقم واو  
المطف بينها ، حسب الأسلوب البليغ الذي  
يستهدف التوجيه الى أن التلاحم القوي الكامل  
من جميع الأيماد بين مفاهيمها يرفض دخول  
الواو بينها ، وكلام الله جل جلاله في أعلى  
مستوى من البيان العربي فهو قمة البلاغة  
ومنبها ومصدرها المتدفق السامي .

### [ ٤ ]

وثمة في مطلع سورة الفاتحة التي افتتح  
الله بها القرآن المجيد آيات ثلاث متتابعة  
سلكت هذا السبيل تماما .. وهي تختص  
بالاشادة بتمجيد المولى جل وعلا وربوبيته  
ورحمته وأنه مالك يوم الدين .. وليس  
بين هذه الآيات ذكر لواو المطف مطلقا ..  
ربما للسبب الذي أدلينا به آنفا .

قال تعالى : ( الحمد لله رب العالمين .  
الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين ) .

وربما اذا أمن الباحث في بحثه عن  
الأشياء والنظائر في القرآن المجيد والأحاديث  
النبوية يجد شواهد أخرى على ما رأيناها  
وأبديناها . والله أعلم ؟

عبد القدوس الأنصاري

(١) صحيح الامام مسلم . المجلد الاول ص ٢٨٧  
ط. دار احياء الكتب الدينية بمصر . تصحيح  
وتعقيق محمد فؤاد عبد الباقي .



للشاعر عقيل عبد الله الكوهجي

يا طائر الشرق غرد في مرابعنا	وانغم بدنياك فالأيام ذاهبة
ولتدع ليلى على الأيام ما بقيت	اني خسرت بني الدنيا تعاتيني
بالأمس كنا هداة يستعين بنا	بالأمس كنا إخوان الدنيا باجمعا

وانقل فان لليد العيش في النقل  
وخلا ينصحي في حل ومرتل  
فما لقيس سوى ليلى من الأمل  
فيمّا تريت من أمري وفي عجل  
شعب العروبة يسمى خلف مرتجل  
واليوم وا أسفا صرنا بلا أمل



يا مهبط السويحي يا من جاد أوله	من الهدى فلتمد لي ثورة البطل
يا موطن الحق أين العدل موضع	من الأباطيل تمشي مشية العجل
قلب العروبة في الأرزاء تنديه	من الجراحات تنميه ذرى الأسل
شوقي ! ابث اليك الحزن أرسله	ففي الحشا ثورة البركان مفتعل
وانت يا سعد ما سعد بناحية	اخفقت - والله - ان تمشي على مهل
كفانة الله ضاعت بين مختلف	في أنراي أو صائب في منهج العمل
أين البناء الألى شادوا وما وهنوا	وإن من يصل الأفلاك في زحيل

حفظتمو دولة الاسلام في زمن  
وللصليبي منهم كل داهية  
والانكليز اتوا من كل ناحية  
واين ذا قوم نابليون اذ رحلوا  
رياه ماذا دهي الاسلام من وهن  
رياه ان لم تكن للعق منتصرا  
الارض ملأى باوضار ومعصية  
القدس والدعوة الكبرى تناشدكم  
جاس الصهايين في ارباض مسجده  
الكائنات الصلا من فوق كوكبنا  
امانة الله فاحفظوها لنا ايدا  
هذا بياني وفي التبيان موعظة

لف العداة عليها لقصة الاصل  
تدك اسوارهم بالغادث الجبل  
لكنهم رجسوا بالغزي والعمل  
ولثوا فرارا فرار الجنيد في الوحل  
حتى اصيب جهاد الحق بالشلل ؟  
ضاع الصواب وطار النوم م المقل  
والناس في حيص بيص شاغل شغل  
من وطاة الكفر بالاقدام والنشل  
يجرثم من حصاد الفدر والعيل  
تهامست في خضم الغوف والغجل  
الدين والوحي والاخلاق في الممل  
من شاء يسمع ومن لم يستمع يقل



### □ كلمة .. وخطاؤها □

عزيزي الفاضل رئيس تحرير مجلة « المنهل » الغراء

تحياتي وتمنياتي لكم دوما على درب الكفاح في سبيل نشر رسالة العلم والادب .  
هذه القصيدة - كما تراها بين يديك - تعبر عن معان عديدة في طيها صورة من الماضي  
ولحة من الحاضر والمآل الى المستقبل ارجو الوقوف عليها وايداء رأيكم والاستحسان  
لتقديمها الى القراء الكرام اذا رايتم ذلك ، كان التوفيق حلينكم ، ولكم الشكر الجزيل .

كاتب القصيدة : عقيل عبد الله الكوهجي  
الظهران - ارامكو - المنطقة الشرقية  
ص.ب : ٣٢٢٩

[ المنهل ] : قرأتها في ايمان وتامل فوجدتها معبرة خير تعبير عما اشترتم اليه فنشرناها مقسدين  
وشاكرين ومتغبطين .



[ الحلقة الحادية والأربعون ]



بقلم السائح السعودي

محمد عبد الحميد مرداد

الطفولة والشباب في الكويت

## □ ليلة الجمعة □

قد ملؤوا مكة من جاويين وهنود وغيرهم .  
لم أتم تلك الليلة من الفرح - ويأتري  
ماذا بعد ذلك ؟ - أذن المؤذن لصلاة الصبح  
وكان صوت المؤذنين يصل إلينا في المجالس  
من غير مكبرات للصوت لأننا نقطن في الحرم  
الشريف إذ بيوتنا مجاورة لجدار المسجد  
بباب الدرية .

توضأت ولبست الثوب والعبية وتعممت  
وقلت للعمة : أنزل أصلي مع الجماعة ثم  
أبحث عن الغصفة التي سينتظرنى بها  
الوالد ! فقالت : لا تخرج إلا بعد الأسفار  
حسب توصية أبيك وأصرت على ذلك  
فامتثلت الأمر وصليت منفردا ومكثت حتى  
تفاسرت الوجوه ثم خرجت خروج الحبرية  
الاولى .

## □ الربيعة □

○ دخلت المسجد الحرام وذهبت إلى باب  
الصفاء وسألت عن غصفة الأفوات وعن الربيعة  
فسدلتني بعض الأفوات عليها وكان حاصر  
الذراع وييده كمنمة ومحنة يحك بها الأوساخ  
المالقة ببلاط الصحن والمشاية ( المشاة )  
الموصلة إلى الكعبة فذهبت حالا إلى الغصفة  
المشار إليها وإذا بالوالد في انتظاري وكان  
يقرا في مصنف كبير موضوع على خشب  
مُشَبَّك في بعضه على شكل كرسي صغير  
كانوا يضعون عليه المصاحف الكبار وكان  
يجسوار الوالد رجل أشمط متجيب فأمرني  
بالسلام عليه وعلى يديه فسلمت وقبلت  
الأيدي ثم عرفه بي وعرفني به وإذا هو  
المرحوم الشيخ محمد سعيد أبو الخير ثم  
أقبل رجل أكبر منه سنا وجلس بجانبه على  
الحنبل الممتد ، فأمرني بالسلام عليه  
فسلمت عليه ثم قال: - هذا هو الشيخ محمد  
البنداري .

○ وفي أول شعبان من هذا العام جاء  
الوالد رحمه الله كعادته بعد المغرب ومكث  
إلى العشاء ثم ناداني فنزلت إلى مجلس  
الضيوف ببيتنا في باب الدرية وكان المجلس  
خاليا من الزوار إلا الحفاجي وبأسلاسل  
والعم وصهره والوالد فقط مؤلف تسميهم  
زوار المشية لأنهم لا يسمرون بل يخرجون  
قبل العشاء ليصلوا بالمسجد الحرام ثم  
يذهبون إلى بيوتهم اليمانية في أقاصي شعب  
على سوق الليل ولكن لا تفوتهم الجماعة  
بالمسجد الحرام لكل الفرائض رحمهم الله .  
قال الوالد : وأين الشاي ؟ فقصصت  
وأحضرت فاحتسبوه وكان العم عادة هو  
المنادي والمطالب لكل الطلبات فاستغربت تلك  
الليلة من سكوته وسكوت صهره بالإضافة إلى  
تقليل جباههم وعدم الكلام كالمادة .

فقلت في نفسي : ما الحكاية ؟ وإذا بالوالد  
يقول لي - هذا الجمعة وليس عندك مدرسة  
قلت نعم - قال : هل تعرف باب الصفاء ؟  
قلت : نعم ! قال : فلتأت بعد الأسفار  
صباحا إن شاء الله ، توقفك عنك الكبرى  
للصلاة فقم وصل الغداة حتى إذا ما أنجلي  
الاصباح وتفاشرت الوجوه ، تلبس ثيابك  
وتنزل إلى المسجد وتسال عن ( غصفة  
الأفوات ) بباب الصفاء أو بنى شعبة لأستمع  
لك جزوا من كتاب الله عن ظهر غيب لأختبر  
حفظك ثم تستمع إلى جزوا لتختبر حفظي  
أيضا وهكذا حتى ينتهي تسميع المصنف كله  
إن شاء الله فقلت : حبا وكرامة .

## □ الانطلاقة الأولى □

○ هذه تباشير الحبرية والاحتكاك  
بالناس ورؤية الكعبة والطائفين بالبيت  
الحرام والاختلاط بالأجانب لأن الحجاج

عندما أسافر لأنك رجل ولا يخاف عليك من شيء .

سمعت منه هذا الحديث الجميل ولكنى لم أستعمله ولم أحقق معه لأنى لا أدرى عن شيء ، انما تفاقت وتعاملت وفيرت مجرى الحديث وسألته لماذا تطلقون كلمة (خصفة) و ( ربة ) انى لم أفهم شيئا من ذلك فشرح لى معنى الكلمتين معنى عاميا فقط اذ قال : خصفة معنى العصور المعروف وكانت تبسط على العصور قبل معرفتهم العنايل وكانوا يجلبونها قبل قرنين من الزمن ولما وردت العنايل بقيت كلمة الخصفة على حالها بالغلبة والشهرة ، والربة بفتح الراء المشددة ثم الباء الساكنة والعين المفتوحة والتاء المربوطة نسبة الى الربع الذى يقرأ من الجزء لأن كل من يجلس على هذه الخصفة يوضع أمامه مصحف ويقال له اقرأ فى هذا المصحف ربع جزء رضى لصاب هذه الخصفة المرحوم فلان سواء اكان باشا فى الأيام القديمة أم ايا كان الموصى ثم اذا واطب ذلك الرجل على القراءة كل يوم يُقْبَدُ اسمه ثم يُسَجَّل فى دائرة الحرم الشريف التى تكتب للمقام العالى فى استامبول وبعد هذا يرتب له اردب

## □ الشيخ سعيد اليماني □

○ ثم جاء رجل كبير مرتد جبة بيضاء ناصعة البياض وعمامة بيضاء ومسبحة فى يديه وخلفه شاب بلعية سوداء وشارب كبير يحمل كتباً كثيرة وخلف الشاب بعض الرجال من الجاويين . جلس هذا الشيخ الكبير فوضع أحد الاغوات مصحفا أمامه وجاء يدورق ماء زمزم فصب له كوبا وأدار بالكوب على الحاضرين فشربنا من ذلك الزمزم المثلج الشافي بإذن الله .

وقال لى الوالد : قم فسلم على يد هذا الشيخ فقامت وسلمت ثم قال لى : هذا هو العالم الكبير الشيخ سعيد اليماني وهذا نجله الشيخ علي ، ثم عرفنى ببقية الحاضرين ولكنه لم يأتسرنى بالسلام عليهم لأن بعضهم أمانا والبعض الآخر خلفنا ، انما الصف الاول محجوز لهؤلاء العلماء ، ثم دار الحديث معهم ومع الوالد حيث عرفنا : نين أكثر وعرفت منهم أكثر . : دواليك بين القراءة فى المصحف وبين الاستراحة بعض الشيء والشرب من زمزم وكان الوقت صائفا .

## □ الطواف □

○ ثم قام البعض منهم الى المطاف ونحن ايضا قمنا الى الطواف فطفنا بالبית المتيق ودخلنا بشر زمزم فشربنا من الدلو اليماني وكان الناس اذ ذاك يتباركون بالشرب من هذا الدلو وكان الساقى هو المرحوم (شقيق الشيخ سعيد الخفاجي) ذو كرش وحزام عريض . ثم خرجنا من زمزم واتجهنا الى باب الزيادة فاستقرت لهذا وسألت الوالد لماذا لم تأمرنى بالذهاب الى بيتنا بباب الدريية ؟ فقال : لا انك اليوم ضيقنا وسأريك خلوتى لتحل محلى ان شاء الله



ذلك بالإضافة الى مَوْضَعًا وأنبوبة ماء وحديقة كبيرة ومستراح عليه درجة من البلاط وعليها بابور الخال (موقد) وأدوات الشاي وبعض الحلل والقذور والاطباق على رف مخصوص ، ثم سلم خشبي تصعد به الى غرفة خشبية في نصف مساحة الخلوة وهي عبارة عن غرفة مستقلة للاستراحة . وقد قام الوالد بعملها توسعاً لأن السقف عال جداً على نمط أدوة المسجد الحرام والمحكمة والمدارس .

دهشت حقاً لما رأيت وخاصة عندما أخبرني سيدي الوالد ان هذه الخلوة يُعلم فيها أصدقائه من الحجاج الذين يقدون معه في الباخرة ويجودون عنده سور الصلاة ويتعلمون أحكام الصلاة والفقه والشريعة الإسلامية لعدم لياقة الدار للتعليم ، ولقربها من المسجد عندما تكون عنده امانة محراب المقام الحنفي وما الى ذلك كما أخبرني أنها مدخورة للزوّات عندما تكون هناك أزمة بيتية او عقبات داخلية .. فقلت في نفسي : لقد قرب الفرج وباليتهما تكون لي اذا سافر بسلامة الله ، واذا به يصرح قائلاً : عندما سافرت أول سفرة في حياتي في عام ١٣٣٦ هـ تركت مفتاحها عند عمك ولكنه لم يلتفت اليها لعدم وجود وقت عنده وقد كادت تذهب من تحت يدي لكن الله سلم ، ثم قال : أنت الآن رجل وتلميذ ناجح ان شاء الله وطالب علم وتحتاج الى مطالعة وقراءة هذه الكتب ، واني سأسافر بعد الحج ان شاء الله الى بلاد (جاوة) لأن لي بها علاقة عائلية وتجارية ولا أستطيع البقاء هنا ، فانت خليفتي على هذه الخلوة بشرط أن تقوم بزيارتها كل يوم بعد صلاة العصر أي بعد خروجك من مدرسة الفلاح مباشرة ، تذاكر فيها دروسك وتطالع بعض ما تحتاجه من هذه الكتب وتكنسها في

من القمح في السنة أو راتب محدود . وسأتى تفصيل ذلك فيما بعد ان شاء الله فاني سأكتب من ذلك مفصلاً عند شرح الكلمات المامية والسخيلة، أما هذه المعلومات الغائقة فأخذتها من المرحوم والدي ، وذلك فيما بين المسجد وخروجنا من باب الزيادة حتى وصلنا الى نهاية كبيرة تبعد عن باب الزيادة خطوات معدودة ومنها الى (مويقة) .

### □ رباط الباشا □

○ ثم وقف بهذا المسير على سلم من الرخام ، أعنى درجات عظيمة وطويلة على شكل الدرج الموصلة لأبواب المساجد ، وكانت هذه السلالم الحجرية الرخامية ثمانية ، القسم الايمن منها موضوع عليه مدرج خشبي صغير وملصق به وريقات ملونة ومرصوص عليها زجاجات كحل من الاثمد والدلال ومحابر واقلام ودقاتر وأوراق ومراسم ومساحات ، ويجلس بجانبها رجل كبير بلحية بيضاء وقلنسوة هندية ويبيده كرايس وهو منكب على الكتابة فيها كأنه تلميذ من تلامذة المدارس ، سلم عليه الوالد فرد السلام ثم تسامل : من هذا الفلام الذي معك ؟ فقال له : هذا ابني الذي كان بالمراضع وتربى بالزيمية وكنت أخبرتك عنه ، فذكر وهش وبش ودعا لي بخير ، ثم سعدنا الدرج التي من بعد مخرج النهاية وكانت أحسن وأجمل من التي في خارج المبنى ثم وصلنا الى أبواب يهو فسيح كبير به حدائق وزهور ورائحة النرجس عبقسة يصل ميريها الى الأنوف بمجرد لمسها .

أخرج الوالد مفتاحاً من جيبه وفتح أحد الأبواب واذا بفسقة فسحة تطل على باب الزيادة مبروشة بالبساط الجميل وبها رفوف خشبية جميلة مشجونة بالكتب القيمة من تفاسير وسير ولغة وحديث وأصول وغسير



لنعد الى رباط الباشا وذلك الصباح  
المشرق صباح يوم الجمعة المبارك الذي اضاء  
جوانحي وبث في روح الامل والنشاط  
والحرية والاستقلال ، تلك التمرينات التي  
صرح بها والذي ، فكانت فرحتي لا تقدر  
بشئ وصرت اعد الليالي والايمان حتى اخطى  
بذلك الاسمية وتلك الامنية .

قام الوالد وأصله الدالور (وابو الغلز)  
وملا الابريق ووضعه عليه ثم وضع حنفية  
من الشاي في ابريق آخر حتى اذا ما انتهى  
الماء من فليانه صبه في الابريق ووضع  
الجميع في طبق كبير ثم أخرج شايورة (عيشا  
مقددا) في طبق آخر وهو يريد بذلك أن  
يعلتي كيفية صنع الشاي والطبخ تدريجيا  
ثم تناولنا الاططار وخرجنا الى سوق النشوية  
لفرض من السوق لحما وخضرة وفاكهة وذهبنا  
الى البيت ، الذي تسكن فيه والدتي وأخوتي ،  
ثم قال لهم : هذا ضيفكم اليوم فتمناقنا  
جميعا وطويلا وكأني ولدت من جديد  
فحدثت الله على ما من به ، من جمع الشمل  
والتعرف على الاخوة والوالدة ، وكان يوما  
من أسعد أيامي .

وبعد العصر خرجت أنا والوالد ، وقبل الخروج قال لي : كل يوم جمعة تأتي الى هذه الدار من الصباح حتى المساء سواء كنت هنا أم كنت مسافرا ، وسيكون احضار طلبات هذه الدار على يديك من كل اسبوع مرة ، وأما باقي الايام ففي بيت عمك وعصماتك على عادتك وكما كنت ، واذا خرجت من مدرستك بعد العصر تأتي الى الخلوة وتجلس فيها الى المغرب ثم تذهب الى باب الدريه ، وهذا سينفذ بعد سفرى بعد الحج باذن الله ، أما بعدت أنا هنا فلا بمرامج فقلت : سمعا وطاعة .

الأسبوع من تين وعندما يؤذن لصلاة المغرب  
تصلي في المسجد وتذهب حالا الى بيت عمك  
باب الدرية على عاتقك كما كنت ، وإياك  
واللعب وإياك إياك أن يزورك أحد ، وإياك  
الاختلاط بأحد حتى من أبنائك منك ، وإياك  
أن أسمع عنك من عمك أخبارا مسمية !  
فقلت : سما وطاعة سأكون عند حسن  
ظنك ان شاء الله .

□ عبد الكرام □

○ ثم أردف قائلا : سيأتي غلام من جزيرة مدورة يمت إلينا بصلة رحم وسيكون سندنا ويتعلم هنا في مدارس مكة ويسكن في هذه الغلوة ويساعدك على كنسها وترتيبها كما سيذهب إلى البيت للمساعدة وقضاء الوازم ، ويقصد بالبيت بيت أمي الحقيقية رحمها الله ، وكانت دارها في سوية فوق الرفه ، وتوافد الدار تطل مباشرة على سطح الرباط وإذا وقف أحد في بهو الرباط يرى المثل من النوافذ هذه وأحيانا تلق أحدى أخواتي الضعفى منهن وتعصف بيدها فتمسحها وتسلم بذلك أن الوالدة تطلب حاجة فتذهب إلى الدار مسرعين .

جام عبد الكرام في مياده الخلد حسب  
اخيار الوالد لنا وكان غلاما في العاشرة من  
سنه وكان يريد أن يحفظ القرآن في مكة  
وفرحت بمقدمه جدا حيث أنه سيحمل عنى  
بعض الاعباء من جهة بيت الوالدة وقبلا  
اظهر نشاطا وحساسا وقام بخدمة الضيوف  
وعراء الحاجيات من السوق ولكن المرض  
فاجاه وأصيب بالحمى وأنهك المرض ولازم  
الفراش ولم يطلق البقاء حتى قال للوالد :  
أرجئني في أول باخرة لاوت في بلدى ، وقد  
حاول منه عثا وبعدنا أن يخدمنا صرنا  
نخدمه ولم ينشع فيه علاج مطلقا كانه أصيب  
بسمي الريم أو أثقل منها .

الاصغر ( عبد اللطيف ) الذى كان يجلس  
بأحد أركان الدكان لمساعدة والده .  
وأما سكان هذا الرباط فكلهم من وجهاء  
مكة فيما ظهر لى والله أعلم ، وكنت في بادئ  
الأمر أظنهم من الفقراء أو المهاجرين على  
نمط رباط السليمانية بباب الدرية ورباط  
العباس ورباط الداودية ورباط الحارثي  
لكن ظهر لى خلاف ما كنت أظنه .

### □ الحلقة ... □

○ وأول دليل على هذا أن معظم سكانه  
لهم بيوت يسكنونها ولا يأتون الرباط الا  
نهاراً .. وظهر لى أيضاً أن أغلبهم من العلماء  
أو القراء أو خدم الحرم الشريف اللهم الا  
النادر القليل مثل الحارس وساقى الحديقة  
والقائم بالخدمة وما الى ذلك .

وموقعه من أجمل المواقع فلا هو في نفس  
الحرم ولا هو بعيد عنه .. له قبله على  
شارع باب الزيادة الموصل الى باب الزيادة  
بالحرم الشريف والشامية ، والقبلة أو  
الوجهة الثانية (سويقة) ووجهة ثالثة على  
حوش من أحواش سويقة وعلى رأس هذا  
الحوش دكان المرحوم الشيخ محمد المشاط (١)  
والد العلامة الشيخ حسن المشاط ، وبهو هذا

(المنهل) : في الكلمة التي كتبتها ونشرتها في منهل  
شوال ١٣٩٩هـ تعدلت عن هذا الشيخ الولور الشيخ  
محمد المشاط والد الشيخ حسن المشاط ، بمناسبة  
انتقال نجلة العلامة حسن المشاط الى رحمة ربه ..

واذكر اني كنت ذات يوم ماراً بسويقة في مكة  
فاذا شيخ كبير السن يناديني من دكانه .. فالتفت  
اني فاذا هو اسمع اللون هرم اشيب وتصافحتا فقال  
لى ان اسمى محمد المشاط والد الشيخ حسن المشاط  
وانا اعرفك وحياك الله . وشريت عنده فتجاني شاي.  
كان رحمه الله مؤمناً تقياً صالحاً وودوا .

### □ وبعد العصر □

○ رجعنا الى الرباط حيث عرفنى سكانه  
خلوة وأوصاهم على إعطائهم عتوان  
عمى فيما لو خبت عن الحضور أكثر من يوم  
ليسألوا عني ويبلغوا أو اذا راوا تلاعباً  
أو ضجيجاً أو ما الى ذلك ، ثم عزمونا وأول  
من دعانا للغداء المرحوم الشيخ محمد علي  
ابن تركي فقال الوالد : ليس عندنا وقت  
لتلبية الدعوة حيث المدرسة لا تغلق أبوابها  
الا بعد العصر فقال : اذن بعد صلاة الجمعة ،  
وهكذا قال بقية السكان للوالد - الجمعة -  
الافتطار عند واحد منهم والغداء عند آخر ،  
وقد كان الوالد أحضر لهم مديها من جافة  
وكان محبوباً لدى الجميع .

### □ من هم سكان الرباط ؟ □

○ ولماذا يدعونه رباط الباشا ؟ وهل  
الباني له باشا مصر : محمد علي ؟ أو عبدالله  
باشا ، أحد أشراف مكة الذين تولوا ادارة  
مكة من قبل السلطات الثمانية والذي كان  
يجعل حمايته الالنية مائلة على رأسه من غير  
احكام ولا تثبيت حتى أطلقوا عليه هذه  
الجملة ( أبو مائلة ) ، هذه الأسئلة وجهتها  
لسيدى الوالد المرحوم فقال : سيبيك على  
هذه الأسئلة الشيخ عبد الله غازي مؤرخ مكة  
لأنه كان من المستين آنذاك والوالد كأحد  
أبنائه بالنسبة لذلك العهد ، وأردف قائلاً :  
لا تسأله الا اذا رأيته خالياً من الاشغال أما  
اذا رأيته متكياً على الكتابة فلا تسأله ..  
ومن ذلك اليوم الى يوم وفاته رحمه الله  
ما رأيته قط جالساً من غير شغل . المطالعة  
والكتابة والتأليف ولا يطلع الى الخلوة الا  
وقت الأضواء وبعد النداء وبخذه الى المسجد  
ثم الى الدكان المتواضع وكان لا يلتفت الى  
الزبائن مطلقاً بل كان يحيلهم الى أبيه

( محكمة التمييز ) أو ما شابه ذلك ، وكان يأتيه بالخلوة بعض طلبه العلم إذ كان يلقى عليهم بعض الدروس ما بين العصر والمغرب . . . وأما خاله عبد الله الضرير فكان يحفظ المصحف عن ظهر قلب حفظا جيدا ويحفظ الملقات العشر بالإضافة إلى قصائد كثيرة من الشعر الاسلامي كما كان يحفظ المقيدة الطحاوية والكثير من الاحاديث الصحيحة . . . أما الغلام الصغير فقد أصابته الحمى الشوكية قبل الحج من ذلك العام وسافر إلى نجد حيث وافاه الاجل رحمه الله وكم تأسفت عليه وحزنت لأنه كان يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب ، كما كان عفيفا كريما دمث الاخلاق ، وكان غير معروف في ذلك الوقت ، علاج هذه الحمى وحى التيفوئيد وحى الربيع غير مستبصر ، فانه لم يخترع بعد اللهم الا الوصفات الضميمة وهي الثلج والخل والنشا وتمزج هذه الانواع ويوضع فيها منديل ، يعصر ثم يوضع على الرأس باستمرار من غير توقف لمدة ثلاثة أيام فان تجاوزها نجا من الموت والا فالوفاة المحقق قبل هذه المدة والعياذ بالله .



الركن الجنوبي الغربي وبه خلوة من القبتين يسكنها شيخ الرباط وهو المرحوم الشيخ ابراهيم مؤذن رجل مهيب يلبس جبة ويعتم بعمامة تشبه القلانس التركية لأنمة المساجد التركية في العصر العالي وأحيانا يتم على كوفية بيضاء وله لحية بيضاء وشارب كبير ولا يتكلم كثيرا ويحب العربية كأنه من مواليد مكة كما يجيد اللغة التركية وقد بلغني أنه خال للاخوة آل القرطلي التجار بسوق آنداك وقد حج هذا الرجل ولم يرجع إلى مكة وقيل انه فقد بعرفات ولم يشر عليه أبدا رحمه الله ثم أغلقت خلوته الكبيرة

الرباط مكشوف من أوله إلى آخره فله حظ وافير من الشمس والقمر وحجراته مستقفة بالقباب على نمط قباب الحرم الشريف كما أن سقف كل خلوة مرتفع أكثر من خمسة أمتار بحيث يسع غرفة علوية فيما لو أراد الساكن التوسع كما هو الحال في خلوتنا هذه وبعض الخلوي التي في الاركان والتي تتميز بقبتين وعددها أربع ، وكل واحدة من هذه الخلوي الأربع التي تقع في الاركان يسكنها عالم أو من الشخصيات البارزة التي لها ذكر وتاريخ وهذا بالنسبة لما لمسته وتخيّلته آنذاك إذ كنت صغيرا وتلميذا بمدرسة الفلاح ولم أبلغ الرشيد فلا عجب إذا قصرت في هذا الميدان ولا مؤاخذة علي ، إذ يجوز أن هناك رجالا أعظم من هؤلاء ولم أكن قد عرفتهم لأنني لم أختلط بأحد ولا أعرف أحدا غير أساتذة مدرسة الفلاح واصحاب العلم والوالد رحمهما الله .

### □ من هؤلاء □

صاحب الركن الغربي وتقع به خلوة المرحوم الشيخ محمد علي بن تركي ومعه خاله المرحوم الشيخ عبد الله الضرير ومعهما غلام لم يتجاوز العلم ، هذه الخلوة التي تقع بهذا الركن الغربي من ذوات القبتين واسعة جدا وأمامها حديقة ذات رياضتين ونرجس وورد وتتوسطها شجرة خضوع ويقوم بسقيها وتنظيفها بواب الرباط .

وطالما دعينا أنا والوالد لاحتماء القهوة العربية عند هذين الرجلين العظيمين ، الشيخ مضد علي بن تركي العالم العلامة الذي يدرس بمصوة باب السلام ويعظ الناس وحلقته من أكبر الحلقات بالمسجد الحرام بعد صلاة المغرب . كان موظفا بالمحاكم العليا بمكة المكرمة وعلى ما اعتقد

البيضاء والجسم العظيم ، كان من أعظم الرجال الذين رأيتهم في حياتي بالنسبة لسني في ذلك الوقت اذ كنت أهوى المصائب والفرايب في كل شيء يدعو للتأمل والتطلع والتفكير ، ومن ذلك الوقت نمت في ذهني فكرة سياحة العالم لأطلع على عجائبه وغرائبه ، هذا السيد المحترم هو والسيد المرحوم السيد مرزوقي كتبي والد السيد مكي المرزوقي وكلهم من بيت علم وفضل وتبوؤوا مراكز حكومية يشار إليها بالبنان فكانوا محل الاحترام والاكرام والنزاهة الى ان لاقوا ربهم رحمهم الله .

هذا السيد كان يسكن بأجباد على رأس جبل الصفا بدعيرة (متحدر) السنوسي من ما أسمع لكن كان يقضى معظم أوقاته بالخلوة المشار إليها التي هي بجانب خلوة العالم ابن تركي رحمه الله .

بضعة أشهر ثم انتقل إليها المرحوم العلامة الشيخ محمد علي بن تركي وبقي خالسه الضير في تلك الخلوة المشار إليها قبل ان وافاه الأجل ثم حل محله المرحوم الاستاذ الضبيب أحد المدرسين بمدارس الحكومة . . . وهذه الخلوة تطل على باب الزيادة وعلى سوقة فلها عدة نوافذ وقد دعينا فيها من قبل الشيخ ابن تركي لتناول الغداء وكان يوم جمعة أنا والوالد كما أشرت الى ذلك سابقا ولذلك قصة طريفة تذكر في حينها ان شاء الله وبطل القصة السيد الادريسي وبجانب هذه الخلوة التي يسكنها هذا الركن العالم الكبير تقع :

#### □ خلوة السيد حسين كتبي □

○ وهذا السيد الكبير الفاضل المحترم ذو اللحية البيضاء والعمامة البيضاء والجمعة



قصة القصة



# الواقعة الشتراء

بقلم الأستاذ :  
محمد علي قطيب

— حسناً .. ماذا تريدان ؟  
فقال لارى : « جئت بخصوص العمل  
الذى اعلنتم عنه في الجريدة »  
سحب الرجل نفساً طويلاً من سيجارته ثم  
فتح باب مكتب مجاور كانت تجلس به ورام  
المكتب سيده وقور في فستان أخضر تتصفح  
جريدة ( الديلي نيوز ) وقال لها :  
— هذان السيدان يريدان مقابلتك .

اكملت السيدة مطالعة الموضوع الذى فى  
يدها ثم طوت الصحيفة وتطلعت اليها برهة  
تتفحص كلا منا من راسه لأخص قديمه ثم  
سألنا قائلة :  
— جئنا الى هنا بخصوص العمل الذى  
اعلنا عنه في الصحيفة اليس كذلك ؟  
— كلا ياسديتي اننى مجرد رفيق لصديقي  
هذا الى هنا !!

فقالت السيدة :  
— حسناً .. على كل حال أنا آسفة لقد  
اشغلت هذه الوظيفة !!  
ثم نهضت من مقعدها ونحن نغادر الغرفة  
والتصقت بي وهي تمس بأسف :  
— اصرف صاحبك هذا وعد اليئنا  
بمفردك .

مضيت أنا ولارى في الطريق الذى تحت  
الأرض ثم امسكت فجأة بذراعه قائلاً :  
— السيدة التى رأيناها في المكتب هي  
عمتى لم أرها من عدة سنوات أريد أن أعود  
لأتحدث معها بعض الوقت ..

قلت ذلك ومضيت عائداً الى المكتب .  
أخذنى الرجل ذو القبعة الى مكتب السيدة  
وكانت ما زالت في مكانها ورام المكتب تقرأ  
في الصحيفة فرفعت الي بصرها أخيراً  
وقالت :

— تدفع لك في مقابل المهمة التى تقوم  
بها خمسة عشر دولاراً .. اسبوع بما فى

في ساعة متأخرة من الليل عندما كنت  
أنظر الى التلفزيون وعلى وشك أن اشهد  
به فيلماً جديداً سيج بي الفكر بعيداً عدة  
سنوات الى الوراء حيث كانت الحقيقة  
والخيال تسيران نفي جنباً الى جنب وكنت  
اشتغل باحثاً سرياً عن راقصة شقراء مفقودة  
اسمها ( سترأ استار ) ولم أكن بعد قد نظرت  
الى القضية كما فعل ( سام اسبيد ) الذى  
ذكر أن البحث عن هذه الراقصة الشقراء  
لعبسة جميلة تكسب الدفء الى جانب  
ما يكتنفها من حوادث وأسرار ..  
كان ذلك في عودتي الى المنزل من السنة  
الأولى بالجامعة التى أدرس بها حيث التقيت  
في الشارع بصديق لى اسمه لارى ويتر الذى  
بادرنى بقوله :

— اننى ذاهب الى ( وكالة التحقيقات  
السرية ) للعمل بها كمخبر سرى ..

هزنى هذا الخبر واستيقظت في نفسى  
عوامل الرغبة وحب الاستطلاع كالتى  
اشهداها في الأفلام والروايات البوليسية  
لقلت في نفسى : من يدري لعلنى في فرصة  
كبهذه أستطيع أن أحقق أمنية طالما  
تتميتها لنفسي فقلت له على الفور :  
— هل يمكننى أن أصحبك الى هناك  
كمجره رفيق ؟

لم يمانع صديقي في ذلك وكانت ( وكالة  
لاستخبارات السرية ) تقع في عمارة بالشارع  
لثاني والأربعين من المدينة ..  
كانت المرات المؤدية اليها تتبع يرائحة  
التفاح الذكية ، ولم أليث أن رأيت لوحاً على  
الباب كتب عليه : ( الكنترول ) . قرعت  
لبرس ففرجت اليها إحدى الموظفات بالوكالة  
انخلتني الى غرفة كان يجلس بها رجل  
ثياب يلبس قبعة فرقع بصره اليها وقال وهو  
— سيجارة من سلة كانت أمامه :

— لقد قدمت الآن للمدينة أبحث عن  
صديقة لي تسكن في هذه الناحية وهي راقصة  
شقرام تدمي سندرا أستاذ هل عرفتتها ؟  
فقال الرجل في كبرياء :  
— انني رجل متزوج ياسيدي ، لا أدرى  
عن أحد غير عملي !!

هل أفهم من كلامه هذا انه يتردد في  
الاجابة والادلاء بما يعرفه عنها من قصد ؟  
فكرت طويلا في ذلك وطلبت اليه ان  
يأتيني بزجاجة من عصير البرتقال .

كان ماريلان فندقا مسرحيا فجلست على  
مقعد به خلف أحد الأعمدة وأخذت أراقب  
المنضدة الامامية والمداخل وقلت في نفسي :  
ماذا يقول الناس عني اذا راوتني على هذه  
الحال ؟ لا بد أنهم يستغربون من جلوسي  
هكذا ، ووجدت في مطالعة الصحيفة التي  
معي فكرة حسنة ولو انها لم تكن مسوفا  
كافيا لجلوسي . ولم البث ان تذكرت حيلة  
رايتها في فيلم من إحدى المصايات فثقت  
في الصحيفة ثقتا بقلم رصاص كان معي  
وأخذت أطلع منه متظاهرا بالمطالعة  
ولكنها لم تكن طريقة سهلة كما كنت أتوقع  
وتوقفت كلية عن المطالعة عندما وقف ال  
جانيي رجل يدخن سيجارا وقال :

— أرى ان صحيفتك مثقوبة من الوسط  
ألم تلاحظ ذلك يا هزري ؟

عدت الى الوكالة قبل الساعة العاشرة  
بقليل ، ولم يكن الرجل ذو القيمة بالمسل  
ولكن اليا ب المؤذي للمكتب الداخلي كان  
نصف مفتوح وسمعت السيدة ( أرماس )  
تتحدث في الهاتف قائلة :

— ان واحدا من احسن واعظم رجالنا  
خبرة قد تمكن من الحصول على افادة  
مناسبة ، وانني على يقين ان النتيجة التي  
نتطلع اليها طويلا سوف تتحقق مما قريب

ذلك أيام الجمع وذلك أن تجهد لنا في العثور  
على راقصة شقرام اسمها : ( سندرا  
أستار ) آخر عنوان لها هو فندق ماريلان  
شارع رقم ٤٠ تنازع الاربعين من العمر ..  
لا تسأل أحدا هنالك عن اسمها يكتفي فقط أن  
تتحقق من وجودها وشخصيتها وتسلم الوكالة  
ماتفا بذلك .

أصبح من واجبي كمخبر خاص أن أتدبر  
في الأمر فمست قليلا أفكر ثم سألتها :  
— كيف يمكنكني أن أتصرف عليها ولم  
يسبق لي أن رأيتهما من قبل ؟

أدنتي السيدة ( أرماس ) صورة  
التقطت لراقصة شقرام في لباس الرقص  
وقامت : لقد أخذت لها هذه الصورة من مدة  
طويلة ولكنها قد تساعدك في مهمتك وكل  
ما أريد منك أن تذهب الى الفندق ابتداء  
من الغد وتفتح عينيك جيدا في مراقبة  
النزلاء والمترددين على الفندق .

عدت الى المنزل وقد ملأني فكرة العمل  
الجديد كمخبر مرمي خاص ...  
لم تقلتني ملاحظة شيء فهاتان سيدتان  
أمامي لم تغيب عن بصري حركة من حركاتهما  
وهما يضغطان على حقيبة يدهما كأنهما  
يحاولان إخفاء ارتباكهما .. وهذا رجل  
يحمل حقيبة في يده شعر بنظراتي المتطلعة  
نفسي يتأكد في ارتياح من اخلاق الحقيبة .

مضيت في اليوم التالي الى فندق ماريلان  
ووقفت في الطريق عند بائع صحف على رأس  
الشارع أبتعت منه إحدى الصحف ثم ذهبت  
الى مقهى وكان صاحب المقهى الذي يقف  
وراء المنضدة رجلا طويل القامة إحدى  
أسنانه الامامية مفقودة كما كان أحد طرفي  
شاربه أطول من الآخر فقد نسي أن يقصه  
كما يبدو !

وضعت الصحيفة على المنضدة قائلا :

— أستطيع أن أقول لك أن الخبر يدور  
عن منجم ...

— ماذا .. منجم ذهب ؟

فهزرت رأسي باسم ...

فقلت في اهتمام :

— اسمع ، اننا لا نمطي عنوان أحد من  
أعضائنا لأحد ، ولكن سوف أحاول أن  
أحصل لك على عنوانها .. أين تقيم اذا  
أردت أن اتصل بك ؟

— انني سأعادر المدينة هذه الليلة ولكنني  
أدلك على شخص يمكنك أن تتصل به بهذا  
الصدء وأعطيتها اسم ورقم صديق لي يحمل  
في وظيفة صينية عامل هاتف بهامة كولبيا  
وتوجهت صوب الباب ثم التفت إليها قائلاً :  
— ليس هو منجم ذهب ياسيديتي ... انه  
منجم فضة .. كميات هائلة من هذا المعدن  
النفيس !! ...

كان اليوم التالي يوم جمعة ، بعد أن  
قضيت عدة ساعات بفندق ماريلاند عدت الى  
الوكالة لأتسلم ما يخصني من أجر فنظرت  
الى السيدة نظرة خاصة كأنها لم تفهم  
ما أريد فقلت لها مذكراً :

— الأجر الأسبوعي ياسيديتي ...

ناولتني ورقتين مائتين مطويتين من فئة  
الخمسة دولارات فقلت :

— ولكك وعدت أن تعطيني خمسة عشر  
دولارا في الأسبوع ؟

— نعم وعدتك بذلك ولكنك لم تعثر على  
الراقصة الشقراء ، ونحن ندفع بناء على  
ما نحصل عليه من نتائج !!

فصلتني من الغدمة وتلاشي كل ما كنت  
أحلم به من حياة عملية مثمرة فانصرفت في  
طريقي الى المنزل مكسوفاً اتعاضى النظر الى  
من حولي من الناس من الشعور بالخيبة  
والفشل ...

نما عليكم الا أن تبعثوا الينا بالشيخ في  
أقرب فرصة .

فتحت الباب بقوة لأشعرها بقدومي في تلك  
اللحظة وقلت :

— لم يتحقق شيء بعد في الموضوع  
ياسيديتي !! فقلت :

— لا بأس .. حاول ذلك مرة أخرى في  
الغد .

خطر في ذهني فكرة في تلك الليلة ...  
أن اتصل باتحاد المثليين فلأبد أنه يعرف  
أين تقيم الراقصة الشقراء هذه أو يبيدني  
على الأقل بشيء عنها ولكنني خشيت أن  
يكتب المثليين لا يدلي بشيء عن أحد من  
أعضائه ، لكل انسان ، فقلت فيما لدى علي  
الرف من قصص بوليسية فراقنتي الفكرة على  
الفور ...

ارتديت في الحال البذلة التي لدي ، ذات  
ثلاثة الألوان المطلوبة بعد أن لست قميصاً  
أبيض وارتديت المعطف عليه فظهرت بذلك في  
شكل جديد ، ولم ينقصني غير الحصول على  
نظارة مناسبة لأكون كأحد الطلاب المتخرجين  
من المدارس العليا .

حصلت من السوق على النظارة المطلوبة  
وتقدمت في اليوم التالي الى مكتب اتحاد  
المثليين وقلت لسيدة في منتصف العمر كانت  
على المكتب :

— انني ادمي ريفسره دايي بركنس من  
نيفادا جئت أبحث عن الراقصة سندرا استار  
لأن لدي خبراً يهمها فهل لك أن تدليني  
عليها ؟

— ماهو هذا الخبر الذي تريد أن تدلي  
به اليها ؟

— انه خبر يهمها وحدها لا أستطيع أن  
أبوح به لأحد غيرها !!

— آسفة لا أستطيع أن أفيدك بشيء عنها  
فقلت لها :



« جامعة كولومبيا » .

ثم أردفت السيدة تقول :

— انها مجرد كذبة ، في ما اعتقد . اليس كذلك ؟

— لست ادري ولكن يجوز أن تكون كذبة بالفعل ياسيدي !!

انصرفت السيدة الى حال سبيلها وكان بإمكانني أن اتبعها ولكنني لم افعل .

ذهبت في اليوم التالي الى ( وكالة التحريرات السرية ) وقلت للسيدة أرماباس :

— لقد وجدت السيدة سندرا استار وانني على استعداد لأن أدلك على مكانها فهل لك أن تمنطيني الخمسة دولارات التي بقيت لي ؟

مضت السيدة تقلب ملياً في صحيفة كانت في يدها ثم رفعت بصرها قائلة :

— لا تفكر أبداً في الحصول على شيء من النقود .. فقد فهمت خطأ لأن اسم السيدة التي تبحث عنها هي سوزان استارت ١٠٠

كان على مكتب السيدة حينئذ :

المورنتج تلغراف وشيك .. الشيك الذي سمعت السيدة تطلب من أحد صلاتها أن يبعث به الى الوكالة ، مقابل ما تقوم به من مهمة البحث والتحرى - بدون ريب - وقد وجدت في الاعلان المنشور في صحيفة المورنتج ( برقية ) عن الراقصة الشغراء المطلوبة دليلاً يثبت أن الوكالة جادة في مهمتها في البحث بكل الوسائل والمحاولات .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

نعم أدركت أن هناك أحداً يهتم بالبحث عن سندرا استار وقد طلب الى الوكالة أن تقوم بالتحرى اللازم عنها ، مقابل أجر مسبق متفق عليه وأن مما يهم الوكالة المساطلة في النتيجة ابتزازاً لأكثر قدر من المال لبسـل تقديم الافادة الصحيحة المطلوبة .

كان ذلك أطول أيام الأسبوع في حياتي

ولكنني أفلحت في الرجوع الى نفسي في اليوم

التالي ، وأفلتت من كابوس مخيف كان جاثماً

على صدرى وتوجهت كمادتي لجامعة كولومبيا .

ذهبت الى البصيرة للسياحة فرأيت في

رجوعي منها سيدة شغراء في منتصف العمر،

تتف خارج مكتب الجامعة وهي تمسك

بيدها صحيفة ...

كانت هذه السيدة أكبر سناً من التي

رأيت صورتها ولكنني عرفت أنها هي

الشغراء المطلوبة بعينها فوقفت الى جانبها

وقلت :

— سيدتي ... لا بد أن اسمك سندرا

استار ، اليس كذلك ؟

— كيف عرفت أنني سندرا استار ؟

— اننى مغرب سري خاص كلفت بالبحث

عنك ياسيديتي

فتراجعت في دفعة من سماع ذلك وقالت :

— ولكن لماذا ؟ .. انني لم افعل شيئاً

يجب ذلك ولست مدنية لأنت يقيم !!

لمت وأنا اتحدث اليها عنوان الفندق

الذي تقيم به فقلت :

— على كل حال أنا آسف ياسيديتي ولك

أن تمنطيني لقد فعلت الجراً من هذه

المهمة ..

فكانت وهي تناولني صحيفة ( المورنتج

تلغراف ) التي في يدها :

— لا بأس .. أريد منك أن تقول لي إذا

سمعت ماذا تفهم من هذه الكلمة التي في

الصحيفة ؟

رأيت في الصحيفة عنواناً يقرأ « من

يعرف سيدة باسم سندرا استار ؟ » ذكر

تحت : كيف أن حظاً سعيداً ينتظرها من

طريق رجل باسم ريتارد دايي بيركنس من

نيفاذا جام ( شخصي ) ليقدم اليها ثروة

هائلة ... كما ذكرت الصحيفة أن عنوانه :

# طبيب المنزل



أعداد وتمتد  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## ● التزلات الشعبية ●

○ يقوم الجهاز التنفسي بوظائف حيوية للجسم ، وأهمية ذلك تتضح عندما تبين أن هذا الجهاز يقوم بتوصيل الهواء من الجو إلى الجسم ليتم تبادل الغازات فيحصل الجسم على الأكسجين اللازم للحياة ويتخلص من غاز ثاني أكسيد الكربون ، والجهاز التنفسي يتكون من قسمين رئيسين :

■ الجهاز التنفسي العلوي ، ويشمل :

- ١ - الأنف ، ٢ - الجيوب الأنفية ..
  - ٣ - الحنجرة ، ٤ - القصبة الهوائية ..
- ويعبر الهواء الجوي على الجزء العلوي من الجهاز التنفسي ، حيث يتم التخلص من المواد العالقة به ، ويتم تنظيم درجة حرارته وتشمعه بفار الماء . وبذلك فهذا الجزء هو خط الدفاع الأول للجسم وجهاز تكيف ( رباني )

■ الجهاز التنفسي السفلي :

تنقسم القصبة الهوائية إلى شعبتين هوائيتين - اليمنى ويسرى وكل منهما تنقسم إلى شعبيات هوائية أصغر تتفرع مثل تفرع جذع الشجرة إلى فروع صغيرة . والشعبة الهوائية اليمنى تنقسم إلى عشرة فروع ، واليسرى إلى ثمانية وكل من هذه الشعبيات

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من إجلتك  
ولي خدمتك وإذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..

مرضى النزلات الشعبية المزمنة في موسم الشتاء ، وذلك لنشاط الميكروبات الموجودة بصورة كاملة في الجزء العلوي من الجهاز التنفسي .

#### والعوامل المساعدة لحدوث الالتهاب :

١ - التمرض للتغيرات الهوائية والتنقية المفاجيء لدرجة الحرارة كالوجود في مكان دافئ ثم الخروج فجأة لمكان بارد .

٢ - الأماكن المزدحمة بيئة التهوية الرطبة لأن الجو يكون محملا بالرذاذ المالح به الجراثيم .

٣ - ضعف مقاومة الجسم ، فالاجهاد والارفاق والسر المتواصل كلها عوامل مساعدة . كما تعقب الحالة المليشيات الجراحية .

٤ - امراض بالجزء العلوي من الجهاز التنفسي كالتهاب اللوز والأنف والحنجرة فينقل هذا الجزء وظيفته الحيوية كخط دفاع ويتحول الى بؤرة مزمنة للميكروبات ويمتد الالتهاب من الفضاء المغاطي للأنف والحلق الى الحنجرة فالقصبة الهوائية والشعب .

٥ - وجود مرض سابق بالجسم كضعف مرضى القلب والكليتين ولذلك فعليهم الحرس في موسم الشتاء لأن تكرار هذه النزلات ربما يعرضهم لهبوط القلب او فشل الكليتين في القيام بوظائفهما .

تتفرع الى شعبيات أصغر فأصغر وتضيق تدريجيا حتى تصل الى الشعبيات الهوائية النهائية والتي تعمل الحويصلات الهوائية .

وتحاط الحويصلات بشعيرات دموية دقيقة، حيث يتم تبادل الغازات . ويقدر عدد الحويصلات الهوائية بحوالى ٣٠٠ مليون حويصلة بكل رئة . ومساحة هذا النسيج الرئوي بين ٤٠ - ٨٠ مترا مربعا .

والجهاز التنفسي العلوي والسفلى يكون عرضة للالتهابات وخصوصا في موسم الشتاء مع التقلبات الجوية والبرودة الزائدة .

ومن الامراض الشائعة التي تصيب الجهاز التنفسي :

- ١ - النزلات الشعبية العادة .
- ٢ - الالتهاب الشعبي الزمن .



#### ○ النزلات الشعبية العادة :

- التهابات القصبة الهوائية والشعب غالباً ما تحدث عقب التهاب الجزء العلوي من الجهاز التنفسي نتيجة للفيروسات وكثيرا ما تشاهد بعد النزلات البردية والانفلونزا وتصيب الاطفال ايضا عقب الحمى أو السعال الديكي .

والنزلات الشعبية العادة يتعرض لها أيضا



٦ - في مرض الحساسية قد يسبب التعرض لمادة معينة أو الأتربة أو الروائح نزلات شعبية ربوية حادة .

○ وتتمثل أعراض المرض في :

■ الارتفاع المفاجيء لدرجة الحرارة لتصل الى ٣٨-٤٠ درجة مئوية .

■ الاحساس بالآلام منتشرة بالجسم والمظام وكثيرا ما يعبر عنها المريض «بتكسير بالجسم» .

■ كحة جافة مع الآلام بالزور وخلف عظمة « الصدر » وهذا السعال الجاف يسبب ضيقا شديدا للمريض فيقلق نومه وراحته وقد يستمر أياما وإذا صحبه بلغم فغالبا ما يكون لزجا وقليلًا وتوجد صعوبة في اخراجه ، والبلغم اما أصفر أو أخضر وقد يكون مرقا بالدم .

وغالبا ما تتحسن حالة المريض في ٣ الى ٤ أيام في الحالات البسيطة ، أو ربما تستمر لأسابيع ولا تستجيب سريعا لمهدئات السعال اذا أهمل المريض الراحة والعلاج مبكرا .

والاطفال الصغار والاشخاص المسنون يكونون أكثر عرضة للمضاعفات مثل الالتهاب الرئوي الشعبي والالتهابات الرئوية . كما قد يتحول الالتهاب الى نزلة شعبية مزمنة .

والصدغين من أكثر العوامل التي تهيج النشام المخاطي المبطن للشعب الهوائية فتضيق

مقاومته مما يجعل المدخن فريسة سهلة لأمراض الشتاء والنزلات الشعبية المتكررة . وحتى تتفادى هذه النزلات الشعبية والبردية فطليك باتباع الآتي :

١ - عدم التعرض للتيارات الهوائية والتغير المفاجيء لدرجة الحرارة ، كان تتواجد في مكان دافئ ثم تخرج مباشرة الى مكان بارد دون الاحتياط بالملابس المناسبة .

٢ - تجنب الأماكن المزدحمة وخصوصا ما كان سيء التهوية .

٣ - توقف عن التدخين .

٤ - الاجهاد الزائد هو المقدمة للإصابة بأمراض الجهاز التنفسي والراحة والعناية بالصحة الشخصية هو حصن الأمان .

الامتناع عن التدخين .

○ الالتهاب الشعبي المزمن :

قد تتكرر النزلات الشعبية ويتحول الالتهاب الشعبي الى التهاب شعبي مزمن . والكثير من المرضى تبدأ الأمراض عندهم تدريجيا بحيث لا تبدأ الشكوى الا بعد أن تكون قد تفاقت الحالة ، وبدأت هذه النزلات تقلق راحته وتؤثر على حيويته ونشاطه . وغالبا ما تبدأ الحالة بسعال بسيط متكرر . ثم يستمر السعال والبلغم طوال موسم الشتاء ويتكرر عاما وراء عام مع الشعور بضيق التنفس والتهجان .



المخاطي المبعث للشعب الهوائية فيفقد النساء الأهداب الموجودة على السطح التي تقوم بوظيفة وقائية لطرد أي جسم غريب قد يصل للشعبيات الهوائية ثم تبدأ الخلايا في إفراز سائل ارتشاشي لزج وأي التهابات جرثومية أو فيروسية مما يزيد الصالة سوءاً .

من هذا يتضح أن الوقاية تتركز على الآتي :

- ١ - الامتناع عن التدخين .
- ٢ - تجنب الأماكن المزدحمة .
- ٣ - الراحة عند الإصابة بأي نزلات بردية أو أنفلونزا . واستعمال المسكنات البسيطة وطلب المشورة الطبية إذا استمرت الحالة أو تكررت .
- ٤ - البرتقال والليمون الطازج مصدر غني بفيتامين (س) و (ج) الذي يزيد من المناعة ضد برد الشتاء .

وهناك معدلات دولية محسوبة لا يحصل تلوثها في نسبة الغازات والأتربة والمعادن المعلقة في الجو والمدن والصانع .

ولا ننسى أن الأشجار رئات المدن يجب المحافظة عليها والاكثار منها فهي رئات خارجية للإنسان تساعد على تنقية الهواء الجوي .

○○○

والكثيرون من المرضى لا يعطون الحالة الاهتمام وكل الحكاية « كمة دخان » حتى تشتت نوبات السعال وضيق التنفس ويكون الشخص عرضة للمضاعفات .

والمضاعفات في مرضى النزلات الشعبية قد تكون :

- ١ - نزلات شعبية حادة علاوة على الحالة المزمنة .
- ٢ - قد تتحول النزلة إلى نزلة شبيهة ربوية مزمنة مع تكرار تقلصات الشعب الهوائية وخصوصاً في المدخنين .
- ٣ - التهابات رئوية .

٤ - انتفاخ الرئة : لأنه مع تكرار النزلات يبدأ النسيج الرئوي في التآثر ويفقد مرونته تدريجياً مما يؤدي إلى ضيق الشعب الهوائية وتنتفخ الحويصلات الهوائية ( من الانفخاض ) .

٥ - هبوط القلب يكون خاصة المطال : إذ تبدأ الناحية اليمنى من القلب في الهبوط مع تكرار النزلات وارتفاع الضغط بالفرمان الرئوي .

والنزلات الشعبية تعتبر من أمراض المدينة الحديثة لأن الازدحام في المدن الكبيرة مع ارتفاع نسبة التلوث الجوي من عوادم الصناعات والسيارات علاوة على انتشار عادة التدخين كل ذلك يؤدي إلى تهيج الغشاء



# طرائف و نوادير



## □ صائد الكلب □

■ خرج المهدي المياني وعلي بن سليمان،  
الى الصيد .. فظهر لهما قطيع من الغنم  
.. فأرسل الكلاب عليها وأجريا الغيل  
اليها .. ورمى المهدي سهما فصرع السهم  
طلبيا .. ورمى علي بن سليمان بسهمه  
فأصاب كلبا ، وقتله ، وكان معهما أبو دلامة  
واقفا في مكانه فقال في ذلك :

قد رمى المهدي ظيبا  
شك بالسهم فؤاده  
وعلي بن سليما  
ن رمى كلبا فصاده  
فهنيئا لهما كل امة  
سرىء يأكل زاده

فضحك المهدي حتى كاد يسقط من سرجه  
.. وقال : صدق والله أبو دلامة ، وأمر له  
بجائزة .. ومن ثم لقب علي بن سليمان  
بصائد الكلب ، فملق به اللقب .



## □ سببان لهدم منارة جامع المؤيد بمصر □

■ كان للملك المؤيد - جامع بمصر قد  
تهدم وتهدست منارته فأوقف عليهما من  
بينهما .. واتفق أن الشيخ السلامة  
ابن الميني ، والحافظ المحدث ابن حجر  
المسقلاني .. قد مرا على المنارة المطروحة  
أرضا وكان بينهما منازعات أدبية .. فقال  
الحافظ ابن حجر المسقلاني - وقد وجه  
التطاب الى الامام العيني :

جامع مولانا المؤيد رونق  
منارته تزهر على كل ذي زين  
تقول وقد مالت علي : ترفقوا  
فليس على حسني أضر من العين  
فقال ابن الهيثمي حالا مجيبا له :  
منارة كمروس الحسن قد جليت  
وهدمها بقضاء الله والقدر  
قالوا : أصيبت بعين قلت : ذا خطا  
وانما هدمت من خسة الحجر



### □ لولا ذهاب بصر أبي الميناء □

■ قال المتوكل (الخليفة العباسي) يوماً لجلسائه : لولا ذهاب بصر أبي الميناء لجعلته تديمي ! وسمع أبو الميناء بالحديث .. فقال : ان كان الخليفة يريدني لقسراوة الخواتم وقسراوة الالهة لم أصلح لذلك . فضحك المتوكل واتخذ بهاله ..



### □ هل تغديت ؟ □

■ كان الجاحظ اذا اتاه الزائر ، وطال جلوسه عنده يقول له : هل تغديت اليوم ؟ فان قال له الزائر : نعم تغديت ، قال له الجاحظ : لولا انك تغديت لفديتك بقداء طيب . وان قال له الزائر : لا لم اتغد .. قال له الجاحظ : لو كنت تغديت لسفيتك خمسة اكواب ، فلا يصبر في يده على الوجعين لا قليل ولا كثير .



### □ حتى النار الموقدة تخاف زوجتي ! □

■ اراد جحسا يوماً أن يشعل النار في موقدته ، فنفخ كثيراً ، فلم تشتعل النار فنهض إلى غرفة زوجته وأتى بثوبها ووضع على رأسه ونفخ في الموقدة ، فاشتعلت النار في الحال .. فقال جحسا : عجبا ! حتى النار الموقدة تخاف امرأتي !

### □ حيلة بارعة □

■ أعلن أحدهم أنه يبعث بربع ريال ثمن آلة للخيالة .. فاندفع الناس لهذا الاعلان المجيب . وأرسلوا اليه أرباع الريالات من كل فج وتجمع لديه منها مال وفير أغناه وأقناه .. فقام بعد تجمع ذلك المال الكثير لديه بإرسال ابرة صغيرة لكل من بعث اليه بربع ريال .. وكانت حيلة بارعة منه ، فان الابرة هي أيضا آلة للخيالة .





# كتاب من حديث الأديب ..

تأليف الرائد الأديب الكبير : محمد سعيد العامودي ٣٤٨ ص

تحقيق وتحليل الأستاذ الأديب البعثة

الدكتور محمد رجب البيومي

يبرز هذا الكتاب اللسم معدن الأستاذ محمد سعيد العامودي الغلطي قبل أن يبرز معدنه الأدبي ، اذ شاء أن ينكر حسنه النقدي في كثير من موضوعات الكتاب ليكشف عن جوهره النفسي حين يستعرض طائفة من الكتب القيمة ليكشف عن لبابها الثمين في قوة ، وليفضي في بعض الأحيان عما بها من هنات ، كيلا يصرف القارئ بعض الأيحاء الغفي عن الثقة في مضمونها الأصل ، وهذا ما يعاذره الكاتب الكبير اذ أثر أن يقدم لقارئه من الآراء الفكرية ما يتمنى أن يكون موضع نفع أدبي وسلوكي معا ، وكان في طوق الكاتب بكل سهولة بالغة أن يفسح الكتاب المعروض في الميزان ليقدم من حسناته ما يتوازن مع ما تقدمه من هناته ، وللأستاذ الكبير سابقة محمودة في النقد الأدبي حيث عرض لآثار قوية فوضها في الميزان اللبيق بحيث لا ترجع كفة على كفة الا بعد تقدير صائب يزن شتى الظروف ، ويفترض كسل الاحتمالات ، وهذه العاسة النقدية البالغة قدرها المقدور في الشفافية تيسر لصاحبها أن يبين موضع النقد في سهولة ، ولكن الحسن الغلطي لدى السكاكيت قد شاء أن يكتفي بتقديم اللباب الغالص فيما يعرض من الكتب ، واذا ذكر أن صديقي الأديب الكبير الأستاذ عبد القدوس الانصاري قد عرض لكتاب ( من حديث الكتب ) في المنهل الاغر فذكر أن الكتاب ( ميكرو فلم ) يحصى دلائق الاسفار المعروضة احصاء دقيقا ، وهو تشبيه دقيق يقدم الكتاب في صورة مقسوبة للقارئ ، واذا كان المشبه لا يتفق مع المشبه به في كل شيء كما يقول البلاغيون والا فقد عُدَّ المقارن بينهما اذ يصح المشبه والمشبه به شيئا واحدا ، اذا كان المشبه لا يتفق مع المشبه به في كل شيء فان مما يفسد المشبه به عن المشبه ان الميكرو فلم صورة صماء لا تفصح عن اختيار ، اما كتاب الأستاذ العامودي فيقدم الرائق المستطاب ويهمل ما لا يرتفع الى مستوى الابداع ، وفي هذا تشويق للقارئ كي ينهض الى قراءة



الكتاب المعروض فيستفيد منه مشوقا اليه بما قدم له الأستاذ العامودي من ثماره  
اليانعات ، وحيث أن القراءة النافعة مورد عذب لا يتاح لأكثر الناس وراء دليل  
صادق الحس ، صائب النظر جيد التمييز ، وهي صفات متوافرة لدى الأستاذ العامودي ،  
وبها أدنى كتابه الجيد رسالته الأدبية ، والفصح عن مفزاه الخلقي ، وحدد سننه  
التربوي بما لا يستطيع أن يمتري فيه منصف أمين .



لقد تعرض الأستاذ العامودي في كتابه الرائع الى تحليل كتب قيمة يحتل أصحابها  
— أو أكثر أصحابها — مكان الصدارة في مضمار التأليف ، فكشف عن أهدافها ، وقدم  
عصارتها السسة في وضوح تعبير وجلال مذهب !! تعرض الى كتاب بطل الابطال  
للاستاذ عيد الرحمن عزام والنفاروق الغالد للواء محمود شيت خطاب وداعي السماء  
للاستاذ عباس محمود العقاد ، وعبد الملك بن مروان للاستاذ ضياء الدين الرئيس ، والمنصور  
أبي جعفر للدكتور عبد الجبار الجومرد ، ورجال من التاريخ للاستاذ علي الطنطاوي ،  
ولا شيوعية ولا استعمار للاستاذ المقاد والاستعمار والمذاهب الاستعمارية للدكتور  
عوض محمد ، والاستعمار أحقاد والطماع للأستاذ محمد الغزالي ، وأسطورة اسرائيل  
للدكتور فرانس جوزيف ، وومي المستقبل للاستاذ قدرى حافظ طوقان ، والاسم المتحدة  
وكيف تعمل لدافيد كرشمان ، والدبلوماسية عبر الصور لهارولد نيكولسون ، وشمس  
العرب تسطع على القرب للدكتورة زيفريد مونكه ، وفي مهب الريح للاستاذ ميخائيل  
نعيمة ، والعرب وابن خلدون للاستاذ أبو القاسم كرو وغيرها من الكتب النافعة .



ومراجعة الاسماء السابقة للكتب المعروضة نجد الأستاذ العامودي قد تعدد أن  
يؤرخ للحياة العربية منذ ظهور الاسلام تاريخا متمائجا اذ اختار ما يمثل هذا التاريخ في  
خطواته المتتالية ، فالحقبة الاولى من صدر الاسلام تمثل فيما كتب عزام والعقاد وشيت  
خطاب ، والعصر الاموي يمثل فيما كتب الرئيس والسيدة اسماعيل كاشف ، والعصر  
العباسي يمثل فيما كتب الجومرد ، والعصر الوسيط يمثل فيما كتب الدعان والطنطاوي ،  
والعصر الحاضر يمثل فيما كتب عبد الرحمن الرافعي ! فاذا فرغ الكاتب من تقديم  
المصور على هذا النحو شاء أن ينتقل من التاريخ الى عالمنا الحاضر الذي يمج بأفضل  
التيارات المتسلطة ! ومن أعنت هذه التيارات تيار الاستعمار حيث تعرض الكاتب  
الى تحليل ثلاث كتب ممتازة تتحدث عن هذا الوباء الكريه للعقاد والغزالي وعوض محمد ،  
كما خص اسرائيل بكتاب حافل صادق الاستدلال كتبه أمريكي لا يرمى بالتمصّب  
للعرب ، ولكنه وعى الحقيقة وعياً صريحاً فأشار إليها في جراحة وإيمان ، أما رسالة  
العرب الحضارية فد اختار لها الكاتب الكبير — يجلوها أحسن الجلاء ، وأما الصحافة

ورسالتها الجبارة التي وهب لها الاستاذ المامودي حياته فقد اختار لها كتاباً هادفاً كتبه باحث جامعي مثته هو الدكتور خليل صابات ، ويطول بنا القول لو أردنا أن نقف لدى كل كتاب قام الاستاذ المامودي بعرضه ولكننا نختار - على سبيل التمثيل - ما ذكره الاستاذ المامودي من كتاب ( في مهب الريح ) للكاتب الكبير الاستاذ ميخائيل نعيمة حيث خصص المامودي بثلاث عشرة صفحة من صفحات الكتاب بلفت الغاية كل الغاية في التقديم والعرض والتعقيب اذ بدأ المامودي بالحديث عن المؤلف الكبير فقال انه اديب من ادباء القصة في العالم العربي وأنحى باللائمة على من ينتقصون أدب المهجر من غلاة الناقدين فذكر الاستاذ انه ادب انساني هادف يعتمد على التأمل بعيداً عن الحذلقه والسفسطة والتهريج ومن أهم صفاته عمق الفكرة وفنية التعبير ، وصدق الاحساس واستقلال الشخصية ثم عقب المامودي بعد ذلك بقوله : ( وسنجد كل هذه السمات والخصائص واضحة في هذا الكتاب كل الوضوح ) .

واخذ الاستاذ يلخص أبواب الكتاب تلخيصاً دقيقاً بحيث لم تكد تفوته رائعة من روائحه ، واختار لقارئه كثيراً من فرائده التي نختار من مختارها قول نعيمة :

( ان تكن العين سراج الجسد ، فسراج النفس الضمير ، بالعين يميز الجسد الليل من النهار ، ويميز الاشياء من حيث أشكالها والوانها وأبعادها ، ثم يميز ذاته من سائر الاشياء ، وبالعين يستنير ليسلك سبيله في الارض ، كذلك بالضمير تميز النفس ما بين الحلال والحرام ، والصالح والصلاح ، والفضيلة والرذيلة ، وتميز نفسها من سائر النفوس ، وبالضمير تستنير لتسلك سبيلها في دنيا الخير والشر ، والانسان هو المخلوق الاوحد على الارض الذي خصته الحياة بنور الضمير علاوة على نور العين ، ومثلما يتفاوت الناس في صفاء البصر ، يتفاوتون في صفاء البصيرة ، فالفرق بين الزبام والاعشى من حيث نقاوة البصر كالفرق - من حيث نقاوة البصيرة - بين من يحب قريبه محبته لنفسه وبين من يقول من بعد الطوفان ) .



والى المامودي عرض المختارات الماثلة في مقدره حصيفة على الاستشفاف البصير ، والتهدي الى أغلص الجواهر الثمينه من معادن الخواطر والافكار ، حيث ختم هذه الروائع المنتقاة بقول نعيمة ، وهو أيضاً ختام هذا الكتاب الحافل (من حديث الكاتب) اذ قال نعيمة عن الكتابة الادبية :

( الكتابة عمل مرهق كسائر الاعمال البناءة ، الا انه عمل لذته لا تفوقها لذة ، وهي لذة قلما يتذوقها الكسالى وفاتروالهمة ، فان شئت بلوغ القمم الادبية حيث ( الخالدون ) فعليكم الا تتركوا في محبتكم للقلم محبة أي سلطان سواء وأن تنبذوا الكثير من ملذات العالم وأمجاده ، فانتم اذا أدركتم اي مجسد هو مجد القلم هانت

لديكم من أجله كل أمجاد الأرض ، وصنتم أقلامكم عن التملق والتسفل والتبذل ، وما دامت أقلامكم حريزة فأنتم أهزاء ) .

وبهذا التوجيه الرائع يختم المامودي كتابه « من حديث الكتب » ليشير إلى تفضيل الكتابة التي هي شغله الشاغل في حياته العافلة حفظه الله .



وأنا أنصح قارئ هذا الكتاب ألا يقرأ في ساعات متتالية ، فعليه أن يتمهل بين القراءة ليمطى نفسه فترة كافية لتذوق هذه المختارات وامتصاصها كي تتحول جزءاً من كيانه الفكري لأن كل فصل من فصول الكتاب يضم حديثاً وعرضاً وافياً لكتاب ممتاز ، وصعب أن يلم القارئ بمدة كتب دسمة في مجلس متصل ، ولا يعلم كم عانى الأستاذ المامودي في تلخيص هذه الروائع إلا من بذل مثل جهده في القراءة المتصلة ثم في الاختيار الدقيق ثم في الاستيعاب الشامل ثم في التوجيه السديد والتعبير الهادئ وما يلحها إلا القدين صبروا .

والأستاذ المامودي يعرف جيداً حبي الشديد للكتاب الكبير الأستاذ أحمد أمين ، لذلك أدموه أن يراجع ما قاله عن ابن خلدون في ضحى الإسلام ليعرف أن من نقل كلامه قد تجنى عليه حين اكتفى بـ « لا تقرّبوا الصلاة » وسكت عن بقية الآية الكريمة ، فالأستاذ أحمد أمين لم يلق قوله القائم عائداً دون تدليل ، بل ذكر وجهة نظره الواضحة ، وعلى معارضة أن يناقش حجته المنطقية بعيداً عن المغالطات المنكرة إذ كلنا طالب حقيقة ، ولا يوجد من يشك في حب أحمد أمين لابن خلدون بمد أن يقرأ ما كتبه عنه في الجزء الثالث من ظهر الإسلام ، ولا أدري لماذا يحاول بعض الناس أن يعمي القول تمعية أن دلت على تسرع البحث فقد دلت على الاجتهاد الأليم ، ولماذا نحاول أن نخلق للفيلسوف العربي الكبير خصوصاً من أصدقائه المجهين لتكون وحدنا المجهين ! مع أن ابن خلدون في عليائه لا يهتم إلا بأراء النقدة الفاضلين من أمثال أحمد أمين .

المصورة : كلية اللغة العربية

د . محمد وجب البيومي



أرطاة بن سهيّة في مضمارة المكتبة الصغيرة »

تأليف معالي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

عرض وتحليل الأديب الناقد : الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة

### □ الحلقة الأولى □

بأجادهما ، فمن الفريق الأول على مسييل المثال ضرار بن الأزور وولده أرطاة بن سهيّة وأم عمارة الصحابية ، وهذه الأبحاث الثلاثة كتبها مؤسس المكتبة الصديقي العالم الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ، ومن الفريق الثاني : الإمام الشافعي الفقيه الأديب « للأستاذ أحمد العربي ، و « بنو الأثير الثلاثة » للأستاذ محمد عبد الله الحمدان ، و « أبو دلف الخرجي » للأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، و « كرائم النساء » للأستاذ أحمد محمد جمال ، و « الصحابي كعب بن مالك » وعبد الحميد الكاتب وهما للأستاذ عبد العزيز الرفاعي .

فإذا ما كانت الالتفاتة الى الموضوعات بعد الأعلام رأينا مباحث طيبة تميزت بالمجودة واتسمت بالطرافة تحت يدي منها « سوق عكاظ » للأستاذ علي حافظ ، و « الفزرو الفكري في العالم العربي » للأستاذ عبد الله عبد الجبار ، و « أمهات الكتب العربية » للأستاذ الموحى الوكيل ، و « الحج في الأدب العربي » للأستاذ عبد العزيز الرفاعي .

ولما كان للشعر مكانته في حياتنا الأدبية ومسيرتنا الثقافية ، فقد كان حرص مؤسس المكتبة ومُصَيِّرُها شديداً على أن يولييه الكثير من الاهتمام ، فقدم للقارئ العربي عدداً من البحوث الجيدة ، وعدداً آخر من دواوين الشعراء المعاصرين الموهوبين من أصحاب الصورة الأنيقة والخيال البازع والموسيقى الباهرة ، نذكر منها على مسييل المثال - فليس كل ما أصدرته المكتبة

تشكل « المكتبة الصغيرة » عملاً ثقافياً جاداً في مجتمعنا العربي الذي قلّت فيه الأعمال المبتكرة ، وتهاوت فيه الدراسات الحرة البناءة ، وكثرت فيه البحوث السطحية الباهتة المتهافئة اللهم الا في حالات قليلة لا تصلح لأن نجعل منها مقياساً او أساساً ، ومن ثم كان هذا العمل العلمي الجيد الذي يعمل عنواناً متواضعاً « المكتبة الصغيرة » جسديراً بالتقدير خليقاً بالعناية حقيقياً بالتتويه .

لقد صدرت من « المكتبة الصغيرة » على حد علمي حتى الآن تسعة وعشرون بحثاً رحبت بعناية باقتنائها ، وإن كانت مكتبي لا تضيق جميعاً لنقاد بعضها وضياح البعض الآخر في البريد .

أما موضوعات « المكتبة الصغيرة » فكلها أعمال علمية جادة تدور في نطاق التراجم ، والدراسات الأدبية ، والمباحث الفكرية ، وإصدار عدد من الدواوين لشعراء معاصرين امتازوا بالرفقة الأسرة والنقاء الخلاب ، هذا فضلاً عن جمع شعر الأقدمين وتحقيقه .

لقد كان اختيار مؤسس « المكتبة الصغيرة » للأعلام الذين صدرت التراجم والدراسات عنهم - سواء منها ما كان بقلمه أم بقلم غيره من السادة الباحثين - اختياراً محدداً استهدف من ورائه تركيز الضوء ولقت الأنظار الى شخصيات عربية اسلامية أخلها الزمان ، او شخصيات مرموقة ولكنها تحتاج الى مزيد من التعريف بفضلها والإشادة

وانما كان السبب ترددا يخيم على خاطري  
عن ايها الكتب وايها ادع ، غير أنني حفظت  
في الزمان الباكر آياتا جميلة لأرطاة بن سوية  
ظلت ساكنة في أعمالي ، وكثيراً ما كنت  
أردها بيني وبين نفسي في موافق بيمينها  
وهي قوله :

واني لقوام لدى الضيف موهنا  
إذا أهدى الستر البقيع المواكل  
دعا فاجابته كلاب كثيرة  
عسل ثقة منها يأنى فاعل  
وما دون ضيفي من تلاء تحوزه  
لي النفس إلا أن تصان الحلال

وقعت على هذه الأبيات ذات يوم مصادفة  
وأنا أراجع باده و سامراء ، في مجمل البلدان  
— وهو المصدر ذاته الذي أخذنا منه باحثنا  
الجليل الأستاذ عبد العزيز الرفاعي — فأخذت  
بمجامعي وهرتني في أعمالي وحفظتها منذ  
ذلك الحين . ويستطرد صاحب معجم  
البلدان ، وكان صاحب حس أدبي رفيف  
على الرغم من كونه رومياً ، فيقول : أخذ  
هذا المعنى شاعر كتب أبياتاً على حائط حرب  
من حيطان سامراء :

حكم الضيف بهذا الريع أنفذ من  
حكم الكلال آياتي عسل الأمر  
قل ما فيه ميسلون لفساقه  
ولا تمام به إلا على المحرم

وهو معنى جليل للجمع بين الاستسكان  
بالكرم والمفاط على الحرم ، غير أن المعنى  
الثاني يحيل في سياق روح الضر ، بينما  
يحمل المعنى الأول روح البداة . على أني  
كنت أربط بين أبيات أرطاة وأبيات لابراهيم  
ابن هزلة في المعنى ذاته ، وكان ابن هزلة  
محدثاً أكثر منه متحفظاً في قوله :

طوارق متصور  
نبعت فسلكت عسل كلابي

عندي — « قصائد » للأستاذ جميل الميسى ،  
و « قرى الضراء » للأستاذ أحمد قنديل ،  
و « أطيان » من الماضي ، للأستاذ محمد  
عبد القادر فقيه — هذا فضلاً عن اليهود  
التي بذلت لجمع شعر مبشر في ثنائيا كتب  
التراث لشاعر بذاته مثل صنيح الأستاذ  
ملا ناجي مع شعر الحسن بن أسد  
الفارسي . والمقابلة أن كلا من هذه الأعمال  
خليق بدراسة مستقلة .

ولا ينبغي أن يغوتني في هذا المقام  
ما دمت أحاول التصريف السريع بالمكتبة  
الصغيرة أن أشير إلى أدب الرحلات الذي  
حرس صاحب المكتبة على أن يقدم نماذج  
منه حين سجل رحلته إلى ماليزيا بقلمه  
المذهب وأسلوبه الأنيق ونظراته اللافتة  
والثقات الدكية .

على أن هذه الاشارات المأبرة إلى بعض  
ما صدر عن « المكتبة الصغيرة » لا ينبغي عن  
قراءة جملتها ، وإذا كان منشؤها ومحررها  
قد أطلق عليها صفة « الصغيرة » فلعل  
السبب في ذلك هو ما اتصف به من تواضع  
جسم وأدب والف ، ولقد كان يحلو لي أن  
أداعيه في كثير من مكاتباتنا فأصفت هذه  
المكتبة « بالمكتبة الصغيرة الكبيرة » غير أني  
في غير مقام الدعاية لا أترد في وصفها  
بالمكتبة النفسية الكبيرة لأنها كذلك فعلا ،  
فلم يكن الشكل يوماً ليصرف من المخشون ،  
كما أن المظهر ما كان ليطلق على المخبر ،  
وكذلك لم يكن العرض ليوجب الجوع .

أنني أقدر أن نفسي راودتني أكثر من  
مرة أن أكتب عن « المكتبة الصغيرة » فكنت  
أشرع في الاستسكان بالتلم ثم لا ألبث أن  
أنصرف عن مقصدي ، ليس الزوراء متى أو  
كسلا ، فذلك شيء بعيد عني في مقام التعامل  
مع الكتب وبخاصة ما كان منها نفيساً ،

وقيرحنّ اذ ابصرته فلقينته

يضر ينسه بشرائير الاذنان

ان كلاب ارطاة على ثقبه من كومه ،  
وكلاب ابن مسرمة ترجب بالضيف ايدانا  
بترجيب صاحبها ، ولكن ارطاة زاد في معناه  
حين تصرّز في قوله فجعل للضيف كل شيء  
باستثناء المرض .

كل هذه المعاني كانت ساكنة في حافظتي  
تطل بين الحين والحين اذا ما كانت هناك  
مناسبة لذكرها أو تذكرها ، الى ان صدر  
كتاب « ارطاة بن سهية » فوقع اختياري  
عليه ومشت مع مؤلفه في منهجه وفسّكه  
وجهد ساعات اعترف بانها كانت أكثر من  
طيبة .

لقد التفت المؤلف الأديب الى ان ارطاة  
من الشعراء الذين نسبوا الى أمهاتهم ، وفي  
نطاق منهج سليم أشار الكاتب الى ان نسبة  
الشاعر الى أمه لا تعني دائماً عزراً في قناته  
أو نبلاً من ذاته ، وضرب مثلاً بقبيلة بجيلة  
الذين نسبوا الى أمهم « بجيلة » لحكمتها  
وشجاعتها ، ثم أحال المؤلف قارئه الى كتاب  
ن نسب الى أمه لمحمد بن حبيب برواية  
شمان بن جني الذي ضمته دفعا مجموعة  
« نواذر المخطوطات » التي حققها المصالح  
الفاضل الأستاذ عبد السلام هارون .

ان من يتصفح كتاب ابن حبيب سوف  
جد كوكبة من شعراء العربية المجيدين قد  
نسبوا الى أمهاتهم وفي مقدمتهم شبيب بن  
لبرصاء غريم ارطاة ومناقضه ومصاحبه  
ومهاجيه ، ولم تكن أم شبيب تسمى البرصاء  
كما أنها لم توصف بالبرصاء لاصابتها  
بمرض البرص ولكنها كانت شديدة البياض  
من ثم أطلقت عليها هذه الصفة التي تبدو  
بكرامة أما اسمها الحقيقي فهو « قرصافة  
بن العارث » .

ومن نسبوا الى أمهاتهم من جلة الشعراء  
الذين عرفوا بالتجويد ووسموا بالارقة في  
شعرهم ابن الدمينه ، وابن الطثرية ، وابن  
ميسادة ، وعمرو بن الاطنابة ، وبشامة بن  
الفدير ، والفدير هي أمه وليس أباه ،  
فأبوه هو عمرو بن هلال .

ويمكن في هذا السبيل أن نشير الى كتاب  
آخر ضمته مجموعة « نواذر المخطوطات »  
هو « تحفة الأبيي فيمن نسب الى غير أبيه »  
للفيروز آبادي ، ونجد فيه عدداً من فقهاء هذه  
الأمة ومحدثيها عرفوا بنسبتهم الى أمهاتهم ،  
مثل اسماعيل بن عليّ وهو أحد أساتذة  
الإمام أحمد بن حنبل ، ومثل الإمام أحمد  
ابن تيمية ، وأيوب بن القسرية ، والقرية  
لقب لها وأما اسمها فهو جماعة على وزن  
رمانة .

لقد جاء الأستاذ عبد العزيز الرفاعي  
— مؤلف ارطاة بن سهية — بلفتات كريمة  
تصرف نظر من أساء الظن بارطاة بسبب  
نسبته الى أمه ، وتلفتته الى الاحتفال به  
واحترام شخصيته ، فإن الكاتب لا يغفى  
حبسه لأرطاة ، ولا عليه في ذلك ؛ فنحن  
وغيرنا نشاركه هذا الحب وذاك التقدير لأن  
ارطاة يستحق ذلك جميعاً .

والحقيقة أن نسبة الرجل الى أمه — في  
الماضي — لم تكن تعني بالضرورة أمراً  
يشينه أو يشينها ، بل ربما كانت ظاهرة  
من ظواهر احترامه أو التحجب اليه ، فلقد  
كان الإمام محمد بن علي بن أبي طالب  
يعرف بمحمد بن الحنفية ، وكان اسم أمه  
« خولة » وكان أتباعه من الشيعة الكيسانية  
وفي مقدمتهم كثير بن عبد الرحمن المشهور  
« بكثير عزّة » يناجيه بمد وقاته باسمه  
مقترناً باسم أمه « خولة » وذلك في قوله :

لقد أسمى يَمُورِيّ شعب رَضَوِيّ  
يراجعُهم المِلائكة الكلام

معروف - وان كان أرطاة ولد ميلادا جامليا  
في فراش زفر بن عبد الله المرى \*

ان تدهامى الممانى التى فتقها المنهج  
وتدافع الغواطر التى فجرها السياق تنتهيان  
بنا الى تقرير حقيقة حول بنى أسد لا سبيل  
الى تجاهلها ، تلك هي أن بنى أسد متجربون  
للشعراء وأنهم أهدوا الى العربية عدداً غير  
قليل من نابيهم وفي مقدمتهم شيخ شعراء  
العربية امرؤ القيس ، وضرار بن الأزور  
- والد أرطاة - وأيمن بن خريم الأسدي  
المتوفى ٨٠ هـ ومعاشر أرطاة ، وهو صاحب  
الآبيات التى اعتبرت مبدأ سياسياً اسلامياً في  
حرب بنى أمية وبنى الزبير ، انشدها حين  
طلب اليه الأمويون قتال أمير المؤمنين  
عبد الله بن الزبير بن العوام :

ولست بقاتل رجلا يخلصني  
على سلطان آخر من قرشي  
له سلطانته وعلي وري  
مفالة الله من سقته وطيش

ومنهم عبد الله بن الزبير الأسدي المتوفى  
سنة ٧٥ هـ ، ومنهم الكميث الأكبر الشاعر  
المضرم واسمه الكميث بن ثعلبة ، والكميث  
الأوسط المتوفى سنة ٦٠ هـ واسمه الكميث بن  
مصروف بن الكميث بن ثعلبة ، فهو اذن  
حفيد الكميث الأكبر ، ومنهم الكميث الأصغر  
الشاعر المشهور وصاحب الهاشميات وقد  
توفي سنة ١٢٦ هـ ، ومنهم الشاعر المبدع المجيد  
الحكيم الحسين بن مطهر بن مكيل المتوفى سنة  
١٦٩ هـ وهو أحد الجسور التى عبر عليها  
الشعر العربي من الصيغة الأموية الى الصيغة  
العباسية -

ان بنى أسد - قوم أرطاة - لم يكتفوا  
بإثراء العربية بهذا العدد من الشعراء  
النابيين وحسب ، ولكنهم أيضاً أهدوا الى  
الشريعة الاسلامية واحداً من أعظم فقهاها  
هو ابن حميد صاحب الشافعي الذى تتلمذ

وما ذاق « ابن خولة » طعم موت  
ولا وارت له أرض عظاما

فان له به لمقييل صدق \*

وانديسة تعددته كراما  
وكانت الكيسانية وفي مقدمتهم شاعرهم  
العاشر كثير بن عبد الرحمن يمتقدون أن  
محمدًا هذا لم يمت وإنه يقيم بجبل رضوى  
وعنده عين من عسل وأخرى من ماء ، وكانوا  
يستملحون ظهوره ليحمل لواء الحق \*

وما لنا نذهب بعيداً وقد حلا لكثير من  
الشعراء الذين هاموا حيا برسول الله صلى  
الله عليه وسلم أن يذكره منسوباً الى أمه  
أمنة الطاهرة مثل قول بعضهم :

صلى الله على ابن أمتة الذى  
جاءت به سبط البنان كريما

قل للذين رجوا شفاعته أحمد  
صلوا عليه وسلحوا تسليما

هذا وان مؤلف « أرطاة بن سهية » يفتق  
من خلال منهجه العلمي كثيراً من تدهامى  
الممانى وتلاحق الغواطر وتتابع المباحث  
واذكاء البدائن ، انه لم يفعل ذلك من خلال  
وقوفه أمام قضية نسبة أرطاة الى أمه  
وحسب ، وانما من خلال تركيزه على نسب  
أرطاة وكونه أسدياً صليبية وليس مؤلفاً  
نسبياً ، وما اُلف أن يشير المؤلف الى ذلك  
على لسان أرطاة حين يردد قوله الذى يوبخ  
فيه المريين لاعترافهم به كواحد منهم حيناً  
وانكار نسبته اليهم حيناً آخر :

فاذا خصصتم قلتم : يا معنا  
واذا بطنتم قلتم : ابن الأزور

وابن الأزور هو وضرار الصحابي الجليل  
وسقير رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عدد  
من زعماء القبائل في بنى الصياد وبنى  
أسد ، كما أنه واحد من فرسان المسلمين  
المرموقين في فتوح العراق والشام ، انه هو  
نفسه والد أرطاة - وهو أسدي حسبنا هو

فنفستك اكرم عن امور كثيرة  
فما لك نفس بعدها تستعيرها

ان كلا من أبيات الشاعرين الأسديين تقع  
من الحكمة في ذراها ، غير أن الطريف فيهما  
أن كلا من أبيات أرطاة وأبيات الحسين قد  
أثارت انتباه الخليفة الذي عاصرها اثاره  
واضحة متميزة ، فاما أبيات أرطاة فقد  
أهت عبد الملك بن مروان وافرغته حين  
سمع الشاعر ينطق في حضرة البيت الأخير:

وأعلم أنها ستكر حتى  
توفي نسردها بأبي الوليد  
لقد انزعج عبد الملك - وكانت كنيته  
أبا الوليد حسبا هو معروف - وارتاع ،  
ووجه الخطأ إلى أرطاة قائلا : بل توفي  
نذرهما بك ، ويليك ! ولكن أرطاة لا يلبث  
أن يهدهى من روع الخليفة الأموي قائلا :  
لا تزع يا أمير المؤمنين ، فانما عنيت  
نفسى . وكانت كنية أرطاة مماثلة لكنية  
الخليفة ، ذلك أنه كان يكنى هو الآخر  
بأبي الوليد .

وأما أبيات الحسين بن مطير فقد أهت  
الخليفة العباسي المهدي ، وكان الحسين  
يمسح المهدي بعد أن مات بمدوحه الأثير  
« من بن زائدة الشيباني » . لقد استدعى  
المهدي ذات صباح أستاذه ومشاوره العالم  
الأديب : « المفضل الضبي » وقال له : لقد  
أسهرتني البارحة أبيات الحسين بن مطير ،  
قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : قوله :  
وقد تغدير الدنيا فيضحي غنيها  
فقيرا ... .. الأبيات

فأجابه المفضل أجابة رصينة عاقلة ،  
عارية من المجاملة بريئة من النفاق قائلا في  
لهجته جادة : مثل هذا فليسهرك يا أمير  
المؤمنين !!

بقية البحث تنشر في العدد القادم إن شاء الله

يه في مكة ثم تبعه إلى مصر ، ولم يزل  
ساجداً له حتى انتقل الإمام الجليل إلى  
فيق الأعلى ، فماد الحميدى أدراجه قافلاً  
إلى مكة بعد أن حسم النزاع الذي نشب في  
الفسطاط حول من يخلف الإمام في حلقاته  
مسجد عمرو بن العاص ، وتوفي الحميدى  
مكة بعد وفاة إمامه بخمسة عشر عاماً أي  
: ٢١٩ هـ .

ولناسبة ذكر الحسين بن مطير قبل  
بيل ، فاننا نجد وشيختين واضحتين تربطان  
بينه وبين أرطاة ، الأولى تتمثل في أجزاء  
كلمة البالغة ، وتتمثل الثانية في عفة  
ل وركته .

لقد أورد المؤلف الجليل نماذج عديدة  
من شعر الحكمة عند أرطاة ، ووقف عندها  
طويلاً محللاً دارساً شارحاً مستنبطاً وعلى  
بها تلك الأبيات النفيسة التي قالها حين  
عبد الملك بن مروان عن حاله :

« المرأة تأكله الليالي  
كأكل الأرض ساقطة الحديد  
وما تبقى الخيبة حين تأتي

على نفس ابن آدم من مزيد  
لهم أنها ستكر حتى

تسوفى نذرهما بأبي الوليد  
أما حكمة الأسدي الآخر ، ونعني به  
حين بن مطير فكثيرة ، ولكن الذي نعنيه  
نذا السبيل « رأيته » التي يقول فيها :

سد تغدير الدنيا فيضحي غنيها  
فقيراً ويقتى بعد يؤس فقيرها  
: تقرب الأمر الحرام فانه  
علاوته تغنى ويبقى مريرها  
لقد رأينا من تغدير عيشة  
وأخرى صفات بعد اكدير أو غديرها  
ديها يقول أيضاً :

يتبع ما يعجب النفس لم يزل  
مطمعاً لها في فعل شيء يضيرها





## الشيخ أبو الأعلى المودودي

إلى رحمة الله

توفي في غرة ذي القعدة ١٣٩٩ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٧٨م الأستاذ الكبير أبو الأعلى المودودي أمير الجماعة الإسلامية يشبه القارة الهندية . فكان لوفاته سماعة دوي أسى وحزن جابت أصدائه المعبرة أرجاء العالم الإسلامي من أقصاه إلى أقصاه وبكى فقده الكثيرون من أمم انعمورة ممن تلقوا منه اصلاحاته وتوجيهاته الإسلامية البناءة . ولا غرو في ذلك فقد كان الشيخ المودودي ، مودودا لدى الجميع ، معترفا بفضلته وحسن ارشاده للعالم الإسلامي لكي يستعيد مركزه التالذ يعودته إلى التمسك بالشرعية الإسلامية الفراء في أعماله وأقواله وإداراته وأهدافه . ولقد أوتي الشيخ بياناً رائعاً مؤثراً باللغة الأردية التي كان يغاطب بواسطتها الجماهير في شتى أماكن الأرض . والذين لم يعبثوا هذه اللغة يثبت اللغتين العربية والفارسية تصلهم مفاهيم أحاديث ساحة الأستاذ طرية وطلية من طريق الترجمة أما إلى اللغة العربية أو إلى غيرها من لغات العالم الحية . والأستاذ المودودي كان أستاذ الأساتذة والمرشد القوي ، المتضلع والضليع بارشاد المسلمين يقودهم إلى الاحتراس والتعزز من آثار الغزو الاجنبي الذي يهدد كيان أبناء العالم الإسلامي في الزمن الحاضر ، بما يسهل لهم من الافساد والالعاد وتجنب الطرق القويمة والأخلاق السديدة واغرائهم بالانحراف واتباع الشهوات والفي والفضلال بدلا من الهندي والرشاد والاستقامة على الطريق الإسلامي السوي .

ومؤلفاته الوفيرة التي توضح وتشرح أبعاد الدين الإسلامي الخيرة ومراميه النيرة يستلهم المسلمون من ضيائها التوهج طريقهم الصحيحة إلى النهوض الحق الذي يرفع مستواهم ويعمهم من تشويهاات العصر المادي الحاضر لحقائق الامور ، وبخاصة ما يتعلق بدين الإسلام الصام الخالد الذي يعاربه حربا شعواء لا هوادة فيها سرا وجها وظاهرا وباطنا .

لقد حاز الشيخ المودودي عن جدارة وكفاءة جائزة مؤسسة الملك فيصل الخيرية إزاء بعودته الإسلامية الهادفة الشماء التي من شأنها أن تفتح طريق النجاح الحقيقي للعالم الإسلامي بتجنبه مهاوى الانحراف والالحاد التي يقرى إليها من كل حذب وصوب من قبل دعاة الضلال والالحاد والمادية الرعناء زعيمة مبادئ هذا العصر المادي المنحط أخلاقا وأدبا ومبادئ .

جزى الله الشيخ المودودي عن الإسلام خير الجزاء وأسكنه فسيح جناته وورق العالم الإسلامي ، خلفاء له يقومون على استمرار فتح سرق المعالي التي اختطها بما حاضرت وكتب ، وبما ألف وناظر وأرشد . وعزاء حارا لثوبه ومريدته وعارفي فضلته وقادري علمه وجهاده ودفاعه عن الإسلام دفاعا مجيدا موفقا سيبدأ أنه سميع الدعاء .



# إلى المحرر



□ رسالة من الباحة □

حفظه الله

سماعة الأخ الكريم الأستاذ عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ارجو لكم دوام الصحة والعافية . وبعد: فقد تسلمت خطابكم المؤرخ ٩٩/١١/٨ هـ ومعه (٢٨) صورة التي التقطت أثناء زيارتكم للباحة . ويسرني ان اعيد لكم الصور المشار اليها بعد أن جرى ترقيمها وكتبت عليها المعلومات الموضحة في البيان المرافق حسب تسلسل أرقامها . أما محمد بن سرحان فلم يكن موجوداً الآن في الباحة . وارجو لكم دوام التوفيق في خدمة قراء مجلة الجميع « المنهل » التي تعد بحسب المجلة السعودية الاولى .. مع أطيب تمنياتي .

أخوكم

الشريف/ فيصل بن هزاع العبدلي

وكيل أمانة منطقة الباحة

[ المنهل ] : مع الشكر العميق لسعادة وكيل أمانة منطقة الباحة على عنايته المبرورة أبدي أنه بعد وصولنا الى جدة من الباحة فتحت ملف الصور الملتقطة بالباحة فوجدت الصور خالية من الشروح التمريرية اللازمة فرايت أن اكتب لسعادته رسالة رغبته اليه أن يتفضل بإشعار من يراه بكتابة تلك الشروح على الصور ثلثاً يحدث فيها ارتباطه غير مقصود . فافضل - جزاء الله خيراً - كما هو دأبه باتمام ما يلزم وبمثالينا بالرسالة الجوابية المنشورة أعلاه ، نكرر لسعادته الشكر والثناء والتقدير على تعاونه النبيل وشعوره الكريم .

## □ رسالة من جامعة أدنبرة □

حضرة المكرم فضيلة الاستاذ البجاسة  
عبد القدوس الانصاري حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
يسعدني أن أكتب اليك بعد أن قرأتك  
في معظم ما كتبتة لدينا وحديثا وكان آخر  
ما استعمت بقراءته لكم كتابا : ( رحلة في  
كتاب من التراث ) و ( طريق الهجرة  
النبوية ) زادكم الله علما وامدكم بوافر  
من الصحة والمافية .

استاذي الكريم ، اننى أحد أبناء المدينة  
المنورة وقد اهتمت لدراسة الادب العربي في  
جامعة أدنبرة وقد اخترت موضوعا لدراسي  
وهو الأدب في المدينة المنورة في القرن الثاني  
عشر الهجري وتحقيق ديوان السيد جعفر  
البيتي . وقد سجلت ذلك رسمياً بعد أن  
تحصلت على مصور لمخطوطة ديوان السيد  
البيتي الموجودة بمكتبة عارف حكمت ثم  
قرأت بعد ذلك للأستاذ عبد الرحيم أبو بكر  
أن هناك مخطوطات أخرى للديوان نفسه الا  
اننى اود تفصيلا أكثر عن المخطوطات  
الأخرى هذه وكيفية الحصول عليها كسا  
أرجو تكرما امدادى ما استطعت بأعداد  
مجلتك العلمية . المنهل ، والتي تعرضت في  
بعض امساراتها القديمة بدراسات عن  
الشاعر أو عن الادب في المدينة المنورة في تلك  
الفترة واننى على استعداد أن ادفع تكاليف  
الأعداد وارسالها الى مقر دراستي بأدنبرة .  
ولقد شجعتني على الكتابة اليكم ما عرف عن  
تشجيعكم لطلاب العلم واثارة طرق البحث  
أمامهم في رحابة صدر وكرم بمعاملة ..  
وذلك ليس بغريب على من نهل العلم من  
موارده الحقيقية وامتلأت جوانب نفسه  
بأخلاق العلم والعلماء واهدى بهدى سيد  
الانام صلى الله عليه وسلم .

في الختام انى لأطلع في اجابة سريعة  
ولك جزيل شكرى وتقديري واحترامى .

عاصم حمدان علي حمدان  
ادنبرة ( جامعة أدنبرة )

العنوان في مدينة أدنبرة كالتالى :  
ASIM HAMDAN ALI  
33 Broom Hall Drive  
Corstorphine  
Edinburgh EH 12 7 QN  
SCOTLAND

□ المنهل □ أجيئكم على رسالتكم هذه برسالة  
خفية طرقت اليكم بالبريد الجوي قبل بضعة أيام .  
وانا الآن أعد لكم ما طلبتوه من أعداد المنهل التى  
تعرضت لترجمة السيد البيتي ، سواء بقلبي أم  
بالقلم غري من الكتاب . ولا يد أن ستصل اليكم  
- هدية متواضعة - في امد ليس بالعيد ان شاء الله  
في بريد جوي اخر مسجل وارجو لكم توفيقا مطردا  
وتجاعا في دراساتكم العليا عاليا .



## □ رسالة من تونس □

المنظمة العربية للثقافة والعلوم  
مهد المخطوطات العربية

أخي الكريم الأستاذ الكبير عبد القدوس  
الانصاري المحترم

صاحب مجلة « المنهل » الفراء - جدة -  
السعودية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اقبل العلماء والباحثون العرب في السنوات  
الاخيرة على الاهتمام بالمخطوطات العربية  
وتتعة بها ونشرها ، ولوحظ من خلال تلك  
الجهود العظيمة تعدد المناهج التى يعتمدها  
المحققون للتراث العربي ، وتفاوتها في اتباع



رسالة

20 من مكة المكرمة

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
بتوجيه من صاحب الجلالة الملك خالد بن  
عبد العزيز المفدى ، قامت وزارة الحج  
والاوقاف بصنع باب جديد للكعبة المشرفة  
بدلا من الباب الحالى الذى يرجع تاريخه الى  
عام ١٣٩٣ هـ ، وتاريخ الباب الاسبق كان في  
عام ١١٨٩ هـ .  
اما الباب الجديد فهو مصنوع من الذهب  
الخالص ، ومنقوش على الباب والجوانب  
آيات قرآنية بارزة ، ومحاط بزخارف  
اسلامية .

وسيتفضل جلالة الملك المفدى برعاية  
الحفل الخاص برفع الستار عن الباب الجديد  
فى الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة عام  
١٣٩٩ هـ الموافق الثالث عشر من اكتوبر  
(تشرين الاول) عام ١٩٧٩ م .

والمديرية العامة للبريد - جريا على  
عادتها في تسجيل امثال هذه المناسبات  
التاريخية الهامة على طوايعها - قامت باصدار  
طابع تذكاري من فئتين ٢٠ ، ٨٠ مللة .  
وسيطرح للتداول في ذات يوم الاحتفال في  
كافة المراكز البريدية بمدن المملكة وبمكتب  
هواة الطوايع البريدية بالمديرية العامة  
للبريد .

ويسرني أن أهدى اليكم نسخة من الطابع  
المذكور ، رجاء الاعلان عنه . شاكرا لكم  
جميل تعاونكم .  
ولكم تحياتي ؟

مدير

ادارة الخدمات البريدية بالنيابة  
محمد سعد الشهري

المنهج العلمي وعدم وجود أسس متعارف  
عليها يتبعها الماملون في هذا الميدان ، لهذا  
أوصت حلقة ( حماية المخطوطات العربية  
وتيسير الانتفاع بها ) التى عقدت في بغداد  
في المدة من ٨ الى ١٧ نوفمبر ١٩٧٥ ،  
بضرورة تولى معهد المخطوطات العربية عقد  
لجنة من علماء الاقطار العربية المشهود لهم  
بشبات القدم في ميدان التحقيق يتولون بحث  
هذا الامر ووضع مشروع لاسس تحقيق  
التراث العربي ومناهجه ، على أن يسبق  
هذا الاجتماع دعوة هؤلاء العلماء الى تزويد  
المعهد ببحوثهم في هذا الشأن ، حتى تكون  
تلك البحوث موضوع مناقشات اللجنة  
للتوصل الى المشروع المنشود الذى يفسح  
الاسس العلمية لأسس ومناهج تحقيق  
التراث .

وحين وضع المعهد برامجه لعامي ٩٨-  
١٩٧٩ م كان من بينها مشروع عقد ( لجنة  
وضع مشروع أسس تحقيق التراث العربي  
ومناهجه ) ، وقد اتجهت النية الى عقد هذا  
الاجتماع في بغداد في الفترة من ١٢/١١/  
١٩٧٩ الى ٢٢/١١/١٩٧٩ م .

ونظرا لما عرف عنكم من علم وفضل  
ورسوخ قدم في هذا الميدان فقد اختاركم  
المعهد عضوا في هذه اللجنة وهو يرجو أن  
يتلقى موافقتكم على المشاركة في هذه اللجنة  
في المكان والموعده المحددين ، وأن يتلقى منكم  
بأقصى سرعة ممكنة بحثاً يتضمن المشروع  
الذى ترون وضعه لأسس تحقيق التراث  
العربي ومناهجه وما قد يكون لكم من  
ملاحظات وآراء في هذا الشأن ليتسنى للمعهد  
القيام بطبعه لتقديمه الى المجتمعين .  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟

تونس

قاسم الخطاط

مدير معهد المخطوطات العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية  
الرئاسة العامة لرعاية الشباب  
الاندية الادبية

الرقم ٢٦٠٩

التاريخ ٧ شعبان ١٣١١

الموضوع

المكرم رئيس تحرير وصاحب مجلة المنهل المحترم

جدة ص . ب ٢٩٢٥

السلام عليكم ورحمة اللعوركات :

اشارة لاهدائكم لنا نسخة من العدد رقم ٤ من مجلتكم المنهل  
الغراء في منتها الخايسة والاربعين ،

لذا نود ان نعرب لكم عن تقديرنا وشكرنا لجهودكم الطيبة لرفعة  
الادب والثقافة وما تضمنه ذلك العدد من مقالات هادفة خصوصا  
ما اشتملت اليه بشأن نادي مكة المكرمة الثقافي .

وتقبلوا تياتنا ،

الرئيس العام لرعاية الشباب

٨١٦  
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

المنهل : ننشر هذه الرسالة الكريمة  
المبسوطة من صاحب السمو الملكي الامير  
فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ،

# رحلتنا الثانية

الى منطقة

الباحة

بمقام:  
عبد القدوس الأنصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

□ بين يدي الرحلة □

○ لكي تجمع هذه الرحلة ، بين جانبي  
الامتناع والافادة جعلناها على قسمين :

أولهما : قسم الوصف الأدبي لرحلة الباحة  
الثانية .

وثانيهما : قسم البحث التاريخي والعلمي  
لمنطقة الباحة .

ولعل هذا الصنيع مفيد في فن كتابة  
الرحلات ، والباعث عليه هو توخي الامتناع  
والافادة ، لجميع القراء ، بالجمع بين الجانبين  
معاً ○

## ● ● القسم الأدبي للرحلة :

### □ □ ارهاصات الرحلة :

كانوا ثلاثة اصداقاء .. محمد سعيد العامودي وهاشم دفتردار وعبد القدوس الانصاري جمعت بينهم ألفة الأدب ، وصداقة العمر ، وانسجام الأفكار ، وتلاهم المبادئ وتلاقم الآراء ..

وكان من هواياتهم المفضلة ملء فراغ الوقت - ان كان لديهم فسراخ في الوقت يمكنهم من القيام برحلات استطلاعية واستجمامية الى بعض النواحي التي يتقدرون انها ملائمة لأوقافهم وانهم بإمكانهم اذا ارتحلوا اليها ان يجنوا فيها شيئا من السلى وشيئا من زيادة المعرفة وشيئا من المتعة ومن راحة البال ، من عناء ما يمارسونه من أعمال فكرية مرهقة . وكان أحدهم ( وهو كاتب هذه الخروف ) قد رحل من قبل الى منطقة الباحة في عهد اماره معالي الشيخ سعود بن عبد الرحمن السديري ، مع اصداقاء آخرين .. وكانت رحلتهم تلك مفعمة بأسباب التسليسة ، والانشراح والمسررات التي من شأنها ان تزيج هم القلب أسباب الارهاق والمهانة .. وقد حسن صاحبنا لصاحبيه ان يكررا التجربة مرة ثانية ، فاجبو الآن ملاثمت في منطقة الباحة .. فلا حرج بها ولا قر .. وكل المنطقة يسودها الجمال والبهاء ، ويجلبها الاعتدال ، واميرها الآن صديق كريم وانسان نبيل ، ذو طبيعة انسانية يملؤ اقصاها بالبشاشة ، ويعمرها الود والوفاء والانسانية المتأثرة وتربطه عدة روابط عريقة من الود الصامر - برام هذه السطور ، منذ كان كاتباً في ديوان اماره المدينة المنورة التي كان اميرها الأمير الصائمي اليد واللسان ، والد هذا الأمير الشاب الحكيم الوديع العاذم .. وأعني بذلك الأمير الوالد الجليل بمعنى الكلمة ، المغفور له الشيخ عبد العزيز بن ابراهيم رحمه الله .. فلا غرو اذا ذهب هذا الوفد الأدبي اليوم ايضا الى منطقة الباحة للراحة والاستجمام ان يلاقوا من معاليه ترحابا ، وحسن ضيافة ، فطبيعة الكرم مفروسة في جوانح أمير منطقة الباحة العالي معالي الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم ، والولدر أبوه كما يقول المثل السائر .. ومن يشابه أبه فما ظلم .. كما يقول الشاعر ، في الشطر الثاني من بيته الشعري السيار العامر الذي يقول :

بابه اقتدى علي في السكوم ومن يشابهه أبه فما ظلم

وكان كاتب هذه السطور كثيرا ما كسر أمام الصديقين الحديث الشائق والمشتوق من روعة منطقة الباحة وجمال مناظرها ولطافة تسماتها العذاب ، وأنس أهلها من قبيلتي حامد وزهران وأريحيتم المروفة .. وكثيرا ما حدثت من عاطر سيرة أمير المنطقة العالي وأدبه النفسي والدرسي وساحته وتواضعه وجمه بكارم أخلاقه ، وصفاء جهره ، ونقاء سيرته وسيرته ..

وكان الزميلان صفيان الى حديث صاحبهما وينصتان الى معاضراته الوجيزة بقلبيهما قبل مسامعها ، فيجد المتحدث اليهما في نفسه قبلة لحسن استماعهما ولحلاوة

(١) كانت الرحلة الأولى في شهر ربيع الأول ١٣٩٠ هـ ونشرت في «المنهل» الصادر شهر ربيع الثاني

١٣٩٩ هـ - يونيو ١٩٧٠ م





تقطع بهما الطريق سريعة متزنة يدير مقود عجلاتها سائقها المتمكن حسب انعطافات الطريق السفلت حتى اقتربا من محطة « أم السَّلم » أولا وقد ازدادت سرعة السيارة عندئذ وهكذا حتى كانا على مشارف محطة بحرة التي تكاد تصبح اليوم قرية مرموقة من بعد ما تولت بلدية مكة المكرمة شؤونها وسعت الى تحسين وترقية مستواها .. وفي « بحرة » وحسب المخطط المرسوم مقدما ترحلنا من السيارة بمسدا وقفا بها امام مقهى ليله أنظف وأرقى مقاهي القرية نوعا ما .. واختارنا كرسيين السائق بشلاجة الماء البارد التي عبأها من جدة وجاء بالتشيز والمربي والجبن والحليب المثلب . وطلبا من صاحب المقهى احضار براد شاي احمر خفيف ، لم يوضع على النار بعد فليسه ووضعه في البراد على أن يكون بجانبه وعاء سكب القواب ولقد وضع كل ذلك في صينية ( تبسي ) كبيرة ووضعت الصينية على منضدة من خشب باهتة مخرقة عليها آثار حروق النعم ولم تكن بالمستوى المنشود في النظافة .. وسمى الثلاثة ( باسم الله ) وبدؤوا يتناولون وجبة طعام افطارهم الخفيف الشهوي في ذلك الجو الربح السسج واحتسوا كؤوس الشاي المنعم وشربوا ما شام الله أن يشربوا من الماء المثلج بالثلاجة التي قدما بهيلا منهما من جدة والتي ماؤها العذب ثلاثي<sup>١</sup> المنشأ : من وادي فاطمة ، وادي خليس ، ومن مشروع تصفية مياه البحر من الملوحة . ثم غسلوا أيديهم ومسحوها بالمناديل الورقية التي جلبوا معهم احدى عليها المتوسطة ، ونهضوا مباشرة الى سياراتهم فامتطوها بنشاط حافز ، وفي غيطة غامرة .. وكانوا قد تواعدوا قبل مع صاحبهم الذي يقيم بمكة المكرمة على أن يصلوا اليه في داره في وقت مبكر من صبيحة ذلك اليوم .. فهم مهتمون أشد اهتمام وعازمون أشد عزم على أن يفوا بوعدهم الذي قطعوه على أنفسهم .. ولا بد أن صاحبهم كان بمكة مستعدا وتهيئا من الصباح المبكر لاستقبالهم ومصاحبتهم الى منطقة الباحة . ودرب الباحة وإن كان معسدا ذلولا للسائرين ومسقلتا منسق السطح ومرىحا للأعصاب إلا أنه طويل ومديد ويأخذ من المسافرين ساعات غير قليلة ولا يخلو من طلعات وتزلزلات ترجح السيارة رجحا ، ومن جبال شاهقة وأودية عميقة الأغوار وقد سجل « طقم كمبيوتر اذهانهم » ان صح هذا التعبير كل الحسابات اللازمة لهذه العوارض المتوقعة وأعدوا لكل ذلك عدة الصبر والاحتمال ..

### □□ في الطريق الى مكة :

وقد مضوا في طريقهم صوب مكة مهطعين لا يلوون على شيء .. وقد بدأ الحسوار السلي يدور بينهم وهم في طريقهم الى مكة ، يقطعون به الطريق ، ويملؤون به الفراغ ، ويسمعون به النفوس المكدودة من الملل ، والحديث دائما ذو شجون وشؤون ، ولا سيما اذا كان في طريق تعيط بها عمارات القرى والأشجار من كثب ، كطريق مكة - جدة : المدينتين المتجاورتين المتعابتين منفذ خلقتا على وجه الأرض واللتين لا يفصل بينهما سوى مسافة ( ٧٣ ) كيلومترا .. وكانت مكة وجدة قد تقاربتا حتى أوشكتا أن تتصلا ، وكاد الفراغ بينهما يتقلص بسبب الامران المتصل المتلاحق القائم على جوانب هذه الطريق وبحافاتهما القريبة منها وبعيدة ، كاللآلئ والدور والمساجد المنشآت التجارية

التي يعنى أصحابها باغتنام الريح الطائفة من طريق كسب الاراضى البيضاء ، بما يقيمونه عليها من مختلف المباني ، ثم جاءت خطة نقل الموظفين والوظائف الرئيسية من مكة الى الرياض فانتكش العمران الممتد بين مكة وجدة ، وجدا يتقلص وينطوى ويتراجع ثم انطوى حتى ظننا وقد رنا أنه اضحل الرغى رجعة ، وأنه اصبح في خير كان ، ولكن حدث في مطالع عهد الملك الراحل خالد بن عبد العزيز أن عاد النشاط العمراني يدق بأصابعه القوية طريق مكة - جدة من جديد، فقد بدأت حركة جديدة لتعمير ما بين المدينتين يختلف الممارات التي تقيمها الشركات والمؤسسات الوطنية وغيرها في جنبات هذا الطريق المسلول للحجاج والوافدين وقد تلاقت الممارات اذ ذاك وكانت تبدأ من مخارج جدة وتنتهى في مداخل مكة .. وبعدئذ بدأت العملية العمرانية الجديدة أخيرا تحمل القراغ الذي يفصل مكة عن جدة .. ويولح لنا أن ذلك من آثار الخطط الخمسية للدولة .

ومن ثم عاد الأمل يشرق على أجواء هذا الطريق بالتلاحم العمراني بين جدة ومكة مرة أخرى على النحو الذي كان كاتب هذه الحروف تخيله من قبل ونشره قبل عهد الانكماش الذي حدث في ممران هذا الطريق ، حينما قررت الحكومة نقل الوزارات والادارات والمصالح الرئيسية من مكة الى الرياض في عهد الملك سعود رحمه الله .. ويبدو أن تلاحم الممران الحالي في هذا الطريق سيكون أوفر وأوسع وأكثر تجمعا واحسن تنظيما مما كان يؤمل في الزمن الذي سبق والذي بدأت به الخطوات العمرانية الأولى بين البلدين .. فكثير من الشركات الوطنية والاجنبية اقامت لأجهزتها الفنية ، ولمداتها الضخمة، مباني واسعة ضخمة تقوم على جانبي الطريق المشار اليه وربما تمتعت فيما بعد في الاراضى المجاورة الفيعام وبالجوانب الأخرى تعمقا أفرز وأوسع .

والواقع أن طبيعة الموقع - موقع الطريق بين جدة ومكة من شأنها أن تفري التجار والمستثمرين والأثرياء وأصحاب المؤسسات التجارية والاقتصادية الكبرى على اقامتها مبانيها ومؤسساتها وشركاتها على طوازي هذا الطريق ، لأنه موقع استراتيجي اقتصادي مرموق... فهو في مواسم الحج والعمرة المسلك الوحيد بين جدة ومكة للحجاج والسائرين .. وفي الفترات التي تقع بين مواسم الحج يكون هذا الطريق سلوكا دائما ، وتمسره السيارات الصغيرة والكبيرة الحاملة للركاب جيشة وذهابا والناقلة للسلع والبضائع الى مكة المكرمة ، وما بعدها ، في عمق اعرق يصل الى الطائف فالرياض وما حولهما من قريب ومن بعيد ..

وما يسترعى الأنظار أنه قد اقيمت مصانع في الآونة الأخيرة من بعض المؤسسات على جانبي الطريق .. فبرزت وكأنها مدائن صناعية وتجارية متسلسلة .. وكل تلك المباني تضام بالكهرباء وتكيف بالكهرباء وتستخدم الكهرباء في كل ما يتعلق بها من اللوازم والشؤون .. انه ارهاص لتطوير عمراني تشهد هذه الطريق التي تسلكها الآن والتي تملأ فراغ وقتنا بالأحداث العدة .. ونحن بها مستقرون على سيارة يابانية من نوع (داتسون) مكيفة الهواء .. والتي فيها اجهزة الترويح عن النفس من المذياع الى جانب المكيف الذي يطفئ الهواء الساخن ريثما آثار الحرور هنا ويجعل الرحلة لنا مريحة وهائلة .. وقد مررنا على القرى التي كانت صفيرة جدا ثم كبرت نوعا

١ ونحن في طريقنا الى مكة ٠٠ أم السلم والعديبية التي نُسِّي اسمها هذا ومنحي من ذاكرات الناس وتحول الى « الشمسي » ثم مررنا على معلم حدود حرم مكة المكرمة من هذه الناحية الواقعة في طريق جدة - مكة بالقرب من مكة ٠ ثم هانئنا الآن نشهد من حيد مداخل مكة حيث اشتد تلاحم العمران الزاحف من جدة الى مكة والزاحف من مكة الى جدة مما يجعلهما مستقبلا تكونان من مكة وجدة بلدين متحدتين على غرار ما حدث بين مدينتي الجزيرة الصعيدية والقاهرة المعزية حيث أصبحتا أخيرا مدينتين متحدتين في بعض تسعين عشرة ملايين من النفوس نهارة وتسمه ملايين ليلا أو ما يقارب ذلك على ما يتحدثون لنا به ٠٠



ولو أن اثرياء مكة وجدة اجمعوا أمرهم لتنظيم هذا العمران الوليد الذي بدأ يشب يكبر وأوجدوا لهم مزارع وحقولاً زراعية ومصانع حيوية آلية به ٠٠ لكان ذلك أفضل لعاشريهم وأجدي لمستقبلهم ، وطبيعة هذه المنطقة الموصلة بين البلدين طبيعة سخية خصبة ، ولا بد أن المياه الجوفية العذبة موجودة في كثير من أعماقها القريبة أو البعيدة وذلك بسبب وقوعها في منطقة سيول جوارف، فمن دأب مثل هذه المنطقة أن تحتفظ في باطنها الأعماق بكميات كبيرة من المياه الفائرة بها ، ولو أقيمت السدود التي تحبس كميات هذه المياه الضخمة المتكونة من السيول الفائرة والمفارة ٠٠ فانها تكون جديرة بأن تحقق طلبين اقتصاديين هامين هما : ري كبير دائم للسكان وتأمين مياه وافرة دائمة للمزارع . المستجدة ٠ وقد يكون في هذا الصنيع نوع من الاكتفاء الذاتي في كثير من العيوب التي يقوم على محورها عيش الانسان والحيوان ٠

□ في مكة المكرمة ..

وصوب الطائف :

عندما دخلنا مكة المكرمة ٠٠ اخترقنا شارعها الغربي العام ومضينا فيه حتى ملعب (اسلام) لكرة القدم ملنا الى ناحية الشمالية، فإذا بنا في الشارع الذي تقسم به دائرة الزميل الثالث المنتظر لقدمنا ( محمد سعيد المودودي ) وطرقنا الباب فخرج إلينا وعاد عد منهيّة وقد ارتدى ملابس فاتنظمت شملنا وسرعان ما حل بمكانه من سيارة وانطلقت بنا تزجر قاصدة ناحية المشرق من مكة .. وقد اخترقت كالسهم المرسل منطقة منى ، وعرفات ، ثم بدأت في الصعود المودودي المتدرج حتى رأينا مقدمتها ترتفع ارتفاعاً صورياً فأدركنا عندئذ أننا قد توغلنا بعض التوغل في منطقة جبال الكبرى ٠٠ ثم ارتفعت هذه المقدمة ارتفاعاً كبيراً .. ولقد اندقمنا عندئذ الى سطح الجبال الشاهقة ، وضمت مرقلة تنساب انسياب الشجاع السارِب بين المنخفضات والمرتفعات الجبلية الصاعدة في طريق الطائف الجبلي الأشم الرهيب ٠٠ وما زالت سيارتنا تحتفظ بسرمتها الظلمية الخاطفة حتى كانت تدلف فوق ذروة جبل كرا ، فإذا نحن أمام قرية الهدى وجهاً لوجه ٠٠ وقد تكللت منطقتها الجبلية بأمارات نشاط عمران حافل م تكن نهضة هكذا فيما مضى ٠٠ ولكنه الطور المعدني الذي يلف أكتاف المملكة

من اقصاها الى اقصاها في ارضه القضاة الرائعة ، ومن الهدى الى الطائف ، مضينا قدما ، ثم لاحظنا هبوط مقدم السيارة فعلمنا أننا على مداخل مدينة الطائف ..

### □ في مدينة الطائف ..

#### صوب الباحة :

ها نحن الآن ندخل بسيارتنا مدينة الطائف من غربيها ولكننا لم نمكث بها غير دقائق معدودة وسرعان ما اخترقت الطائف وقد أدركنا أننا سائرون في طريق الباحة ولم نلاحظ أي تغير في طبيعة الأرض ولا في طبيعة الجبال المألوفة لنا ولا في طبيعة الجو الذي يحتوينا ، عما لمسناه في طريق الطائف . ومن الطائف رأينا تربة الأرض وقد صفت وتكاثرت الجبال عن يميننا وشمالنا ، وتناثرت القرى من حولنا ثم تضاعت الجبال الى بعضنا وقد لاحظنا أنها هشة شبه بالية ، وربما كان ذلك من طول ما تحملته هياكلها من أعباء القرون الغالية ، وتقلب الليل والنهار ، وتداول طلوع الشمس وغروبها ، واستقبال القر والحر في شتى أوضاعها وقد ظهرت لنا شقوق غائرة كبيرة في داخل هذه الجبال وبعض هذه الشقوق فجوات عمودية واسعة مهروطة ، وبعضها فجوات أفقية متقاربة تارة ، ومتباعدة أخرى وربما تمت بعض الشجيرات النضرة في دواخل هذه الغيران العميقة المغيظة فتجمع في منظرها بين الرعب المنفر ، والجسأل الجذاب .

### □ بحثنا عن مقهى نظيف :

بعد ما قطعنا مسافة جيدة في هذا السير السريع المتواصل أحسنا بشيء من الازهاق بطرق أبواب إقامتنا وحضارتنا ، شأن المسافرين إذا ما طال بهم أمد السفر ، وشعرنا بالحاجة الملحة الى أن نأخذ قسطا وافرأ من الراحة والاستجمام .. فبدأت أبصارنا تبحث عن مقهى نظيف حديث تريح في ظلاله الوارفة أعصابنا المشدودة ، وننشط أرواحنا وأجسامنا المكدودة بمأثر المذنب المثلج ، ونستعيد بعض ما فقدناه من النشاط بارتشاف كؤوس شايه الخفيف المنعم وقهرته الهيلة ( أي التي يهاجب الهان ) أو الهيل كما يطلق عليه في عامية هذه البلاد ، وقد لعنا من يحد مقهى تخيلنا أنه ربما يكون المقهى المنشود فهو يبرق من بعيد بألوان مستويه وصفعائه وهو واسع وبه ظلليل وماء بارد ، فأنسكنا مقدم سيارتنا الى اتجاهه ، ووقفنا أمام مدخله الواسع ومضينا الى بعض كراسيه الحديثة فأخذنا نحالسا عليها . والحق يقال فإن هذا المقهى كان نظيفا وشبه عصري وهو خير ألف مرة ومرة عليها . والحق يقال فإن هذا المقهى كان نظيفا وشبه عصري وهو خير ألف مرة ومرة عليها . والحق يقال فإن هذا المقهى كان نظيفا وشبه عصري وهو خير ألف مرة ومرة عليها .

وعندما هدأت أعصابنا قليلا وزال عنا بعض ما نمانيه من وهاء السفر المستمر طلبنا من صاحب المقهى أن يأتينا ببراد شاي خفيف ثم يوضع على النار بعد غليه ويكون به شيء من نعنس طائف طازج أولييون . استجاب طلبنا وجامنا بالطلب

وشرينا حينئذ الشاي المتقن ، فأحسننا عوامل الصحة تسري في أوصالنا وقمنا عندئذ ، بعملية استرخاء هادئة محدودة خاطفة وقد كانت ذات فائدة ملموسة لنا . وبعد أن استرجعنا بعض نشاطنا وصرفنا عن أنفسنا عوامل الإرهاق التي تحيط بنا .. عرض علينا صاحب المطعم الذي يجاور المقهى أن نتناول من مطعمه طعام الغداء .. ولكن كان رأينا أن الوقت لم يحن بعد للغداء .. فسكت .. ولم يَفْه بكلمة تدلنا على شعوره الباطن أزام هذا الاعتذار الذي قدمناه له ، وبعد أن أخذنا قسطاً من الراحة والاسترخاء .. أزمعنا مواصلة المسيرة في طريقنا الى الباحة .. فالسافة من الطائف الى الباحة مديدة .. ولا بد من شد الرحال في الحال اليها لتطبيق غلطنا المبرمة في هذا الشأن .. وهكذا نهضنا في نشاط حماسي الى السيارة وقد أسرع السائق بها الى الأمام بعد أن أخذ مكانه من عجلة القيادة وبهدي أن السائق وحده هو الذي يتحمل الشطر الأكبر من متاعب الرحلة فهو المسؤول عن التحركات السعودية والهبوطية بالسيارة وهو المسؤول عن كل شيء فيها وقد زافت حجلاتها مبدئياً ثم دارت بسرعة خارقة واتجهت الى الجنوب في اهتمام بالغ ، وألحقت مسيرتها السريعة وعلى قدراتها في السير كان امعاننا نحن الثلاثة في اشتقاق الاحاديث وتفرعها وتلوينها أمراً مقصوداً بداته .. فالظرف مناسب لهذه الاحاديث وفي هذه الاحاديث تسلية وترجية للوقت وفيها استئناس وبخاصة ما يتعلق منها بالذكريات .. وقد كان بعض هذه الذكريات متعلقاً بالرحلة الأولى الى الباحة وما تلقينا فيها من متعة واستئناس .. وقد كنا ركبنا سيارتنا اليها من جدة الى أن عدنا الى جدة فيها ، على فرار امتطائنا الى ميلتها الآن سواء بسواء ..

وكان الأصدقاء الرحالون أربعة اذ ذاك وهم : علي حافظ ، وعبد القادر طاهر ، ومحمد حسين أصفهاني وكاتب هذه الحروف وكانوا كلهم من سكان جدة . وإذا كانت تلك الرحلة ممتعة ومؤنسة لنا اذ ذاك فإن رحلتنا الثانية هذه ستكون رائحة أيضاً ان شاء الله .. وقد كنا في الرحلة الأولى أربعة . ونحن في رحلتنا الثانية هذه ثلاثة والثلاثة والأربعة جمع وإذا كان الشيخ سعود بن عبد الرحمن السديري أمير منطقة الباحة السابق صديقاً وفياً فإن الأمير ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم أمير منطقة الباحة الحالي - هو صديق حميم وفي وحبال الصداقة معه متينة وعريقة الجذور ، ممتدة الفروع ثابتة على طول الخط منذ كنت أحد كتاب ديوان امانة المدينة في عهد معالي امانة والده المبرور الذي يعتبر بحق أحد الرجال الأوائل من الأمرام ابان تأسيس هذا الكيان الكبير بما 'منحه' من حزم وهمة وتجارب ناجحة واخلاص فياض نادر لمؤسس المملكة الملك البطل عبد العزيز آل سعود رحمه الله رحمة واسعة ..

## ○ ○ ذكريات الأمير عبد العزيز بن ابراهيم

وكان الأمير يُحبُّ الذكريات : عبد العزيز بن ابراهيم قد نقل الى عضوية مجلس الوكلاء من امانة المدينة مراعاة لتقدم سنه وسابقته في دعم كيان الدولة وحين قدم الى مكة عضواً بمجلس الوكلاء الذي كان بمثابة مجلس الوزراء في تلك الظروف . أقام في منزل مشرف رحب بحي الفلج وكنت متصلاً به دائم الزيارة له

وكذلك كان الأمر حين أقام بالطائف وحين سافر الى القاهرة للعلاج . وكان نجله الأمير إبراهيم باراً به كل البرور يعنى الى توجيهاته القوية بقلبه قبل سماعه .  
وقد برزت خصال والده الكريم في شخصيته وهو لا يزال في سمة الصبا ..  
وكان والده يدربه على سلوك طرق المسجد ويرشده الى المعالي ، ويضرب له الأثال في ذلك .



هذا وقد قطعنا مسافة كبيرة لم نشعر بطول مداها في نطاق هذه الذكريات الشائقة الحبيبة الى النفوس والتي يشير الى خلودها أحمد شوقي في قوله :  
« والذكريات صدى السنين العاكي »

ولم نشعر الا ونحن نسير فوق قمة أعظم جبل بمنطقة الباحة : جبل 'شمراخ' (١) .. وقد أعجبنا بالسيارة اليابانية التي تقلنا وهي ترتقى بهدوء وروانة وبسرعة فائقة هذه الهضبة الشامخة المتوغلة في أعالي الجبل والتي يشبه صمودها هذا الى قمة هذا الجبل الاسم بهدوء وبسرعة عمودية خارقة - صمودها السابق آنفاً على الهضبة الأخرى الشامخة ونحن في طريقنا من مكة الى الطائف وتلك هي هضبة جبل كَرَى الهضبة زميلة جبل شمرخ في الارتفاع السحوق والشموع . وقد راينا ونحن نصعد ذروة شمرخ من فوق هذه الأعمدة الضخمة الشديدة القوة والموثوقى - أسطورة أعمدة هراقل في أقصى المغرب ، التي يروى قصة أسطورتها بعض روايات الاخباريين القدماء .  
ولا غرو فهذه الأعمدة هي شبه أسطورية أيضاً في شكلها ووضعها وفي حملها وهي تحمل على رؤوسها القوة الأطباق الثقيلة من مسادة الأسمنت المسلح التي تَكُونُ هذا الطريق المنصوب على رؤوس الصمد نصباً سوياً قوياً راسخاً متماسكاً . وقد راينا أنفسنا كالطير في السماء أو كالأطيارين في الفضاء - راينا أنفسنا كذلك ونحن في جوف السيارة التي تنطلق بنا كالسهم فوق هذا الخط المشيد على رؤوس تلك الأعمدة الشواقيت الراسيات على قواعد تحت أعماق أودية ، عميقة الأفوار يمسدو قراها وكأنه جب عميق احتفزه معلقة الأساطير في أعماق بعيدة القور من هذه الأودية السحيقة الراسيات تحت هذور الجبال .

#### □□ في مدينة الباحة :

ومضينا قُدماً في سرعة خاطفة حتى كنا على مشارف مدينة الباحة .. وقد تنبهنا إذ ذاك الى أن مقدم سيارتنا قد بدأ في الهبوط بعد أن كان عمودي الارتفاع . وبعد متنتية رأيتنا نسير في مداخل مدينة الباحة .. وقد ظهرت لنا على طواري الطريق المسفلت الدور الحديثة ، والدوائر الأنيقة ، والمعارض والدكاكين المصرية المصنوعة على جانبي الطريق . وحينئذ بدأنا نتساءل ونسال من نقابلهم من سكان الباحة : أين هو

(١) الشمراخ والشمروخ من معانيهما : رأس الجبل ( القاموس المحيط ) - مادة شمراخ -





( لقد تمت الموافقة على انشاء فندق حديث ، بمساهمة أحد المواطنين ، يكون من الدرجة الأولى ، ويحتوى على أكثر من (١٤٠) غرفة مجهزة بجميع وسائل الراحة اللازمة . و (٨) قبال - (دارات) - حديثة ٠٠ وقد جرى تسليم الأرض الخاصة بالفندق ، وتم عمل التصميم ( التصميمات ) للفندق وسيكون التنفيذ خلال مدة قريبة ) (٢) .

## □□ انشاء فندق أو فندقين أو ثلاثة أمر

### غير كافي بمدينة الباحة :

هذا ونعتقد أن بناء فندق أو فندقين أو ثلاثة غير كاف مطلقاً للم الفراخ الكبير في الفنادق . والحاجة شديدة الالتحاق الى انشاء العديد من الفنادق اللازمة لمدينة متطورة كمدينة الباحة ، لها حاضر مزدهر ومنتظر لها مستقبل أكثر ازدهاراً ولما لنا في القريب العاجل ان شاء الله ٠٠

● ان مناخ منطقة الباحة يعتبر يحق من أروع مناخات مدن المملكة صفاءً ، وجمالاً وجاذبية - وهي من هذه الناحية تذكرنا بمناخ لبنان ، حيث يتضافر جمال المناظر مع انتشار الخضرة ، وتدفق المياه العذبة ، وروعة الجبال المكسوة بأردية خضر ، من الأشجار النضرة الملتفة الفصوص والمنطقة بعدائق من الغابات الزاهية ، المحفوفة بالأودية العامرة بالفواكه والمقول السندسية ، وليس من ريب في أن جو الباحة ، منشط وجذاب ، ولماها عذوبة خاصة ، ولا بد أنها اذا حلت تحليلاً علمياً دقيقاً تتكشف مزاياها الصحية . وما أجمل غاياتها ، وخاصة « غابة رغدان » التي تطلعت الاسارة لجمالها وبهاء موقعها وطيب هوائها فأنشأت الطرق المسفلتة اللامعة إليها والأية منها ، وأزالت بعض أشجارها من نطاق دائرة معدودة في وسطها ، لتقيم عليها زينة خيام بيض ناصعة البياض تشبه في اشراقها واستدارة موقعها وأحاطة أشجار الغابة بها من كل جهة - القمر ليلة البدر تحيط به هالته التي تبرز اشراقته وجماله أكثر وأكثر ، وهذه المنطقة التي تتوسط الغابة قد هيئت هكذا لتقام بها الحفلات والمآدب الفاخرة في المناسبات الطيبة .

ولقد قَدِمْنَا مع الأمير ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم الى هذا المكان الحفيل الجميل قبيل صلاة المغرب من ليلة الجمعة الموافقة ١٢ شعبان ١٣٩٩ هـ عقب جولة متممة قام بها معاليه أن لنفحات شجر المرمر الذي يفسر سائر جهات القاية . اثر بارزاً في تلطيف جوها - وهي غابة أثرية أصبحت حديثاً متنزهها مقصوداً ومروفاً بما وجه إليها من العناية والاهتمام.

(٢) جريدة «النوطة» الملكية .. العدد الصادر في ١٩ شوال ١٣٩٩ هـ ص ٧ .

## □□ مزايا شجر العرعر :

ولشجر العرعر مزايا منها : أن له رائحة عبقرة وخضرة نضرة دائمة ، وهذا الشجر القوي المزدوج من أصبر الأشجار البرية وأكثرها احتمالا ، وأفودها للعرعر ، فقد كانت جذوعه تبنى بها مسقوف المنازل في مدينة الطائف وبكة فتميش طويلا وذلك قبل عهد الأسمنت المسلح ، وبطريقة أولى مبانى الباحة لأن الباحة من مواطن هذا الشجر منذ القدم ولا تزال كذلك ، ومنطقة الباحة معتدلة الجو في الصيف الشديد ، شديدة البرودة في الشتاء القارس بسبب ارتفاع موقعها .

## □□ على جبل بيضان :

والأماكن العالية ببغال الباحة تميل الى البرودة دائما حتى في الصيف القاطن فقد كنا ذات ليلة فوق هضبة جبل بيضان المشرفة على غابة رعدان من شربيبها وعلى تهامة من جنوبها . وكنا نرى بلدة المخواة التهامية تحتنا من شاطئ ، كما يرى راكب الطائرة من هو على سطح الأرض . . وكنا ليلئذ نعانى من البرد الشديد بينما كان سكان المخواة يعانون من شدة الحر ، وكان بعضهم جالسا على السطح شبه حار ، وهو يروح عن نفسه بمروحة من السفن وكان سبب ذلك شدة المماناة التي يلقيها من الحرور المرقم القاهر .

## □□ الباحة بلد الحصون قديما :

والباحة بلد الحصون القديمة التي تفصل بين القرى وهي حصون يسمونها (البروج) جمع برج . وصفت بنائها أنها هرمية الشكل ، في أغلب الأحيان ، ولكل برج أربع أضلاع وأسفلها دائما أضخم من أعلاها وأعلاها دائما أدق من أسفلها . . وكل تلك الأبراج مشيد بحجارة الدبش السود ، ولها فتحات صغيرة يمكن لفوهة البندقية أن تدخل فيها لتنتقل منها طلقاتها الى الأعداء المتربصين والمخبرين بخارجها . وكانت هذه الأبراج قد أقيمت أيام اختلال الأمن في هذه البلاد قبل العهد السعودي الحاضر . . فلما جاء هذا العهد الميمون حصل الأمن والاطمئنان والهدوء محل الاضطراب والزعزعة . وساد الأمن حاضرة البلاد وباديتها على السواء . . وعمت السعادة كل سكان ، وسادت المحبة والألفة بين المواطنين ، وزالت عنهم عوامل الجفاء ، وبوأت العقد والبغضاء .

## □□ الباحة أقرب مناطق الجنوب الى المنطقة الغربية :

والباحة أقرب مناطق الجنوب الى المنطقة الغربية من المملكة . . لا يفصل بينهما سوى شقة تقطعها السيارة في نحو ثلاث ساعات وربع الساعة ، ولا يكلفها هذا المسير أية مشقة أو معاناة فكل الطريق من جدة الى الباحة مسفلت وآمن تسير فيه عشرات السيارات

الداهية من المنطقة الغربية الى منطقة الباحة والآتية منها ، ناقلة الأفراد والأسر ، من منطقة الى منطقة ، أو حاملة البضائع والسلع من إحدى المنطقتين الى الأخرى أيضا •



ومن مزايا الباحة أن منطقة أبهى(٣) تتصل بالمنطقة الغربية من طريق الباحة الذي يقطعها ذاهبا منها الى الجنوب •• وكان دخولنا لمدينة الباحة بعد زوال الشمس • وكان الهواء سحبا والجو مستديلا وحرارة الشمس عادية أو دون العادية •

#### □□ بعد غداثنا في بلجرشي مع الأمير :

هذا وبعد تناولنا لما لك وطاب من ألوان الطعام مع الأمير ، بلجرشي وبعد تناول الرطبات واحتساء الشاي والقهوة العربية أحسنا بديب التبع يسرى في أعضائنا .. وأدركنا أننا في حاجة ملحة الى أخذ قسط من الراحة وإفغاء من النوم .. ولم يغفل الأمير الألمي المضيف عن هذه الطبيعة البشرية . فما أن انتهت المأدبة حتى رأيته يتحرك للخروج •• وتحركه للخروج إشارة منه لتحريك الجميع ، وقد اتجه بنا الى دار الضيافة ثم ودعنا وإشعار لنا الى ضرورة أخذ راحتنا في هذه الدار . ودخلنا الغرف المخصصة لنا فأسلمنا جفوتنا لنوم عميق • وبعد نحو ساعة من الزمن جاء رسول الأمير يوقظنا من سباتنا لكي نذهب معه الى الأمير وقال لنا : إنه ينتظر قدومنا اليه بداره ، وقد ارتدينا ملابسنا على عجل وهبطنا من سلم المنزل وامتطينا السيارة القادمة اليها تحمل رسول الأمير لتحملنا معه الى الأمير وقد وجدناه فعلا في انتظارنا ، ثم امتطينا معه سيارته الخاصة وبدأ بنا جولة واسعة في بعض أحياء المدينة وكان يسمى لنا العمارات والشوارع والأحياء والمالم التي نمر بها في جولتنا هذه • وفي أثناء الجولة لاحظت أن المدينة قد حدث فيها تغير وتطور كبيران عما كنت أعهده قبل بضع سنوات ، فالعمارات الضخمة الحديثة تغمر جوانب شوارعها ، وقد تكاثرت وتناثرت الدارات الانيقة بأرجائها ، ثم ها هي ذي العمارات الحكومية والمدارس والمعاهد قد شملت الكثير من طواري هذه الشوارع ، وها هي ذي الطرق قد مهدت وعلت سطحها مادة الأسفلت ، وقد استقامت بعد التواء ، وبرزت بعد انطواء •• وها هو ذا الطريق المسفلت الواسع يحتل كثيرا من سطوح الجبال وأعاليها والأودية والساحات •

#### □□ في غابة رغدان :

وبقيتنا في طريق بعد طريق ، وفي شارع بعد شارع ، وفي ميدان بعد ميدان حتى بلغنا مدخل غابة رغدان بين مظاهر التجديد والهدم والبناء .. هدم الجبال وبناء الطرق والعمارات الحديثة في مكانها . ثم دخلنا غابة رغدان من طريق مسفلت واسع متعامد

(١) كتابة اسم (أبهي) للمنطقة الجنوبية المعروفة بصحة ! ان تكون بالياء بدلا من الألف لانها وباحية الحروف وهي صيغة اسم تفضيل ، مثل ( أدلي ) و ( أسى ) الخ •

تدريجياً ، وعبر هذا الطريق المسفلت الأسفل مضت بنا السيارة مزهوة حتى بلغنا وسط الغابة .. فاذا بنا أمام (باحة) صغرى مستديرة بيضاء خالية من أشجار العرعر وقد أقيم بدلا من الأشجار في وسط هذه الدائرة المحاطة من جوانبها بالأشجار - مغيم راق مؤثت بفرش عربية وثيرة .. وجلسنا جميعنا في الخيمة الكبرى وبدأ الأمير يتحدث إلينا عن بعض ذكرياته .. وبذلك انفتحت لنا ( باب الذكريات ) فولجناه في غبطة غامرة وروى كل واحد منا شيئا مناسباً من ذكرياته في الحياة والناس .

#### □□ من ذكريات كاتب الرحلة :

وقد تحدثت حديثاً ربما كان فيه بعض اسهاب عن بعض ذكرياتي بديوان امارة المدينة المنورة وهو أول ديوان حكومي وظفت به بعد تخرجي من مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة مباشرة .. وكان من تلك الذكريات التي تحدثت بها ذكريات عاطرة من حياة أميرنا الكريم الشيخ عبد العزيز بن ابراهيم رحمه الله أثناء امارته بالمدينة وخلال توظيفي بديوان الامارة بمعيته في المدينة .. ومما رويته من ذلك انه في صيف حار ، بأحدى سني الخمسينات من هذا القرن الهجري كان يفرش له على سطح داره الفيحاء في أجمل أحياء المدينة وألطفها هواة وطقسا الراقعة في غربي المدينة في منطقة النثقا بقرب باب العنبرية - في ذلك الصيف القاطن كان قد حضر الى المدينة من نجد المستر عبد الله فلبى المستشرق الانكليزي المسلماني وكانت عنايته بالآثار بالغة وكانت الآثار هجرة وهوايته اذ ذاك . وكانت لديها مؤلفات كتبها ونشرها بلغته الانكليزية ، وكان يحسن اللغة العربية المامية وكان لسانه لكن ، ولا يقيم بعض حروف اللغة العربية كالعين والعام الا بتكلف شديد ظاهر . وكان كثير التجوال في ضواحي المدينة وجبالها وأوديتها وحرارها التاريخية والأثرية لا يوقه حر شديد ولا برد قارس . وكان في كل ليلة يحضر الى مجلس الأمير عبد العزيز بن ابراهيم فيحدث بما رأى وما عمل ، أثناء تجولاته الأثرية في شمال المدينة وما حواه تاموره من معلومات أثرية أو تاريخية .. لقد كان يصعد في اليوم الشديد القيط والحرور والسموم الى قمة جبل أحد وغيره ويمكث فيها الساعات المديدة تحت وقدة الشمس الشديدة ويرسم الخرائط ويأخذ الصور ويستكشف الآثار وربما ذهب الى التلال التي تقوم بجوانب طريق الميون أو الى حرة الوبرة بغربيها ، فيستكشف ويدون ويسجل مستكشفات في قاطره ويرسم لها خرائط أمكنتها ، وربما التفت أشياء ، وربما نقب عن أشياء .. وكان يتحدث بكل أو بيجل ما علمه أو رآه أو استكشفت يتحدث بذلك الى معالي الأمير عبد العزيز بن ابراهيم ، بصوته المهوري الأجل وكان الأمير يصفى اليه بقلبه ويسمعه لأنه كان ممن يحب العلم - يلتقطه من أي لسان أو انسان ويناقشه في بعض الأمور وربما وجه السؤال الي أثناء نقاشه له عن أسماء لبعض الأماكن والمواقع الأثرية بالمدينة . فأجيبه بما لدي ثم يأتي المشاء وتقدم صحافه وجفانه على مائدته الكريمة في ذلك السطح الأفيح الليل الهوا .. ويدور الحديث مرة أخرى في الآثار أثناء تناول المشاء على النحو الذي كان يدور فيه قبل حضوره ..

وفي ذات ليلة سمعت فليبي يقول لمسأل الأمير .. اننى اليوم اكملت ترتيب بحوثي في التاريخ الأثري لهذه المدينة .. وسأرحل عما قريب الى لندن لأطبع مؤلفى عما حققته من الآثار الإسلامية في الجاهلية وفي عصر الرسالة وما بعده في المدينة، وكان الأمير يصنى بكل يقظة وانتباه الى حديثه عن آثار المدينة الكامنة في جبالها ورمالها وأوديتها .. ويبدو لى بعض اعجاب مزوج باستنكار فى نظراته اليه وهو يتحدث وكنت كذلك أصنى الى حديثه ببالغ اليقظة والشعور المرهقين .

ولقد كان الدم يغور بين جوانحي .. آنذاك حسرة وأسى على ما أسمع وأرى .. وتقشع لى نفسى في عتب جارج : كيف تتوانون في استكشاف آثار هذه البلاد المقدسة وتتركون مثل هذا الانكليزي المسلماني يستكشفها بين ظهرانيكم وانتم مسامتون وينشر عنها بلفظه الانكليزية في بلاد الانكليز وتنتشر مؤلفاته في العالم وتضطرون آخر الأمر أن تلتسوا ترجمتها الى اللغة العربية، لتدركوا موضوعاتها ؟ كيف يصح هذا منكم ؟

لقد كان عتياً حساساً أو بالأحرى كان تأنيب ضمير شديد الوقع .. وفعلًا كان له تأثيره المباشر ، فقد قررت في نفسى أن أبدأ من يومئذ بمحاولات تهدف الى استكشاف آثار المدينة المنورة من سبيلين : سبيل علمي وسبيل نظري .. فأما السبيل العلمي فيتمثل في جولات لا حد لها اقوم فيها بالبحث والتفتيش على قدر الامكانيات المتاحة لى اذ ذاك وتدوين ما أجد على ظاهر الأرض أو باطنها القريب أو على العجالة والصخور من نقوش وصور ورسوم .. أنقلها بيدي ، ثم أراجع عنها المصادر التاريخية والأثرية المتاحة يومئذ أيضا وأطبق ما جاء في هذه المراجع على ما وجدته ومن ثم أدون ما بين لى من نظائريات وآراء حول ذلك .. فيجاذات من أوراق أؤلف بينها ثم أحول كل ذلك الى مؤلف أو مؤلفات أسمى في طبعها ونشرها وهي مصورة بصور ما وجدته أو استكشفتها من آثار البلاد ..

وقد كان باكورة تلك البحوث المطبوعة عدة سنين بالمدينة المنورة كتاب ( آثار المدينة المنورة ) وما بعده من كتب وما كان أثناء ذلك وبعده من مقالات منشورة في الصحف والمجلات وبخاصة مجلة « المنهل » أول مجلة تبنت علم الآثار في المملكة العربية السعودية.

ولعل من المناسب أن أذكر هنا انه كان فيما نشر خلال تلك البحوث الأثرية لى استمرت من سنة ١٣٦٦ هـ - حتى اليوم تأليف كتاب ( آثار المدينة المنورة ) وكان من مادته الإشادة بما قام به الأمير عبد العزيز ابن ابراهيم أثناء امارته للمدينة المنورة من اعادة استقامة طريق المدينة - قباء على نفقته الخاصة اذ أنه قام بشرائه قطع الاراضى الموجودة في هذا الطريق والتي سببت التواء الشديد - قام بشرائها من أصحابها من ماله الخاص ، وجعلها وقفا لله تعالى بعد ما وطأ أكتافها وأزالها من الوجود ووسع بها الطريق وجعله مستقيماً بحيث يشاهد الواقف في أوله عند باب قباء أحد أبواب المدينة - يشاهد من هناك مسجد قباء .. وقد كنت بأدبرت بتقديم نسخة من الكتاب المطبوع الى معاليه وأطلعت على ما نشرته فيه فاستحسنه .



## □□ ذكرى ثانية في دعوته الخاصة للسيد العبدوس :

كان السيد العبدوس - وهذا لقبه ونسبت اسمه وهو موظف شاب نشط بوزارة الخارجية قدم الى المدينة من مكة وتزوج بأحدى بنات "سَيرها" ، وكان يتردد على مجلس معالي الأمير عبد العزيز بن ابراهيم كما كان غيره يتردد من الأهلين والوافدين لأن مجلس الأمير كان حاضراً بالذاكرات والأحاديث المفيدة والقصص العربية والسلمية المدينة .. وقد أقيمت له دعوات خاصة .. وأقام الأمير له دعوة عشاء تكريمية في داره العامة حضرها رئيس ديوانه المرحوم الشيخ اسماعيل مصطفى حنظلي وكاتب هذه السطور، ودارت أحاديث منوعة طيبة على العشاء .. ولما اجتمع شمل المدعوين ومعنا العريس المكي الموظف بوزارة الخارجية السيد العبدوس، أمر الأمير بأن يكون عشاؤنا في الدور الأعلى من المنزل .. فصعدنا معه اليه .. ولما انتظم شملنا دعينا الى المائدة لتناول طعام العشاء وحلقنا على المائدة التي حوت ما لدو طالب وكانت الجفان محملة بالدهان والأرز المطهر اللذيذ وحولهما الخضراوات المطهورة وبها كتل اللحم والفاكهة من عنب شريفي وتفاح ورمان طائفي وحلوى مغرية ، وتقدم بعض الحاضرين فتحدث عن الأهراس والموائد المتبعة فيها ثم تحدث بعده العريس السيد العبدوس عما لاقاه من الاجراءات التي حاشى منها في زفافه .. وعندئذ قال الأمير : ( اذا كانوا اتعبوا السيد العبدوس، فلا يجب أن يكون مثل ذلك عبد القدوس ) وكان ذلك قبل عقد قراني ... وقد كانت هذه التكنة المزاحية الطييفة محل استحسان واستلطاف الحاضرين ولا تزال عالقة بالذاكرة حتى الآن ..

ولا غرو فقد كان الأمير في مجالسته الخاصة مرحاً لطيف المحضر يدير الحديث بلهافة ولطف وإيناس .

## □□ تقديره للأدب والأدباء :

وكان الأمير عبد العزيز بن ابراهيم من الأمراء ذوي الاحساس المرفه الايجابي فيما يتعلق بتقدير الأدب والمطف على الأدباء واجتذابهم الى حظيرة مجالسه ودعواته الخاصة والمامة .

أذكر أن الصديق الأديب السيد عبيد مدني رحمه الله ، كان من بين أولئك الأدباء الذين يعطف عليهم الأمير عبد العزيز بن ابراهيم .. وكنت منهم مع اني كنت أحد موظفي ديوانه ، وأذكر أنه قد كان استحسن ما أطلع عليه في جريدة (الأهرام) التي كان أحد المشتركين القلائل فيها في المدينة .. وذلك فيما كنت نشرته فيها رأساً من غير اطلاع ولا علمه حيال قطع الأرض الجديدة التي اشتراها من حر ماله في طريق مسجد قباء وأزالها من الوجود بما فيها من البعل (أي التخليل الثابتة من الأمطار) وغيره ومهدما وجعلها وقفاً في سبيل الله للساكنين في هذا الطريق الى أول مسجد أسس على التقوى .. وقد لاقيت من أكرامه وتقديره ما لم يكن يخطر على بال ..

وليس حبه مقصوراً على الأدباء وانما كان كذلك مُحباً للمعلمين كما لهم ..

مقرباً لهم إليه .. وكان من محبيه الاوفى من العلماء الشيخ سليمان العمري قاضي المحكمة المستعجلة بالمدينة وقد كان من القضاة المستقيمين الصالحين وكان رئيس ديوانه الشيخ اسماعيل مصطفى حفظى زميلا لى فى الدراسة على شيخنا الشيخ محمد الطيب بن اسحاق الانصارى ، وكان كاتباً مبدعاً دقيق العبارات بليغ الكتابة ، يضع الكلمات الرسمية فى مواضعها المناسبة ، ويعمل من فنه الكتابى الرسمى مطابقة الحال بدون تزيد على المعنى المطلوب وبدون افراط ولا تغريط فى قالب اللفظى المنشود لقاعدة المطابقة المرغوبة كما يفصل الخياط الحاذق الثياب على اصحابها .. فتميز فى قد ملائم للاسبا - بدون أن تكون فضفاضة زيادة على اللزوم ولا ضيقة على لابسها بحيث يضايقه ضيقها فيتمنى أن تكون اوسع سماه عليه ..

ولذلك كان يقدره ويحترمه .. رحمه الله  
ومن كان يأنس بمجالسهم أديب المدينة المنورة اللاحق روايتها الذي لا يشق له  
غبار في رواية الآداب منثورها ومنظومها وطرانيمها ولطائفها .. الصديق الشيخ  
عمر بن محمد رحمه الله .. وذلك لأنه كان أديبا وشاعرا متمكنا ورواية فذا في زمانه ..

□□ من الامارة الى عضوية اهل مجلس  
في البلاد :

رأى الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله أن يكافئ الأمير الشهم الحازم الكريم الذي كان من الرجال المروفين بالولاء الصميم لجلالته والحكمة والحزم في إدارة الامارات التي تولي زمامها اياهن دور تأسيس المملكة .. فمئنه اهل عضوية اهل مجلس رسمي في البلاد اذ ذاك : مجلس الوكلاء الذي كان بمثابة قاعة لتأسيس مجلس الوزراء فيما بعد .. وذلك للافادة من حكمته وخبرته .. وظل مساهله عضوا محترما في المجلس ، يبدى آراءه القوية في معضلات المشكلات الادارية والاجتماعية وغيرها .. وصانف أن يُقَلِّ راقم هذه الحروف بمسده بأمد الى رئاسة تحرير «أم القرى» ، الجريدة شبيهة الرسمية للحكومة السعودية .. ثم عينت بعد ذلك في ديوان النيابة العامة للملك بمكة المكرمة حيث كان سمو الامير فيصل بن عبد العزيز نائباً في المعاز من جلالة والده الملك بأمره العالي .. وجئت الى الديوان لأولى مرة وكان الأمير عبد العزيز بن ابراهيم حاضراً مع بعض الشيوخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان النيابة العامة اذ ذاك يتحدثان ولما رأي الأمير : «سر» وقال : هذا عبد القدوس صاحبنا .. في المدينة صار معنا الآن .. وكان قد علم من الشيخ ابراهيم السليمان انى عينت في الديوان سكرتيراً لمجلس الوكلاء .. وقد سلمت على الأمير ابن ابراهيم مستدراً عطفه على في المدينة ومرت جداً بأنه الآن أيضاً عضو بارز في المجلس الأعلى الذي أصبحت سكرتيراً له .. ومكنت هنيهة هناك وهو يحدث رئيس الديوان عنى حديث الأمير البر العطوف .. وفي المجلس لمست حديثه وعطفه اللذان لم يخفيا عما كانا عليه قبلان لم يزيدا على ذلك .. وهكذا حتى انتقل الى رحمة ربه بمسده مرض وافاه اوله وهوى ربي .. انحصار في منى رحمه الله رحمة الأبرار وجزاه عنى وعن عارف فضلته ، وقادري نيله وكرمه نبح الجزاء ..

#### □ مودة الآباء موصولة بالأبناء :

وكما ان الأمر كذلك .. فقد كان نجله الأمير ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم ممن ينطبق عليهم هذا المثل السائر .. فمنذ كان مع والده في المدينة فنى صغير السن ، تبدو عليه مخايل النجابة كان ذلك ديدنه .. وكان كذلك أيضا عندما انتقل بصحبة والده الى مكة ونزلا في دار كبيرة بحي الفلق .. ثم بعسدا ما فارق والده الحياة الدنيا سار على تلك الوتيرة .. وسار عليها أيضا بعد أن تولى وكالة امانة منطقة مكة المكرمة فوكالة منطقة أبيه فامارة منطقة الباحة .. وهانحن الآن في رحب ضيافته نلاقى من لطفه واهناسه ما أثلج صدورنا .. وقوى أواصر ودنا وتقديرنا .

#### □ باحة اليوم غير باحة الأمس :

و « باحة اليوم » ليست « باحة الأمس » .. باحة الأمس كانت قميئة ضئيلة تبدو عليها آثار التقشف ويجلها الانكماش من جوانبها .. أما باحة اليوم فهي باحة جميلة زاهرة بالمرمان المتطور من كل الجوانب ، وقد اتسعت باحتها اتساعا جعل اسمها يطابق مسماها بمعنى الكلمة . وهي تزداد امانا في التطور من جميع نواحيها وابعادها .. في التعليم ، في الممران ، في تنظيم شؤون الادارة ، في التجميل ، في التوسع ، في الاضاءة وفي استعمال الكهرباء في غالبية مرافق الحياة .. لقد هجر وقود الحطب والفحم وحل محله أنابيب البوتغاز .. ومجر غسل الملابس بالأيدي وحل مكانه غسلها بالأجهزة الحديثة السريعة المريحة .. والأفران التي كانت يوقد عليها بالحطب لفظت هذا الطراز القديم المرقق للأعصاب من ألوان الوقود واتخذت وقود الكهروماء بدلا أصلاح وأسرع وأضمن للطهي والفلي منه بكثير . والمدارس التعليمية التي لم تكن موجودة قبل العهد السعودي ثم وجدت به في أوائله صغيرة محدودة الكيان والانتاج ، تطورت هي الأخرى وأصبحت عملاقة ، وأصبح التعليم يشمل النوعين : البنين والبنات معا . لقد وجدت مدارس تعليم للبنات في منطقة الباحة .. وبذلك طبق قول حافظ ابراهيم في قصيدته القافية المعروفة غير تطبيق :

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعبا طيب الأعراق

ومن أكبر مظاهر تطور منطقة الباحة سبقتها لكثير من زميلاتها المناطق الأخرى ، في تعميم انتشار الكهرباء بمدنها وقراها في عملية كهربائية عالمية بارعة ، تتمثل في ( كهربة المنطقة جمام ) تقريبا .. فقد شمل مشروع هذه الكهرباء العامة المسكن والقرى والريف في المنطقة وعما قريب سيقوم جلالة الملك الراحل خالد بن عبد العزيز بافتتاح هذه المحطة الكبرى بمدينة الباحة لاجراء التيار الكهربائي العام في مدن ومناطق منطقة الباحة وقراها وريفها .. وربما كان هذا الصنيع هو الأول من نوعه في المملكة .. وهو مشروع ضخم ينقل مبدئيا المملكة العربية السعودية الى مستوى الممالك والدول الرافضة التي سبقتنا بجيل أو أجيال بتعميم التيار



الكهربائي في جميع بلادها .. ومن اقربها مسافة الينا لبنان حسب ما شاهدناه قبل نحو سبع سنوات \*

### □ جولات متتابعة لنا في مدينة الباحة وما حولها :

مياً لنا معالي أمير منطقة الباحة جـواسـمـيـاحيا مريحا ونشطا حيث وضع تحت تصرفنا سيارة متوسطة الحجم ، جديدة براقعة مع سائقها ودليل خبير ببلاد الباحة وهو من أهلها ، الشاب المثقف ( محمد سرحان القاسمي ) وقد عني عناية المخلص الحرث بأن يقف بنا على أهم معالم هذه المدينة وما يحالها من الضواحي والطرق والجبال والحدائق والأودية الجاري بها الماء فهي تشبه من هذه الناحية الأنهار الصغار . وكان أهم تجوال أضيئناه في نشاط أنفسي غامر ، تجوالنا بشوارع الباحة ووقوفنا على معالم التطور والنهوض العمراني بها ، في كل نواحيها وأبـادها ..

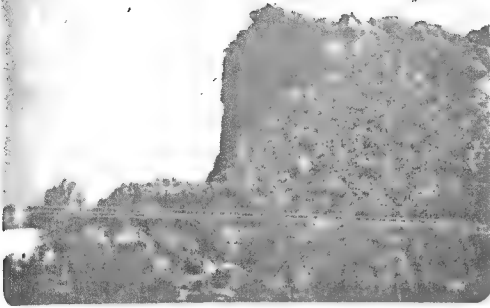
### □ في مستشفى الباحة المركزي الكبير :

وقد مضى بنا الدليل الخبير بما هنالك الى مباني المستشفى المركزي للباحة .. وهو مستشفى ضخم حديث بمعنى الكلمة تقـوم مبانيه الجـداية للانـظار ، بجمالها وضخامتها وفنيتها الهندسية البديعة .. وبجانبه مباني الوحدات السكنية لأطبائه وموظفيه وعماله ، وقد التقطنا له الصورة المصبرة التالية .. ويبدو من تأملها أن البناء قائم على قدم وساق .. لاكمال هذا المستشفى المصري الضخم ، ليقوم بتأمين الصحة لأهل المنطقة والوافدين اليهم ساً ..

مباني مشروع مستشفى الباحة  
المركزي وقد التقطت الوحدات  
السكنية فقط ، أما المستشفى  
فيقع الى يسار الصورة



أحد الجبال المطلّة على تهامة  
والمنظر أخذ من شفا الباحة



وفي جولتنا هذه المتعة ذهبنا الى جبل في شفا الباحة يطل على تهامة ، كالديبان  
أو كالحارس الأمين .. أو المتفرج المقيم .

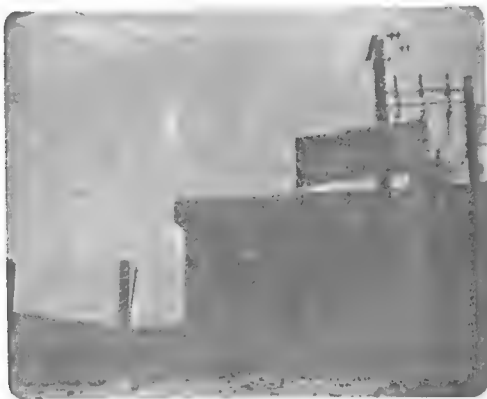
وقد رأينا أن نقصد مبنى امانة المنطقة الجديد القائم على نهد من الارض المرتفعة  
نوما عما يقع حولها من الاراضي . وقد وقفنا على باب مبنى الامارة بسيارتنا  
والثقت صورة الباب وما نقش عليه وماحوله ثم ولجناه وشاهدنا روعة البناء .  
ويرى مكتوبا على باب الامارة هذه العبارة : ( امانة منطقة الباحة ترحب بسمو  
نائب جلالة الملك المعظم ) وسمو نائب جلالة الملك هو سمو الامير فهد بن عبد العزيز  
الذي زار المنطقة قبل قدومنا اليها بأمد واقيت لسموه احتفالات ومهرجانات شائقة  
ترحيبا بسموه وتكريما له وتقديرا لزاياه ومواهبه ومنجزاته للبلاد .



مدخل بقر امانة منطقة

لباحة .. بالباحة

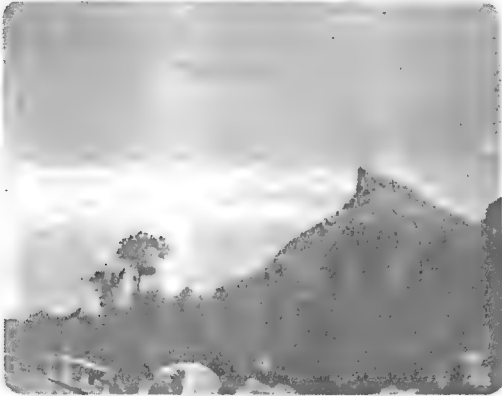
## رحلتنا الثانية الى منطقة الباحة



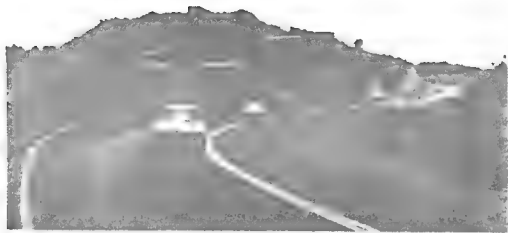
□□ مبنى مركز التدريب المهني بالباحة □□



ثم مضينا في جولاتنا المؤنسة في احدى الطرق اللاحبة المسفلطة التى تقع جنوب الباحة والذاهية الى مدينة بلجرشى المجاورة للباحة ، فاذا بالطريق يمر بنا بين جبال وأودية • واذا بنا وجهها لوجه أمام جبل (حزنة) الشامخ المثلث الشكل كهزم خوفو في شموحه وعلوه ومتانته الا أن لون حجارته تميل الى السمره البراقة بخلاف هرم خوفو فان حجارته صفر الألوان ضئمة التقاسيم وهي مربعة الشكل ، تفصلها عن بعضها خطوط تشبه المونة وان لم يكن هنالك مونة • ومن المناسب أن نذكر هنا ان هذا الجبل الذى يقال انه أعلى جبل من جبال المنطقة يعلو قمته شبه تمثال حيوان لعله الحمار واقفا على قوائم يطل على ما تحته .. ولطرافه التمثال الطبيعي وروعة الجبل التقطنا لهما الصورة التالية :



ثم مضى بنا الدليل الحصيف الى احدى الغابات المنتشرة بمنطقة الباحة ، وشاهدنا الماء النير وهو يجرى في جداولها وبشامبها المتحدرة تدريجيا وبجانها الاشجار الخضرة المرتوية التى تبدو شبه بركة الخضرة من شدة ريحها من الماء النير الذى يجرى عند اقصادها من الناحيتين • ووجدنا بعض الأساتذة وأسرهم وهم يقطلون بهذا المكان الغلاب الذى تمثلت وأنا أتجول فيه بأقدامى وأثب من صخرة تحتها ماء جار نير الى صخرة أخرى • تمثلت وأنا كذلك مشهده بعض الأودية المائلة في جبل لبنان بالناحية الشرقية والجنوبية من بيروت • وقصدت لطف صاحبنا دليل جولاتنا محمد مرمزان بأن يلتقط لنا صورة تذكارية في هذا المشهد الجميل تحت ظلال اشجار العرعر وغيرها من روائع اشجار المنطقة المفورة بروائع الاشجار ••



□□ طريق البساتنة □□

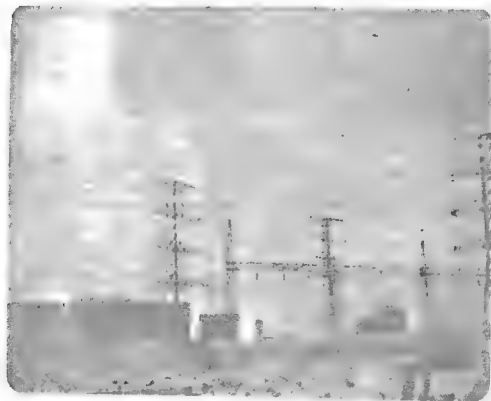


□□ منظر يجمع بين القديم والحديث : سيارة نقل كبيرة وامامها  
وسيلة النقل القديم التي لا تزال تستخدم داخل بعض القرى التي  
لا تملكها السيارات □□



## □ في مبنى الدفاع المدني ومركز التدريب المهني :

ومررنا - ونحن في جولتنا الاخيرة - ظهرا - على مبنى الدفاع المدني



□□ إحدى محطات التغذية الكهربائية الموزعة في اجزاء كثيرة من المنطقة من مشروع كهرياء الباحة المركزية □□

ومن هناك مضينا صرب مركز التدريب المهني - بسكون الهام - لأن صيغة النسب لا تبني إلا من صيغة المفرد ، فإذا أردت أن تنسب الى المهنة ، وهي مفرد فلا تغير صيغتها وانما تكسر النون الاخيرة من كلمة (المهنة) وتلصق بها ياء النسب فتقول ( المهني ) بسكون الهام فحسب ، ومن قال المهني يفتح الهام فهو نسب الى ( المهن ) جمع مهنة ونسب للمهنة على عديم صحة هذه النسبة : « مهني » بفتح الهام .

وقد راينا منظر يردج مصفوفة على جبال هناك ، سنتظا ، فراينا أن نلتقط صورة لبعضها ففعلنا ذلك حسب ما تراء في الصورة التالية :

منظر حصنين من الحصون الأثرية  
القديمية التي كانت تفصل بين  
كل قرية وأخرى والمنتشرة  
في منطقة الباحة

### ○ في شفا الباحة ○

وقد بلغنا في استطلاعاتنا لأتواء الباحة الشفا - شفا الباحة المشرف على تهامة  
غامد وزهران وتمتاز هذه المنطقة بالتفاف أشجارها وتضرة حدائقها فصورنا هذا المكان  
أيضاً حسب ما يلي :

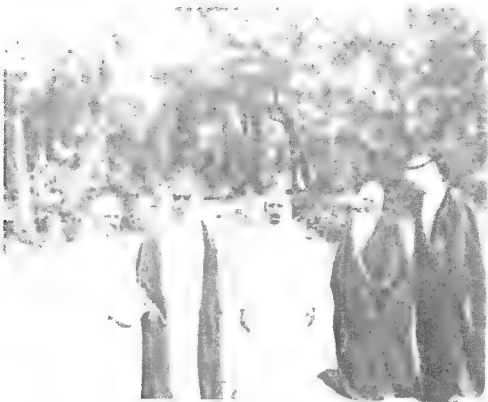
□ ثم الى المادية الجفلى في غابة رغدان :

كان الأمير ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم قد دعانا ودعا في نطاق تكريمنا -  
الى مادية جفلى أزعج اقامتها في غابة رغدان التيهام المكتظة بالأشجار والمفعمة بجمال الكيان  
وبهاء الموقع ، مما يشرح الحاضر ويعد الانسان المكثود والمجهد بطلاقة جديدة من الهجة  
تعيد له ما فقد من نشاطه ومرحه - وكان قد حدد وقتها بأنه بعد صلاة الجمعة مباشرة  
•• ومكثنا أقبلنا بسيارتنا مع دليلنا الفاضل صوب غابة رغدان •• وحينما اقتربنا من  
المخيم المنصوب في وسطها شامدنا جمهوراً كثيراً من علية القوم المدعويين لهذه المادية  
التكريمية الجفلى •• وقد سبقونا الى المكان وسبقنا اليه معالي الأمير ، وقد  
دخلنا الخيمة الكبيرة الفاخرة وسلمنا على الأمير وعلى الحاضرين وأغذتنا أمكنتنا من  
ذلك القسط العريق التاريخي الخالد الذي لا يزال العرب يحتفظون به من عهد  
أجدادهم المريقين ، وكان الأمير ابراهيم باسم الوجه طلق الحيا ، تشع من جبينه  
امارات السرور ، وكان يؤنس الحاضرين بأحاديثه المذبة الهادئة •• وقد قدمت القهوة  
والشاي الى المدعويين يرتشفونهما بلذة واقبال ، ولا غرو فانهما مصنوعان بدقّة  
وفنية تقرى الشاربين مهما تناولوا العديد من أكوابهما •• ثم دعينا الى طعام الغداء في  
المادية الجفلى فاذا بذبائح سمان تكلل جفاناً كأنها صنعت من الشيزي (٣) ، وبجوانبها  
كل ما قد وطاب •

(٣) الشيزي لغة بمعنى الجفان العظام • وكان العرب القدماء يتخذون هذه الجفان العظام من خشب  
الأيمنوس أجمل وأقوى أنواع الخشب قديمة - قال الشاعر ابن الزبيرى الهذلي القرشي :

الى دوح من « الشيزي » ملاء      ليلى البئر يلبك بالشهباء





□□ من اليمين الى اليسار : الشيخ محمد سعيد العامودي .. الشيخ هاشم  
محمد سعيد دفتدار .. معالي الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم ..  
الشيخ عبد القادوس الانصاري .. الشيخ ابراهيم الناصر ..  
والصورة في احدى غابات المنطقة □□



□□ نفس الأشخاص في الصورة السابقة مضافا اليهم  
المهندس متير ذارع مدير الزراعة والياه بالمنطقة □□

وقد شبعنا من الطعام اللذيذ وارتنينا من المياه المعدنية المثلجة ثم نهضنا وغسلنا ايدينا من اباريق وطسوت براقية أعسدت لذلك . وسعناها بالمشاف الجديدة ولم نعد الى مجلسنا الا منبهة ثم قمنا الى قبة المقيم ذي الهواء الطلق والنظر البهي فمكثنا واقفين به كتلا كتلا ، ومضت الاحاديث بنال كل صوب : وقد عبرت الصور المتقطعة لهذا الاجتماع الغلوي الطبيعي في ضوء نهار مشمس زانه جو الأشجار الملتفة حولنا كما يصف أبو تمام هذا المشهد في قوله : يخاطب صاحبيه :

يا صاحبي تقصيا نظريكما  
تريا وجوه الارض كيف تصور  
تريا نهجارا مشمساً قد زانه  
زهر الربا فكانما هو مقرر

ولأن هذا الاجتماع اجتماع تاريخي فقد رأينا أن نلتقط صورة وان نشرها كلها كما التقطت ، للتاريخ وللذكرى الجميلة .. وهذا هو ترتيب الصور المشار اليها :

أولا - معالي الأمير المضيف ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم أمير منطقة الباحة . ويرى واقفا بين بعض ضيوفه المعيطين به من كل جانب .. هؤلاء هم بالتوالي : ( من اليسار ) : الشيخ هاشم بن سعيد دفتردار والشيخ محمد سعيد المأمودي - ( ومن اليمين ) بالنسبة لمعالي الأمير : المهندس منير زارع مدير الزراعة والمياه بمنطقة الباحة ، فهد القدوم الانصاري .





ثانياً - معالي الشيخ إبراهيم بن  
عبد العزيز بن إبراهيم أمير منطقة الباحة .



ثالثاً - معالي يتحدث الى بعض ضيوفه في غابة رعدان ويرى ممسكا بيد عبد القدوس  
الأنصاري الواقف بجانبه أثناء حديثه معه ، ومع الشيخ هاشم دفتر دار ، ويرى الى جانب  
عبد القدوس الأنصاري الشيخ إبراهيم الناصر والأستاذ عبد الله الحديشي .



رابعا - معاليه واقفا أيضا مع ضيوفه متحدثا معهم - - ومعاليه هو الواقف الى  
الناحية اليمنى من الصورة •



خامسا - معالي الأمير ( الى اليمن ) و بجانبه سعادة وكيل الامارة الشريف  
هزاع السدل الذي يرى عن يسار الامر في نفس المكان •



سادساً - بعض الضيوف وهم يتحادثون مع بعض بعد حفل الغداء الفاخر ، في غابة  
رغدان وتجميع هذه الصورة كلا من ضيوف الأمير وهم : محمد سعيد المامودي ( باقصى  
الصورة الى اليسار ) وسعادة وكيل امانة المنطقة الشريف مزاع المبدلي ، وعبد القدوس  
الانصاري ، فهاشم دفتردار ، ويرى خلف صورة سعادة وكيل الامارة الشريف هزاع  
المبدلي .



سابعاً - هذه الصورة تمثل منظرأ بهيأمن مناظر غابة رغدان وفي الجانب الملوي  
من الصورة القسطنطين الكبير المنصوبي في وسط الدائرة البيضاء ، التي تحيط بها  
دائرة خضراء ذات عميق عميق مؤلفة من الأشجار. الخضر النضرة التي تتكون منها  
هذه الغابة العظيمة . ويرى في الصورة من اليسار الشيخ محمد سعيد المامودي ،  
فالشيخ هاشم دفتردار ، فمبد القدوس الانصاري ، ففغزيله مساعد رئيس محاكم  
منطقة حائل ، فالاستاذ عيد الله الحديث .



ثامناً - تجمع أخوي دائري مؤلف من كل من : عبد القدوس الأنصاري، فسعادة الشيخ  
عبد الله الجبر الإبراهيم أمير الناصر سابقاً، فالاستاذ محمد بن روحان القامدي ، فالشيخ  
هاشم دفتردار ، فالشيخ محمد سعيد الماودي •



تاسماً - صورة لنفس التجمع السابق ذكره تقريباً •



عاشرا - تجمع مكرر تقريبا للتجمع الأخوي الألف ذكره وصورته .



الحادي عشر - صورة تجمع آخر لنفس الأشخاص السابق ذكرهم وصورهم آنفا ، وقد أخذت هذه الصورة أمام القسطنطينية في وسط غابة رغدان حيث أزيلت الأشجار من هذه النقطة. فأصبحت بيضا . فصب فوقها قسطنطينية أبيض مؤلف من عدة خيام بيضاء كبيرة هي زينة للناشرين وقد زادها ذلك جمالا على جمال .



□ □ من اليمين الى اليسار : ظاهر بن منصور من اعيان الباحة ..  
 سعيد بن محمد مله من اعيان الباحة .. عبد القدوس الانصاري .. هاشم  
 محمد سعيد دفتدار .. محمد بن سرحان القامدي صاحب مؤسسة الباحة □ □

#### □ الوفد الضيف يودع معالي الأمير :

هذا وبعد الاسترسال أمدا طويلا في أحاديث الود والتذكيرات والآداب مع معالي  
 الأمير المضيف الكريم .. تقدم الضيوف الثلاثة الواقفون الى منطقة الباحة ليكونوا  
 في ضيافة معالي أميرها الهام يستأذنون منه في عودتهم الى مقر القامتهم ، ليكونوا بها في  
 الهزيع الأول من الليل ان شاء الله .. وبعد اصرارهم المؤدب على الاستئذان سمح  
 لهم الأمير النبيل بالاياب .. فكروا السلام عليه فودعوا معاليه وكرروا الشكر العميق  
 الجزيل على كرم ضيافته البالغ .. وقدموا له مشاعر التقدير الكاشنة في جوانحهم لما لاقوه  
 من حفاوة بالفنسة وحسن ضيافة ، مما أزاح عن عواتقهم كل ما كانوا  
 يمانون منه من متاعب حياة العمل والكتابة والارماق الفكري ، وأعاد لهم نشاط الشباب  
 وصحة الروح والاهاب وبذلك تحققت لهم كل أحلامهم من هذه الرحلة المباركة ، ثم  
 استطوا سياراتهم بعد ما ودعوا الأمير الجليل ، والضيوف الامائل الذين شاركوهم في شرف  
 حضور هذه المأدبة الفخمة الجفلى ، في هذا المكان الرحب القواح الذي يعتبر بحق من  
 أجمل الأماكن في منطقة الباحة ، وبعد ساعات من بدء رحلة العودة وصل الصديقان ومعهما  
 كاتب هذه السطور الى منازلهم في مكة وجدة.



وعندما ترجل كاتب هذه الرحلة من السيارة عند باب دارته يحيى  
 مشرفة الشمال بجدة تمثل ببيت ذلك الشاعر القديم الحكيم القيسللا تمثل به في مواقف مثل  
 هذا الموقف عندما كان يعود الى منزله من رحلات قريية أو بعيدة استطلاعية  
 واستجمامية ، كان قد قام بها اما وحيدا أو مع أصدقاء أعمامه في شرق المملكة وفي  
 غربها ، وفي شمالها وجنوبها وهذا هو البيت :

وكل مسافر سيؤوب يوما  
 اذا رزق السلامة والاياب



### □ البحث العلمي ، عن منطقة الباحة □

وبعد فهذا هو القسم الثاني من رحسة الباحة الثانية . وهو البحث الخاص بالبحث العلمي في أبعاده الثلاثة . الجانب اللغوي . والجانب الجغرافي . . . والجانب التاريخي . . . جملتها في هذا القسم ليكون القاري على علم بجميع ما يتعلق بمنطقة الباحة ، ولعل هذا الترتيب قد في ميدان كتابة الرحلات أو نادر في عالم كتابة الرحلات . . . وربما يكون فيه شيء من التجديد في عالم الرحلات . . . فالحركة الشاملة من كل النواحي المتعلقة بالرحلة تتضمن غذاء كاملا وسمان يكونون من هواة الاطلاع على ما يكتب وينشر عن الرحلات التي لها علاقة بالجوانب الثلاثة .

### □ الباحة لغة :

جاء في لسان العرب « لاین منظـوراً لأنصاري وفي تاج العروس للزبيدي قولهما : « الباحة باحة الدار وهي ساحتها . والباحة عرصة الدار والجمع بوح ، . . . ويقال : نحن في باحة الدار وهي أوسطها . وفي الحديث : ليس للنساء من باحة الطريق شيء أي وسطه » .

« والباحة : باحة الدار ، وهي ساحتها . والباحة عرصة الدار ، والجمع بوح . . . . . وبحبوحة الدار باحتها » . ويقال : نحن في باحة الدار ، وهي أوسطها ، ولذلك قيل : تبجح في المجد ، أي أنه ذو مجد واسع . . . قال الأزهري : جعل الفراء التبجح من الباحة ، ولم يجعله من المضاف » .

وفي الحديث : نظفوا أفئيتكم ولا تدعوها كباحة اليهود . والباحة : النخل الكثير حكاها ابن الأمازي عن أبي صادم البهلي من بني بهلة ، وأنشد :

أعطى فاعطاني يداً وداراً  
وباحة حوّلها عقاراً

(لسان العرب وتاج العروس مادة بوح)

وعلى ما ذكر آنفاً غالباً الباحة التي هي المدينة موضوع هذه الرحلة مأخوذة من المعنى اللغوي الذي هو السعة والوسط فهي واسعة المكان متوسطة .

### □ الباحة جغرافياً وتاريخياً :

ورد في كتاب « صفة جزيرة العرب » للحسن الهمداني - اسم الباحة والغضراء وقال انهما : « قريتان لمالك بن شهرو بني المزة » ص ٢٦١ من منشورات دار اليمامة كما وردت في الكتاب مرة أخرى في ص ٢٩٥ حيث ذكرها ضمن بحثه في الأودية التي تدفع في الفرج .

وجاء في كتاب « قلب جزيرة العرب » لفؤاد ، . . . ، وهو يعد أسس اسماء امارات المملكة العربية السعودية : « خامس عشر - إمارة غامد وزهران في أوسط جبال الحجاز على محاذة الليث شرقاً ومركزها : بلسدت الباحة والظفير » (١) .

ثم حدد فؤاد حمزة في كتابه المذكور ( ديرة غامد التي مركزها الباحة ) فقال :  
« تقع ديرة هذه القبيلة ما بين درجتي العرض ٣٠-١٩ و ١٥ - ٢٠ وبين  
درجتي الطول ٣٠ - ٤١ الى ٤٢ » .

ويحيط بالقبيلة من الشمال ، الشلالة ، ومن الشرق : شمران ، ومن الجنوب يلتصق  
وبلغريان - ومن الغرب زبيد وزهران .

وتمر طريق الطائف - أبهى ، وسط ديار هذه القبيلة التي يمكن التفريق بين  
أفرادها الى قسمين : البدو والحاضرة . . . ومقر غامد الباحة (٢) .

هذا ولم يتعرض حافظ وهبة لمنطقة الباحة مطلقاً في كتابه « جزيرة العرب في  
القرن العشرين » ، وإنما ذكر عسراً وأبهى وجازان (٣) .

وذكر عمر رضا كحالة ، الباحة تحت عنوان : ( اماره غامد وزهران . وهذا  
معنى ما قاله : ) تقع هذه الامارة في وسط جبال الحجاز على محاذاة الليث شرقاً .

ومركزها بلدنا الباحة والظنير (٤) .

وفي موضع آخر قال :

( وكانت اماره غامد تؤلف سنة ١٩١٢م ( ١٣٣١-١٣٣٢هـ ) قائممقامية تتبع لواء  
عسير ، ومركزها زهران شمالي النماص ، وشرقاً مرفاً دَوْقَة الواقعة على البحر الأحمر  
ويتبعها من القبائل قبيلة غامد وقبيلة زهران الواقعة على الحدود بين متصرفية عسير ومدينة  
الطائف الناهية لولاية مكة وذكر ما يتبعها من القبائل (٤) .

ويقول محمد بن أحمد بن عيسى المتقيلي : أن عائض بن مرعي الفيدي ( غزا بنفسه  
غامد وزهران واخضعها لطاعته ، وقد استردوا عقب ذلك والي الحجاز أحمد  
باشا ) (٥) .

وأضاف قوله : ( وفي عام ١٢٦٨ هـ جدد - ابن عائض - غارته على بلاد غامد وزهران  
وضمها الى امارته ، وأقام عليها ابنه محمد ابن عائض (٦) .

ويقول فؤاد حمزة في كتابه : ( في بلاد عسير ) : رأينا : طريق الحجاز عن كثف  
السراة مارة بقرب عقبة شمار ومتجهة الى بلاد بالاحمر وبالسمر وبني عمر ، حتى  
بلاد بني شهر فغامد فزهران الى الطائف وهي طريق للمشاة وخاصة أهل الجبال ممن  
لا يطيقون حرّ نهامة في الصيف (٧) .

وهكذا أورد استطراداً وضميناً ، بلاد غامد التي مركزها الباحة ، وقال : ان  
بلادهم تمر بها الطريق من السراة على الطائف وهي طريق المشاة وخاصة أهل  
الحجاز ممن لا يطيقون حرّ نهامة في الصيف وهذه فائدة لها مكانتها من تاريخ هذه  
المنطقة المجهول أغلبه منذ العصور القديمة وفي العصور الاسلامية الاخيرة قبل هذا القرن  
الهجري الرابع عشر بالذات . وربما احتاج تاريخها المجهول الى احافير وتنقيبات علمية  
اثرية في اطباق أرضها ، وكما للأحافير الأثرية من مزايا لا تقدر من هذا الجانب  
حسب ما شاهدناه في احافير مدينة الفاو التي قام بها العالم الاثري السعودي الأستاذ  
الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري .

ولمحمد عمر رفيع كتاب : ( في ربوع عسير : ذكريات وتاريخ ) وقد أورد فيه ذكراً  
لغامد وزهران بمناسبة حديثه عن عادات أهل النماص وبه شهر حين قال : ( وعادات

أهل النخاس وبني شهر عموماً تتقارب وعادات أمثالهم من سكان جبال الحجاز كغامد وزهران وغيرهم (٨) .

وجاء فيه بهوامشه نقلاً عن ( الرحلة الليمانية ) « أن هيار وادي رثية لقبائل غامد أهل المشرق يعني بدو قبيلة غامد (٩) متفرقة .. بعضهم قاطن بهذه الديار والقسم الأعظم قاطن بجبل الحجاز وبعضهم قاطن بتهامة التي لغامد في الجهة الغربية » ص ١٤ وتحدث هاشم بن سعيد النعيمي عن بعض معارك طوسون مع آل سعود في سنة ١٢٢٨ هـ فقال : ( ودخل طوسون جدة ، ثم تقدم منها إلى مكة دون كبير عنى (غناء) ، ونزل بقصر القراة المعروف ، وذلك عام ١٢٢٨ هـ ، وبعد أن استقر بمكة ، أمر قواته بالزحف إلى الطائف ، حيث ترابط القوات السعودية ، فاحتلت قوات طوسون الطائف بعد أن فر من وجهها أمير الطائف عثمان المضايقي ، والتحق بالقوات السعودية التي كانت ترابط في الثغمة بقيادة الأمير عبدالله بن سعود (١٠) وأضاف إلى ذلك قوله التالي :

« وعندما سقطت الطائف في يد قوات طوسون وكان على رأسها أمير مكة الشريف غالب بن مساعد انضم إليه معظم قبائل تلك النواحي حتى غامد وزهران ، مساعد قبائل نواحي تربة والخزعة ورنية حيث بقيت على ولائها لابن سعود .

« وفي شعبان عام ١٢٢٨ هـ زحفت قوات طوسون على تربة لتقاتل القوات السعودية المرابطة هناك ، فاشتبك معها في قتال عنيف كانت نتيجة هزيمة القوات التركية واتسارها إلى الطائف ، وقد غنمت القوات السعودية ما وقع في يدها من المخيمات التركية (١٠) » .

وجاء في الكتاب نفسه : أن أمير عسير محمد ابن عائض تخلى أخيراً عن غامد وزهران بعد زحف أمير منطقة مكة ( عبد الله بن محمد ابن عون ) على بلادهم حيث لم يترك لحكام مكة ضم بلاد غامد وزهران إلى إمارة عسيرة هي البلد الغصبي في الحجاز الذي تصدر محاصيله الزراعية إلى مكة بكثرة ، ويقام المسيريون (المسيريين) بها يُفسر بمصالح مكة . وكان تخلى أمير عسير عن بلاد غامد وزهران سنة ١٢٨١ هـ (١١) .

ويضيف المؤلف إلى ما سبق ذكره قوله الذي حدد فيه بدقة مكان ظهور أمير مكة على سراة غامد وهو المخواة : ( ومن المخواة ظهر أمير مكة على سراة غامد وزهران وأقام بها مدة ثم عاد إلى مكة ، كما عاد الأمير محمد بن عائض إلى بلاده (١١) .

ويذكر لنا المؤلف أيضاً في مكان آخر من كتابه المذكور : « أن من بين الوفود إلى الإدريسي عند امتناع الثورة على الاتسار وقد غامد وزهران ، وفيه شيخ شمل غامد وعرائف زهران وعرائف غامد ، والشيخ العلامة قاضي غامد : عبد العزيز بن محمد ، وعبد الرزاق النهاري ، والشيخ سعد بن صقر وغيرهم من مشايخ غامد وزهران (١٢) . وورد في الكتاب أيضاً ( أنه في « اتفاقية صبيا » انضمت عسير السراة تحت السيادة الإدريسية . وعسير السراة حسب ما يفهم من سياق كلام المؤلف في عدة أماكن من كتابه يقتصر بها ، ما يعرف بمنطقة الباحة في عرفنا الحاضر (١٣) .

□ باحة عسير ، غير باحة غامد :

وقد أفادنا النسي في كتابه بأن هناك في : أخرى غير باحة غامد ، التي هي

موضوع كتاب هذه الرحلة ، وتسمى باحة عسير باسم : ( باحة ربيعة ) وتقرب من جبل تهل حسب مفهوم كلام الشيخ النعمي.

وفيما يتعلق بالشؤون الادارية لما يسميه الشيخ النعمي بالسراة - نرى أنه يعني بها ( منطقة الباحة ) في الوقت الحاضر كمسابق آنفاً - ذكر أنه كان للسراة هذه امارة تتألف من أمير وكاتبين وعدد من الأخويا (أي رجال الأمير أو حرسه) . وهذا القول يسيط لنا اللثام عن مدى بساطة الشؤون الادارية في امارة منطقة الباحة قبل أن تتطور هذه المنطقة وذلك في اوائل العهد السعودي الحاضر .

هذا وقد نص كتاب : ( المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ) « الجزء الثاني ، عن ( بلاد غامد وزهران ) تأليف علي بن صالح السلوك الزهراني - نص على أن القاعدة الادارية لبلاد غامد وزهران حاليامي « بلدة الباحة » لوقوعها في منطقة اقرب الى الوسط بين بلاد غامد من الجنوب والشرق ، وبلاد زهران من الشمال والغرب . وبها جميع الاجهزة الحكومية السعودية الرئيسية التي نقلت اليها من بلجرشي في اواخر عام ١٣٨٣هـ ) .

وقد قدم لنا المعجم بياناً يحصي الامارات التي تتبع امارة الباحة التي تعتبر المركز الرئيسي لهذه المنطقة . وقد بلغ احصاء تلك الامارات والمحاكم والشرطة ومديرية التعليم وتوابعها ومديرية المال وتوابعها ودوريات الدفاع المدني والجوازات والجنسية والبنك الزراعي السعودي والأوقاف والاشراف على تعليم البنات - بلغ احصاء جميعها في الكتاب ثلاث عشرة ادارة ومكتباً ومندوبية (١٥) .

#### □ الباحة : بلاد غامد :

وعندما وصل المعجم في نطاق بحوثه في أسماء الأماكن التي تنضوي تحت حرف الباء من حروف الهجاء - الى اسم الباحة قال عنها : « الباحة : بفتح الباء الموحدة بعدما ألف فحاء مفتوحة مهملة ثم هاء تأنيث - بمعنى الارض الفسيحة : بلدة كبيرة تقع في الطرف الشمالي الغربي من بلاد غامد ، وهي جنوب شرق بلاد زهران ، وتعتبر قاعدة المنطقة الادارية اذ أن بها جميع الاجهزة الحكومية الرئيسية التي نقلت اليها من بلجرشي في اوائل الحجة (١٦) سنة ١٣٨٢هـ وتبعد عن الطائف ب ٢٣٠ كيلو جنوباً ويخترقها طريق الطائف - الباحة - أبهى - الجديد ) .

وأضاف الى ذلك كلمة عن تاريخها العربي، اذ يقول : « وقد وقعت بالقرب منها معركة بين الجنود الاتراك وأبناء غامد وزهران سنة ١٣٢١هـ في وادي قوب » .

وأضاف المؤلف كلمة أخرى عن تاريخها الزراعي فقال : ( وتشتهر بزراعة أشجار الورد، وينتج أغلبه طبيعياً ) .

ولم ينس احصاء سكانها الذي ربما يكون احصاء تقريبي اذ قال عنه : ( ويبلغ عدد سكانها ثلاثة آلاف نسمة أغلبهم موظفون من المنطقة وخارجها ) ، وقال عن تاريخها الاجتماعي ، ( وهي من بلاد قبيلة بني عبد الله بسراة غامد ، وفي الغرب منها طريق يصل بين السراة وتهامة يدعى ( ثقبسة الباحة ) .

ويقول « دليل منطقة الباحة » الذي أصدرته منطقة الباحة التعليمية « في التعريف بمنطقة الباحة : ( إحدى إمارات المملكة العربية السعودية تعرف باسم إمارة غامد وزهران وهما اسمان يطلقان على قبيلتين تسكنان في السراة وتنتشر بعض فروعها في تهامة وفي السفوح الشرقية لجبال السراة ) .

وقد وضع هذا الدليل بين أيدينا تعريفًا مركزًا واضح المعالم لحدود إمارة الباحة حين يقول : ( ويحدها من الشمال ، والشمال الشرقي : قبيلتا بني مالك وبلحارث الناهمتان لإمارة الطائف ، ومن الشرق : القُروم وشمران ، ومن الجنوب : بلقرن وخثعم ، ومن الغرب : حدود إمارة القنفذة ) . كما حدد لنا مساحتها تقريباً فقال :

« وتقارب مساحة هذه البلاد حوالي ٣٦٠٠ كيلو متر مربع » . ولم يكتف ( الدليل ) بالتعريفات الموجزة المذكورة آنفاً بل تجاوزها إلى التعريف الأدق والأشمل جغرافياً لأهم قطاعات المنطقة إذ قال :

( الباحة .. تقع بلدة الباحة على تل مستطيل، ويظهر أن اسمها مأخوذ من موقعها، فهي تقع في باحة من الأرض يحف بهـا الوادي من الجهة الغربية ، وتكاد تحيطها الجبال والمرتفعات وتنتشر البساتين ) .

ويمضي قُدماً في تعريفاته للباحة وما يقع حولها فيقول : ( ويجاور بلدة الباحة من ناحية الشمال «رغدان» وهي اسم لواد مأخوذ من الرغد وهو كثرة الماء والكلام بصيغة المبالغة ) .

ويجاورها من الناحية الجنوبية بلدة الطفير .. والمسافة بين البلديتين أقل من ميلين ، وتقع ( أي الطفير ) على تل يُطلُّ على منخفضات ، وهي مرتفعة عن بطن الوادي بخلاف الباحة .

## ■ منطقة الباحة تجمع في نطاقها الإداري

### بلاد زهران :

#### ○ بلاد زهران :

ولا يقف ( دليل منطقة زهران ) عند رسم التعريفات العامة لإمارة منطقة الباحة ، بل يمتدح ينسب إلى ما هو أدق ، من ذلك ، فيمسك بأيدينا في رحلة تعريفية دقيقة من نوع جديد بساتر المنطقة ابتداءً من قاعدتها : الباحة ، فالزرقاء ، فرغدان ، فالطويلة ، فرهوة البر ، فقريّة أم ديبان ، ثم قرن ظبي . وإذا انخرج بنا الطريق في هذه الرحلة التعريفية الدقيقة لإمارة المنطقة إلى بلاد غامد نراه يندر بنا يساراً متجهاً إلى (بلاد زهران) فإذا بلغنا معه نحو ثلاثة أميال تكون في وادي بيضان : ذلك الوادي الذي ينحدر من (بلاد زهران) إلى وادي تربة ، وبعد وادي يدخل بنا في قرع وادي دوق حيث تقع في هذه المنطقة قريّة بنى هريرة . وبعدنا نصل إلى وادي المرار ، وبعدئذ ندخل مجموعة من القرى تسمى في الحثانيد ) و ( نماش ) ثم مجموعة أخرى تسمى (العفوس) التي تقرب منها قرية (نصفرة) التي تُعد من أكبر القرى ، وتوجد فيها سوق أسبوعية تقام يوم السبت . ثم وادي اشاعر الذي هو

## رحلتنا الثانية الى منطقة الباحة

من روافد وادي ثرية ، وتوجد فيه مجموعة من القرى منها القبل ، والرخيلة ، والمحاميد والميص ، والطرف ، بلبلز ، ثم وادي الميص وهو من فروع وادي الشاعر . وتقع القرى التالية فى هذه المنطقة : ربوع الصفح والسرفه ، ومولج ، والكمائر ، والدركة ، والجلجام ، وعنازة ، والأنصب ، ومن ثم نصل الى وادي الأنصب وهو لبني كنانة فى زهران . ويفيدنا (الدليل) اذا وصلنا الى هذه المنطقة بأن الأنصب ليس اسماً خاصاً بوادي الأنصب بل انه اسم مشترك يطلق أيضاً على جبل مستطيل ، ويضيف أن بوادي الأنصب وبقرية ، قـرى لبني كنانة من أشهرها : الملعية والقزعة والوسط ودار المسجد وبنو حريم وعشية والحدياء والنصباء والحلاة والمنق ، ثم قرية المندق وهى مقر امانة المندق ، والمسافة بين مقر الامارة هذا وبين الباحة تقارب ٣٠ ميلاً ويتجول بنا (الدليل) الغدير فى بلدة المندق الصغيرة فيرى رأي العين كيف تطورت هذا التطور السريع الحديث ، ويعضى بنا منها فى اتجاه الغرب ، فاذا نجسنا فى قرية ( مسير ) وينبؤنا توا ، بأن اسم ( مسير ) هو اسم مشترك مثل الاسم السابق : ( وادي الأنصب ) . فمسير كما يطلق على القرية المار ذكرها يطلق أيضاً على جبل اسمه الآخر : ( شنتافة ) ويقع بعده واد يسمى وادي عويرة ، وفى هذا الوادي قرية تسمى أيضاً باسم ( عويرة ) . . . ويعرفنا بأن وادي عويرة من روافد وادي عضمان الذى يعتبر من أشهر اودية بلاد ( دوس ) . . وتوجد بقسرية حظيرة وقريدة لبني منهب من دوس . . . ويقتدر بُعد وادي عضمان عن قرية المندق بثمانية أميال .

وهناك بعد وادي عضمان فرع من فروع اسمه ( وادي الوكف ) وأعلام لفهم ، وأسفله لمنهب ، وبأعلى وادي عضمان قرية عضمان لمنهب فعلى يسار الطريق وقفنا فى جوتنسا الشاملة على قرية مرتفعة تسمى ( القامة ) وتطل على تهامة .

### ○ فرعة دوس :

ويذهب بنا (الدليل) فى تجواله المتسع الى (فرعة دوس) ويحدثنا - ونحن فى هذه الفرعة - بأنها هى الأرض المنبسطة الواسعة التى يحيط بها من الشرق جبل مستطيل يدعى ( ظهر القدا ) ويحيط بفرعة دوس هذه من الجنوب (جبل عضمان) والشفا المشرف على تهامة وقال لنا : انه من الممكن رؤيتنا لجبال تهامة من هذا الموقع حيث يبرز لنا - ان دققنا النظر - جبل ( نيس ) أحد جبال بلاد زهران ، ويحيط بفرعة دوس من الشمال : الشفا المطل على تهامة ، وجبال أخرى تفصل بينها وبين وادي ايل نعمة (١٥) ، ويحيط بفرعة دوس من الغرب شفا تهامة المطل على بلاد بنى علي من قبائل زهران أيضاً .

ويخبرنا (الدليل) بأن فى ( الفرعة ) هذه عدداً من القرى ، بينها : غدى والزرقان والحضين والعيقة ورمس والبيسة والريحان وزعنة والدولان وآل عيفة .

ويقف بنا على الجبل المعروف باسم ( القدا ) الواقع بشرق الفرعة فيقول لنا عنه : انه أبرز معالم هذه الجهة ، وانه يمثل نصف قوس كامل الشكل مقسود باستطالة من الجنوب الى الشمال ، بمحاذاة هذه المنطقة ، بمسافة تقارب خمسة كيلو مترات . وبارتفاع ٤٥٠٠ م عن مستوى سطح البحر . . يضيف فى حديثه

ان ( فرعة دوس ) المتحدث عنها تبعد عن قرية المندق بنحو ١٤ ميلا ، وأن بها  
مزارع منتشرة ، وأن زراعة البُر القمح على الطر تكثر بها ، وأن القمح يوجد بها  
لتنسب تربتها .

### ○ وادي بَرَحَح :

ثم يتجه بنا (الدليل) الضيق الى الشمال الشرقي بالنسبة لظهر الغدا عندما تركنا  
قرية ( بداد ) على اليمين فنزل الى وادي آل نعمة ، ثم وادي بنى يزيد ، وتوجد فيه  
قرية الكاملة الى الشرق كما يوجد في الشرق أيضا وادي الجرداء وادي الحرام وادي  
الغاجية وادي الجبور ، ثم نصل الى وادي الحسوية الذي يبعد عن رمس بنحو تسعة  
أميال ، وأعلى هذا الوادي يسمى ( عراق الحوية ) وهو تل من الصخور ، وينحدر  
وادي الحوية من قرب قرية التفصيلة ، وعراق الحوية : هذا التل الصخري يحجز سبيل  
الوادي حتى يرتفع نحو خمسة أمتار ، ومن هذا الوادي يمر طريق الى أسفل وادي  
ثرية . وسكان وادي الحوية هذا من بنى فهم من دوس وإذا تجاوزنا عراق الحوية يوجد  
وادي الحوية بوادي برحرح ويكوّنان وادياً واحداً يتجه شرقاً وهو من أعظم  
روافد ثرية .

ثم يذكر لنا (الدليل) - الكثير من جبال هذه البلاد وأوديتها ، مُفصلاً ذلك غير  
تفصيل ويشرح للقراري صفه وادي ثرية والأودية التي ترده وهي قرى بنى عدوان  
ووادي الجنح ووادي الصق وفرعيه الرئيسيين ، وادي بهر ووادي اللحيان  
شرقاً سراً حامداً .

ويبقى بنا الى وادي بيده وهو من أعظم أودية السراة التي تنحدر صوب نجد ، وقال :  
ان له في الشعر العربي ذكراً كثيراً . وربما كان هو أو بعض قراءه ، وفي رأي  
كاتب هذه الرحلة أنها هي التي تنسب اليها العبادات - جمع عبادة -  
المعروفة باسم ( البيدي ) وهذا الذي أبدعته وكنت نشرته من قبل يؤيده ( الدليل ) إذ  
يقول ما نصه : ( وعرفت منطقة بيده بأنواع من المنسوجات الخاصة كالعبادات والفرش  
ويسمى كل واحد منها ( بيدي ) نسبة الى بيده ( ٢٢ ) .

وبعد ذلك يذهب بنا ( الدليل ) الحصيف ليرينا ما بين الباحة وبلجرشي من قرى وأودية  
تتبع بنى ظبيان والعشامرة ، وجبال كجبل ( حزنة ) وهو الجبل الأسود الذي يطل  
على بلدة بلجرشي في جنوبها الغربي ، وهو الجبل الشامخ الذي شاهدنا بأعلاه في إحدى

---

( ١٥ ) هنا أول ما قرأت صيغة ( إيل ) مضاهة ( التهمة ) الواقعة اي ( إيل نعمة ) في بلاد الباحة ..  
ومعلوم ان ( إيل ) كلمة سامية قديمة تستعمل في معنى لفظ الجلالة ( الله ) .. ومن ذلك اسما ( جبرائيل )  
و ( ميكايل ) وربما كانت صيغة ( إيل ) ذات علاقة بعيدة بصيغة ( إيل ) المتحدث عنها . قال الشاعر  
العربي :

ان زحلوله ذل بها العيتان تنهل  
يتادى الاثر الا لـ ..... حسوا لها حلوا

جولاتنا بالباحة شكلا يشبه تمثال حيوان يشبه العمار ، واقفا بأعلاه يطلس على ما حوله ، وقد أخذنا للجبل والتمثال صورة ونشرناها في مكانه بالقسم الأدبي من رحلتنا هذه الثانية إلى الباحة .

ثم يمضي بنا الدليل الخريت إلى بلدة بلجرشي التي كانت قاعدة المنطقة قبيل الباحة ، ويزع أن يقف بنا عليها وأن يطلعنا على موقعها الذي هو براح من الأرض واسع يشمل مجموعة من القرى يطلق عليها اسم السوق ، ولكنه لم يخرج بنا على أصل اسم (بلجرشي) لا تلميعا ولا تصريرا ، ولا لفظة عربية ولا عامية على غرار ما صنع معنا حين ذكر لنا اسم ( الباحة ) وذكر أصل اسمها في اللغة العربية الفصحى ، بيد أنه أوود قوله عن بلجرشي : ( وكان هذا الموقع يوما ما ، هو قاعدة الإمارة ) . وقد أكد أنه موقع ممتاز من حيث سهولة الاتصال وتوسطه في بلاد غامد ، وجمال موقعه وقرية من بلاد عسير وبيشة ، غير أنه بالنسبة لبقية أجزاء الإمارة يعتبر غير متوسط ، ولعل هذا من الأسباب التي دفعت إلى نقل العاصمة منه (٢٣) .

ثم ينطفئ بنا إلى الجنوب من بلجرشي ليدخل بنا معه إلى بلاد خثم ، ثم إلى الحمران ، ثم إلى قبيلة بالشثم ، ثم قرية بنى هلال وأخيرا ينحدر بنا إلى وادي برنية ثم قرى أخرى ، فأودية هناك فجبل أثرب الأسود المستطيل الممتد من الجنوب الغربي إلى الجنوب الشرقي والمطل على تهامة ، ويقول عنه : أنه شامخ مرتفع بين جبال السراة ويمتد منه سفح منخفض نسبيا يعتبر الحد الفاصل بين إمارة الباحة وبين حدود إمارة بيشة ، فوادي سرا (٢٤) وهو واد عظيم منحدر من السراة ويفيض في وادي شواص . من الأودية المتصلة برنية ، وأكثر سكانه بدو .

#### ○ مناخ منطقة الباحة :

ولعل من نافلة القول بالنسبة لمن ارتحل إلى الباحة صيفا أن يشعر بامتياز مناخ هذه المنطقة باللطيف والاعتدال صيفا ، بسبب ارتفاع معظم أجزائها حيث لا يزيد معدل درجات الحرارة عن ٢٥ درجة مئوية ، بينما تصل إلى درجة الصفر في فصل الشتاء . وما قلناه من بداية لطف جو الباحة يتمثل جليا واضحا ، لمن زارها في فصل الصيف خاصة . أما من لم يزرها في هذا الفصل فإن ما ورد في الكتيب عن ذلك يعتبر نقطة ذات أهمية كبيرة في الإشادة بواقع مناخها في غير فصل الصيف . وقد أفادنا الكتيب بأن منطقة الباحة تحظى بكمية لا بأس بها من الأمطار صيفا نتيجة تدخل الرياح الموسمية بها وكذلك لوصول بعض شعب الرياح الغربية شتاء إليها .

#### □ الشؤون الإدارية في منطقة الباحة :

هذا وأما من حيث الشؤون الإدارية في منطقة الباحة فيفيدنا الكتيب ( الدليل ) بأن هذه الشؤون تقوم على أسس من التنظيم مماثل لما هي عليه في مختلف إمارات المملكة من حيث تطور التنظيم ، والسعي لراحة السكان ، وتأمين الاستقرار والحياة الرغيدة لهم . وقد ركز الكتيب على الأجهزة الحكومية الرئيسية . وفي طليعتها إمارة



المنطقة ، وقد ذكر لنا ما يتبعها من الادارات والمحاكم الشرعية والتعليم والبلديات في هذه المنطقة ، بجزئها : العاصي والزهراني ويتبعها أيضاً المحاكم الشرعية والتعليم والبلديات والزراعة وادارة الطرق والمالية والدفاع المدني وبيت الرياض (فرع الباحة) وادارة الجوازات والجنسية وادارة جنسية بلجرشي ومندوبية الاشراف على تعليم البنات والخصمان الاجتماعي وفروعه وادارة الطرق .

### ○ أهم طرق المنطقة ، والطريق الرئيسي :

وبالنسبة أورد لنا الكتيب ( الدليل ) نبذة عن أهم الطرق كطريق شمرخ الذي اقبلنا عليه من الطائف . ويغيدنا الكتيب بأن الصعود في السراة يبدأ في طريق شمرخ من جبل شمرخ ، ويسير في هذه البلاد حتى رهوة البر ، حيث يدخل بلاد حامد ، وتتفرع من هذا الطريق طرق فرعية الى بلاد زهران . وأما الطريق الرئيسي فيسير بعد الباحة متجها الى بلجرشي ، مختاراً أحالي بلاد خثعم فالعلاية ثم الى بلدة ابهى .  
ثم يذكر لنا طريق السوق ، وطريق المنزل - وطريق بهر ، وطريق العسنة .

### ○ الحياة الاقتصادية في المنطقة :

وقد عرّفنا كتيب ( الدليل ) بالحياة الاقتصادية في المنطقة وما تقوم عليه حياتها وهو الزراعة المعتمدة غالباً على الأمطار . وأهم العاصلات الزراعية هو الحنطة والشعير والذرة والدخن والعدس والسمسم واللوز ( البجلي ) والبن والخضراوات والفواكه .

### ○ الحياة الاجتماعية :

كما حدثنا الكتيب عن الحياة الاجتماعية بين السكان ، وقال : انهم ملتزمون بالأخلاق الاسلامية وتوجد عادات قديمة متوارثة منذ القدم وقد بدأت تتقلص حتى أوشكت على الزوال بعد اختلاط السكان بأخوانهم وانتشار التعليم مما أوجد عدداً كبيراً من المثقفين وحتى الفتيات أخذن قسطاً من التعليم بحيث يمارسن مهنة التعليم في مدارس البنات بهذه البلاد ، والحجاب ينتشر في القرى والمدن ويسمى الحجاب لديهم ( الحواك ) .

### ○ أجمل مناطق السياحة بالمنطقة :

وهذه أجمل المناطق السياحية بالمنطقة :

■ **طفة وهدان :** التي تبعد خمسة كيلو مترات غرباً عن بلدة الباحة وهي غابة في وسط الجبال مكتظة بالأشجار الكثيفة . ومساحتها ٣ كيلو مترات في ٤ كيلو مترات مربعة .

■ **العقيق :** تقع عن الباحة شرقاً بـ ٤٦ كيلو متراً ، وبها نخيل كثير ومياه جارية ، ومطار قديم ، أما بديم في تجديده أو على وشك البدء بذلك .

■ **بلجرشي :** تمتد جنوب الباحة بـ ٣٣ كي . ترا ٠٠ وهي مدينة تجارية بهيكل المؤسسات التعليمية وغيرها من المرافق الضرورية للحياة الاجتماعية الحديثة وكانت

عاصمة الاقليم وهي تتسع الآن اتساعاً عمرانياً وامتداداً الى الطريق العام : (الباحة - أبهى) . وقد قرأت في بعض الكتب الدينية أن اسم « بلجرشي » هذا هو للقبيلة ولعله انتقل منها الى البلدة .

■ شفا العمران والانباء وعمضان ، والحيفة ووادي الملد ، وغابة شهية ووادي فيق وهو واد جميل يقع على بعد ٢٨ كيلو متراً جنوب الباحة وبه مياه جارية وبساتين عامرة .. وقد قلنا به في رحلتنا الأولى الى الباحة فأنسنا بمنظر عجب ونسيم عذب وجمال طبيعي رائع .. وحزنة التي تبعد ٢٨ كيلو متراً جنوب الباحة وهي تمتاز بالغابات والشلالات وبالأشرف على تهاة ، وجبل (حزنة) ذي القمة السوداء التي تعتبر أعلى قمة جبل في المنطقة (٢٥) وقد كنا في أوائلها عندما شاهدنا هذا الجبل الأثيم وعلى رأسه تمثال من حجر طبيعي أخذنا صورته ووضعنا الصورة والنبا معاً في ( مكانهما بالتقسيم الأدبي ) من كتاب هذه الرحلة الثانية .

#### ○ نبذة عن نشأة التعليم بمنطقة الباحة :

بعد أن ذكر الكتيب ( الدليل ) - الدور الأول التاريخي في ابتداء اهتمام التعليم بمنطقة الباحة مضى بنا الى الدور الثاني من أدوار التعليم وهو الحديث .. وكانت بداية هذا الدور في عهد الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله .. وأول مدرسة أنشئت كانت المدرسة السعودية الابتدائية بالظفير بعام ١٣٥٣ هـ ، ثم فتحت المدرسة الثانية الابتدائية مدرسة بنى سار التي سميت باسم (مدرسة بآلرقوش) سنة ١٣٥٨ هـ ، ومدرسة بلجرشي الابتدائية بعام ١٣٦٦ هـ . وفي سنة ١٣٧٦ هـ أصدرت مدارس الظفير وبني محمد وروحة البر ، الشهادة الابتدائية ، ثم تتابع انشاء المدارس بعد ذلك حتى استبحر التعليم الابتدائي وتضاعف حتى بلغ عدد المدارس في سنة ١٣٩٧م - ١٣٩٨ هـ في المنطقة (١٤٠) مدرسة ، وبلغ عدد طلابها في نفس السنة (١٢٩٨٢) طالب ، وبلغ عدد المدرسين ١٢٢٥ مدرس ، وقد تطور التعليم المتوسط أيضاً فقد كانت هذه المدارس سنة ١٣٨٤-١٣٨٥ هـ (مدرستين) وكانت فصولهما اثنتين ، وطلابها (١٤٧) طالب ، ومدرسوها (١٣) . وفي سنة ١٣٩٧-١٣٩٨ هـ بلغت المدارس المتوسطة (٢٦) مدرسة والفصول (١٥٨) والتلاميذ (٣٥٧٢) ومدرسوهم (٣٠٣) مدرس .. كما تطور التعليم الثانوي أيضاً في المنطقة فكانت مدارسه في سنة ١٣٨٩-٨٨ هـ مدرسة واحدة ثم أصبحت المدارس الثانوية في سنة ١٣٩٨-٩٧ هـ ٣+٢ مشترك وعدد الفصول (٣٥) فصلاً والتلاميذ (٨٩٤) والمدرسون (٤٢) .

وكان عدد المعاهد سنة ١٣٨٥-٨٤ هـ (٣) معاهد وفصولها (٢١) فصلاً ، وتلاميذها (٦٨٤) تلميذاً ، ومدرسوها (٣٨) مدرساً . وهي في عام ١٣٩٨-٩٧ هـ معهد واحد و (٢٥) فصلاً و (٧٦٥) تلميذاً و (٥٦) مدرساً .

وم هناك مشروعات هندسية ومدرسية . وقد تحدث الكتيب عن ( السقل والتدريب ) للمدرسين ، والمعنيين الجدد في الفترة من ١٣٩٧/١٠/٧ هـ الى ١٣٩٧/١٠/٢٥ هـ بمعهد اعداد المعلمين بالباحة وذلك بقصد تبصيرهم بأهداف لرحلة الابتدائية وما

□□ خريطة منطقة الباحة :

[ انتهى كتاب: «رحلتنا الثانية الى الباحة» ]

- (١) قلب جزيرة العرب : لفؤاد حمزة ص ١٧٣ الطبعة الأولى ط. المطبعة السلفية بمصر سنة ١٢٥٢ هـ . ١٩٣٣ م .
- (٢) المصدر السابق ص ١٨٦ .
- (٣) جزيرة العرب في القرن العشرين ط. لجنة كسالة ص ٢١٧ و ٢١٨ ط. مصر سنة ١٣٨٤ هـ . ١٩٦٥ م .
- (٤) جغرافية شبه جزيرة العرب لعمر وضاحكة ط ٢١٩ ط. مصر سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ١٩٦٤ م تعليق أحمد علي عميد كلية الشريعة بمكة . وصيغ (لواء) و (مصرفية) اصطلاحات ادارية تركية . ولا محل لها من الاعراب في الاصطلاحات التي استعملت بيد ذلك العهد .
- (٥) الخلاف السليمانى او الجنوب العربى في التاريخ القسم الثانى من الجزء الاول ص ٥٨٧ طبع مطابع الرياض سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- (٦) ص ٥٨٣ نفس المصدر .
- (٧) ص ١١٥ مطبعة دار الكتاب العربى بالقاهرة سنة ١٩٥١ م .
- (٨) ص ١١١ ط. دار العهد الجديد للطباعة بالقاهرة .
- (٩) (١٠) تاريخ عسك في الماضى والحاضر الجزء الثالث ص ٣٥١ .
- (١١) ص ١٥١ من نفس المصدر .
- (١٢) ص ٧٠٤ من نفس المصدر .
- (١٣) ص ٢٧٨ من نفس المصدر .
- (١٤) نفس المصدر ص ٢٤٤ .
- (١٥) الهجوم الجغرافى للبلاد العربية السعودية - ا . الثانى - نشر دار اليمامة بالرياض .



بسم الله الرحمن الرحيم

○ ○ الفهرس العام لموضوعات مجلة « المنهل » ○ ○

لعام ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
			<b>١ - افتتاحيات الأعداد :</b>
١	٤	رئيس التحرير	● بين التدريب .. والتدريب ... ..
٣٥٢	١١٦	رئيس التحرير	● اضمائة من اشراقات شهر ربيع الاول على ديوغ العالم
٥٥٤	٢٢٦	رئيس التحرير	● حقا انها نوليقة اسطورية لا يعتد بها ... ..
٦	٣٣٠	رئيس التحرير	● لفتنا اريحية مجيدة ... ..
٧	٤٣٦	رئيس التحرير	● كل شي عن الندوة العالمية الثانية للدراسة تاريخ الجزيرة العربية ... ..
٨	٥٤٦	معالي عبد الحميد حمودة	● كلمة حق : بمناسبة ذكرى اليوم الوطني في المملكة العربية السعودية ... ..
١٠٥٩	٦٥٤	عبد القدوس الانصاري	● نجاح خطة سع الحاج في حج هذا العام ● طبع المصحف الشريف في مدينة جدة بمطابع الروضة ● هذا العدد « ممتاز » عام ، وخاص ايضا
			<b>٢ - المنهل مع الأحداث الشهرية :</b>
١	١٠ - ٦		● وعاد خالد يقود المسيرة ... .. ● جلالة الملك خالد يفتح المستشفى العسكري في الرياض ● ارتفاع اسعار النفط ... .. ● زيارة وزير الاعلام الصومالي للمملكة ... .. ● وزير الاعلام يدعو رجل الاعلام المسلم الى السلوك الاسلامي ... ..
٣٥٢	١٢٦-١٢١	فلم التحرير	● استقبال جلالة الملك خالد القدي للملكة اليزابيث ملكة بريطانيا ... .. ● ترشيد الاتفاقي على المشاريع الحكومية ... .. ● عودة سمو الامير عبد الله الفيصل ... .. ● برنامج عمل اعلامي عربي في مؤتمر وزراء الاعلام ... .. ● زيارة سمو وكيل امير منطقة مكة المكرمة للمستشفى الجامعي بجدة ... .. ● اجتماع هام للجمعية العمومية مؤسسة تهامة برئاسة الامير سعود بن فهد ... .. ● ١٣٠٠ مشروع صناعي بالمملكة ... .. ● رئيس بلدية جدة يستقبل احد علماء اليابان اليابوزين من اجل بناء الطرق الجديدة بجدة ... .. ● مؤسسة تهامة تستعد لتطبيق اتفاقية جديدة للتعاون الاعلامي ... ..

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٥٥٤	٢٢٨-٢٣١		● جلالة الملك يفتتح المرحلة الثالثة لمشروع التنمية ● جلالة الملك خالد يكرم الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية ● سمو الأمير فواز يفتتح الدورة الرابعة للمجلس ● الأعلى العالمي للمساجد ... .. ● الأمير فيصل بن فهد في حديث شامل عن الشباب ● المؤتمر الأول لوزراء أوقاف الدول العربية والإسلامية ● مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية يعقد في طاس ● .. تعزله إسلامي عالمي لانتقاد القدس .. المؤتمر ● يقرر القدس عاصمة للفلسطين ... .. ● جولة سمو الأمير فهد بأوروبا ... .. ● جولة سمو الأمير نايف بإمارة الحدود الشمالية ● عسرة المثل في الجنوب ... .. ● سمو الأمير فواز يفتتح مستشفى جنة الوطني ... ● جامعة البترول تحتفل بتفريخ النخبة السابعة ● ذكرى اليوم الوطني - للجنة الثامنة والأربعين ● جلالة الملك خالد يؤدي صلاة عيد الفطر المبارك ● جلالة الملك خالد يزيح الستار عن البنايات الجديدة ● للكعبة ، ويغسلها ● الأمير فهد : ستقدم أرفع الخدمات وإقصاها لضيوف ● الرحمن ● الأمير عبد الله : المملكة تشهد المزيد من المشروعات ● الهامة لخدمة الإسلام والمسلمين
			٣ - استسلاميات :
١	١١	د. شوكت عليان	● اختصاصات قضاء المطالم ... ..
١	١٦	د. غريب جمعة	● أيها المعلنون : هل حاكمكم من علم فتخرجوه لنا ؟ ...
١	٢٠	د. محمد الله عبد القادر بلقفيه	● المنكرات تهدد كيان المجتمع ... ..
١	٢٤	د. عبد الله الحامد	● هل قل الشعر في سنو الإسلام ؟ ... ..
١	٢٨	أسامة عبد الله خياط	● ابن عبد البر يحدث المالكية الجارح ... ..
٣٥٢	١٢٨	محمد عبد الرزاق القسيمي	● تقرير عن مسابقة حفظ القرآن الكريم بين شباب الأندية والمدارس لعام ١٣٩٩/٩٨ هـ ... ..
٣٥٢	١٣١	د. شوكت عليان	● استقلال القضاء عبر العصور الإسلامية ... ..
٣٥٢	١٣٦	جامعة الامام محمد بن سعود	● المؤتمر الجفرائي الاسلامي - الذي عقدته جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ... ..
٣٥٢	١٤٧	الشيخ هاشم دفتدار	● أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في المغرب العربي ...
٥٥٤	٢٥٢	الشيخ هاشم دفتدار	● أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في المغرب العربي ...
٦	٣٥٤	الشيخ هاشم دفتدار	● أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في المغرب العربي ...
١٠٥٩	٦٧٦	الشيخ هاشم دفتدار	● أسباب رسوخ الإسلام والعروبة في المغرب العربي ...
٣٥٢	١٧٣	د. عبد الله الحامد	● دراسات في الشعر الإسلامي في صدر الإسلام ... ..
٥٥٤	٢٤١	د. شوكت عليان	● استقلال القضاء عبر العصور الإسلامية ... ..
٥٥٤	٢٤٨	د. عبد الله عبد القادر بلقفي	● الدين المعاملة ... ..

الجزء	الصفحة	الموضوع
		● المجلس الأعلى العالمي : قراراته وتوصياته ...
٦	٢٤٤	● الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي
٧	٤٩٢	● العقل في القرآن الكريم ...
٨	٥٥٧	● العقل في القرآن الكريم ...
١٠ و ٩	٦٦٣	● العقل في القرآن الكريم ...
٨	٥٥٣	● حول مسند الامام احمد ...
٨	٥٩٠	● مسلمون ولكن ...
١٠ و ٩	٦٦٦	● القرآن الكريم .. والفرائض البشرية
١٠ و ٩	٦٦٩	● الجنس اللطيف في العهد النبوي
١٠ و ٩	٦٧٢	● القروسية في الاسلام
١٠ و ٩	٦٨٠	● مسلمون بالوراثة .. ومسلمون بالايمان
١٠ و ٩	٦٨٤	● فضائل العالم الاسلامي وافاق المستقبل
٤ - ثقافات :		
١	٧٣	● صحة البصيرة في قيادة الامة ...
١	٧٥	● استراتيجية نحو اامة ...
١	٧٩	● في سبيل الدعوة الى تاسيس مجلس اعل لراعية الشباب
١	٧٩	● المكتبة التثقيفية للجمعية المغربية للتضامن الاسلامي
٢ و ١	١٥٩	● الشيوعية والمراتب الكبير ...
٦	٣٦٦	● حركات الارباب ...
٨	٥٩٠	● احاديث ...
١٠ و ٩	٢٢٤	● اشياء على وطننا الحبيب ...
١٠ و ٩	٧١٠	● دراسة مقارنة لاختتام الخليج العربي (بقية معاصرة)
١	٦١	● نادي مكة الثقافي ( معلومات عنه )
١	٦١	● نشرات الذهب ...
٣ و ٢	١٤٩	● نشرات الذهب ...
٥ و ٤	٣٠	● نشرات الذهب ...
٦	٣٥٨	● نشرات الذهب ...
٧	٤٨٨	● نشرات الذهب ...
٨	٥٨١	● نشرات الذهب ...
١٠ و ٩	٧٠٢	● نشرات الذهب ...
١	٦٣	● ملاحظات غي عابرة ...
٢ و ١	١٥٤	● ملاحظات غي عابرة ...
٥ و ٤	٣٦١	● ملاحظات غي عابرة ...
٦	٣٦١	● ملاحظات غي عابرة ...
٧	٥٠١	● ملاحظات غي عابرة ...
٨	٥٨٥	● ملاحظات غي عابرة ...
١٠ و ٩	٧٠٥	● ملاحظات غي عابرة ...

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
			<b>٥ - أدبيات :</b>
		د. محمد وجب البيومي	● الناقد الأدبي فهمي عبد اللطيف ... ..
		هاشم سعيد دفتدار - محمد سعيد الصمودي - علي حافظ - محموسد عارف -	● أول قرار يصدر من تقويم أدبنا السعودي الحديث في الوقت الحاضر ... ..
١	٣٤	عبد القدوس الأنصاري	● الحب والمرأة في ديوان القصبي : ( أنت الرياض )
٣٥٢	١٧١	الاستاذ محمد فهمي الحمدان	● بين القتالي والقتالي ... ..
٣٥٢	١٨٤	د. محمد وجب البيومي	● حول الشعر الحر ورياسة توفيق الحكيم ... ..
٥٥٤	٣١٠	مامون غريب	● عمامة الدكتور أحمد أمين ... ..
٦	٣٨٦	د. محمد وجب البيومي	● رحلة في ديوان : «أشراق الغروب» للشاعر علي مهر
٧	٥٧٧	عبد القدوس الأنصاري	● من الأدب الكهربائي ... ..
٧	٤٣٠	منسوب مجلة المهل	● من كل روض زهرة ... ..
٨	٦٠٦	الاستاذ محمد حسن حسين سعيد	● من كل روض زهرة ... ..
١٠٥٩	٧٥٤	الاستاذ محمد حسن حسين سعيد	● شعراء العصر الحديث ( كتاب ) ... ( تحليل )
٨	٦١١	الشيخ عثمان الصالح	● العرب وامجادهم
١٠٥٩	٧٤٢	عبد الله بن سعد المزروع	● التزعة الوطنية في « أنت الرياض »
١٠٥٩	٧٤٥	الاستاذ محمد فهمي الحمدان	● كلام عن الشعر .. نهدية الى شعرائنا
١٠٥٩	٧٥٢	سمدي راجب الشايخ	● رحلة مع الأديب الناقد الاستاذ محمد فهمي الحمدان والشعر الهجين في الميزان
١٠٥٩	٧٥٧	الاستاذ صبيح الرجوع	
			<b>٦ - العلوم والفنون :</b>
٧	٥٠٥	د. عبد العزيز الدولائي	● العمارة العربية بين الأصالة والتطور في تونس ... ..
٥٥٤	٧٥٦	د. أحمد عطية الله	● عالم الذاكرة في تقويم الرواية التاريخية ... ..
			● رحلة في كتاب « الرياضيات الحديثة تغايب القدرات العقلية » تأليف الدكتور علي عبد الله الدفاح عميد كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران ( تحقيق وتعليق ) : ... ..
٥٥٤	٣٠٢	عبد القدوس الأنصاري	● رسالة اظم الأسنان وعلاقتها بمفارج الحروف العربية ... ..
١	١٠٩	يوسف القعيد	● كتاب تقويم الأديان في تدبير الانسان لاين علي البغدادي المتوفي سنة ٤٩٣ هـ ... ..
١	٩٩	مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية	● عيشوا كما تشاءون ، ودمونا نمش
١٠٥٩	٧١٤	الاسلامية بالاردن	● اخبار العرب
١٠٥٩	٧٤٢	الشيخ عبد الله بن سعد المزروع	
			<b>٧ - تاريخيات :</b>
٥٥٤	٧٧٤	الشيخ ابراهيم الشاذلي	● ذكريات ... ..
٥٥٤	٧٨٠	الاستاذ محمد ابراهيم الشاذلي	● شهر الكتب ... ..



الجزء	الصفحة	الموضوع
٧	٤٧٠	● معاضرة عن « أديان العرب قبل الإسلام » ...
٧	٤٧٠	● معاضرة عن « التمتع عن النفس في الأمثال العربية » ...
٧	٤٨٢	● معاضرة عن « الكعبة أسماء وعمارات » ومعبداً ...
١٠٠٩	٦٩٠	● لا مبيودا وتاريخاً قبل الإسلام « ... »
١٠٠٩	٦٩٠	● الكعبة : أسماء وعمارات ومعبداً لا مبيودا وتاريخاً قبل الإسلام
١	٤٢	● لعبة ليوم واحد ( قصة ) ...
١٠٠٩	٧٨١	● الرفقة الشقراء
		٨ - قصص :
١	٤٥	● تحية الوفود ...
١	٤٨	● عبودة ...
١	٤٩	● معلقة جديدة ( اعتلت لسوق عكاظ الجديد ) ...
١	٥٤	● شعاع من الاثراني والبسمات ...
١	٥٤	● المنهل في رحاب الهجرة ...
١	٥٦	● تأملات في رحاب الحرمين الشريفين ...
١	٥٩	● تيمات في موكب الملك الصائد ...
١	٦٠	● الطيف الزائر ...
٣٠٢	١٥٢	● الملك فيصل حين لقوه من أمريكا وأوروبا
٣٠٢	١٦٥	● عام ١٣٧٨ هـ ...
٣٠٢	١٦٧	● النثر ...
٥٠٤	٢٧٢	● مثنيات ...
١٠٠٩	٢٧٢	● مثنيات ...
١٠٠٩	٢٧٢	● مثنيات ...
٣٠٢	٢٧٥	● مثنيات ...
٣٠٢	١٦٨	● وهي الضمير ...
٣٠٢	١٦٩	● وحدة العرب ...
٦		● وحدة العرب ...
٥٠٤	٢٩٠	● مكة المولد والفتح ...
٧	٥١١	● علي ضفاني دجلة ...
٨		● يا مليك البلاد عشت اماماً ...
١٠٠٩	٧٤٠	● في باب بيت الله ذكرك عاطر « القصيدة المصماء »
١٠٠٩	٧٥٠	● العولية الجديدة لميد القضي لعام ١٣٩٩ هـ ...
١٠٠٩	٧٦٧	● من ملحمة الصحافة السعودية الحديثة : « شعر »
١٠٠٩	٧٦٢	● أبهى ( قصيدة )
١٠٠٩	٧٦٦	● صورة « من قصائد قديمة »
١٠٠٩	٧٧١	● قلب العروبة الجريح « قصيدة »
١٠٠٩	٧٤١	● تهنئة شمعية .. وغناها شعراً
١٠٠٩	٧٤١	● وعبد القدوس الأنصاري

الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
			<b>١٠ - تراجم :</b>
١	٢٨	الاستاذ اسامة عبد الله خياط	● من مصاليف الفالدين : ابن عبد البر محدث المالكية
١	٢٨	الشاعر حبيب يعقبي الحارثي	● البسارح ... ..
١	٦٦	د. حمد العريثان	● شاعر من بلاد : القاسم بن هتيم : حياته وشعره
٢٥٢	١٧٧	السيد علي حافظ	● ابن خلدون - كمؤرخ ذكر في الفترة ما بين ٥٩٨ هـ
٢٥٢	١٧٩	الشيخ عبد الحق التقيتيني	● الى ٧٩٤ هـ ... ..
٥٥٤	٢٢٣	السيد محمد بن علي السنوسي	● الفقيه الأستاذ فيصل المساركة ... ..
			● عبد الحميد عتير ... ..
			● القاضي شريع « تحقيقات اسلامية » ... ..
٥٥٤	٢٤٦	الشيخ عبد الحق التقيتيني	● العلامة استاذنا الشيخ محمد الطيب ابن اسحاق
٥٥٤	٢١٢	السيد أحمد علي	● الانصاري ... ..
٥٥٤	٢١٤	الاستاذ ماجد سعيد وحسانه	● الشيخ محمد بن عبد الله بن حسن آل الشيخ ... ..
٦	٢٧٢	الاستاذ محمد أحمد سعيد	● الشيخ علي بكر السكتوي ... ..
٦	٢٧٩	الشيخ محمد الشافعي التيفر	● شراد بن الأورد ( كتاب ) ... ..
٨	٥٧٨	الشيخ محمد الشافعي التيفر	● المازري في الفكاره وآثاره ... ..
١-٥٩	٧١٦	الشيخ محمد الشافعي التيفر	● المازري في الفكاره وآثاره ... ..
			<b>١١ - رحلات :</b>
١	٨٠	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
٢٥٢	١٩٥	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
٥٥٤	٢٩٢	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
٦	٥٢٢	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
٧	٢٩٢	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
٨	٥٩٥	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
١-٥٩	٧٧٢	الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد	● رحلة العمر من الطفولة الى الشباب فالكهولة ... ..
٦	٢٩٧	عبد القدوس الانصاري	● مع ابن جبير في رحلته أيضاً من المدينة الى الكوفة ... ..
٧	٥١٢	عبد القدوس الانصاري	● مع ابن جبير في رحلته أيضاً من المدينة الى الكوفة ... ..
٨	٦٢٢	الشيخ محمد المطلق الثقيلي	● رحلة قصيرة في شعر نبطي حديث ... ..
			<b>١٢ - لغويات :</b>
١	٨٠	عبد القدوس الانصاري	● بفتاق : فصيلة .. ولكن ... ..
٢٥٢	١٨٩	عبد القدوس الانصاري	● عندما تلقى العامية بالفصحى ( صيغة التبريد )
٥٥٤	٢٠٦	عبد القدوس الانصاري	● تأييد علمي لتفسيرنا لكلمة : ( مكوأبا ) ... ..
			● اراءهاصت ميمونة لدرسة انتشار العربية الفصحى
٦	٤٠٢	عبد القدوس الانصاري	● في شتي ديوان الاسلام ... ..
			● المعدات - بكسر العين - غلط ، والصواب : المعدات
٧	٥٢٢	عبد القدوس الانصاري	● - يفتح الميم ... ..
٨	٥٢٦	عبد القدوس الانصاري	● فكرة للفتاح : حول اشتقاق أسماء الأعداد من بعضها
١-٥٩	٧٦١	عبد القدوس الانصاري	● نظرة لغوية في صيغة الإذان الاسلامي

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
<b>١٣ - طرائف ونوادر :</b>			
● الفسائب الشاهد .. أبو الفخر وأم الفخر .. نولر . لى . لا لا .. الخ ... .. ● حماقته في مصلحته .. حيلة بارعة .. علل قرالوش السبح ... .. ● ما أكثر اسماء واقف لعله .. حيلة اعرايى بارعة .. الفية الطغام .. الخ ... .. ● اذا شئت ان تمشي سعيداً .. مقوم اللاقة .. اذناه في قننيه .. الخ ● يستعيد المروءة بقاءه غلاب .. الحق اكبر منه السبح ... .. ● المنطق الطيب يسمد صاحبه .. لا يزال يصعب سماع الطيبة .. الخ ... .. ● صائد الكلب .. سببان لهدم منارة .. حيلة بارعة	فلم التحرير فلم التحرير فلم التحرير فلم التحرير فلم التحرير فلم التحرير فلم التحرير فلم التحرير	٩٥ ٢٠١ ٣٠٠ ٤٠٧ ٥٣٤ ٦٠٩ ٧٩٠	١ ٣٥٢ ٥٤٤ ٦ ٧ ٨ ٥٤٤
<b>١٤ - طيب المنهل :</b>			
● امراض الفلة .. استشارات طبية ... .. ● امراض الأنف ... .. ● الحمى الروماتيزمية ... .. ● مرض السكر ... .. ● الفدة الدرقية ... .. ● السليم ... .. ● المزلات الشعبية .. الجهاز التنفسي العلوي .. الجهاز التنفسي السفلي	د. حسن شرف ( طيب المنهل ) د. حسن شرف ( طيب المنهل ) د. حسن شرف ( طيب المنهل ) د. حسن شرف ( طيب المنهل ) د. حسن شرف ( طيب المنهل ) د. حسن شرف ( طيب المنهل ) د. حسن شرف ( طيب المنهل )	١٠٩ ٢٠٣ ٣٠٧ ٤٠٩ ٥٣٦ ٦٣٩	١ ٣٥٢ ٥٤٤ ٦ ٧ ٨ ١٠٩
<b>١٥ - عالم الكتب :</b>			
● نشر النور الزهر في تراجم افاضل مكة من القرن العاشر الى القرن الرابع عشر ... .. ● اعتقاد السلف .. صحائف مطوية .. اصول الرمز في الشعر الحديث .. ملف نادى الطائف الادبي .. مقالات في الادب .. حائل مدينة وتاريخ .. معرض الفنون التشكيلية الاول يعاقل .. القرناس ( مجلة ) تهل ( مجلة مدرسية ) ... .. ● طريق الهجرة النبوية ( كتاب ) : تأليف عبد القدوس الانصاري ( تحليل وتعليق ) ... .. ● نظرة في كتاب الفوز الفكري - تأليف الأستاذ عبد الله عبد الجبار ( تحليل ) ... ..	الأستاذ أنور الجندى فلم التحرير الشيخ عبد الله خياط الأستاذ روكسى الغريزي	٩٧ ١٠٥ ١٤٦ ٢٦٧	١ ١ ٣٥٢ ٥٤٤

الجزء	الصفحة	المؤلف	الموضوع
٣٥٢	٢٠٦	قلم التحرير	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الرواد الثلاثة .. الأمير عبد العزيز بن مساعد .. الاستثمار المصري - شركات المساهمة .. الكتاب السنوي الأول لكليات البنات .. أوطاة بن سمية .. طرق تعليم الكبار .. هسبات في آذن الليل ..</li> </ul>
٥٤	٤١٣	قلم التحرير	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مذكرات القط العربي .. مجلة الصقور .. دليل المسلم في الاقتصاد والعمادات .. من حديث الكتب .. معجم اليمامة .. رحلة في كتاب .. رحلات في بلاد العرب .. جولات في رياض الأدب .. دليل كلية التربية للبنات .. الموسوعة الأدبية ٢٧٢-٣١٦</li> </ul>
٦	٤١٣	الشيخ عبد الله خياط	<ul style="list-style-type: none"> <li>● كتاب من حديث الكتب ..</li> <li>● في ربوع الأندلس .. التامين في الشريعة والقانون .. التلوة الإحصائية البترولية السنوية .. مجلة نادي الطلبة الاسلامي المسائي بمعهد المعلمين الثانوي بالمدينة المنورة .. مكتبة الحراسات - قصة القصيرة في مصر .. فهرس بخطوط جامعة الرياض .. معاضرات نادي جازان الادبي .. المجلة الطبية السعودية .. الصحة بين الوقاية والعلاج .. صوت الاناسة .. شعاع من نجران .. شعاع الأمل .. شعراء العصر الحديث .. دليل رسائل الماجستير .. جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .. الصغراء الفخراء .. كتاب الشهر لربيع الأول .. ممراض الفنون التشكيلية الثاني بعنوان .. النساء والحب .. حكاية حب ساذجة .. المملكة العربية السعودية وعالم البترول ( كتاب ) ... ..</li> <li>● من حديث الكتب (كتاب الأستاذ محمد سعيد العامودي) ( تعقيب وتعليق ) ... ..</li> <li>● كتاب من حديث الكتب</li> </ul>
١٠ و ٩	٧٩٢	د. محمد وجب البيومي	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تأليف الأستاذ الراحل الكبير محمد سعيد العامودي ( تعقيب وتعليق ) الأديب البحار الدكتور</li> </ul>
١٠ و ٩	٧٩٦	د. مصطفى الشكعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● أوطاة بن سمية في مضمار « المكتبة الصغيرة » ...</li> </ul>
١٦ - بلدانيات :			
٣٥٣	١٠٩	الأستاذ عاتق بن غيث البلادي	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مرشدين أو مرشدين ... ..</li> </ul>
١٧ - باقة أنباء :			
٦	٤٠٦	قلم التحرير	<ul style="list-style-type: none"> <li>● دائرة المعارف البريطانية تترجم الى اللغة العربية</li> <li>● ترجمة كتاب « جهود العلماء المسلمين في الرياضيات »</li> </ul>

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
<b>١٨ - وفيات الأعيان :</b>			
● خالد بن أحمد لسديري	قلم التحرير	١٠٩	١
● الشيخ أمين الشيبى	قلم التحرير	١٠٩	١
● الشيخ عبد المهيمن أبو السمح	الشيخ عبد الله خياط	٦٤٢	٨
● الشيخ حسن محمد المشاط	قلم التحرير	٦٤٣	٨
● الشيخ صالح العباد	قلم التحرير	٦٤٥	٨
● الشيخ أبو الأعلى المودودي الى رحمة الله	قلم التحرير	٨٠١	١٠ و ٩
<b>١٩ - رسائل الى المعرور :</b>			
● رسالة من مدير مكتب أمين العاصمة	السيد قاسم سميد الرفاعي	١١١	١
● رسالة من جمعية حركة تقدم شباب غانا			
● رسالة من جمعية حركة تقدم شباب غانا بالبرقية	السيد مصطفى ابراهيم	١١١	١
● رسالة من جازان	علام الدين السيائوني	٢١٦	٣ و ٢
● رسالة عن الرس	عبد الله صالح العطى	٢١٦	٣ و ٢
● رسالة من سورية	محمد فهمي العمدان	٧١٢	٣ و ٢
● رسالة من صنفاء	علي عبد الله الواسعي	٣٢٣	٥ و ٤
● رسالة من أمريكا	محمد مكي السباعي	٣٢٣	٥ و ٤
● رسالة من الجنوب العربي	أحمد معنيثو	٣٢٤	٥ و ٤
● رسالة من الكويت	مصطفى محمد	٣٢٥	٥ و ٤
● رسالة من عمان	محمد حسن حسين سعيد	٤١٩	٦
● رسالة من مكة المكرمة	محمد حميل خنيقاتي	٤١٩	٦
● رسالة من نيجيريا	أحمد تهايم	٤٢٠	٦
● رسالة من وادي الصفراء	أحمد علي أسد الله	٤٢٠	٦
● رسالة من الأحساء	ناصر علي آل الشيخ	٥٢٩	٧
● رسالة من الرياض	سعود محمد الحمصي	٥٤٠	٧
● رسالة من مسكاكة	مصطفى ياسين	٥٤٠	٧
● رسالة من سورية	محمد فهمي العمدان	٥٤١	٧
● رسالة من الهند	الطاف الرحمن الاظمي	٥٤١	٧
● رسالة من القطران	د. علي عبد الله النطاق	٦٤٦	٨
● رسالة من النونيسيا	الكياهي الحاج مزمل	٦٤٦	٨
● رسالة من واشنطن	سامي خلف الصاروة	٦٤٧	٨
● رسالة من نادي المدينة المنورة	عبد العزيز الربيع	٦٤٧	٨
● رسالة من نيجيريا	أحمد تهايم	٦٤٨	٨
● رسالة من جازان	أحمد عائل فقيه	٦٤٩	٨

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
<ul style="list-style-type: none"> <li>● رسالة من الباحة : من سعادة وكيل إمارة منطقة الباحة</li> <li>● رسالة جامعة أدنبرة : من السيد عاصم حمدان علي حمدان</li> <li>● رسالة من تونس ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : معهد المخطوطات )</li> <li>● رسالة من مكة المكرمة : من سعادة مدير إدارة الخدمات البريدية بالبناية : محمد سعيد الشهري</li> </ul>			<p>١٠ و ٩</p> <p>١٠ و ٩</p> <p>١٠ و ٩</p> <p>١٠ و ٩</p>
<p>■ رحلتنا الثانية إلى منطقة الباحة ( كتاب ) ملحق بالعدد :</p>	عبد القدوس الأنصاري	٨٠٦	١٠ و ٩

### □□ أيها القارئ العزيز □□

■ إذا أردت أن تثقف نفسك فطالع مجلة « المنهل » :

مجلة الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ..

■ انها كتاب سيار يحمل لك بين دفتيه الثقافة والادب

والعلم والطرائف ، والطب ..

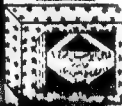
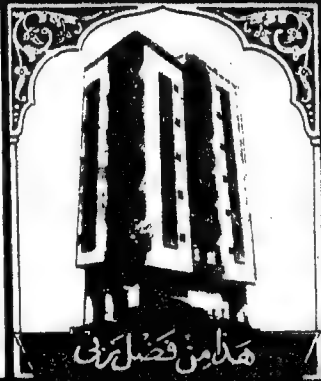


# أبو جبل نعمة أو شاي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فيمان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
الشاي  
المنعش



هذا من فضل ربّي

اجود البضائع المصنوعة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة تجدها المشرقة غير مختارة بحول الله استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"  
٢٥٣٣  
٢٦٩١  
٥٢٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# مسابقة أرامكو للأطفال

## في الرسم والتصميم

يسر إدارة العلاقات العامة أن تعلن عن إجراء مسابقة عامة في الرسم للأطفال من البنين والبنات إسهاماً في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

### موضوع المسابقة

رغبة في تحديد موضوع المسابقة وسم صورة واضحة عنها في ذهناً الأطفال المستقبين نتفق أن تتناول المسابقة:

- 1- أرامكو في المملكة، بشكل واضح من الجوانب التالية:
- أعمالهم المهمة التي تشهدهم الشركة في مجال الصناعة والزراعة والتجارة والمواصلات والعمارة.
- أحد المظاهر، حية لأفراد المجتمع وأسرى لمدية وتغريب.
- المدينة في المملكة.
- أحد المشاهد الطبيعية في المملكة.

### شروط المسابقة

- 1- يمكن لأي فرد من المجتمع من أعمارهم حالي في المملكة أن يشارك في المسابقة.
- 2- يتقدم المسابق برسم أو تصميم واحد فقط.
- 3- يرسم أو يصمم رسماً حرّاً، يرسم أو يصمم من 10 سم طولاً و 10 سم عرضاً، وأن لا يزيد عن 10 سم طولاً و 10 سم عرضاً.
- 4- يرسم أو يصمم في موضوع المسابقة بالوان أو بالطين الصيني.
- 5- يرسل الرسم أو التصميم في ظرف مغلق مكتوب على أي تغليف.
- 6- يتم اختيار الرسم من قبل لجنة التحكيم.

لا يرسل الظرف في موضوع المسابقة قبل 14/10/1400 هـ الموافق الأول من ديسمبر 1979 م وفي العنوان التالي: هيئة الإذاعة - العلاقات العامة - الرياض 1400 هـ الموافق 14/10/1400 هـ.

تقر هيئة الإذاعة والتصميم في جميع المجالات الفنية مع الاستثناء من بعض القواعد التي تقتضيها طبيعة العمل.

### الجوائز

جائزة نقدية من 100 ريال، جائزة أخرى من 50 ريال، جائزة أخرى من 25 ريال، جائزة أخرى من 10 ريال، جائزة أخرى من 5 ريال، جائزة أخرى من 2 ريال، جائزة أخرى من 1 ريال، جائزة أخرى من 0.50 ريال، جائزة أخرى من 0.25 ريال، جائزة أخرى من 0.10 ريال، جائزة أخرى من 0.05 ريال، جائزة أخرى من 0.02 ريال، جائزة أخرى من 0.01 ريال.

وسوف تشر أسماء الفائزين في صحف السعودية.

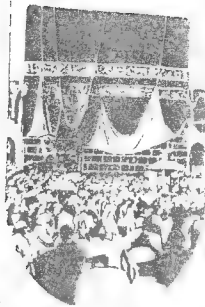






مطابع البروضة

١٩٢٥



## عيد مبارك

بمناسبة حلول

عيد الأضحى المبارك

يطيب لشركة أرامكو أنه تتقدم

بأسف التهنئة وأطيب الأمنيات

إلى جلالة الملك

خالد بن عبد العزيز

وصاحب العفو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة

والشعب العربي السعودي الكرم والمسلمين عامة

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات.



## عيد مبارك



(١٩٢٠٠٠)

مكتو

الآن .. والأول سرّة في الأسرار

# دليل الرياض

خير ما تقرأ عن الرياض  
وخير ما تهديّه لصديق

اقرأ فيه :



- أين سّذا  
ومن أين تشترا  
- كيف تحصل  
أفضل الخدّة

- تاريخ الرياض  
وأهم ملامحها  
- الوزارات والدوائر  
الحكوميّة

إصدار

للإعلان والعلاقات  
العامة وأبحاث التسويق

## تهامة

سعر النسخة العادية . ٥ ريالاً.. الفاخرة ٦٥ ريالاً

جلد : ميدان وراة الخارجية . ص.ب ٥٤٥٥ . تليفون ٤٠٠٠ ٤٠٠٠ خط  
بيرقياء : تهامة مكو جلد . تلک ٤٠١٢٠٥ تهامة إس.ج  
مئكة : شارع البتيذ عمارة . لدهني . ص.ب ١٠٧٤  
تليفون ٢٢٧٠٩ / ٢٥٠٢٢ . بيرقياء : تهامة مكو  
الرياض : شارع المطار خلف تبعة الأمريكية . ص.ب ٦٨١  
تليفون ٢٩٤٠٢٧٨ / ٦٨٤٠٧٠ بتلک ٢٠١٢٠٥  
تلک ٢٩٤٠٢٧٨ : مئكة إس.ج ابن خلدون . عمارة بقاء  
ص.ب ٢٦٦٦ . تليفون ٨٢٣٢٥٥٥ / ٨٢٢٠٤٢٤

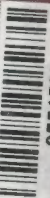








Bibliotheca Alexandrina



0551590